

Mikhailova N.N., professor, doctor of pedagogical sciences, professor of the department of social, humanitarian and natural science disciplines of the Institute of traditional applied arts – a Moscow branch of the Russian university of traditional arts crafts, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: 1325556@mail.ru

Lakarova E.V., candidate of chemical sciences, associate professor, deputy director for scientific and methodological work of the Institute of traditional applied arts – a Moscow branch of the Russian university of traditional arts crafts, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: lady_cat2007@mail.ru

Valeological component in the training of artists of traditional art crafts

Abstract. The article examines the role of the valeological component in the system of professional training of artists of traditional art crafts. It is shown that in this field health is not an external condition with respect to education, since the quality of artistic and technological activity directly depends on the condition of the musculoskeletal system, the visual analyzer, fine motor skills, breathing rhythm, attentional stability and the ability to maintain prolonged concentration under conditions of highly precise manual labor. Under these conditions, the valeological component should be understood not as an optional block of health-improving activities, but as an integral component of professional education. The main content lines of this component have been identified as follows: ergonomic organization of the educational process, prevention of static and visual strain, formation of bodily awareness, development of self-monitoring skills regarding one's functional state, inclusion of professionally oriented health-improving methods into the structure of artistic training. It has been revealed that the valeological component acts not as an auxiliary element, but as a system-forming condition for the sustainable professional development of a future artist in traditional art crafts.

Keywords: valeology, students' health, traditional art crafts, professional training of artists, ergonomics, visual strain, static overload.

The training of an artist in traditional art crafts belongs to the field of higher education where professional competence is based on knowledge of specialized disciplines, an understanding of the regional, historical and artistic-technological traditions of a specific art form, and the perfect mastery of design skills and performing craftsmanship. A future artist of traditional art crafts masters not only the essence and specifics of a particular type of traditional applied art but also the special regime of artistic manual labor. In this regime, the value lies in the precision of every movement, the uniformity of tempo, postural stability, the plastic endurance of the brush, shoulder girdle and back, as well as the ability to sustain visual attention for extended periods on the micro-elements of the artistic form [5, p. 147]. It is for this reason that the problem of creating conditions for the formation of health-

preservation skills and the prevention of professional deformation is of scientific significance.

The quality of task execution during practical classes in the workshops largely depends on the student's functional state:

- deterioration of posture affects the position of the spine, which leads to a shift in the center of gravity, a redistribution of muscle tone, and, as a consequence, a change in the trajectory of the hand's movement. For example, this is critical when teaching artistic bone carving, lacquer miniature painting and other types of traditional applied arts;

- visual fatigue reduces the precision of students' work in almost all types of traditional art crafts, as the focus of attention becomes scattered and the brain finds it more difficult to sustain attention on the small details of an ornament;

- muscle tension, resulting from frequently repeated monotonous movements, leads to a decline in the quality of the task performed. For instance, it becomes more difficult to control the movement of the needle and thread tension when teaching artistic embroidery.

The specifics of professional activity in the field of traditional art crafts, where artistic manual labor is an essential condition for the preservation of traditions, enhances the significance of the valeological component. This component is viewed not only as a mechanism for preserving the health of future artists in this field but also as an important aspect of the quality of their professional education. Mastering the profession is associated with engaging in prolonged work involving technical and plastic actions appropriate for creating works of specific types of traditional art crafts: lacquer miniature painting, artistic embroidery, artistic lace-making, decorative painting, artistic bone carving, jewelry art, Bogorodskoye artistic wood carving, and others. This places special demands on fine motor skills, working posture stability, visual-motor coordination, distribution of muscular effort and the precision of repeated movements.

An analysis of scientific sources addressing the training of future traditional art crafts artists [1] allowed for the following conclusion: the content of general professional and specialized disciplines is constructed taking into account the expressive means of a specific type of art craft; the logic of training has a professionally oriented character; and the valeological component should not be universal-abstract but rather specialized – that is, oriented toward the specific type of physical load that actually arises in the process of mastering a particular artistic technique.

The current Federal State Educational Standard (Field of study 54.03.02 – Decorative and applied arts and folk crafts) establishes the necessity of forming professional competencies related to the creation and realization of artistic-graphic projects, as well as mastery of the academic foundations of depiction, modeling and working with form, color and material [2].

These requirements formally describe the outcome, but their practical implementation is impossible without a formed skill of performing work stably and with high quality over a long period. For example, in teaching artistic embroidery, artistic lace-making, artistic bone carving and other types of traditional art crafts, the

organization of the educational process is a complex task. It presupposes taking into account the physical and psychological state of students, the organization of labor and workspace, and the management of the work process for forming professional skills. Where a student has to work for hours with ornamental structures, miniature forms, stroke rhythm, contours, or textures, it is necessary to create an educational environment that contributes to the improvement of the sensorimotor foundations of professional mastery. Therefore, the valeological component must be linked to the unique authorial teaching methods of specialized disciplines, which ensure the fulfillment of the Federal State Educational Standard itself, rather than only the general educational goals of the university.

In terms of content, this component should be understood as a set of knowledge, skills, decisions and pedagogical technologies that ensure the preservation and development of professionally significant bodily resources during the learning process. For future artists of traditional art crafts, such resources include: correct sitting biomechanics, stability of the cervical-shoulder region and lumbar spine, functional state of the hand and fingers, visual performance, respiratory coordination, tempo-rhythmic stability, the ability for psychophysiological self-regulation and recovery skills after local strain [7, p. 366]. In this context, the valeological component is not limited to a physical education course but must include: the ergonomics of the workshop, the hygiene of light and working distance, the alternation of fine manual work with relieving motor breaks, training in overstrain prevention techniques and the formation of a culture of professional self-observation. Such an approach, which views artistic activity as a resource for well-being, simultaneously requires competent prevention of professional overload.

The argument for including the valeological component in the core curriculum of future artists is reinforced by research data from related areas of higher education. An analysis of the scientific literature allowed for the conclusion that specially organized training based on health-preserving technologies, which support the health of the musculoskeletal system of students during performing skills classes, yields both short-term and long-term effects regarding the dynamic function of the spine and the musculoskeletal system of the learner [10].

Although the study was not conducted in the field of traditional art crafts, its conclusion seems important: professional results are built on repetitive high-precision activity, where chronic static load and motor stereotypes are quickly consolidated and subsequently difficult to correct [10]. For the content of training future artists of traditional art crafts, this implies that preventive work on bodily self-regulation during the performed academic work must begin not after the onset of pain syndrome, but simultaneously with the formation of basic work skills.

In works dedicated to the formation of students' physical culture, the organization of sports and health-improving activities and the influence of purposeful motor activity on learners in the field of traditional art crafts [7], health is viewed as a factor of academic success. It is significant that the focus is not on sports activity for the sake of a formal credit, but on the search for forms of motor support that compensate for the movement deficit arising from prolonged sitting and

the performance of repeatedly repeated fine-motor movements. Thus, an important thesis has already been formed in domestic pedagogy: the artistic-creative training of students in this profile requires a special health-improving add-on that allows for minimizing professional risks [7].

At the same time, it is noted that limiting oneself to the general physical training of students is insufficient. The valeological component will be methodologically sound only when it is embedded into the structure of individual teaching methods for specialized disciplines. In classes on drawing and painting, plastic anatomy, composition and performing skills in specific types of traditional art crafts, the student has to not only solve artistic tasks as such but also simultaneously form the skills of body-oriented propaedeutics, since posture, movements and even the grip on the tool affect the work results.

