

**ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ: О ХУДОЖНИКАХ И ПЕДАГОГАХ
ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
PERSONALITY IN ART: ABOUT ARTISTS AND TEACHERS OF
TRADITIONAL APPLIED ART**

УДК 7.071

**Наше наследие.
Памяти удивительного учёного
Our legacy.
In memory of a remarkable scientist**

Федотова О.В., кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

Fedotova O.V., candidate of pedagogical sciences, associate professor, director of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhhalil' str., 14, building 2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

**Сохранение нематериального культурного наследия:
роль В.А. Барадулина в изучении, сохранении и развитии
декоративной росписи (к 90-летию юбилею исследователя)
Preservation of intangible cultural heritage: the role of V.A. Baradulin
in the study, preservation and development of decorative painting (on the
occasion of the 90th anniversary of the researcher)**

Аннотация. Источниковедческую основу статьи составила биография и научное наследие В.А. Барадулина. Подлинники документов явились ценным источником для изучения научно-исследовательской и методической деятельности ученого, его вклада в развитие декоративной росписи по дереву, бересте и металлу в XX веке.

В статье впервые введены в научный оборот архивные материалы из семейного и личного фонда В.А. Барадулина, поступившие в Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал Российского университета традиционных художественных промыслов: оригиналы дипломов, удостоверений, грамот, автобиографии, фотографии, характеристики, отчеты и многое другое.

Проводимое исследование предоставляет редкую возможность реконструировать научно-творческий путь, а также отследить влияние учёного на сохранение и эволюцию традиционных художественных промыслов, изучению и развитию которых он посвятил свою жизнь. Исследование ранее недоступных архивных документов также позволило по-новому взглянуть на личность учёного-исследователя, сделав эту тему

интересной и важной для всех, кто изучает традиционные художественные промыслы. Особое внимание уделено вкладу в научную деятельность Научно-исследовательского института художественной промышленности, где В.А. Барадулин проработал многие годы, оставив бесценное наследие в виде многочисленных статей, учебных и методических пособий, образцов.

Результаты исследования способствуют сохранению исторического наследия, памяти и ознакомлению студентов с профессиональной деятельностью ученого и исследователя – яркой самоотверженной личности в области традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, В.А. Барадулин, искусствовед-исследователь, ученый, наследие, архивные документы, научные труды, Московская школа художественных ремесел, тагильская роспись, уральская художественная роспись по дереву, бересте и металлу.

Abstract. The source-based foundation of the article is the biography and scholarly legacy of V. A. Baradulin. The original documents served as a valuable source for studying the scholar's research and methodological activities, as well as his contribution to the development of decorative painting on wood, birch bark and metal in the 20th century.

The article is the first to introduce into scholarly circulation archival materials from the family and personal collection of V.A. Baradulin, which were received by the Institute of traditional applied arts – the Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts: original diplomas, licenses, certificates of honor, autobiographies, photographs, character references, reports and much more.

The ongoing study provides a rare opportunity to reconstruct the scholar's scientific and creative path, as well as to trace the scholar's influence on the preservation and evolution of traditional art crafts, the study and development of which he devoted his life to. The examination of previously inaccessible archival documents has also made it possible to take a fresh look at the personality of the scholar-researcher, making this topic interesting and important for everyone who studies traditional art crafts. Special attention is paid to the contribution to the scientific work of the Research institute of art industry, where V.A. Baradulin worked for many years, leaving behind an invaluable legacy in the form of numerous articles, educational and methodological guides, and examples.

The research findings contribute to the preservation of historical heritage, the preservation of memory and familiarization of students with the professional activities of an outstanding scholar and researcher – a bright, selfless figure in the field of traditional art crafts.

Keywords: The Research institute of art industry, V.A. Baradulin, art historian and researcher, scholar, heritage, archival documents, scientific works, Moscow school of artistic crafts, Tagil painting, Ural art painting on wood, birch bark, and metal.

Регионально-исторические центры традиционных художественных промыслов славятся династиями потомственных художников,

сформировавшимися за многовековую историю существования конкретного вида искусства. Данный факт обусловлен рядом обстоятельств, среди которых географическое расположение центра промыслов, возникновение и развитие регионально-исторических художественно-технологических традиций, коллективный характер ручного художественного труда, исторически сформировавшиеся виды профессиональной деятельности, свойственные конкретному центру, стремление передать профессиональные знания и опыт членам семьи и т. д.

В отличие от традиционных центров, городская среда – это пространство безграничных перспектив и широкого профессионального диапазона, где каждый человек может раскрыть свой потенциал. В Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов, где традиции часто держатся не на семейных династиях, а на личностях, десятилетиями трудились и сегодня работают выдающиеся педагоги – по-настоящему уникальные люди [6]. Исследовательский материал посвящен профессиональному становлению и развитию одного из таких ученых, чья деятельность достойна считаться эталоном.

Биография человека, как и история образовательного учреждения, – это отражение долгого пути развития. В ней раскрываются профессиональные принципы, жизненная философия, характер и личностные качества. В конце 1980-х – 1990-х гг. с Московской школой художественных ремесел (в настоящее время – Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал Российского университета традиционных художественных промыслов) сотрудничал выдающийся искусствовед Научно-исследовательского института художественной промышленности Василий Алексеевич Барадулин.

Предпосылками для глубокого осмысления масштаба личности ученого и написания статьи о нем и его неопенимом вкладе в изучение и развитие традиционных художественных промыслов в XX веке явились несколько значимых факторов:

- работа с первоисточниками: введение в научный оборот ранее не изученных архивных материалов, переданных в дар Институту традиционного прикладного искусства;
- новые открытия: обнаружение среди подлинников документов, позволивших по-новому взглянуть на творческую личность В.А. Барадулина и его профессиональную деятельность;
- сохранение памяти: признание заслуг выдающегося искусствоведа и педагога, чье тесное сотрудничество с образовательными учреждениями, в том числе с Московской школой художественных ремесел, а также с предприятиями народных художественных промыслов стало вкладом в их развитие, а также в становление профессионального образования в рассматриваемой области;

- образовательно-просветительская миссия: необходимость популяризации наследия В.А. Барадулина среди студентов и преподавателей Российского университета традиционных художественных промыслов.

