

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the Russian university of traditional art crafts, 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Обзор учебного пособия по художественной росписи ткани
Review of a textbook on artistic fabric painting

Аннотация. В статье представлена структура первой части и краткое содержание тематических разделов учебного пособия «Технология свободной росписи ткани», подготовленного в Российском университете традиционных художественных промыслов и адресованного обучающимся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная роспись ткани».

Ключевые слова: художественное оформление текстиля, художественная роспись ткани, свободная роспись, анилиновые красители, акриловые красители, аэрография, трафареты, штампы, линогравюра, шелкография, монотипия, цианотипия, вытравная печать.

Abstract. The article presents the structure of the first part and a summary of the thematic sections of the textbook «Technology of free-style fabric painting», prepared at the Russian university of traditional art crafts. This manual is intended for students enrolled in the degree program 54.03.02 Decorative applied arts and folk crafts, with a specialization in «Artistic fabric painting».

Keywords: artistic textile design, artistic fabric painting, free-style painting, aniline dyes, acrylic dyes, airbrushing, stencils, stamps, linocut printing, silkscreen printing, monotype printing, cyanotype process, discharge printing.

Одним из популярных видов художественной росписи ткани является способ нанесения краски в технике «свободная роспись». Отличительной особенностью этой техники среди множества других является отсутствие контурных линий, так как художник не использует резервирующие составы, а смешивает краски непосредственно на ткани, благодаря чему рисунок имеет плавные переходы от одного цвета к другому. При таком способе росписи изделия, выполненные по одному и тому же эскизу разными художниками, получаются уникальными, демонстрируя уровень мастерства автора.

В обзоре представлено новое учебное издание, разработанное для обучения технике «свободная роспись» в Российском университете традиционных художественных промыслов.

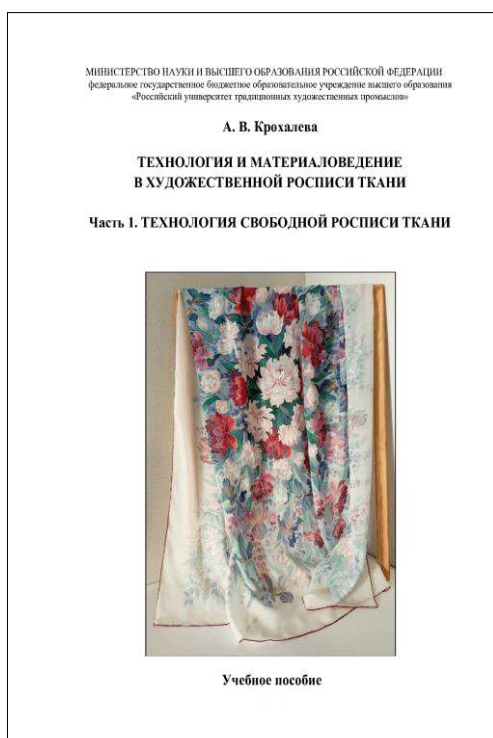


Рис. 1. Обложка учебного пособия
А.В. Крохалева «Технология
и материаловедение
в художественной росписи ткани.
Часть 1. Технология свободной
росписи»

Структура учебного пособия «Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи» [1] (рис. 1¹⁴⁴) включает введение, одиннадцать тематических разделов, глоссарий, списки рекомендованной и использованной литературы, а также приложения. Каждая учебная тема дополнена вопросами для самопроверки.

В начале учебного пособия автор формулирует ключевые требования к будущим художникам по росписи ткани: владение основами цветоведения и композиции, сформированность навыка быстрого нанесения краски без предварительного рисунка.

В тематических разделах издания последовательно описаны все технологические этапы разных способов окрашивания в технике «свободная роспись», а также состав красителей, оборудование, материалы и инструменты. Каждый способ нанесения рисунка проиллюстрирован фотографиями образцов, а в тексте выделены технологические правила, обязательные для выполнения.

Описывая технику «свободная роспись», автор отмечает, что одной из особенностей работы художника является возможность свободно экспериментировать с составами, которые ограничивают растекание жидких красителей. В качестве таких средств могут использоваться солевые растворы, желатин, крахмал, декстрин и современные загустители, которые легко смываются после завершения росписи.

В технике «свободная роспись» используют несколько способов нанесения красителя: «по-сухому», «по-мокрому», «по загустке», «по соли».

Способ росписи «по-мокрому» отличается тем, что краситель наносится на увлажненную ткань. Преимущество этого способа заключается

¹⁴⁴ Рис. 1. Крохалева А. В. Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи ткани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная роспись ткани» / А. В. Крохалева ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2026. – 122 с. : ил. – Текст : непосредственный.

в возможности проработать детали композиции в конце работы, когда художник наносит краски уже на практически высохшую ткань.

При росписи «по-сухому» краситель наносят небольшими мазками и штрихами полусухой кистью. В результате рисунок получается графичным, с четкими контурами и формами.

Далее рассматриваются составы и типы красителей, используемые в технике «свободная роспись». Выбор красителя определяет технологический процесс создания художественного изделия. В свободной росписи по ткани применяют два типа красителей – анилиновые и акриловые. Акриловые красители позволяют художнику создавать любые оттенки, они легко смешиваются между собой и используются на плотных тканях (рис. 2, 3¹⁴⁵).



Рис. 2. Образец, выполненный в технике «свободная роспись» акриловыми красками



Рис. 3. Образец, выполненный в технике «свободная роспись» акриловыми красками с применением трафаретов

При использовании акриловых красок не требуется обработка изделия паром, нанесение грунта и применение резервирующего состава. Ими можно работать в любой технике ручной росписи ткани. Создаваемый рисунок может быть декоративным или живописным. При росписи акрилом можно использовать специальный трафарет и дополнять композицию декоративными элементами: бисером, стеклярусом, пайетками, вышивкой.

