

Субачева К.М., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корпус 2, e-mail: kazmina.ksenia2018@yandex.ru

Subacheva K.M., lecturer of the department of professional disciplines at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhailil' st., 14, building 2; e-mail: kazmina.ksenia2018@yandex.ru

**Современные художественные материалы в декоративной росписи
«московское письмо»: возможности и перспективы
Modern artistic materials in «Moscow letter» decorative painting:
opportunities and prospects**

Аннотация. В статье анализируются используемые художественные материалы для оформления изделий с декоративной росписью «московское письмо».

Анализ современных художественных материалов позволит расширить художественные возможности студентов при оформлении изделий с декоративной росписью «московское письмо», а также повысить интерес обучающихся к созданию собственных художественно-творческих произведений с современными декоративными материалами. Работа способствует формированию теоретических основ для дальнейших исследований в области материаловедения декоративной росписи «московское письмо».

Ключевые слова: декоративная роспись «московское письмо», традиционное прикладное искусство, материаловедение, технология, высшее образования, выпускная квалификационная работа.

Abstract. This article analyzes the artistic materials used to decorate items with the «Moscow letter» decorative painting.

The analysis of contemporary artistic materials expands the creative toolkit available to students working on objects decorated in the «Moscow letter» decorative painting and stimulates their interest in producing original artworks using modern decorative materials. This research contributes to establishing a theoretical framework for further studies in the material science of “Moscow letter” decorative painting.

Keywords: «Moscow letter» decorative painting, traditional applied art, material science, technique, higher education, graduation qualifying work.

Декоративная роспись «московское письмо» представляет собой динамично развивающийся вид традиционного прикладного искусства, генезис которого подробно рассмотрен в работах О.В. Федотовой [10],

Г.В. Цветкова [13] и А.А. Солоповой [8, с. 77-78]. Для данного вида декоративной росписи характерно «применение широкого спектра различных художественных материалов, используемых при выполнении художественно-декоративных приёмов» [9, с. 46-55]. Художественно-декоративный приём – это набор устоявшихся художественных средств, направленных на выражение художественного замысла произведения и усиление его выразительности [9, с. 43].

Развитие традиционных художественных промыслов неизбежно связано с внедрением современных художественных материалов в процесс создания произведений. В настоящее время на рынке представлено множество художественных материалов, включая разнообразные пудры, специальные пигменты, декоративные пасты для создания текстурированных эффектов, жидкие многоцветные потали, а также цветные эмали и акриловые контуры. Эти материалы широко представлены на рынке и доступны для приобретения. Несмотря на их разнообразие, можно отметить отсутствие чёткой классификации применяемых в настоящее время художественных материалов в декоративной росписи «московское письмо».

В связи с этим возникает необходимость в следующем:

- классификации используемых художественных материалов;
- анализе эффективности применения современных художественных материалов;
- оценке целесообразности использования современных художественных материалов в обучении студентов.

Сочетание традиционных техник декоративной росписи «московское письмо» с применением современных художественных материалов позволит не только разнообразить спектр художественно-декоративных приёмов этого вида традиционного прикладного искусства, но и стимулировать студентов к творческим экспериментам.

Процесс создания произведения декоративной росписи «московское письмо» состоит из нескольких этапов:

- подготовительные операции (грунтовка, выполнение подложки из металлизированного порошка);
- выполнение фона изделия под роспись;
- выполнение росписи («алла прима», многослойное письмо, «по-плотному», письмо «по-сквозному», смешанное письмо);
- применение декоративных художественных материалов;
- покрытие лаком;
- отделочные операции (шлифование, полирование) [13, с. 6].

Отличительные художественно-технологические особенности (техники, технологии и декоративные приёмы) различных видов декоративной росписи по металлу (московской, жостовской и нижнетагильской) описаны в исследованиях А.А. Солоповой [7, с. 77-78]. Также автором проанализированы художественные материалы, используемые в других видах декоративной росписи по металлу [3]. Художественно-технологические особенности оформления изделий в росписи «московское письмо» раскрыты

в трудах О.В. Федотовой [10; 11] и А.С. Субачева [9], а также в учебно-методических пособиях Г.В. Цветкова [12].