Первоначальное изучение источников, посвященных В.А. Барадулину, выявило отсутствие теоретических исследований. Однако в статьях некоторых авторов делаются ссылки на проводимые с его участием экспедиции и исследования в различных регионах Урала.

Проведенный опрос студентов, в частности обучающихся по профилю «Декоративная роспись “московское письмо”» Института традиционного прикладного искусства, показал, что они владеют поверхностной и отрывочной информацией об искусствоведении, его профессиональной деятельности и совершенно не знают о его сотрудничестве в советское время с Московской школой художественных ремесел.

Ключевым источником для работы послужили уникальные архивные материалы: оригиналы дипломов, удостоверений, наград, грамот, характеристик; отзывы на выпускные квалификационные работы; разработанные В.А. Барадулиным учебные программы и личные заметки, среди которых оказались также рукописные тетради со стихами, что и сформировало эмпирическую базу исследования.

Фотографии из семейного архива и другие подлинные документы были впервые представлены в 2026 г. на камерной экспозиции института, посвященной 90-летию талантливого ученого, и представляют собой научную ценность как для истории традиционных художественных промыслов, так и для осмысления деятельности Института традиционного прикладного искусства в историко-педагогическом контексте.

Начало исследования было продиктовано чередой случайных событий. Архивные подлинники документов, принадлежавшие В.А. Барадулину и его семье, были переданы среди прочих в Институт традиционного прикладного искусства некоторое время назад его коллегой Натальей Юрьевной Бобыкиной – художником по вышивке, являвшейся в 2006 г. директором Балашихинской картинной галереи. Еще одним значимым совпадением и фактором, подтолкнувшим к систематизации, сохранению и научному описанию уникальных документов, стала находка, сделанная автором статьи в 2025 г.

При изучении переданных архивов среди многообразия документов был обнаружен отзыв председателя Государственной экзаменационной комиссии Государственной академии сферы быта и услуг (бывшего Технологического института) В.А. Барадулина на выпускные работы 1997 года – того самого года, когда автор статьи сам защищал диплом в данном вузе. Неожиданно и символично было спустя 28 лет работы в Институте традиционного прикладного искусства впервые обнаружить и прочитать отзыв на квалификационную работу, написанный Василием Алексеевичем. Примечательно, что ранее, в 1990 г., получая профессиональное образование в Московской школе художественных ремесел, автор статьи представил к защите первую дипломную работу – поднос с декоративной росписью

«московское письмо» – «Мой каприз», где председателем комиссии был именно В.А. Барадулин.

Совокупность вышеперечисленных факторов явилась окончательной отправной точкой для глубокого изучения наследия ученого. Цель данной работы – проанализировать становление и развитие личности ученого, многогранную деятельность исследователя, педагога-наставника, инициатора, участника многочисленных экспедиций и их влияние на сохранение и развитие декоративной росписи по дереву, бересте и металлу в XX веке.

В настоящий момент продолжается комплексное поэтапное исследование архивных подлинников, которые включают автобиографию, написанную В.А. Барадулиным в разные периоды, фотографии и коробки с диапозитивами, приветственные адреса, грамоты, характеристики, оригиналы издательских договоров на литературные произведения, отчеты в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии, технические отчеты, проекты поздравительных писем с юбилеем предприятиям народных художественных промыслов, личные художественные зарисовки и многое другое.

В.А. Барадулин (при рождении – В.А. Касаткин) родился 10 апреля 1936 г. в Москве в семье служащего. Отец – Касаткин Алексей Васильевич, инженер-текстильщик, умер в 1946 г. Мать – Касаткина Мария Георгиевна (в девичестве, вероятно, Барадулина), врач-онколог, вторично вышла замуж в 1947 г. за Адоньева Василия Прокофьевича, который усыновил Василия. После усыновления получил имя Адоньев Василий Васильевич. В связи со сложившимися семейными обстоятельствами в 1968 г. аннулировал через суд усыновление, изменив фамилию и отчество на Барадулин Василий Алексеевич (рис. 1¹⁴²).

В школьные годы, благодаря склонности к рисованию, посещал изобразительный кружок в Доме пионеров и занимался оформлением школьной стенгазеты в средней школе № 430 Первомайского района.

В институте в свободное от учебы время совмещал обязанности общественного фотокорреспондента и заведующего фотоиллюстративным отделом многотиражной газеты «Студент-текстильщик», а также был членом научного студенческого общества, что способствовало формированию профессиональных качеств, пригодившихся в дальнейшей работе. В 1959 году окончил факультет прикладного искусства Московского текстильного института по специальности «художник-технолог по художественному оформлению текстильных изделий» (рис. 2, 3).

Согласно оригиналу выписки из трудовой книжки и ее копии установлено, что В.А. Барадулин 20 апреля 1959 г. после окончания высшего учебного заведения был направлен и принят художником на Обуховский коврово-суконный комбинат им. В.И. Ленина. Приказом № 239 от 25.11.1959

¹⁴² Рис. 1-12. Фото из архивных материалов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

он был переведен в Научно-исследовательский институт художественной промышленности на должность художника в ковровую лабораторию, впоследствии, в 1961 г., – на должность младшего научного сотрудника.



Рис. 1. В.А. Барадудин

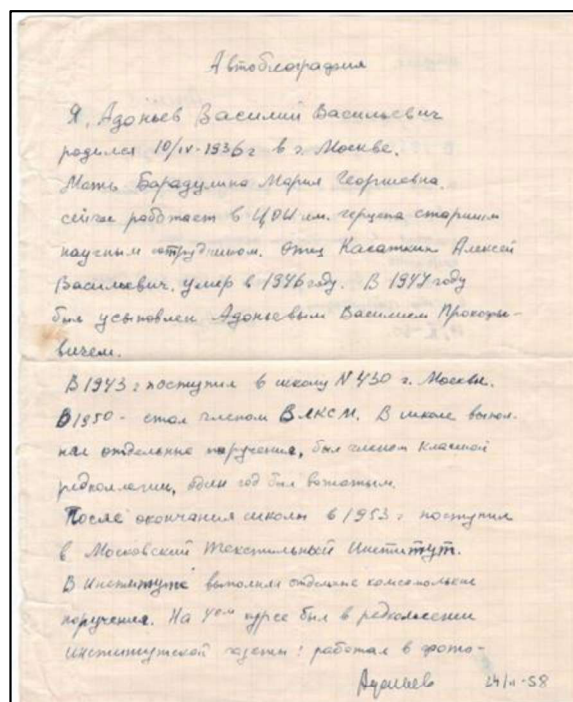


Рис. 2. Рукописная автобиография В.В. Адоньева (В.А. Барадудина) 1958 г.