¹⁴⁵ Рис. 2, 3. Крохалева А. В. Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи ткани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Художественная роспись ткани / А. В. Крохалева ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2026. – С. 38, 39. – Текст : непосредственный.

Анилиновые красители используются исключительно на натуральных тканях, они проникают глубоко в волокна и позволяют создать экспрессивный динамичный рисунок (рис. 4¹⁴⁶). Для закрепления красителя изделие обрабатывается паром, исходный цвет может при этом измениться, поэтому перед началом работы рекомендуется сделать выкраски-пробники для точного прогнозирования результата. В учебном пособии представлена схема соответствия цветов до и после запаривания, а также рецептура приготовления краски с описанием этапов её нанесения.



Рис. 4. У. Блохина. Платок «Маки». Руководитель: Н. Н. Немеренко

В отдельном разделе подробно описана технология нанесения краски аэрографом. Этот способ декоративного оформления текстильных изделий предполагает бесконтактное распыление краски с использованием сжатого воздуха. Также в разделе рассматриваются различные варианты нанесения рисунка. Особое внимание уделяется тому, что в данной технике акцент делается на сочетании цветов в росписи, а не на точности рисунка (рис. 5, 6¹⁴⁷).

¹⁴⁶ Рис. 4. Крохалева А. В. Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи ткани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная роспись ткани» / А. В. Крохалева ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2026. – С. 33. – Текст : непосредственный.

¹⁴⁷ Рис. 5, 6. Там же. С. 51.

Для выполнения росписи аэрографом подходят разные типы красителей: акриловые и анилиновые. Выбор зависит от состава ткани.



Рис. 5. Образец, выполненный в технике росписи ткани «аэрография»: анилиновыми красителями

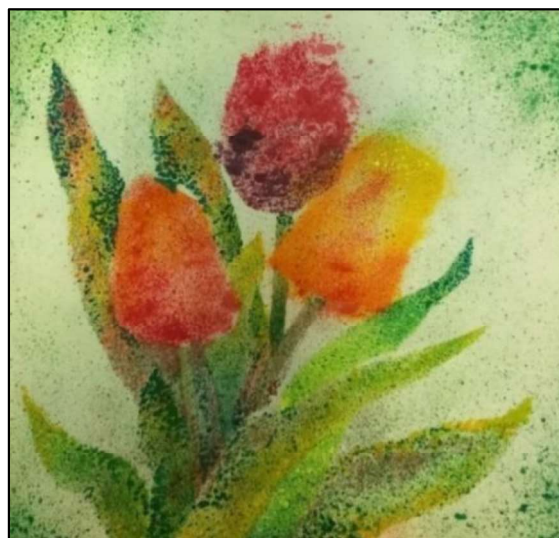


Рис. 6. Образец, выполненный в технике росписи ткани «аэрография»: акриловыми красителями

Способы декорирования ткани при помощи трафарета, штампа, линогравюры, монотипии рассматриваются автором в рамках одного тематического раздела, текст сопровождается иллюстрациями образцов. Эти способы декорирования, в отличие от аэрографии, можно применять для любых видов ткани. Далее подробно рассматриваются различные способы оформления ткани, такие как вытравная печать, шелкография и цианотипия (рис. 7, 8¹⁴⁸).

Заключительные разделы пособия посвящены способам декорирования ткани в технике «свободная роспись»: «Контурные по ткани, маркеры и фломастеры для росписи ткани», «Дополнительные эффекты». Фломастеры и маркеры применяются для нанесения графических изображений или прорисовки контура как на искусственных, так и на натуральных тканях (рис. 9, 10¹⁴⁹), а анилиновые порошкообразные пигменты – для создания дополнительных декоративных эффектов.

¹⁴⁸ Рис. 7, 8. Крохалева А. В. Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи ткани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: «Художественная роспись ткани» / А. В. Крохалева ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2026. – С. 78, 81. – Текст : непосредственный.

¹⁴⁹ Рис. 9, 10. Там же. С. 91, 93.



Рис. 7. Образец, выполненный в технике «шелкография» на ткани



Рис. 8. Образец, выполненный в технике «шелкография» на шифоне



Рис. 9. Образец, выполненный с применением фломастера по ткани



Рис. 10. Образец, выполненный с применением акрилового контура золотого цвета

Завершающий блок учебного пособия содержит глоссарий, списки рекомендованной и использованной литературы, приложения.

В приложении представлены художественно-творческие работы обучающихся художественной росписи ткани и фрагменты изделий, являющиеся наглядным иллюстративным материалом для учебных занятий.

Книги, включенные в списки рекомендованной и использованной литературы, являются авторитетными источниками для дальнейшего изучения темы «Художественная роспись ткани» и совершенствования практических навыков будущих художников по текстилю.

Литература

1. Крохалева А. В. Технология и материаловедение в художественной росписи ткани. Часть 1. Технология свободной росписи ткани : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Художественная роспись ткани / А. В. Крохалева ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2026. – 122 с. : ил. – Текст : непосредственный.

References

1. Krohaleva A. V. Tekhnologiya i materialovedenie v hudozhestvennoj rospisi tkani. Chast' 1. Tekhnologiya svobodnoj rospisi tkani : uchebnoe posobie dlya obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly, profil': Hudozhestvennaya rospis' tkani / A. V. Krohaleva ; redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov. – Sankt-Peterburg : RUTHP, 2026. – 122 s. : il. – Tekst : neposredstvennyj.