When a student is mastering the depiction of the human figure, the decorative transformation of form, or the ornamental development of a surface, the instructor must monitor not only the compositional outcome but also the student's posture, the position of the arm's support segments, the angle of the torso's inclination, the nature of excessive muscle tension, the frequency of micro-breaks and the visual relaxation regimen. For the training of artists in traditional art crafts, such an approach seems particularly justified, since the very system of professional training in this field is initially built on the close interconnection of theoretical preparation, mastery of performing technologies, and direct artistic practice [10, p. 100].

Since traditional art crafts involve high-precision artistic work with texture, ornamental modules, color nuances and line, visual hygiene occupies a special place whenever the educational process is organized on the basis of a valeological approach. If students are taught artistic lace-making, visual hygiene is ensured not only by the proper organization of the workspace and adherence to work/rest schedules but also by special eye gymnastics. This is because, during such work, the eye's accommodative apparatus is under prolonged tension and the eye itself is particularly sensitive to lighting characteristics, glare, contrast levels, distance to the work surface and the positioning of light sources.

Sanitary and hygienic standards regulating the requirements for workplace lighting directly link the quality and safety of labor to the parameters of the light environment. At the same time, research in the field of visual ergonomics shows that an irrationally organized visual activity leads to fatigue, reduces the precision of actions and increases functional discomfort. Consequently, in the conditions of an art studio, the lighting system cannot be considered a secondary element: the light environment must prevent visual fatigue and ensure the precision of visual analysis when performing artistic and technological operations.

When working on a miniature image, students must necessarily monitor their posture, as a low head tilt impairs blood supply to the eyes. They should: take regular breaks or alternate tasks by switching to a different type of activity; perform eye gymnastics; follow the "20-20-20 rule": after 20 minutes of concentrated visual load, take a 20-second break during which the gaze is directed at an object located 6 meters away from the student.

Compared to a regular classroom, the art workshop constitutes a complex functional system that includes the work surface, tools and materials, light sources, the learner's body position and the nature of their micro-movements. The spatial and object ergonomics of the workshops where future traditional art crafts artists receive their training is of fundamental importance. An ergonomic balance, disrupted in even a single component, leads to a gradual accumulation of functional overloads, which later become consolidated as stable motor stereotypes.

If the height of the work table does not correspond to the student's anthropometric parameters, the torso remains constantly in an inclined position, static tension in the cervical spine increases and the habitual biomechanics of the hand's movement change. This, in aggregate, affects the precision of the line, the rhythm of the stroke and the overall quality of the learning outcome. Thus, the ergonomic parameters of the workspace where future traditional applied arts artists are trained are directly related both to the preservation of the learner's health and to the effectiveness of mastering performing skills.

Adjustable drawing boards and inclined work surfaces allow the work plane to be brought closer to the natural line of sight and relieve the static tension in the neck and back muscles. Therefore, the correctly determined angle of the work surface, together with the working distance, acquires particular significance. The need for such equipment arises because a number of traditional art crafts – including enamel painting, jewelry making and lacquer miniature painting – involve working at a minimal distance from the object. Furthermore, a horizontally positioned work plane forces the student to systematically tilt their head forward. Consequently, the cervical-shoulder region receives additional load, which, in turn, creates problems for prolonged visual concentration. The use of properly adjusted drawing boards and inclined work surfaces improves the physiological parameters of the work and the precision with which visual control of the fine elements of the artwork is carried out.

A well-considered, rational arrangement of tools within the zone of comfortable motor activity yields a comprehensive effect in the training of future traditional art crafts artists. This is because excessive movements are minimized, the stability of the working posture is maintained, the risk of local functional overloads is reduced and the precision and rhythmic stability of the manual work increase. The need for such an arrangement is explained by the fact that a student mastering, for example, artistic bone carving, artistic embroidery, decorative painting, or Bogorodskoye artistic woodcarving performs a multitude of repetitive movements – specifically, changing brushes, reaching for the palette, moving the workpiece and gripping the tool. If these actions require constant torso turns or excessive arm extension, an uneven load on the shoulder girdle and forearm muscles is formed. Placing tools and materials within the optimal reach zone proves to be no less important than the working distance and the inclination of the work surface.

Professional training in the field of traditional art crafts requires the application of health-preserving technologies that form rational motor skills. These ensure an even distribution of working effort and prevent local overstrain caused by the use of fine working tools (needles, burins, brushes, chisels and gouges), which are used to perform a significant share of artistic and technological operations.

It is also necessary to take into account the specifics of tactile interaction with the tool. With an excessively firm grip, tension accumulates in the muscles of the hand and forearm, eventually limiting movement plasticity and reducing execution precision. This factor is also important in teaching lacquer miniature painting, where the artist leads a brush the thickness of a single hair, fixing the wrist on a support to prevent hand tremor. Such a technological technique determines the nature of the hand's movement and serves as a physiological factor on which the expressiveness of the line, the rhythm of the ornament and the quality of the execution of works in traditional applied arts depend.

Even brief pauses, during which the student's gaze shifts to a distant object, their posture changes and several compensatory movements are performed for the shoulder girdle and hand, can significantly reduce the accumulation of both visual and muscular fatigue. The necessity for such micro-pauses stems from the fact that prolonged work with miniature forms requires periodically switching the focus of vision. Incorporating micro-pauses into the structure of a lesson does not disrupt the educational process; on the contrary, it helps maintain attention stability and the precision of solving artistic tasks. A well-planned alternation of activities serves this same purpose.

The ergonomic aspect of the valeological component is not limited to the technical arrangement of the classroom. The educational environment supports the development of professional mastery and does not create additional functional barriers to its formation if the regime of art-technological activity and the organization of the workshop space are coordinated with each other.

The issue of bodily awareness cannot be underestimated, since the quality of movement in artistic manual labor is not limited to muscle strength. It also depends on the ability to sense excessive tension before it becomes consolidated as a stable pathological stereotype. A future artist of traditional art crafts cannot do without the ability to distinguish between working effort and clamping, and to understand how the line changes with a tense shoulder, how the rhythm of an ornament is disrupted by breath-holding, and how fatigue in the cervical spine affects visual control and fine motor precision. Consequently, the educational process must include short body-oriented practices aimed at relieving the eyes, hand and shoulder girdle, restoring the symmetry of the sitting posture and forming the skill of self-diagnosing one's functional state. Under this condition, the valeological component is no longer an "additional activity" but becomes a method of professional self-regulation [3, p. 94].

Mere awareness of overload is insufficient for a student if they do not understand its professional significance and cannot interpret the body's functional signals as indicators of the quality of their own artistic and technological activity. The awareness of one's body functioning – bodily awareness – which can be traced back to the works of Aristotle (the interconnection of bodily sensations with emotional states), Descartes and Spinoza (who studied the connection between consciousness and the complexity of bodily reactions), must, in the professional training of an art craft artist, be supplemented by self-analysis from a valeological perspective [9]. Reflection is indispensable when teaching performing skills in all

types of traditional applied arts, since an error rarely occurs instantaneously and usually accumulates gradually: first, the clarity of visual distinction of nuances decreases, then the inaccuracy of hand movement increases, and subsequently, the proportional consistency of elements, ornamental rhythm and the purity of performing technique are disrupted.