Рис. 3. Студенческий билет В.А. Барадудина. Время поступления 1953 г.

С 1961 г. по 1964 г. Василий Алексеевич проходил обучение в очной аспирантуре Научно-исследовательского института художественной промышленности, по завершении которой с января 1965 г. приказом № 2 от

04.01.1965 г. был зачислен на должность старшего инженера-технолога лаборатории росписи лаков и обработки дерева. В июле 1970 г. он был переведен, а позднее, в 1973 г., избран по конкурсу на должность старшего научного сотрудника научно-исследовательской технологической лаборатории дерева и лаков, где началась его творческая и научная деятельность.

В 1977 г. решением Совета Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР В.А. Барадулину, защитившему диссертационное исследование на тему «Возникновение и сложение стиля уральских народных росписей XVII–XX веков», была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения (рис. 4).

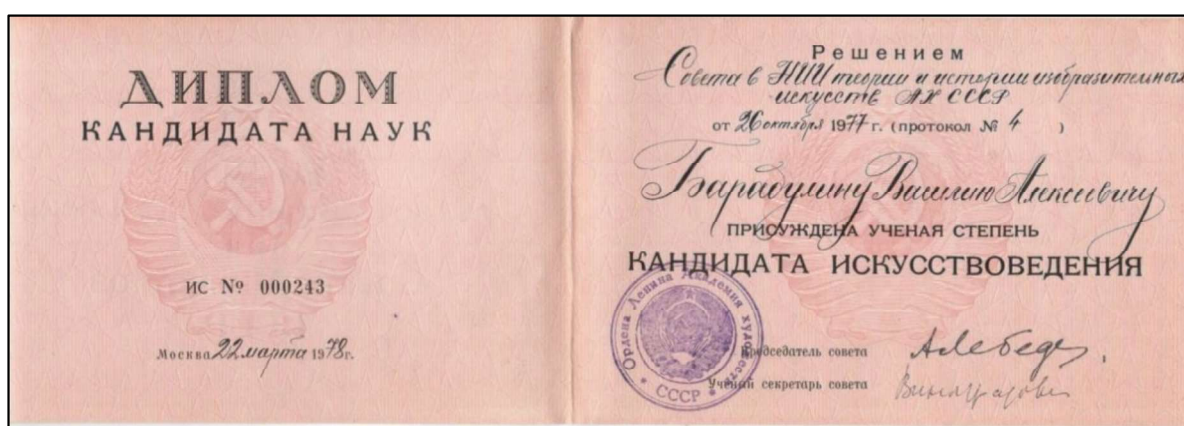


Рис. 4. Диплом кандидата наук В.А. Барадулина. Дата выдачи 1978 г.

В этом же году он был избран по конкурсу заведующим научным сектором научно-исследовательской технологической лаборатории росписи лаков и художественной обработки дерева Научно-исследовательского института художественной промышленности. Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР от 19 ноября 1980 г. ему было присвоено ученое звание старшего научного сотрудника по специальности «декоративно-прикладное искусство» (рис. 5).

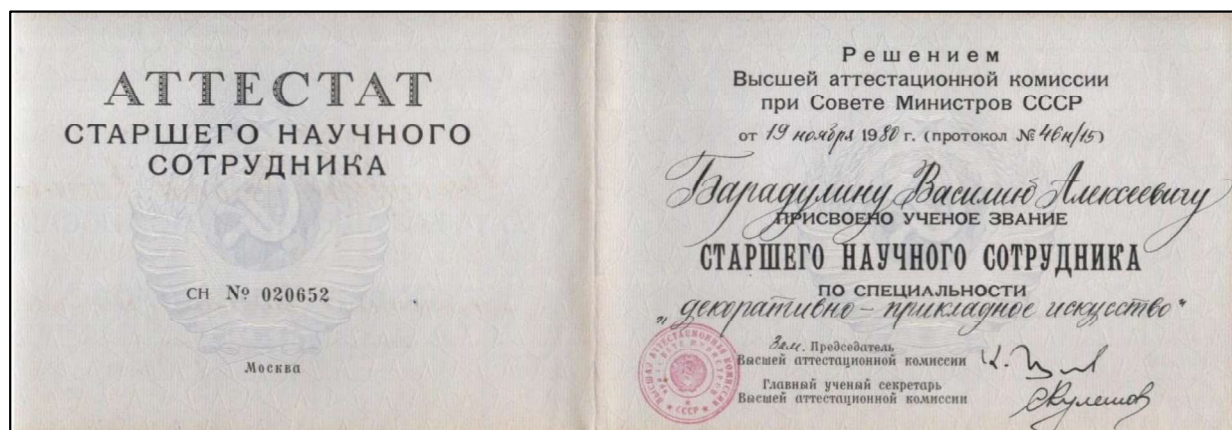


Рис. 5. Аттестат старшего научного сотрудника В.А. Барадулина. 1980 г.

Сотрудниками музеев и Научно-исследовательского института художественной промышленности, занимавшимися исследованием и сохранением художественного наследия нашей многонациональной страны, в середине – второй половине XX века проводилось изучение традиционных художественных промыслов декоративной росписи по металлу с позиций искусствоведения, раскрывающих историю формирования и художественно-стилистические особенности произведений.

Василий Алексеевич являлся высококвалифицированным специалистом в области народного декоративного искусства и художественных промыслов. В круг его научных интересов входило искусство горнозаводского Урала: декоративная роспись по дереву, бересте и металлу, художественная обработка дерева и растительных материалов, культура сельского и заводского населения, поиск народных мастеров.

