

**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
GENERAL ISSUES OF PROFESSIONAL PEDAGOGY OF TRADITIONAL
APPLIED ART**

УДК 34:739

***Бояркина Е.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: alena80008@mail.ru*

***Boyarkina E.A.**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of social, humanitarian and natural sciences at the Institute of traditional applied arts – a Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhailil' st., 14, bldg. 2; e-mail: alena80008@mail.ru*

***Пузырев Д.С.**, преподаватель кафедры гуманитарных и естественных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: daniilpuzyrev@yandex.ru*

***Puzyryov D.S.**, lecturer of the department of social, humanitarian and natural sciences at the Institute of traditional applied arts – a Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhailil' st., 14, bldg. 2; e-mail: daniilpuzyrev@yandex.ru*

**Правовая подготовка будущих художников-ювелиров
в среднем профессиональном образовании
Legal training for future jewelry artists in secondary vocational education**

Аннотация. В статье рассматривается актуальность и значимость правовой подготовки обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: «Художественный металл (ювелирное искусство)». Отмечается, что правовая компетентность перестала быть узкопрофессиональной прерогативой юристов и превратилась в обязательный элемент личной эффективности каждого специалиста. Подчеркивается, что деятельность в области изготовления ювелирных украшений имеет особую правовую специфику, понимание которой позволит обучающемуся грамотно и корректно выстраивать профессиональную деятельность. Обосновывается необходимость включения в учебные программы дисциплин, формирующих у будущих специалистов правовые знания и навыки в области ювелирного искусства. В исследовании также предлагается определение профессионального статуса «художник-ювелир»

как одного из ключевых смысловых компонентов правовой подготовки будущего художника в данной области.

Ключевые слова: правовая подготовка, художник-ювелир, среднее профессиональное образование, нормативно-правовые акты, профессиональный статус, защита интеллектуальной собственности, основы предпринимательской деятельности, социальная ответственность.

Abstract. The article considers the relevance and significance of legal training of students in the specialty 54.02.02 Decorative applied arts and folk crafts by type “Artistic metal (jewelry art)”. It is noted that legal competence has ceased to be a narrow professional prerogative of lawyers and has turned into a mandatory element of the personal effectiveness of each specialist. It is emphasized that activities in the field of jewelry manufacturing have a special legal specificity, faced with which it will be easier for a student to competently and correctly build professional activities. The need to include disciplines that form legal knowledge and skills in the field of jewelry art among future specialists is justified. The study also proposes the definition of the professional status of “jewelry artist” as one of the key semantic components of the legal training of a future artist in this field.

Keywords: legal training, jewelry artist, secondary vocational education, regulatory legal acts, professional status, protection of intellectual property, fundamentals of entrepreneurial activity, social responsibility.

Современный мир характеризуется динамичным развитием экономики, глобализацией рынков и усилением правовой регламентации всех сфер профессиональной деятельности. Если ещё несколько десятилетий назад успех любого специалиста определялся главным образом уровнем его профессиональной квалификации и практическими навыками, то в настоящее время этого недостаточно – профессионал, полагающийся исключительно на свое отраслевое мастерство, оказывается уязвимым. В сложившихся реалиях наряду с профессиональным мастерством востребованной и профессионально значимой признается способность ориентироваться в нормативной базе своей сферы деятельности, грамотно составлять и оценивать договорную документацию, соблюдать процедурные формальности, а также своевременно инициировать меры по защите своих прав. Указанное обуславливает повышение требований к уровню правовой подготовки специалистов независимо от их отраслевой принадлежности.

Современные федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования ориентированы на формирование у обучающихся не только предметных знаний, умений и навыков, но и общих и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно адаптироваться к изменяющимся условиям рынка труда.

Действующие образовательные программы целенаправленно конструируются таким образом, чтобы обеспечить формирование профессиональных, правовых, аналитических, коммуникативных и других значимых компетенций. Правовая компетентность, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивает выпускнику способность

действовать в рамках законодательства, защищать свои права и интересы. При этом правовая подготовка должна строиться по принципу отраслевой дифференциации, т. е. с обязательным учетом нормативной специфики области деятельности. Без учета отраслевой специфики полученные правовые знания не превращаются в практический инструмент, оставаясь набором отвлеченных знаний, не адаптированных к реальным условиям. Только сочетание общей и отраслевой правовой подготовки обеспечивает специалисту возможность легально осуществлять деятельность, защищать результаты своего труда и полноценно участвовать в хозяйственном обороте.

Правовая компетентность перестает быть узкопрофессиональной прерогативой юристов и превращается в обязательный элемент личной эффективности каждого. Владение правовыми знаниями предоставляет специалисту возможность действовать автономно и стабильно, опираясь на правовую защищенность своих интересов и прозрачность взаимоотношений с третьими лицами. Профессиональное мастерство утрачивает практическую ценность без учёта юридических аспектов, так как любая профессиональная деятельность неразрывно связана с правовыми рамками, такими как договоры, налоги и разрешения. Это в полной мере относится и к сфере традиционных художественных промыслов, в частности к ювелирному искусству.