В рамках изучения дисциплины «Материаловедение в декоративной росписи „московское письмо“» студенты осваивают работу с различными традиционными художественными материалами и спецификой их применения. Вместе с тем представляется целесообразным использовать и современные материалы, описание которых представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Применение современных художественных материалов в декоративной росписи «московское письмо»

Тип материала	Материал	Описание и характеристика	Применение в декоративной росписи «московское письмо»	Примечание
Металлизированные покрытия	Листовая поталь	Тончайшие листы металла, создающие натуральный блеск	Используется для создания ярких декоративных элементов и фона. Требует защиты лаком и работы в технике «по-сквозному»	Выразительный декоративный материал, но сложен в обращении
	Жидкая поталь (золотая паста)	Растворы на основе металлических частиц	Применяется для создания плавных переходов и мелких деталей. Быстро сохнет	Дорогостоящий труднодоступный материал. Хорошая «укрывистость» ¹³⁸
Контурные материалы	Акриловые контуры	Густые акриловые составы для создания чётких линий	Используются для прорисовки деталей, орнаментов, создания рельефных элементов	Быстрое высыхание и создания четких линий различной толщины
Базовые покрытия	Алкидная эмаль	Стойкие лакокрасочные материалы	Служат основой для дальнейшей декоративной отделки, создают прочное покрытие	Отличается повышенной износостойкостью, хорошей укрывистостью и способностью создавать прочное защитное покрытие

¹³⁸ Укрывистость – это способность лакокрасочного материала закрывать цвет окрашиваемой поверхности.

Декоративные металлизированные пигменты	Металлизированный порошок	Мелкодисперсные частицы металла	Используется для создания эффекта металлического блеска. Требуется защита лаком и работы в технике «по-сквозному»	Ограниченная палитра цветовой гаммы. Требуется соблюдения техники безопасности
	Декоративные пудры [1 с. 27] и пигменты	Мельчайшие частицы различных оттенков	Используются для создания эффекта мерцания и переливов. Требуется защита лаком и работы в технике «по-сквозному»	Разнообразие цветов и эффектов. Доступность на рынке. Безопасность использования
Специальные эффекты	Декоративная шпатлевка	Паста/шпатлёвка	Создаёт «антикварный» эффект, применяется для декоративной отделки. Имеет пластичную текстуру	Уникальная текстура

В ходе исследования были использованы следующие методы:

- анализ научных источников по исследуемой проблеме;
- описание и анализ практического применения студентами современных художественных материалов в выпускных квалификационных работах – произведениях декоративной росписи «московское письмо», выполненных в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов в 2024–2025 гг.;
- сравнительный анализ традиционных и современных художественных материалов, применяемых при создании произведений декоративной росписи «московское письмо».

Объектом анализа явились выпускные квалификационные работы студентов (произведения, выполненные в материале, и пояснительные записки к ним).

При выполнении произведений декоративной росписи «московское письмо» студенты активно используют современные художественные материалы. В выпускной квалификационной работе студентки И.М. Воеводкиной «Золотая моя Москва» (2024) (рис. 1¹³⁹) впервые основной цвет фона был нанесен с использованием декоративной золотой эмали с перламутровым эффектом. В создании «высокохудожественного образа изделия, достижении эстетического впечатления качественное исполнение фона росписи или миниатюрной живописи имеет особое

¹³⁹ Рис. 1-10. Фото автора статьи.

значение» [13, с. 54]. При этом важна не только эстетическая составляющая фона, но и временные затраты на его выполнение.

Использование данного материала предлагает альтернативу традиционной технике «по-сквозному» для создания декоративного фона. При «классическом» подходе, предполагающем нанесение металлизированного порошка на полусухой лак, формирование фона требует трёх-четырёх последовательных операций, включая шлифовку и лакировку. Применение рассматриваемого материала сокращает количество этапов до двух, что существенно экономит время, а итоговый результат по качеству и визуальному эффекту не уступает фонам, выполненным «классическими» материалами.