The cognitive-valeological component is not formed unless the student learns to recognize early predictors of functional breakdown, which include visual discomfort, loss of hand plasticity, excessive fixation of the shoulder girdle, shallow breathing, a drop in attention stability and an increase in pace at the expense of precision. In essence, this refers to professional self-observation, in which the learner correlates their physiological state no longer with the abstract category of well-being, but with the concrete parameters of both the process and the work outcome. It is precisely this kind of conceptualization that makes the valeological component not an external set of preventive recommendations, but a part of the future artist's professional mastery.

The psychohygienic component is also significant for traditional art crafts, since training in this field is inseparable from high demands on quality, the gradual accumulation of results, the repeatability of technical operations and the strong dependence of the final work on attention stability. If emotional state is poorly regulated, it results in either sharp fatigue or an inefficient work pace, in which the student attempts to compensate for a lack of skill through excessive volitional tension [8].

Modern valeological approaches to researching the influence of culture on health and well-being place adaptability, the mental well-being of learners and the preventive role of cultural practices at the center of attention. Artistic embroidery, as research shows, serves as an effective tool of art therapy. This is because the repetitive movements of the needle not only create a rhythmic pattern that calms the nervous system but also allow for the expression of emotions through color and form. Artistic lace-making also possesses significant health-improving potential. The very process of creating lace immerses a person in a state of complete absorption in the activity, characterized by a loss of time perception, which facilitates deep relaxation and reduces cortisol (stress hormone) levels. Teaching lacquer miniature painting requires deep concentration, which shields the student from external irritants. Furthermore, working on fairy-tale subjects helps distract from everyday reality and provides psychological relief.

From the foregoing, it can be concluded that the preservation of the psychophysiological balance of future artists in the field of traditional art crafts must be ensured by the very architecture of the educational process: the rhythm of assignments, the distribution of workload, the duration of continuous artistic work, the nature of feedback and the organization of recovery.

The psycho-regulatory component here is not general but strictly professional in nature. An artist of traditional art crafts is required to work in a high-precision mode and even slight emotional overstrain can alter the pressure and tempo, the amplitude of micro-movements, and, along with them, the stability of visual control. The work of a student mastering artistic bone carving differs sharply, in

psychological terms, from the meditative state in which a student studying artistic lace-making operates. Bone is an expensive and irreplaceable material. A single incorrect movement of the burin or an accidental strike is enough to irreparably spoil an object on which the student has been working for several months. This generates an extremely high level of chronic stress and psychological tension, all the more so since texture detailing requires utmost concentration and mobilizes the nervous system. Nevertheless, the successful completion of a complex work provides the student with a pronounced sense of self-realization and becomes a strong positive incentive, boosting self-esteem.

Therefore, the skills of managing one's working state during the educational process must be formed deliberately. This refers to the student maintaining an internally even work pace without fussy acceleration, sustaining voluntary attention during monotonous activity, restoring concentration after an error, avoiding frustration when results accumulate gradually and being able to translate excessive volitional effort into a more economical and precise mode of action. In theoretical terms, psycho-regulation will thus be not an additional psychological aid, but one of the mechanisms through which professional development occurs and the stability of performing quality is ensured. The more precisely a student masters self-regulation techniques that encompass breathing, attention, muscle tone and the internal tempo of performing activity, the more stable they will be in reproducing and consolidating the mastered artistic-technological techniques during prolonged artistic manual labor.

The results obtained in the study allow us to conclude that, in training future artists of traditional art crafts, it is advisable to structure the valeological component along five interrelated lines.

The ergonomic line encompasses the workspace, where the student's posture, table and chair height, and tool placement are significant, as well as the light environment, where the regime of general and local illumination is essential, and, additionally, the duration of continuous visual work.

Short sets of compensatory exercises for the eyes, hand, forearm, spine and cervical-shoulder girdle, correlated with the student's specific activities in the workshop, constitute the motor-preventive line.

The cognitive-valeological line is not limited to providing information about the professional risks of a specific art craft. A special type of professional knowledge must be formed, one that allows the learner to understand how their functional state determines the quality of the artistic result. It is not enough for a student to know the signs of early fatigue if they cannot recognize how visual overstrain affects the precision of color discrimination, how static overload of the cervical-shoulder region changes the hand's trajectory, why local muscle clamping disrupts the rhythm of the ornament and why a drop in concentration leads to errors in the module, symmetry, and the plastic structure of the form. Valeological knowledge thus acquires an applied professional character, as it is integrated into the structure of performing skills, transforms into a means of preventing defects in the work and serves as a basis for the student's conscious correction of their own professional activity.

The sphere of the psycho-regulatory line includes the management of attention, breathing and work pace, as well as recovery after prolonged concentration. Additionally, it involves the formation of a stable internal work regime. In the training of future traditional art crafts artists, it is fundamentally important to include teaching techniques in the methodology that allow for the voluntary reduction of excessive emotional and muscular tension and the maintenance of an even work rhythm. Furthermore, in conditions of prolonged, monotonous manual work requiring high responsibility, these techniques help prevent affective haste and maintain action precision.

The objective of the integrative-methodological line is for the instructor of each specialized discipline to regard the student's health as an integral part of the quality of their own pedagogical work, rather than as an external concern of the physical education department. Such a multi-level system meets both the needs of higher education in the field of traditional art crafts and the modern understanding of the intersectoral connection between culture, education and health. [6, p. 160].

It is important that instructors understand that the introduction of such a component does not lead to a fundamental change in specific teaching methods, which have often evolved empirically, taking into account the specifics of a particular type of traditional applied art. Rather, it optimizes their technological rigor and improves the quality of education. A student who is able to organize their working posture, dose static load, maintain the precision of visual control and timely eliminate muscle tension masters a specific type of traditional art crafts faster and more sustainably than a student working under chronic overstrain. For traditional art crafts, this is particularly significant, since performing skills here are built on thousands of repetitions and every erroneously consolidated movement eventually becomes a constraint on professional growth in the long term. The valeological component, embedded in the pedagogical process, allows these repetitions to be made physiologically literate, thereby increasing the success of training the future artist.

The issue of the conceptual framework of the valeological component in teaching requires special attention. In university practice, health is often described in excessively general terms that are not linked to professional action, which proves ineffective for the process of teaching various types of traditional art crafts. The student must understand not the abstract benefit of exercises, but their direct connection to the quality of painting, carving, sculpting, jewelry processing, etc. When prevention is explained through hand stability, stroke uniformity, the precision of the ornamental module, the preservation of visual focus depth and the prevention of the working line "breaking" due to muscle overstrain, it becomes part of professional motivation. This constitutes one of the key methodological conditions: valeology must be translated into the language of performing skills and integrated into the professional self-awareness of the artist of a specific type of traditional art crafts [4, p. 79].

Thus, the valeological component in training artists of traditional art crafts should be regarded as a systemic pedagogical category. It integrates the health-preserving organization of the educational environment, professionally targeted

prevention of functional overloads, the development of bodily awareness and cognitive-valeological reflection, as well as the inclusion of health-improving practices in the content of specialized disciplines. The significance of the valeological component is determined not by external requirements for student well-being, but by the internal logic of the profession itself, in which an artistic result is impossible without maintaining the performer's functional accuracy. At the same time, the cognitive-valeological component ensures the student's understanding of the connection between the state of the organism and the quality of the artistic-technological action, while the psycho-regulatory component ensures the stability of attention, tempo, breathing and emotional equilibrium during the process of prolonged high-precision work. The earlier health is conceptualized as a professional resource in the educational process, the more stable the formation of mastery will be, the higher the quality of educational and creative activity will be, and the longer the professional working capacity of the future artist will be preserved.