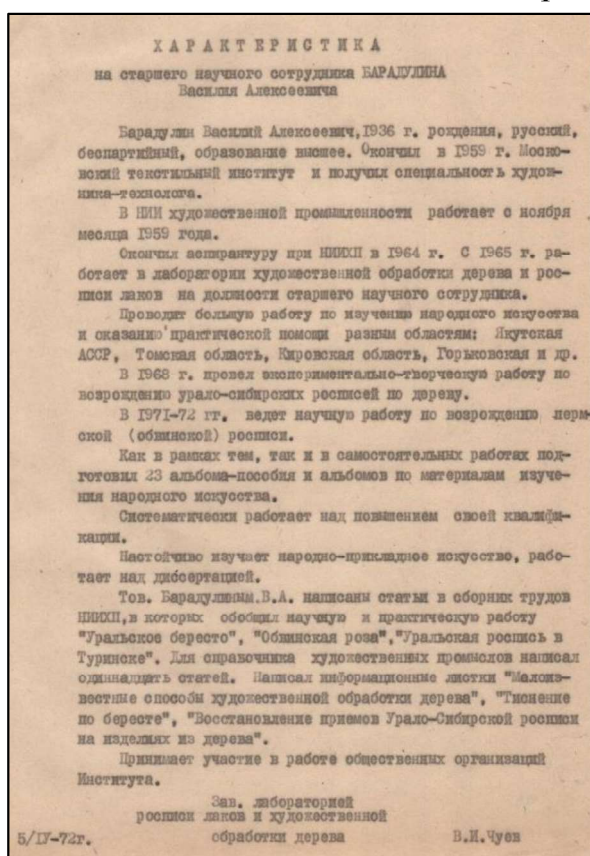


Рис.6. Характеристика на старшего научного сотрудника В.А. Барадудина.
05.05.1972

особенностей. По воспоминаниям современников, учёный лично обследовал десятки отдаленных населенных пунктов от Прикамья до Сибири, ведя сплошную фотофиксацию памятников и подробные полевые журналы. В результате экспериментальных работ была восстановлена роспись на предприятиях Приуралья, Урала, Западной Сибири (рис. 6).

Под его руководством начиная с 1966 г. проводились эксперименты по восстановлению тагильской росписи по металлу и бересте. За период работы с Нижнетагильским заводом эмалированной посуды он подготовил теоретическую и методическую основу для её возрождения. Из созданных им

Начиная с 1962 г. и до 1972 г. В.А. Барадудин был руководителем и участником многочисленных экспедиций на Урале, в Приуралье и Западной Сибири. Многолетняя экспедиционная и научная деятельность способствовала воссозданию уральской росписи живописного типа, широко бытовавшей в XVIII–XIX вв. и практически утраченной в первой половине XX столетия. В 1967–1968 гг. В.А. Барадудин работал с художниками лаборатории над возрождением забытой урало-сибирской росписи по дереву, распространенной в «срединных по своему географическому расположению» регионах России – Приуралье (Кировская область), горнозаводском Урале (Свердловская и Пермская области) и Западной Сибири (Тюменская и Томская области), посвятив многие годы жизни изучению ее историко-культурных

методических пособий, посвященных разным видам уральских росписей, состоящих из 5 альбомов и подборки диапозитивов, начал комплектоваться методический фонд предприятия.

Сотрудничая со старейшей художницей Агриппиной Васильевной Афанасьевой, прошедшей обучение в уральских домашних мастерских в конце 1920-х – начале 1930-х гг., В.А. Барадулин смог возродить приемы двухцветной маховой нижнетагильской декоративной росписи, которые легли в основу процесса восстановления местной традиции в 1960–1980 гг. Благодаря его экспериментам в 1960–1970 гг. по восстановлению кистевой маховой росписи, поискам народных мастеров – носителей этой традиции, цветочные и орнаментальные композиции вновь заиграли яркими красками на металлических подносах в Нижнем Тагиле, на изделиях из дерева – в Туринске, из бересты – в Нижней Салде.

В.А. Барадулин внес существенный личный вклад в формирование творческого коллектива предприятия, а также в определение стиля тагильского подноса 1980-х гг. Он не только регулярно проводил творческие семинары, но и консультировал мастеров по методике ведения творческой работы, помогал им в изучении традиционных произведений искусства Урала и сборе изобразительного материала в музеях страны. По итогам этих встреч сформировалась творческая группа художников (около двадцати человек), среди которых были Т.В. Юдина, А.В. Афанасьева, В.П. Грובה, Т.Н. Бинас.

В результате такого научного подхода и творческого сотрудничества все художники завода овладели традиционной разновидностью тагильской цветочной росписи по металлу. Совместная деятельность Василия Алексеевича с мастерами творческой группы привела к созданию эталонных произведений, отражающих традиции возрожденной тагильской росписи, полному переходу предприятия на выпуск подносов с «уральской росписью» и успешному освоению метода творческого варьирования при росписи серийной продукции.

Закономерным результатом этой работы стало официальное признание возрожденной нижнетагильской росписи на Всероссийской выставке-смотре на ВДНХ в Москве в 1977 г., что позволило коллективу промысла продолжать творческие поиски в этом направлении. Следует отметить, что в 1981 г. подносный цех Нижнетагильского завода эмалированной посуды окончательно перешёл на выпуск изделий с цветочной тагильской росписью.

В.А. Барадулин принимал активное участие в повышении художественного уровня продукции промыслов, работая в республиканских художественных советах Минместпрома РСФСР, Минторга РСФСР, в комиссии народного искусства Союза художников РСФСР. Под его руководством проводились экспериментально-творческие работы по дереву и металлу на предприятиях народных художественных промыслов не только на Урале, но и в Якутской АССР (1967–1968 гг.), Томской области (1969–1970 гг.), Кировской области (1970 г.), Горьковской (ныне Нижегородской) области и других регионах. В 1966 г. им был успешно проведен семинар на фабрике «Красная Заря» по восстановлению полховско-майданской росписи

и созданию мастерами обновленного ассортимента изделий. Проведение семинарской работы на Кировской фабрике «Идеал» в 1967 г. инициировало создание сувенирных изделий, инкрустированных соломкой. В 1971–1972 гг. он вел научную работу по возрождению пермской (обвинской) росписи.