Рис. 1. И.М. Воеводкина. Панно «Золотая моя Москва». Выпускная квалификационная работа. 2024 г. Руководитель: А.А. Солопова

Особого внимания заслуживает анализ влияния фона, выполненного декоративной золотой эмалью с перламутровым эффектом, на общую композицию произведения.

Данный фон примечателен тем, что обеспечивает гармоничную целостность композиции, акцентируя внимание на основных мотивах росписи за счёт металлизированного сияния, которое выделяет элементы, написанные плотными красками.

В ходе магистерского исследования «Художественно-технологические особенности оформления изделий в росписи „московское письмо”» А.С. Субачевым были выполнены два подноса, при оформлении которых активно применялись не только современные художественные материалы,

но и новые способы нанесения орнамента: акриловым контуром (рис. 2) и с использованием линографического клише (рис. 3).



Рис. 2. Контур по ткани.
Цвет – золото



Рис. 3. Линографическое клише для многоцветного
нанесения орнамента

Художники декоративной росписи «московское письмо» в своих произведениях начали применять акрил: «акриловые краски с такими характерными свойствами, как устойчивость к воздействию воды, света, простота использования, богатый ассортимент оттенков, быстрое высыхание, дают больше возможностей для воплощения творческих идей» [4, с. 216].

Одним из положительных свойств акрила является его быстрое высыхание, а также, в сравнении с бронзовой пастой, традиционно используемой в декоративной росписи по металлу, акриловый контур дешевле и доступнее, так как он продаётся в распространенных сетях художественных магазинов. Тюбик акрилового контура имеет удобный дозатор, который позволяет наносить тонкие линии шириной менее 1 мм, что позволяет использовать его при создании орнамента. Алкидная эмаль в художественной практике используется как основа для создания декоративных эффектов или как цвет фона изделия. Студенты осваивают процесс работы с ней на этапе подготовки изделия к росписи. Поскольку это тот материал, который может повлиять на последующие этапы выполнения работы, требуется осмысление практики его применения. Согласно данным на 2014 год, эмаль ПФ-115 являлась основным видом эмали, используемой в техниках декоративной росписи «московское письмо» и нижнетагильской росписи, — преимущественно для покрытия фона и создания промежуточных слоёв; эта тенденция сохраняется и по состоянию на 2025 год [2].

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы декоративная шпатлёвка впервые применена студенткой Н.В. Майнструк (рис. 4): ею было предпринято экспериментальное решение по созданию фактурного, технологически сложного декорированного фона, имитирующего фактуру стены старинного приморского дома и по художественному замыслу напоминающего венецианскую штукатурку.

Декоративная штукатурка — специализированный материал, предназначенный для формирования рельефного или текстурного основания на различных поверхностях с целью создания декоративно-художественного

фона. Декоративная штукатурка бывает нескольких видов: гладкая (тонкослойная), фактурная, рельефная. Вне зависимости «от конкретного типа, любая декоративная штукатурка представляет собой пластичную массу, которая наносится на стену при помощи шпателя или специализированного инструмента (малка, кельма)» [6, с. 68-76].



Рис. 4. Майнструк Н.В. Панно «Мелодия волн у древних берегов». Выпускная квалификационная работа. 2025 год. Руководитель: А.А. Солопова

Технологический процесс создания фактурного фона включает несколько последовательных этапов [5, с. 223-234]. На начальном этапе осуществляется базовое нанесение колерованной краски с использованием специального валика и кюветы, что обеспечивает равномерное распределение основного цвета по поверхности.

Следующим этапом является формирование текстуры. Особое внимание при этом уделяется работе с губками различной фактуры, которые позволяют создавать мягкие переходы и естественные неровности, характерные для шпатлёвки. Мастихин используется для проработки крупных текстурных элементов и создания рельефных участков (рис. 5-9).