For the personnel training system in the field of traditional art crafts, this implies the necessity of transitioning from fragmented health-improving measures to an institutionally structured model, where the valeological component acts as an integral part of professional education.

References

1. Kurakina I. I. Osobennosti soderzhaniya obrazovaniya budushhix xudozhnikov i iskusstvovedov v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / I. I. Kurakina. – Tekst e`lektronny`j // Nauchny`e trudy` Moskovskogo gumanitarnogo universiteta. – 2022. – № 1. – S. 10-15. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennostisoderzhaniya-obrazovaniya-buduschih-hudozhnikov-i-iskusstvovedov-voblasti-traditsionnyh-hudozhestvennyh-promyslov?ysclid=mtu661mpgt389547494> (data obrashheniya: 04.06.2026).

2. Rossijskaya Federaczmya. Ministerstva nauki i vy`sšhego obrazovaniya RF. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sšhego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : prikaz ot 13 avgusta 2020 g. N 1010 – Tekst: e`lektronny`j // Oficial`noe opublikovanie pravovy`x aktov : sajt. – URL: <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001202008270026> (data obrashheniya: 07.03.2026).

3. Utkin A. L. Professional`naya napravlennost` obucheniya plasticheskoy anatomii v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / A. L. Utkin. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 1 (40). – S. 91-96. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-1-91-96. – EDN: UVZIXJ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-12.pdf (data obrashheniya: 04.06.2026).

4. Utkin A. L. Obuchenie budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov izobrazheniyu figury` cheloveka na zanyatiyax plasticheskoy anatomiej / A.L. Utkin. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg,

2024. – № 1 (44). – S. 107-116. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-117-127. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-13.pdf (data obrashheniya 04.06.2026).

5. Shamraj S. D. Organizaciya sportivno-massovoj i fizkul'turno-ozdorovitel'noj raboty v vuze tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov / S. D. Shamraj, I. V. Kivixar'yu – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 141-153. – DOI 10.24412/2619-1504-20234-141-153. – URL: (data obrashheniya: 04.06.2026).

6. Kereselidze A. Sh. Vliyanie fizicheskoy podgotovki na professional'noe stanovlenie budushhix xudozhtnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva / A. Sh. Kereselidze. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 1 (48). – S. 156-163. – DOI 10.24412/26191504-2024-1-156-163. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-17.pdf (data obrashheniya: 04.06.2026).

7. Shamraj S. D. Ispol'zovanie sredstv professional'no-prikladnoj fizicheskoy podgotovki v profilaktike zabolevanij budushhix xudozhtnikov tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov / S. D. Shamraj, I. V. Kivixar'yu. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 361-371. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-361-371. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-45.pdf (data obrashheniya: 04.06.2026).

8. Shapovalova I. A. Mezhdisciplinarny'j podxod k organizacii processa obucheniya budushhix xudozhtnikov tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov / I. A. Shapovalova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 2 (44). – S. 106-125. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-106-125. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-15.pdf (data obrashheniya: 09.09.2026).

9. Briscoe R. E Bodily awareness and novel multisensory features | R. Briscoe. – Текст электронный // Synthese. – 2019. – Vol. 198, suppl. 17. – P. 3913-3941. – DOI: 10.1007/s11229-019-02156-2. – URL: https://www.researchgate.net/publication/331425126_Bodily_awareness_and_novel_multisensory_features (дата обращения: 04.06.2026).

10. Short- and longterm effects of musculoskeletal health education: evidence from the performing arts students / Š. Adamčák, M. Marko, P. Bartík, Z. Kl'ocová Adamčáková. – Tekst : e'lektronny'j // Frontiers in Sports and Active Living. – 2025. – Vol. 7.– DOI 10.3389/fspor.2025.1637680. – EDN: URHWEU. – URL: <https://www.frontiersin.org/journals/sports-and-active-living/articles/10.3389/fspor.2025.1637680/full> (data obrashheniya: 04.06.2026).

**ТРАДИЦИОННОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
TRADITIONAL APPLIED ARTS AND EDUCATION
IN THE MODERN WORLD**

УДК 372.893

Лебедев С.В., доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литер А; e-mail: servicleb@list.ru

Lebedev S.V., doctor of philosophical sciences, head of the department of philosophy of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, 191186, 2., Lit A; e-mail: servicleb@list.ru

Богданов С.И., исполняющий обязанности академика-секретаря Отделения российской словесности Российской академии образования, член-корреспондент РАО, доктор филологических наук, профессор, руководитель Центра русского языка и славистики, 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, e-mail: bogdanov@raop.ru

Bogdanov S.I., acting academic secretary of the department of Russian literature at the Russian academy of education (RAE), corresponding member of the RAE, doctor of philological sciences, professor, head of the center for the Russian language and Slavic studies, 119121 Moscow, Pogodinskaya St., 8, e-mail: bogdanov@raop.ru

**Особенности преподавания дисциплины «Истории России»
будущим художникам традиционных художественных промыслов
Features of teaching the discipline «History of Russia»
to future artists of traditional art crafts**

Аннотация. В статье рассматривается опыт преподавания учебной дисциплины «История России» в Российском университете традиционных художественных промыслов в 2023–2025 гг. с учётом обновлённых образовательных требований, утверждённых Минобрнауки России с 1 сентября 2023 г. Проанализирован потенциал дисциплины с точки зрения формирования гражданской позиции и национального самосознания студентов, раскрыты задачи преподавателя как организатора учебного процесса и особенности преподавания истории России.

Ключевые слова: учебная дисциплина «История России», гуманитаризация, национальное воспитание, преподавание, профессиональное образование, патриотизм, гражданственность.

Annotation. The article examines the experience of teaching the academic discipline "History of Russia" at the Russian university of traditional art crafts in 2023-2025, taking into account the updated educational requirements approved by

the Russian ministry of education and science on September 1, 2023. The potential of the discipline in terms of shaping students' civic stance and national identity is analyzed and the tasks of the teacher as an organizer of the educational process and the specific features of teaching History of Russia are revealed.

Keywords: academic discipline "History of Russia", humanitarization, national upbringing, teaching, professional education, patriotism, civic consciousness.

В данной статье продолжается рассмотрение вопросов, поднятых в предыдущей публикации, посвященной особенностям преподавания учебной дисциплины «Основы Российской государственности» в Российском университете традиционных художественных промыслов⁹⁰.

В представленном материале рассматривается потенциал учебной дисциплины «История России» в формировании гражданской позиции и национального самосознания будущих художников традиционных художественных промыслов, а также анализируются особенности её преподавания. В ходе работы использовалось обобщение педагогической деятельности кафедры философии, сотрудники которой осуществляют преподавание истории России. Полученные выводы, как мы полагаем, важны для науки, однако не могут считаться полностью универсальными, поскольку подготовка будущих художников традиционных художественных промыслов имеет ярко выраженную специфику. Опыт Российского университета традиционных художественных промыслов может быть полезен для других вузов, поскольку здесь осуществляется не только подготовка высокопрофессионального художника по видам традиционного прикладного искусства, но и развитие всесторонне образованной личности, патриота и гражданина России.