По результатам проведенных экспедиций В.А. Барадулин создал более 150 методических альбомов-пособий, которые были переданы в методические фонды десятков предприятий народных художественных промыслов, государственные библиотеки и музеи, разработал ряд учебных программ для подготовки мастеров-художников в учебных заведениях (рис.7). Собранные им произведения дополнили фонды московского Музея народного искусства, а 20 альбомов изобразительных материалов – научную библиотеку Научно-исследовательского института художественной промышленности.



Рис. 7. В.А. Барадулин в научно-исследовательской экспедиции

В.А. Барадулин был не просто исследователем, но и активным участником художественного процесса, что позволяло ему взаимодействовать с мастерами и видеть традиционные художественные промыслы «изнутри». Василий Алексеевич регулярно проводил с художниками и мастерами промыслов консультативную работу, читал лекции с показом диапозитивов, организовывал не только семинары, но и курсы повышения квалификации по освоению восстановленных приемов традиционных видов художественной обработки дерева, разработке новых видов изделий (рис.8). Он оказывал методическую помощь предприятиям в определении художественно-стилевой направленности, совершенствовании художественно-творческой работы. Его выступления на научных конференциях и семинарах становились событиями.

Результаты исследовательской деятельности Василия Алексеевича можно представить благодаря сохранившейся служебной записке заведующего лабораторией С.В. Кутлинского. В документе содержится отчет о деятельности заведующего сектором В.А. Барадулина за I квартал 1986 г., из которого следует, что на экспериментальном комбинате «Карельские сувениры» был проведен семинар по созданию авторских работ с вариантами

росписи подносов на Нижнетагильском заводе эмали посуды с опережением плана. Статус мероприятий соответствовал уровню научно-практических конференций. Общее количество участников в Петрозаводске составило 64 человека от 17 предприятий по созданию художественных изделий из дерева и в Нижнем Тагиле – 20 человек от 4 предприятий, выпускавших подносы с декоративной росписью.



Рис. 8. В.А. Барадулин проводит семинар для мастеров в Музее народного искусства в Леонтьевском переулке (г. Москва)

В результате проведенных практических занятий первого семинара 20 художников создали 61 вариант типовых композиций традиционных росписей и 60 человек повысили квалификацию; на втором семинаре 12 художников разработали 40 новых композиций и вариантов росписи подносов.

В апреле на Кемеровской фабрике «Весна» лаборатория провела выездной научно-методический семинар по совершенствованию росписи подносов. В нем приняли участие 11 художников, разработавших 63 авторские композиции в вариативном исполнении, в том числе 36 – по проектным разработкам лаборатории. Из разработанных образцов 5 лучших изделий внедрены в производство, согласно утвержденному плану.

Тексты характеристик на Василия Алексеевича свидетельствуют о его ответственности, работоспособности, профессионализме, инициативности и творческом подходе к научной деятельности. Его активная практическая помощь предприятиям народных художественных промыслов высоко оценивалась сотрудниками творческих коллективов и коллегами по институту (рис. 9). При его непосредственном участии только до 1985 г. было проведено более 20 экспедиций по комплексному исследованию художественных промыслов и народного искусства. Результаты научной и практической работы В.А. Барадулина с предприятиями нашли отражение в более чем 40 научных и научно-методических работах, прежде всего в сборниках

научных трудов Научно-исследовательского института художественной промышленности, специальной, а также периодической печати. Учебные пособия, научные статьи в журналах спустя несколько десятилетий остаются интересны специалистам и широкому кругу читателей [1; 2; 3; 4; 5].