Создание текстуры стены, обдуваемой морским ветром, способствовало усилению визуального восприятия художественного образа. При этом удалось сохранить аутентичность декоративной росписи «московское письмо», органично совместив современные декоративно-художественные материалы и традиционные техники росписи.

Декоративные пудры и металлизированный порошок представляют собой мелкодисперсные материалы, предназначенные для создания специальных художественных эффектов на поверхности изделия.

Процесс работы студентов с металлизированным порошком и другими мелкодисперсными материалами включает несколько этапов:

- на рисунок наносится специальный лак;
- лак должен подсохнуть до состояния «на отлип» — это степень просушки, при которой лак ещё не полностью высох, но уже не оставляет следов при касании пальцем;
- на рисунок наносится порошок или пудра («порошение»).

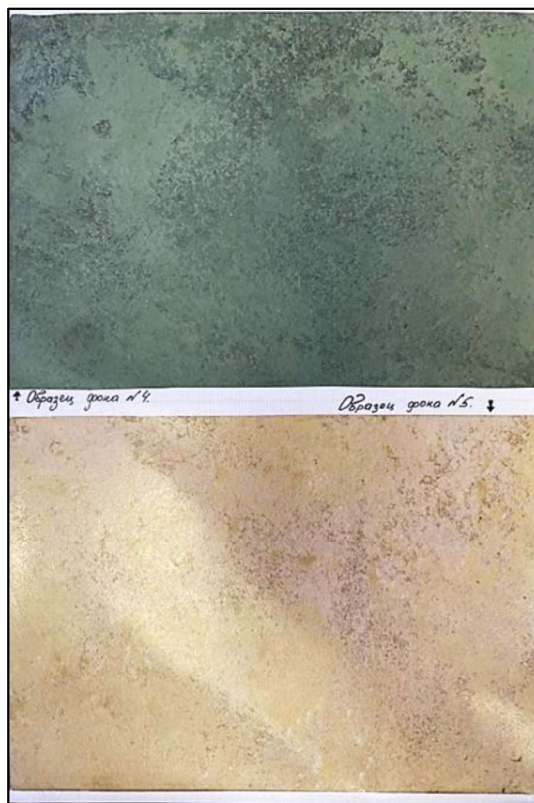


Рис. 5-9. Сбор материала для выпускной квалификационной работы
«Мелодия волн у древних берегов»



Рис. 10. Выполнение студентами приёма
«порошение» с использованием
декоративных пудр

Студенты практикуются контролировать равномерность и плотность покрытия лака, а также учатся выбирать пигменты и порошки для покрытия в зависимости от желаемого эффекта (рис. 10).

Другая группа материалов — металлизированные декоративные покрытия. К ним относятся:

- поталь — специализированный художественный материал, имитирующий драгоценные металлы,

выпускаемый в форме тончайших металлических листов. Студенты в процессе освоения курса по материаловедению в декоративной росписи «московское письмо» осваивают технику нанесения листовой потали.

- жидкая поталь – современный аналог классической потали, представляющий собой суспензию металлических частиц в жидкой основе. Отличается от обычной потали скоростью высыхания, что существенно упрощает процесс нанесения.

Анализ выпускных квалификационных работ – произведений декоративной росписи «московское письмо» за период 2024–2025 гг. – подтвердил эффективность внедрения современных художественных материалов в процесс обучения студентов данному виду традиционного художественного промысла. В качестве положительных эффектов можем зафиксировать следующие:

- технологические изменения: сокращение времени технологического процесса; упрощение отдельных технологических операций; повышение надёжности покрытия.

- художественные изменения: новые варианты текстурирования фона; новые варианты выполнения орнамента; применение современных жидких и порошковых металлизированных составов.

Использование современных художественных материалов в работе над изделиями с декоративной росписью «московское письмо» стимулирует творческую активность студентов, способствует формированию у будущих художников востребованных профессиональных навыков: они учатся ориентироваться в актуальных материалах, представленных на художественном рынке. Применение современных художественных материалов позволяет существенно расширить диапазон применяемых декоративных приёмов в выпускных квалификационных работах. При этом важно отметить, что все результаты были получены при сохранении традиционных техник, что подтверждает возможность их внедрения в образовательный процесс при освоении дисциплин «Материаловедение в декоративной росписи „московское письмо“» и «Совершенствование мастерства».