Учебная дисциплина «История России» преподается во всех вузах страны и является одной из самых важных в мировоззренческом плане. С 1 сентября 2023 г. согласно решению Минобрнауки России все российские студенты изучают расширенный и значительно обновленный учебный курс.

Преподаватели опираются на Концепцию преподавания дисциплины «История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки в вузах, утверждённую 2 февраля 2023 г. экспертным советом по развитию исторического образования при Минобрнауки России. В Концепции подчеркивается, что обновлённое содержание дисциплины будет способствовать воплощению идей гражданственности, патриотизма

⁹⁰ Лебедев С. В. Специфика преподавания основ российской государственности будущим художникам традиционных художественных промыслов / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 1 (48). – С. 101-108. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-101-108. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-11.pdf (дата обращения: 24.06.2026).

и общероссийского единства [7]. Основным учебником, предназначенным для студентов неисторических специальностей, является «История России»⁹¹.

Учебные занятия по истории России ведут преподаватели кафедры философии, чья деятельность ориентирована на решение ряда задач в процессе преподавания. Основной задачей является содействие развитию творческих и эвристических способностей будущих художников традиционных художественных промыслов.

Обновления ФГОС ВО для дисциплины «История России» не ограничиваются лишь увеличением количества часов (хотя это тоже значимо) и фиксируют, что контактные формы работы должны составлять не менее 80% времени при очной форме обучения [12]. Это весьма существенное обстоятельство в эпоху цифровых технологий.

Открыв любой поисковик, современный студент сможет быстро и точно узнать исторические даты и хронологию событий.

Однако, ограничиваясь лишь датами, именами и фактами, студентам сложно выявить и осознать причинно-следственные связи происшедших событий. Контактные формы работы должны инициировать доверительный диалог между преподавателем и студентом, в котором легче постичь причинно-следственные связи исторических событий и понять их сущность.

Обновлённая учебная программа дисциплины «История России» направлена на формирование у студентов патриотизма, российской идентичности и гражданской ответственности, а также играет огромную роль в гуманитаризации образования.

Существует афоризм, автором которого считается великий русский историк В.О. Ключевский, о том, что история – это наука, которая делает человека гражданином. Неслучайно подрыв советской системы начался с того, что в ходе «перестройки» в 1988 г. были отменены школьные экзамены по истории, и новый учебный год начался без учебной программы. После распада СССР произошли принципиальные изменения в области преподавания общественных наук как в России, так и во всех постсоветских странах. При всей тенденциозности общественные науки в советскую эпоху давали целостное представление о мире. После крушения официальной идеологии целостные представления о мире и ходе исторического процесса почти исчезли. Преподавание истории, как и остальных социально-гуманитарных дисциплин, столкнулось с трудностями, вызванными тем, что свобода мнений в исторической науке привела к полному волюнтаризму в содержании учебных программ, часто отражающих субъективные представления авторов или мнения политических деятелей. По этой причине преподавательское сообщество положительно приняло Концепцию преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений в вузах.

Заметим, что в вузы приходят уже не просто вчерашние школьники, а сформировавшиеся личности с присущими им индивидуальными чертами

⁹¹ История России : учебник для вузов / под редакцией Ю. А. Петрова. – Москва : Наука, 2024 – 521 с. – ISBN 978-5-02-041126-5.

характера, определенным набором знаний по истории, полученным в школе, субъективными взглядами на отечественное прошлое и настоящее. В таких условиях перед преподавателем стоит непростая задача – помочь обучающемуся в формировании целостного исторического сознания. Как пишет С.В. Перевезенцев, «историческое сознание – сложный социально-психологический феномен, включающий в себя множество различных элементов: память о прошлом, политические, социальные, общенациональные и региональные оценки прошлых событий, образы исторических героев, традиции, исторические знания, символы, предметы и др.» [8, с. 32]. Главную роль в формировании исторического сознания играет образование. Обладание целостным историческим сознанием в значительной степени определяет и патриотизм, и осознание себя гражданином России.

В Концепции также сказано: «важна объективная научная оценка существующих в историческом сознании стереотипов и мифов, причин их формирования, что также может быть предметом научного осмысления» [7]. Действительно, в молодежной среде встречается ряд исторических представлений и мифов, в т. ч. и тех, которые выглядят патриотическими (например, рассуждения о некоей древнейшей «ведической Руси» и Гиперборее). Не забудем о популярности у молодежной аудитории разнообразных книг по «альтернативной истории», о «попаданцах» в прошлое, меняющих ход истории, и т. н. «фолк-хистори» (например, «труды» А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского). На занятиях по истории России мы регулярно сталкиваемся с необходимостью развенчивать псевдонаучные концепции. Уже на первой вводной лекции этой теме уделяется особое внимание.

В Российском университете традиционных художественных промыслов обучается небольшое число студентов из Казахстана, Беларуси и других постсоветских стран, которые получили среднее общее образование в своих республиках. Соответственно, они учились по учебникам, в которых исторические события, связанные с Россией, нередко изображались в негативном свете.

Заметим, что даже в союзной республике Беларусь в учебниках, изданных до 2020 г., попадались критические оценки некоторых периодов истории России, в состав которой входили земли нынешней Беларуси. Парадоксальным образом это объяснялось не русофобией, а сохранением некоторых характерных черт советских учебников. Например, в учебнике для 9 класса было написано, что после присоединения белорусских земель к Российской империи крепостное право здесь стало распространяться и ужесточаться [9, с. 10]. Строго говоря, крепостничество в Речи Посполитой было наиболее близко к плантационному рабству. До присоединения к России помещик имел право предать крепостного смертной казни. После ликвидации Речи Посполитой эти суровые законы были отменены. Но в советские времена привыкли писать, что в каждую новую эпоху «положение крепостных ухудшилось». И этот исторический штамп перекочевал в белорусский учебник. Но современный школьник, прочитав вышеприведенную фразу,

может сделать вывод о том, что после воссоединения с Россией белорусским крестьянам стало жить хуже, чем в эпоху польских шляхтичей. После провала в республике попытки «цветной революции» в 2020 г. белорусские школьные учебники стали значительно объективнее. Впрочем, даже в них попадаются неточности. Например, в учебнике для 11 класса «История Беларуси XIX–XXI вв.» под редакцией А.В. Касовича, А.П. Соловьянова и др. (2021 г.) вообще не упоминается советско-финская война 1939–1940 гг., хотя дипломатическая и политическая борьба держав перед Второй мировой войной раскрыта подробно и исторически объективно [4]. В этом проявляется наследие советских учебников, в которых, дабы не «оскорбить» некоторые страны и национальности, обходили молчанием ряд тем, включая советско-финские военные конфликты.

Стоит отметить, что современные западные исторические нарративы часто носят русофобский характер. Приведем несколько ярких примеров: Пражская декларация Европарламента от 2008 г. объявила о необходимости уравнивания в школьных учебниках стран Евросоюза понятий «нацизм» и «коммунизм», и такое уравнивание действительно происходит, хотя пока не во всех странах Евросоюза; авторы резолюции Европейского парламента «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы» (2019 г.) возложили равную ответственность за развязывание Второй мировой войны на Германию и СССР. В век цифровых коммуникаций подобная пропаганда достигает России и может повлиять на историческое сознание студентов, что представляет риск, требующий нивелирования.