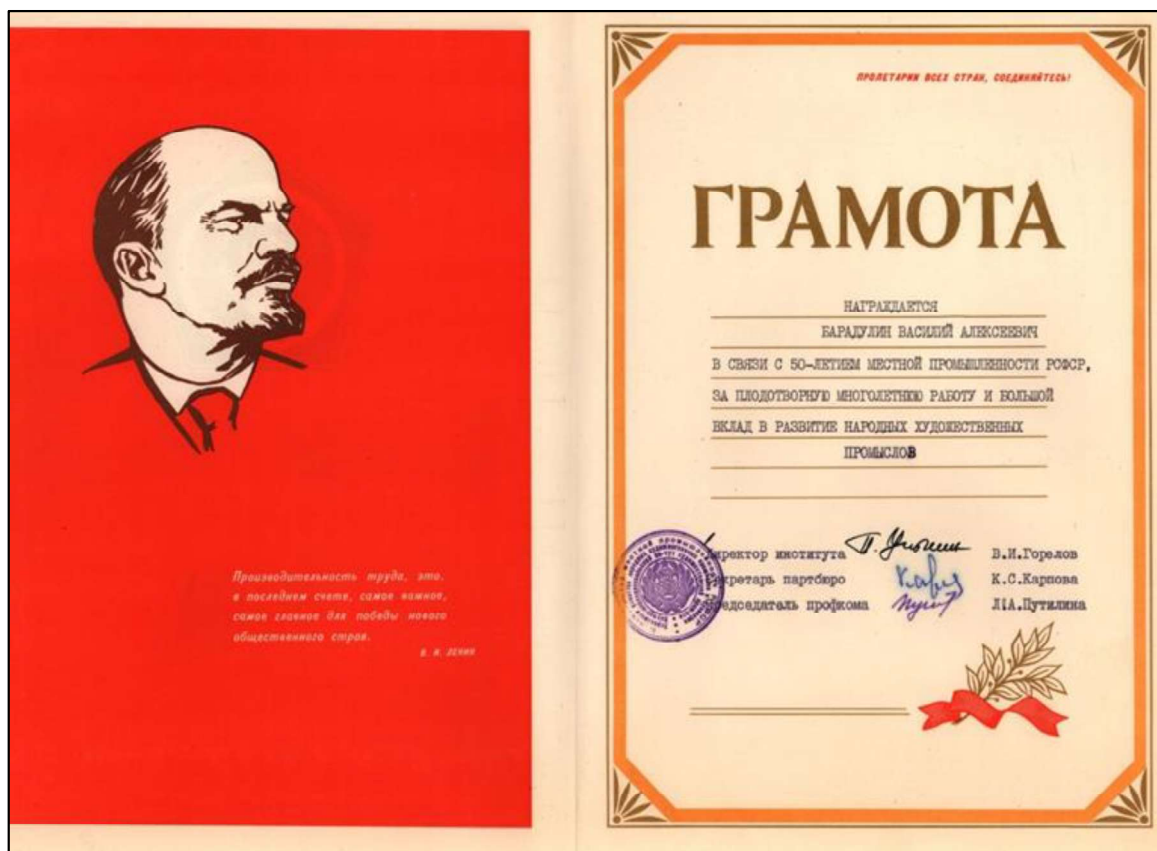


Рис. 9. Грамота В.А. Барадудину в связи с 50-летием Минместпрома и за плодотворную многолетнюю работу и большой вклад в развитие народных художественных промыслов. 1984 г.

В другой творческой характеристике В.А. Барадудина отмечено, что его «научно-исследовательская и методическая работа имеет конкретно-практическую направленность, способствует развитию прогрессивных традиций декоративной росписи по дереву, бересте и металлу на предприятиях народных художественных промыслов РСФСР».

Активная трудовая деятельность отражена в отчете от 13 марта 1986 г. за вторую пятилетку – 1981–1985 гг., в котором содержатся сведения о публикации 2 книг, 5 научных статей, материалов в Центральном бюро научно-технической информации (ЦБНТИ), учебных программ, 5 газетных статей. Кроме того, подготовлено и передано двадцать альбомов-пособий, в т. ч. профильным учебным заведениям и предприятиям: Нижнетагильскому заводу эмалированной посуды, Кемеровской фабрике художественных промыслов «Весна» (три альбома), производственным объединениям «Умелец» (три) и «Парма» (два), фабрике художественных изделий «Идеал» (два). За этот же период ученый выполнил 4 обзора по проблемам художественной обработки дерева для научно-исследовательской работы,

прочитал 4 публичных доклада на семинарах-совещаниях, трижды выступал на телевидении (Центральное ТВ, телестудии Перми и Свердловска); руководил 8 научно-исследовательскими работами, провел 15 творческих и отраслевых семинаров с общим количеством участников – 328 человек; участвовал в качестве председателя и члена комиссии в работе Государственных квалификационных комиссий и Государственных экзаменационных комиссий в 5 средних и высших учебных заведениях. За указанный период было проведено 10 защит дипломных работ с составом защищающихся 330 человек (рис. 10).

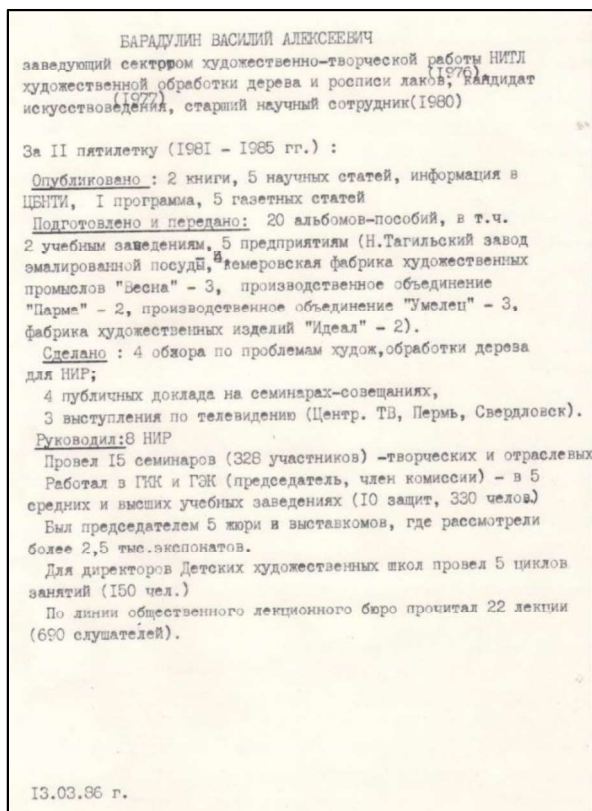


Рис. 10. Отчет о деятельности В.А. Барадулина за 1981–1985 гг.

В те же годы В.А. Барадулин был председателем жюри и выставочных комитетов, на заседаниях которых рассмотрено более 2 500 экспонатов. Для директоров детских художественных школ он провел 5 циклов занятий с общей численностью 150 человек, а по линии общественного лекционного бюро прочитал 22 лекции для 690 слушателей.

Из архивных материалов следует, что В.А. Барадулину были присущи не только незаурядные качества исследователя, пропагандиста и хранителя традиций художественной росписи, но и талант педагога-наставника по подготовке специалистов по изобразительному искусству в системе начального и среднего профессионального образования. Его деятельность была

тесно связана с учебными заведениями, готовящими квалифицированные кадры для предприятий народных художественных промыслов. Взаимодействие с учебными заведениями разного уровня подтверждается различными документами (в том числе личным заявлением), свидетельствующими, что в 1971 г. учёный председательствовал в Государственных квалификационных комиссиях. Кроме того, в разное время он руководил дипломным проектированием выпускников, был председателем комиссии в Абрамцевском ордена «Знак Почета» художественно-промышленном училище им. В.М. Васнецова, Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина, Московской школе художественных ремесел, Уральском училище прикладного искусства (Нижний Тагил) и Московском технологическом институте, а также разрабатывал для них учебные программы и пособия.

В 1960–1970-е гг. В.А. Барадулин работал в тесном сотрудничестве с заведующим кафедрой истории искусств Уральского государственного университета им. А.М. Горького профессором Борисом Васильевичем Павловским (1922–1989), посвятившим жизнь исследованию декоративно-прикладного искусства промышленного Урала. Вместе они изучали традиционные художественные промыслы, являвшиеся мощным пластом культуры этого региона. Студенты указанного института с огромным интересом слушали лекции В.А. Барадулина по традиционным художественным промыслам.