В ходе исследования выявлено, что современные материалы в декоративной росписи «московское письмо» открывают новые возможности для развития данного вида традиционных художественных промыслов.

Литература

1. Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / И. Ю. Архангельская ; под редакцией М. Ю. Спириной ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2. Текст : непосредственный.

2. Голубева А. Н. Пропедевтика: учебник для студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство», профиль «Художественная роспись по

металлу» / А. Н. Голубева ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 55 с. – Текст : непосредственный.

3. Есипова Ю. И. Современные материалы и технологии в практике преподавания декоративно-прикладного искусства / Ю. И. Есипова, С. М. Черникова. – Текст : электронный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – Орел, 2019. – № 2 (83). – С. 215-217. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-i-tehnologii-v-praktike-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 22.09.2025).

4. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. – Москва : Юрайт, 2019. – 442 с. : [30] с цв. вкл. – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : непосредственный.

5. Кучеренко М. С. Основные декоративные техники и заключительный этап фиксации поверхности основания в процессе декорирования предметов и объектов интерьера / М. С. Кучеренко. – Текст : электронный // Дизайн-образование: проблемы и перспективы : материалы конференции (15-16 ноября 2016 года, Краснодар). – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2016. – С. 223-234. – ISBN: 978-5-8209-1273-3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28328053> (дата обращения: 29.09.2025).

6. Некрасова Е. В. Современные материалы в интерьере / Е. В. Некрасова. – Текст : электронный // Творчество и современность. – Новосибирск, 2023. – № 1 (19). – С. 68-76. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-v-interiere> (дата обращения: 29.09.2025).

7. Солопова А. А. Особенности московского письма / А. А. Солопова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2016. – № 4 (19). – С. 77-78. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2016_4/9.Solopova.doc (дата обращения: 16.09.2025).

8. Солопова А.А. Становление московского стиля декоративной росписи на производственном объединении «Художественная гравюра» / А. А. Солопова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (45). – С. 46-55. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf (дата обращения: 20.09.2025).

9. Субачев А. С. Художественно-технологические особенности в декоративной росписи «московское письмо»: техники, технологии и приёмы / А. С. Субачев, О. В. Федотова. – Текст : непосредственный // Педагогические технологии. – Москва : Народное образование, 2025. – № 2. – С. 56-61.

10. Федотова О. В. Особенности развития московских художественных лаков / О. В. Федотова. – Текст : непосредственный // Изобразительное искусство в школе. – Москва, 2009. – № 6. – С. 53-66.

11. Федотова О. В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков : учебное пособие для вуза / О. В. Федотова ; Высшая школа народных искусств

(академия), Институт традиционного прикладного искусства. – Москва : ИТПИ, 2022. – 89 с. – ISBN 978-5-907569-23-2. – Текст : непосредственный.

12. Цветков Г. В. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебно-методическое пособие для студентов / Г. В. Цветков, М. Ю. Спирина ; Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва : Педагогика, 2002. – 17 с. – ISBN 5-900471-01-2. – Текст : непосредственный.

13. Цветков Г. В. Этапы возрождения стиля «Московское письмо» / Г. В. Цветков. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2018. – № 2 (24). – С. 104-114. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-16-Stages-revival-style.pdf (дата обращения: 20.09.2025).

References

1. Arxangel'skaya I. Yu. Materialovedenie i texnologiya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe : uchebnik dlya studentov vy'sshix uchebny'x zavedenij po special'nosti 070801 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo» / I. Yu. Arxangel'skaya ; pod redakciej M. Yu. Spirinoj ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : Sankt-Peterburgskij universitet, 2006. – 107 s. – ISBN 978-5-288-04294-2. Tekst : neposredstvenny'j.