Между тем и в самой Российской Федерации целые поколения учились в школах по учебникам, изданным фондом Сороса. Лишь в ноябре 2015 г. Генеральная прокуратура России признала нежелательными структуры этого фонда – сети международных «просветительских» (фактически пропагандистских) организаций. Заметим, что фонд Сороса не только издавал учебники массовыми тиражами, но и финансировал газеты «Первое сентября» и «Учительская газета», т.е. воздействовал не только на учеников, но и на педагогов. Как видим, принадлежащее советскому историку М.Н. Покровскому суждение о том, что история есть политика, обращенная в прошлое, сохраняет свою актуальность.

Учебники фонда Сороса – тема отдельных исследований. Но все же нельзя не упомянуть некоторые особенно показательные примеры. Так, в учебнике под редакцией А. Зубова «История России. XX век. 1939–2007» встречаются совершенно недопустимые авторские пассажи: «Немецкий солдат был хозяйственным крестьянином, фермером или горожанином – активным, хорошо образованным и инициативным. Безликая масса красноармейцев состояла из забитых и замученных беспросветной жизнью пассивных колхозников» [5, с. 39]. Неслучайно Президент России В.В. Путин во время встречи с лидерами парламентских фракций отметил, что «учебники Сороса» оказывали негативное воздействие на молодое поколение, однако оно было нивелировано влиянием семьи и общества и сейчас многое исправляется [10].

Первокурсники Российского университета традиционных художественных промыслов, как можно судить по практическим занятиям, владеют основными фактами и датами российской истории. Другое дело, что нередко им трудно увидеть причинно-следственные связи исторических событий. Вместе с тем студенты относятся к учебным занятиям по дисциплине «История России» с интересом. На вопрос анонимного анкетирования «Чем интересна дисциплина?» следуют ответы, что история дает знание о России как стране и о русских традиционных художественных промыслах.

Целостное историческое сознание, как уже отмечалось, способствует формированию гражданской идентичности. Как пишут Н.Л. Росина и М.А. Росина: «Общегражданская идентичность как отождествление себя с историей страны и её лучшими представителями – сложное личностное образование, которое складывается в лучшем случае к концу профессионального обучения» [11, с. 141]. Как и изучение дисциплин социально-гуманитарного цикла, знания по истории России имеют отложенный эффект. Иначе говоря, приобретенные знания, исторические факты и концепции станут основой мировоззрения студентов несколько позднее. Полученные на первом курсе исторические факты актуализируются на занятиях по философии (особенно когда речь идет о русской философии) и религиоведению.

Говоря об особенностях преподавания истории России студентам неисторических специальностей, Ю. Шагбанова отмечает: «Одной из основных тенденций преподавания данной учебной дисциплины также является междисциплинарность: философские мысли об общественных процессах, политологические и социологические знания, психология человеческого мышления, географические и экономические показатели, факты и явления могут стать фундаментальной основой для эффективного преподавания курса “История России”» [14].

И все же преподавание национальной истории отличается особенностями, связанными со спецификой конкретного вуза. Российский университет традиционных художественных промыслов является сравнительно небольшим по численности контингента обучающихся. Небольшое число студентов в группах максимально облегчает контактную работу, предусмотренную Концепцией. В результате все студенты на протяжении семестра выступают с докладами и сообщениями по изучаемым темам. Определенную сложность для будущих художников традиционных художественных промыслов представляет работа с источниками. Причина понятна: снизилась роль учебника, и главным источником исторических фактов является интернет. Как отмечает М.Ю. Гудова: «Современное чтение активно трансформируется в связи с появлением таких технических средств хранения, передачи и обработки текстов, как компьютер и интернет, становится... все более фрагментированным и сегментированным» [2]. В таких условиях от преподавателя требуется умение научить студентов соединять разрозненные исторические факты в единую картину.

Между тем в эпоху господства интернета преподаватель уже перестал быть основным источником информации для обучающихся. Как справедливо отмечают Л.В. Абдрахманова и Е.С. Щигорцева: «Преподаватель сегодня – это больше координатор и консультант учебного процесса, т. к. студенты чаще пользуются интернет-ресурсами. Меняется и тип общения преподавателей со студентами, условия обучения, характер заданий, контроль их выполнения и др.» [1, с. 251]. К историческим дисциплинам это относится в наибольшей степени. В большинстве своем студенты ориентированы на получение определенных знаний из интернета, а не на самостоятельную кропотливую работу в библиотеках. В результате им становится сложно работать с первоисточниками. Задача преподавателя в таких условиях состоит не только и не столько в изложении перечня исторических событий, сколько в направлении внимания студентов на объективные с научной точки зрения электронные ресурсы, включая электронные библиотеки и сайты исторической тематики. Как справедливо отмечают Ю.Н. Соболев и А.А. Александров: «Сегодня социально-гуманитарное образование должно иметь проблемно-ориентированный характер, базовым принципом которого является ориентация на самостоятельную работу студентов и активные методы обучения» [13].

Одной из характерных черт восприятия студентами содержания дисциплины «История России» является их склонность к однозначным и категорическим суждениям при оценке исторических событий и личностей. Это обусловлено молодостью студентов и их ограниченным жизненным опытом. Иными словами, обучающиеся оценивают исторических деятелей как «хороших» или «плохих», а события – как «правильные» или «неправильные». Многие события отечественной истории, такие как правление Ивана Грозного, петровские реформы, революция 1917 года, перестройка и пр. не имеют общепринятой точки зрения даже у профессиональных историков.

В процессе изучения и анализа неоднозначных исторических событий для студентов Российского университета традиционных художественных промыслов используется метод дебатов, когда студенты, разделившись на группы, отстаивают противоположные точки зрения на изучаемое историческое событие. Хорошо себя зарекомендовал метод кейс-стади (case-study), или метод конкретных ситуаций. На первом этапе происходит общее обсуждение студенческой группой исторического явления, затем каждый участник отстаивает личную позицию. Главным достоинством метода кейс-стади является то, что он знакомит студентов с основами исследовательской работы. Однако применение этого метода требует тщательной подготовки: студенты должны уже обладать навыками самостоятельной работы и базовыми знаниями по рассматриваемой проблеме. Поэтому кейс-стади применяется в течение двух семестров только к двум темам – петровские реформы и революция 1917 года.

В целом, на основании опыта преподавания дисциплины «История России» в Российском университете традиционных художественных промыслов с учетом небольшой численности аудитории можно

констатировать, что классические методы обучения – лекции и семинарские занятия – не потеряли своего значения и по-прежнему являются основой преподавания. Для студентов-первокурсников такие методы являются понятными и привычными.

В ходе преподавания дисциплины «История России» сотрудники кафедры активно применяют современные информационно-коммуникационные технологии, в частности используют короткие документальные фильмы исторической тематики. На семинарских занятиях присутствует видеоряд с основными датами, понятиями и схемами. Студенты готовят презентации докладов и сообщений, применяя творческий подход. Самое главное при проведении занятий – не давить «авторитетом», дать студентам почувствовать интерес к истории как науке. Существенным дополнением как лекционных, так и практических занятий является мониторинг остаточных знаний. В силу небольшой численности учебных групп самый эффективный способ мониторинга – анкетирование.