В 1977–1978 гг. В.А. Барадулин был принят по внешнему совместительству на должность преподавателя кафедры прикладного искусства Московского технологического института. На кафедре он читал лекции по предмету «Технология материалов» для студентов специализации «Художественные изделия из дерева». В архивном фонде сохранились не только рукописные материалы, но и машинописные тексты лекций (рис. 11).

МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ					Утверждаю <i>Улья</i> Декан факультета _____ 1977 г.	
Календарный план					преподавателя	
учебных занятий по предмету "Технология материалов"					Баррадулина В.А. (по совместительству)	
факультет III курс группа V-VI					семестр 1977-8 учебного года	
Месяц и число	Исход	Вид занятий	Кол-во часов	Содержание занятий	Литература	
V семестр 1977-78 учебного года						
1.10.77	1	Лекция	2+2	Обработка, бронзирование и золочение. Основные виды	Яковлев, Фришман. Резьба по дереву	
8.10.77	2	Лекция	2	" " " "	Подготовка	
15.10.77	3	Лекция	2	материал, изделия из дерева		
22.10.77	4	Лекция	2	Практическое занятие по обработке, бронзированию, лакированию.		
29.10.77	5	Лекция	2	Токарная обработка дерева. Основные виды токарных изделий	Добинский, Лейкин. Художественные работы по дереву.	
5.11.77	6	Лекция	2	Техники обработки простых токарных изделий		
12.11.77	7	Лекция	2	Техники обработки внутренних поверхностей токарных изделий		
19.11.77	8	Лекция	2	Практическое знакомство с токарными станком, инструментами		
26.11.77	9	Лекция	2	Резьба скульптурных композиций. Основные виды работ.	Усманов, Кардаш. Дер. скульптура	
3.12.77	10	Лекция	2	Применение резьбы круглой скульптуры.	Резьба по дереву.	
10.12.77	11	Лекция	2	Знакомство с работой мастера резьбы.		
17.12.77	12	Лекция	2	Крайние резьбы народной деревянной (шпательной) группы.	Тарновская. Русская шпательная	
24.12.77	13	Лекция	2	Основные виды мозаичных работ.	Хворостов. Древесные узоры	
31.12.77	14	Лекция	2	Основные принципы изготовления прикладных работ.		
7.1.78	15	Лекция	2	Практическое знакомство с применением наклеивания работ.		
14.1.78	16	Лекция	2	" " с техникой выжигания.		
21.1.78	17	Лекция	2	Токарная обработка дерева. Основные виды токарных изделий	Добинский, Лейкин. Художественные работы по дереву.	
28.1.78	18	Лекция	2	Техники обработки простых токарных изделий		
4.2.78	19	Лекция	2	Техники обработки внутренних поверхностей токарных изделий		
11.2.78	20	Лекция	2	Практическое знакомство с токарными станком, инструментами		
18.2.78	21	Лекция	2	Резьба скульптурных композиций. Основные виды работ.	Усманов, Кардаш. Дер. скульптура	
25.2.78	22	Лекция	2	Применение резьбы круглой скульптуры.	Резьба по дереву.	
3.3.78	23	Лекция	2	Знакомство с работой мастера резьбы.		
10.3.78	24	Лекция	2	Крайние резьбы народной деревянной (шпательной) группы.	Тарновская. Русская шпательная	
17.3.78	25	Лекция	2	Основные виды мозаичных работ.	Хворостов. Древесные узоры	
24.3.78	26	Лекция	2	Основные принципы изготовления прикладных работ.		
31.3.78	27	Лекция	2	Практическое знакомство с применением наклеивания работ.		
7.4.78	28	Лекция	2	" " с техникой выжигания.		

Рис. 11. Календарный план учебных занятий по предмету «Технология материалов» на 1977–1978 гг. преподавателя В.А. Барадулина

Благодаря опытному наставничеству Василия Алексеевича во многих дипломных проектах выпускников Уральского училища прикладного искусства расширилась вариативность композиций; были разработаны цветочные мотивы (полевые цветы, «тагильская роза», «травка»); получили разнообразие колористические и орнаментальные решения, а прием двухцветного мазка позволил довести до виртуозного мастерства роспись лаковых подносов. Все это также обеспечило возрождённому нижнетагильскому расписному подносу в конце XX века общественное признание в качестве уникального художественного явления.

Его вклад в популяризацию народного искусства отмечен в характеристике 1985 г. В документе подчеркивается активная общественная позиция исследователя. Василий Алексеевич возглавлял общественное лекционное бюро при местном Научно-исследовательском институте художественной промышленности (1969 г.), был членом комиссии народного искусства Союза художников РСФСР (1969 г.), членом комиссии архитектуры и живописи при Центральном совете ВООПИК (с 1973 г.). Неоднократно направлялся в служебные командировки за рубеж с целью участия в качестве специалиста-стендиста и мастера по демонстрации изделий кустарной и фабричной художественной промышленности в советских павильонах на международных ярмарках в Чехословацкой Социалистической Республике (1971 г.), Египте (1973 г.), Австрии (1982 г.).

В качестве члена художественных советов Минместпрома РСФСР и Росгалантереи Минторга РСФСР он способствовал повышению художественного уровня массовой продукции художественных промыслов и предприятий, выпускающих сувениры.

По отзывам и воспоминаниям коллег, В.А. Барадулин отличался неиссякаемой энергией, был вдумчивым, неутомимым и умелым наставником молодых специалистов Научно-исследовательского института художественной промышленности, предприятий народных художественных промыслов и учебных заведений. Под его руководством выросло немало известных мастеров и художников. Огромная требовательность к себе, колоссальное трудолюбие и преданность своему делу давали прекрасные результаты и позволили снискать любовь и уважение коллектива.