2. Golubeva A. N. Propedevtika: uchebnik dlya studentov po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo», profil' «Xudozhestvennaya rospis' po metallu» / A. N. Golubeva ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2014. – 55 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

3. Esipova Yu. I. Sovremennyy'e materialy' i texnologii v praktike prepodavaniya dekorativno-prikladnogo iskusstva / Yu. I. Esipova, S. M. Chernikova. – Tekst : e'lektronny'j // Ucheny'e zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarny'e i social'ny'e nauki. – Orel, 2019. – № 2 (83). – S. 215-217. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-i-tehnologii-v-praktike-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (data obrashheniya: 22.09.2025).

4. Kiplik D. I. Texnika zhivopisi : uchebnik dlya SPO / D. I. Kiplik. – Moskva : Yurajt, 2019. – 442 s. : [30] s czv. vkl. – ISBN 978-5-534-09962-1. – Tekst : neposredstvenny'j.

5. Kucherenko M. S. Osnovny'e dekorativny'e texniki i zaklyuchitel'ny'j e'tap fiksacii poverxnosti osnovaniya v processe dekorirovaniya predmetov i ob'ektov inter'era / M. S. Kucherenko. – Tekst : e'lektronny'j // Dizajn-obrazovanie: problemy' i perspektivy' : materialy' konferencii (15-16 noyabrya 2016 goda, Krasnodar). – Krasnodar : Kubanskij gosudarstvenny'j universitet, 2016. – S. 223-234. – ISBN: 978-5-8209-1273-3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28328053> (data obrashheniya: 29.09.2025).

6. Nekrasova E. V. Sovremennyy'e materialy' v inter'ere / E. V. Nekrasova. – Tekst : e'lektronny'j // Tvorchestvo i sovremennost'. – Novosibirsk, 2023. –

№ 1 (19). – S. 68-76. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-v-interiere> (data obrashheniya: 29.09.2025).

7. Solopova A. A. Osobennosti moskovskogo pis'ma / A. A. Solopova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2016. – № 4 (19). – S. 77-78. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2016_4/9.Solopova.doc (data obrashheniya: 16.09.2025).

8. Solopova A.A. Stanovlenie moskovskogo stilya dekorativnoj rospisi na proizvodstvennom ob`edinenii «Xudozhestvennaya gravyura» / A. A. Solopova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (45). – S. 46-55. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf (data obrashheniya: 20.09.2025).

9. Subachev A. S. Xudozhestvenno-texnologicheskie osobennosti v dekorativnoj rospisi «moskovskoe pis'mo»: texniki, texnologii i priyomy' / A. S. Subachev, O. V. Fedotova. – Tekst : neposredstvenny'j // Pedagogicheskie texnologii. – Moskva : Narodnoe obrazovanie, 2025. – № 2. – S. 56-61.

10. Fedotova O. V. Osobennosti razvitiya moskovskix xudozhestvenny'x lakov / O. V. Fedotova. – Tekst : neposredstvenny'j // Izobrazitel'noe iskusstvo v shkole. – Moskva, 2009. – № 6. – S. 53-66.

11. Fedotova O. V. Ispolnitel'skoe masterstvo po dekorativnoj rospisi. Istoriya razvitiya moskovskix xudozhestvenny'x lakov : uchebnoe posobie dlya vuza / O. V. Fedotova ; Vysshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya), Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva. – Moskva : ITPI, 2022. – 89 s. – ISBN 978-5-907569-23-2. – Tekst : neposredstvenny'j.

12. Czvetkov G. V. Materialovedenie i texnologiya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe : uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov / G. V. Czvetkov, M. Yu Spirina ; Moskovskij gosudarstvenny'j universitet kul'tury i iskusstv. – Moskva : Pedagogika, 2002. – 17 s. – ISBN 5-900471-01-2. – Tekst : neposredstvenny'j.

13. Czvetkov G. V. E'tapy` vozrozhdeniya stilya «Moskovskoe pis'mo» / G. V. Czvetkov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2018. – № 2 (24). – S. 104-114. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-16-Stages-revival-style.pdf (data obrashheniya: 20.09.2025).