Уникальность студенческого коллектива Российского университета традиционных художественных промыслов заключается в том, что он объединяет юношей и девушек из различных регионов России – исторических центров возникновения и современного бытования традиционных художественных промыслов. С первых минут общения студентов начинают интересоваться различными вопросами: где находится регион, из которого приехал тот или иной член учебной группы, чем он знаменит, какую роль в российской истории он сыграл. История своего региона или города – самая любимая тема доклада на семинарском занятии. Интерес к истории отдельных регионов России также вполне соответствует Концепции, согласно которой «одним из существенных аспектов исторического знания является история региональная, история края, области, республики, города, района, села, что также является органической частью истории страны. Важно показать, как те или иные тенденции общероссийского исторического развития проявились в истории края, а также отразить и особенности истории края, его вклад в страну» [7].

С учетом специфики Российского университета традиционных художественных промыслов в программу дисциплины «История России» добавлены темы (что предусмотрено Концепцией). В частности, учитывая, что православие в значительной мере определило художественные особенности произведений традиционных художественных промыслов, отдельное занятие посвящено русскому православию с культурно-исторической точки зрения. Многие центры традиционных художественных промыслов сформировались вокруг поселений старообрядцев, не признававших церковные реформы патриарха Никона. Стремление сохранить древние обряды наряду с присущими многим группам старообрядцев особенностями, такими как высокий уровень грамотности, трудолюбие и сплоченность, привели к появлению и развитию многих видов русского традиционного прикладного искусства. В силу этого история церковного раскола и жизнь старообрядцев заслуживают особого внимания в учебной программе.

История России в Российском государственном университете традиционных художественных промыслов излагается не только как перечень следующих друг за другом исторических событий, явлений и имен. На занятиях уделяется внимание развитию хозяйственных и культурных особенностей отдельных народов, городов и регионов России. Кроме того, ознакомление студентов с определенными аспектами всемирной истории, связанными с Россией, является необходимым компонентом учебной программы. Данные дополнения полностью соответствуют положениям Концепции. В частности, в документе указано: «С методологической точки зрения Концепция исходит из понимания единства исторического процесса, поступательного прогрессивного развития человечества. Российская история является неотъемлемой составляющей этого процесса, что позволяет представить место России в мировой истории и на международной арене, воздействие общемировых тенденций на развитие страны, влияние России на события и процессы мировой истории. Это также позволяет поставить и раскрыть вопросы модернизации, заимствования новых достижений, усвоения и передачи мирового опыта. Подобный подход не исключает, а, напротив, подразумевает особое внимание к особенностям истории и культуры России, ее традициям и ценностям» [7].

Преподаватель истории в вузе должен не только информировать студентов о событиях прошлого, но и развивать у них аналитические способности для осмысленной интерпретации исторических фактов и формулировки обоснованных выводов.

История не только может быть интересной учебной дисциплиной, она способна вдохновлять людей на великие деяния. Британский философ Р. Дж. Коллингвуд писал: «История – не знание того, какие события следовали одно за другим. Она – проникновение в душевный мир других людей, взгляд на ситуацию, в которой они находились, их глазами, и решение для себя вопроса, правилен ли был способ, с помощью которого они хотели справиться с ситуацией» [6, с. 39]. Результатом будет выпускник –гражданин, осознающий свой долг, высокопрофессиональный художник традиционных художественных промыслов, достойный член общества и всесторонне развитая личность.

В определенном смысле история как мировоззренческая дисциплина предшествует философии, поскольку философия подразумевает осмысление уже известных фактов, установленных именно историей. Таким образом, усвоение знаний по истории своей страны не только способствует формированию патриотических убеждений, но и становится основой дальнейшего роста будущего художника как всесторонне развитой личности.

Основная цель профильных дисциплин заключается в том, чтобы предоставить будущему художнику традиционного прикладного искусства базовые знания, умения и навыки, необходимые для его будущей профессиональной деятельности. Социально-гуманитарные дисциплины, в свою очередь, формируют у студентов широкий спектр общекультурных компетенций и личностных качеств.

В выступлении перед Федеральным Собранием в 2023 г. Президент России В.В. Путин подчеркнул: «Качество программ общего и высшего образования по гуманитарным специальностям необходимо повысить, чтобы молодые обучающиеся могли лучше узнать о своей родине, ее культуре и традициях» [3].

В Российском университете традиционных художественных промыслов студенты проявляют живой интерес к изучению дисциплины «История России», стремясь глубже понять прошлое своей страны. Можно надеяться, что знания по отечественной истории оказывают и будут оказывать большое воздействие не только на гражданские, но и на профессиональные качества будущих художников традиционных художественных промыслов.

Литература

1. Абдрахманова Л. В. Роль преподавателя социогуманитарных дисциплин в негуманитарных вузах / Л. В. Абдрахманова, Е. С. Щигорцева. – Текст : непосредственный // Вестник экономики, права и социологии. – Казань, 2023. – № 4. – С. 250-253.

2. Гудова М. Ю. Проблема учебного чтения современных магистрантов-гуманитариев / М. Ю. Гудова. – Текст : электронный // Приволжский научный вестник. – Ижевск, 2012 – № 5 (9). – С. 86-91. – URL: http://icnp.ru/sites/default/files/PNV/PNV_9.pdf (дата обращения 11.12.2025).

3. Владимир Путин поручил повысить качество школьных программ по гуманитарным предметам – Текст : электронный // Минпросвещения России. – URL: <https://edu.gov.ru/press/6565/vladimir-putin-poruchil-povysit-kachestvo-shkolnyh-programm-po-gumanitarnym-predmetam/> (дата обращения: 12.01.2026).

4. История Беларуси. XIX – начало XXI в. : учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / А. В. Касович, Н. В. Барабаш, А. А. Корзюк [и др.] ; под редакцией А. В. Касовича, А. П. Соловьянова. – Минск : Издательский центр БГУ, 2021. – 240 с. – ISBN 978-985-553-721-3. – Текст : непосредственный.

5. История России. XX век. 1939–2007 / редактор А. Б. Зубов. – Москва : АСТ, 2009. – 847 с. – ISBN 978-5-271-23891-8. – Текст : непосредственный.

6. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография / Р. Дж. Коллингвуд ; перевод и комментарии Ю. А. Асеева ; статья М. А. Кисселя ; ответственные редакторы : И. С. Кон, М. А. Киссель ; Академия наук СССР. – Москва : Наука, 1980. – 488 с. – Текст : непосредственный.

7. Концепция преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования. – Текст : электронный // Министерство науки и высшего образования : сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/Концепция1.pdf> (дата обращения: 21.11.2025).

8. Перевезенцев С. В. Историческое сознание: опыт типологизации / С. В. Перевезенцев. – Текст : непосредственный // Словесно-исторические

научные чтения им. Т. Н. Щипковой. Гуманитарные науки и отечественное образование. История, преемственность и ценности : сборник научных статей / под редакцией А. В. Щипкова. – Москва : Русская экспертная школа, 2020. – С. 32-46. – ISBN 978-5-6041154-4-2.

9. Морозова С. В. История Беларуси. Конец XVIII – начало XX века : учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / С. В. Морозова, В. А. Сосно, С. В. Панов. – Минск : Издательский центр БГУ, 2011. – 200 с. – ISBN 978-985-476-929-5. – Текст : непосредственный.