За проведенную работу с художниками, мастерами и технологами предприятий по художественному оформлению изделий из дерева он стал лауреатом I республиканского смотра произведений художественных промыслов и сувенирных изделий Якутской АССР (1968 г.); был награждён почетными грамотами, дипломами, в том числе за участие во Всероссийской выставке-смотре (Центральный выставочный зал, 1960 г.), Всероссийской выставке-смотре изделий народных художественных промыслов (Выставка достижений народного хозяйства, 1968 г., 1978 г.).

В 1970 г. В.А. Барадулину присвоено звание «Ударник коммунистического труда», 23 апреля 1980 г. переведен на должность старшего научного сотрудника. В том же году присвоено почетное звание «Ветеран труда».

В 1985 г. – решением коллектива института занесен в Книгу почета Научно-исследовательского института художественной промышленности.

Интересным, но ранее неизвестным фактом является привлечение в 1985 г. В.А. Барадулина Киевской киностудией научно-популярных фильмов в качестве консультанта в процессе создания литературного сценария хроникально-документального и учебного кинофильма «Художественная обработка дерева». Документальным свидетельством этого служат сохранившиеся пригласительное письмо сценарного отдела и трудовой договор.

19 февраля 1987 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу заведующему научным сектором Научно-исследовательского института художественной промышленности В.А. Барадулину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а в 1988 г. – почетное звание «Лучший специалист НИИХП 1987».

Василий Алексеевич проработал с 1959 по 1993 г. в Научно-исследовательском институте художественной промышленности. 1 августа 1990 г. был назначен заведующим научно-исследовательской лабораторией росписи лаков и художественной обработки дерева. В связи с ликвидацией Министерства местной промышленности РСФСР в 1993 г. и прекращением деятельности института В.А. Барадулин был принят в порядке перевода на работу в Комитет по культуре и туризму Администрации Московской области. С 1997 г. работал в Центре развития дополнительного образования и социального воспитания Департамента образования Московской области.

Проведенное исследование позволит расширить информативное поле, что будет способствовать познавательной активности будущих художников в области традиционных художественных промыслов, в частности студентов, обучающихся декоративной росписи в Российском университете традиционных художественных промыслов. Введение ранее не изученного материала биографического характера о профессиональной деятельности, научно-исследовательской и методической работе ведущего специалиста в области нижнетагильской и урало-сибирской росписи, художественной обработки дерева способствует популяризации исторического наследия, формированию уважения и признательности к деятельности Василия Алексеевича, который заложил основы художественно-промышленного потенциала ряда регионов страны в советский период.

Барадулин Василий Алексеевич прожил яркую интересную жизнь. У него был особый взгляд на мир – взгляд художника-творца (рис. 12). Он ушел из жизни осенью 2006 г., но, как и его коллега, Борис Васильевич Павловский, остался навсегда знаковой фигурой для всего Урала. Его вклад в изучение уральской художественной росписи по дереву, бересте и металлу – неоценим. Сегодня нам выпала редкая возможность приоткрыть завесу и прикоснуться к личным страницам биографии этого талантливого искусствоведа и восстановить малоизвестные ключевые моменты его жизни.

Если бы не стремление сохранить память о человеке, эти факты, возможно, так и остались бы неизвестными.



Рис. 12. Графический набросок В.А. Барадулина.
Заседание. 22.02.2003

По завершении исследовательской работы все архивные материалы будут систематизированы и переданы на постоянное хранение в фонд библиотеки Института традиционного прикладного искусства для использования в научной и образовательной деятельности.

Литература

1. Барадулин В. А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. / В. А. Барадулин. – Пермь : Пермское книжное издательство, 1987. – 184 с. – Текст : непосредственный.
2. Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 110 с. – Текст : непосредственный.
3. Барадулин В. А. Уральский букет. Народная живопись горнозаводского Урала / В. А. Барадулин. – Средне-Уральское книжное издательство, 1987. – 126, [1] с. : [40] л. ил. – Текст : непосредственный.
4. Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В. А. Барадулин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 198 с. – Текст : непосредственный.
5. Барадулин В. А. Современное производство изделий из дерева с декоративной росписью / В. А. Барадулин. – Текст : непосредственный // Сборник трудов НИИХП. – Москва : Лёгкая индустрия, 1989. – № 27. – С. 96-109.
6. Федотова О. В. От Московской школы художественных ремесел – к Институту традиционного прикладного искусств: история становления

и развития / О. В. Федотова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 3 (54). – С. 47-60. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_3/2025_03-09.pdf (дата обращения: 10.07.2026).

References

1. Baradulin V. A. Iskusstvo Prikam'ya. Narodnaya rospis' po derevu. / V. A. Baradulin. – Perm' : Permskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1987. – 184 s. – Tekst : neposredstvenny'j.
2. Baradulin V. A. Ural'skaya narodnaya zhivopis' po derevu, bereste i metallu / V. A. Baradulin. – Sverdlovsk : Sredne-Ural'skoe knizhnoe izdatel'stvo, 1982. – 110 s. – Tekst : neposredstvenny'j.
3. Baradulin V. A. Ural'skij buket. Narodnaya zhivopis' gornozavodskogo Urala / V. A. Baradulin. – Sredne-Ural'skoe knizhnoe izdatel'stvo, 1987. – 126, [1] s. : [40] l. il. – Tekst : neposredstvenny'j.
4. Baradulin V. A. Narodny'e rospisi Urala i Priural'ya. Krest'yanskij raspisnoj dom / V. A. Baradulin. – Leningrad : Xudozhnik RSFSR, 1988. – 198 s. – Tekst : neposredstvenny'j.
5. Baradulin V. A. Sovremennoe proizvodstvo izdelij iz dereva s dekorativnoj rospis'yu / V. A. Baradulin. – Tekst : neposredstvenny'j // Sbornik trudov NIIXP. – Moskva : Lyogkaya industriya, 1989. – № 27. – S. 96-109.
6. Fedotova O. V. Ot Moskovskoj shkoly' xudozhestvenny'x remesel – k Institutu tradicionnogo prikladnogo iskusstv: istoriya stanovleniya i razvitiya / O. V. Fedotova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 3 (54). – S. 47-60. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_3/2025_03-09.pdf (data obrashheniya: 10.07.2026).