10. Путин признал негативное влияние «учебников Сороса» на молодежь – Текст : электронный // Коммерсантъ. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/8043226> (дата обращения: 11.01.2026).

11. Росина Н. Л. Концепция преподавания истории в вузе: от проекта к реализации / Н. Л. Росина, М. А. Росина. – Текст : электронный // Высшее образование в России. – 2023. – № 5 (32). – С. 138-148. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prepodavaniya-istorii-rossii-v-vuze-ot-proekta-k-realizatsii> (дата обращения: 11.01.2026).

12. Российская Федерация. Министерство образования и науки. О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования : приказ Минобрнауки России от 19 июля 2022 г. № 662. – Текст : электронный // Легалакт – законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19072022-n-662-o-vnesenii/> (дата обращения: 21.01.2026).

13. Соболев Ю. Н. Инновационные технологии в преподавании социально-гуманитарных дисциплин / Ю. Н. Соболев, А. А. Александров. – Текст : электронный // Вестник Санкт-Петербургского университета Государственной противопожарной службы МЧС России. – Санкт-Петербург, 2010. – № 2. – С. 82-86. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-prepodavanii-sotsialno-gumanitarnyh-distiplin> (дата обращения: 14.12.2025).

14. Шагбанова Ю. Б. Преподавание учебной дисциплины «История России» в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : основные тенденции и мотивации / Ю. Б. Шагбанова. – Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – Москва, 2023. – № 4 (11). – URL: <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html> (дата обращения: 14.12.2025).

References

1. Abdraxmanova L. V. Rol' prepodavatelya sociogumanitarny`x disciplin v negumanitarny`x vuzax / L. V. Abraxmanova, E. S. Shhigorceva. – Tekst : neposredstvenny`j // Vestnik e`konomiki, prava i sociologii. – Kazan`, 2023. – № 4. – S. 250-253.

2. Gudova M. Yu. Problema uchebnogo chteniya sovremenny`x magistrantov-gumanitariev / M. Yu. Gudova. – Tekst : e`lektronny`j // Privolzhskij

nauchnyj vestnik. – Izhevsk, 2012 – № 5 (9). – S. 86-91. – URL: http://icnp.ru/sites/default/files/PNV/PNV_9.pdf (data obrashheniya 11.12.2025).

3. Vladimir Putin poruchil povysit' kachestvo shkol'ny'x programm po gumanitarny'm predmetam – Tekst : e'lektronnyj // Minprosveshheniya Rossii. – URL: <https://edu.gov.ru/press/6565/vladimir-putin-poruchil-povysit-kachestvo-shkolnyh-programm-po-gumanitarnym-predmetam/> (data obrashheniya: 12.01.2026).

4. Istoriya Belarusi. XIX – nachalo XXI v. : uchebnoe posobie dlya 11 klassa uchrezhdenij obshhego srednego obrazovaniya s russkim yazy'kom obucheniya / A. V. Kasovich, N. V. Barabash, A. A. Korzyuk [i dr.] ; pod redakciej A. V. Kasovicha, A. P. Solov'yanova. – Minsk : Izdatel'skij centr BGU, 2021. – 240 s. – ISBN 978-985-553-721-3. – Tekst : neposredstvennyj.

5. Istoriya Rossii. XX vek. 1939–2007 / redaktor A. B. Zubov. – Moskva : AST, 2009. – 847 s. – ISBN 978-5-271-23891-8. – Tekst : neposredstvennyj.

6. Kollingvud R. Dzh. Ideya istorii. Avtobiografiya / R. Dzh. Kollingvud ; perevod i kommentarii Yu. A. Aseeva ; stat'ya M. A. Kisselya ; otvetstvenny'e redaktory' : I. S. Kon, M. A. Kissel' ; Akademiya nauk SSSR. – Moskva : Nauka, 1980. – 488 s. – Tekst : neposredstvennyj.

7. Konceptsiya prepodavaniya istorii Rossii dlya neistoricheskix special'nostej i napravlenij podgotovki, realizuemy'x v obrazovatel'ny'x organizacijax vy'sshego obrazovaniya. – Tekst : e'lektronnyj // Ministerstvo nauki i vy'sshego obrazovaniya : sajt. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/Konceptsiya1.pdf> (data obrashheniya: 21.11.2025).

8. Perevezencev S. V. Istoricheskoe soznanie: opyt' tipologizacii / S. V. Perevezencev. – Tekst : neposredstvennyj // Slovesno-istoricheskie nauchny'e chteniya im. T. N. Shhipkovej. Gumanitarny'e nauki i otechestvennoe obrazovanie. Istoriya, preemstvennost' i cennosti : sbornik nauchny'x statej / pod redakciej A. V. Shhipkova. – Moskva : Russkaya e'kspertnaya shkola, 2020. – S. 32-46. – ISBN 978-5-6041154-4-2.

9. Morozova S. V. Istoriya Belarusi. Konecz XVIII – nachalo XX veka : uchebnoe posobie dlya 9 klassa uchrezhdenij obshhego srednego obrazovaniya s russkim yazy'kom obucheniya / S. V. Morozova, V. A. Sosno, S. V. Panov. – Minsk : Izdatel'skij centr BGU, 2011. – 200 s. – ISBN 978-985-476-929-5. – Tekst : neposredstvennyj.

10. Putin priznal negativnoe vliyanie «uchebnikov Sorosa» na molodezh' – Tekst : e'lektronnyj // Kommersant`. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/8043226> (data obrashheniya: 11.01.2026).

11. Rosina N. L. Konceptsiya prepodavaniya istorii v vuze: ot proekta k realizacii / N. L. Rosina, M. A. Rosina. – Tekst : e'lektronnyj // Vy'sshee obrazovanie v Rossii. – 2023. – № 5 (32). – S. 138-148. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prepodavaniya-istorii-rossii-v-vuze-ot-proekta-k-realizatsii> (data obrashheniya: 11.01.2026).

12. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo obrazovaniya i nauki. O vnesenii izmenenij v federal'ny'e gosudarstvenny'e obrazovatel'ny'e standarty' vy'sshego obrazovaniya : prikaz Minobrnauki Rossii ot 19 iyulya 2022 g. № 662. – Tekst :

e`lektronny`j // Legalakt – zakony`, kodeksy` i normativno-pravovy`e akty` Rossijskoj Federacii : yuridicheskaya informacionnaya sistema. – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19072022-n-662-o-vnesenii/> (data obrashheniya: 21.01.2026).

13. Sobolev Yu. N. Innovacionny`e texnologii v prepodavanii social`no-gumanitarny`x disciplin / Yu. N. Sobolev, A. A. Aleksandrov. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta Gosudarstvennoj protivopozharnoj sluzhby` MChS Rossii. – Sankt-Peterburg, 2010. – № 2. – S. 82-86. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-prepodavanii-sotsialno-gumanitarnyh-distiplin> (data obrashheniya: 14.12.2025).

14. Shagbanova Yu. B. Prepodavanie uchebnoj discipliny` «Istoriya Rossii» v vy`sshem uchebnom zavedenii dlya studentov neistoricheskix special`nostej i napravlenij podgotovki : osnovny`e tendencii i motivacii / Yu. B. Shagbanova. – Tekst : e`lektronny`j // Mir nauki. Pedagogika i psixologiya. – Moskva, 2023. – № 4 (11). – URL: <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html> (data obrashheniya: 14.12.2025).