Стоит отметить, что вопросами подготовки художников-ювелиров в педагогических исследованиях рассматривали Д.С. Дронов [3], Н.В. Севрюкова [17], А.В. Тимохина [19], М.В. Чуракова [20] и др. В правовой сфере стоит обратить внимание на работу О.Д. Соловьева, где подробно анализируются специальные знания и возможности их применение для выявления признаков подделки ювелирных изделий [18].

В работе Л.Н. Ивановой и О.В. Умгаевой, посвященной возможностям нивелирования рисков цифровой маркировки ювелирных изделий [4], анализируются актуальные проблемы, с которыми столкнулся российский ювелирный бизнес при внедрении государственной интегрированной информационной системы контроля за оборотом драгоценных металлов и драгоценных камней [1], внедрение которой началось в 2021 г.

В связи с динамичным развитием системы среднего профессионального образования в России, подтверждением чему служит вступивший в силу 1 апреля 2025 г. Федеральный закон № 40-ФЗ «О проведении эксперимента по расширению доступности среднего профессионального образования» [14], важно понимать, что на данный момент вектор образования направлен на увеличение количества специалистов в области ручного труда, вследствие чего можно сделать вывод о том, что профессия художника-ювелира будет актуальной и востребованной.

Для того чтобы успешно начать профессиональную деятельность в этой сфере, будущим специалистам необходимо понимать правовой статус художника-ювелира. Это особенно важно в свете недавних изменений в законодательстве, закреплённых в Постановлении Правительства Российской Федерации от 22 апреля 2024 года № 518 «Об утверждении Правил признания физического лица художником-ювелиром» [16].

Обучающиеся в рамках правовой подготовки должны иметь представление об особенностях регулирования профессиональной деятельности в сфере производства и оборота ювелирных изделий. Поэтому важной задачей в рамках учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» является ознакомление обучающихся с нормативными правовыми документами, регулирующими профессиональную деятельность выпускников.

Современная профессиональная педагогика ориентирована на подготовку профессионалов, способных не только решать текущие задачи, но и предвидеть будущие вызовы; активно исследует вопросы интеграции смежных дисциплин для формирования целостного мировоззрения и практической готовности специалиста. Актуальные тенденции в профессиональной педагогике акцентируют внимание на максимальной приближенности обучения к реальным производственным задачам [11]. В связи с этим возрастает значимость формирования компетенций, которые будут гарантировать успешность деятельности в конкретных рабочих условиях, позволять гибко реагировать на изменяющиеся требования и минимизировать возможные издержки.

К числу таких компетенций относится умение ориентироваться в правовом пространстве, понимать основные нормы и правила, регулирующие аспекты профессиональной деятельности, а также применять полученные знания для защиты своих прав и выполнения обязанностей. Это означает, что способность специалиста ориентироваться в правовых аспектах собственной деятельности признается не менее значимой, чем его профессиональная квалификация. Для художников-ювелиров это означает не только освоение технических навыков, но и понимание правовых основ коммерческой деятельности, авторского права, механизмов охраны интеллектуальной собственности и т. д. Без этого профессиональное мастерство утрачивает значительную часть своей практической ценности, поскольку не гарантирует ни законности деятельности, ни экономической отдачи от ее результатов.

В декабре 2025 г. в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов среди обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду «Художественный металл (ювелирное искусство)» было проведено анкетирование. Основное внимание уделялось вопросам, раскрывающим понимание респондентами сущности правовой грамотности в сфере ювелирного искусства, а также их представлениям о том, зачем специалисту в данной области необходимы правовые знания.

Обучающиеся отмечают, что «художник-ювелир» – одна из востребованных специальностей. Правовая подготовка обучающихся охватывает теоретическую базу, а также практические умения и навыки, которые приобретаются в процессе обучения по данной специальности.

В ответах обучающиеся отметили, что правовая культура и правовая грамотность будущих художников-ювелиров предполагают знания того, что дозволено отображать в своих работах, а что нет, соблюдение прав и обязанностей.

В ответах на вопрос «Что для вас является источником правовой информации?» большинство опрошенных назвали интернет-ресурсы, образовательные учреждения, официальные документы, телеграм-каналы, телевидение и родителей.

Также на вопросы «О чем больше всего вам хотелось бы знать в вашей сфере с точки зрения правового поля? Каких знаний не хватает в вашей области?» большинство респондентов ответили: «Как защитить свое изделие от плагиата со стороны третьих лиц?», «Что является нарушением законодательства и какие будут последствия за его несоблюдение?», «Что значит определение “художник-ювелир” с точки зрения права?», «Какие права и обязанности включает в себя профессия “художник-ювелир” в правовом поле?».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вопросы обучающихся являются закономерными, но они возникают лишь потому, что их знания являются поверхностными, а самое главное – то, что они, как правило, были получены в процессе «бытовой социализации», причем далеко не всегда из достоверных источников.

Чтобы определить значение правовой подготовки для художников-ювелиров, следует рассмотреть несколько ключевых аспектов, которые помогут понять, что включает в себя эта профессия, что нужно учитывать, чтобы стать профессионалом в данной области, а самое главное – как в этом может помочь правовая подготовка.

Вопрос «Что включает в себя работа художника-ювелира?» затрагивает ряд важных аспектов, таких как:

1. Определение статуса «художник-ювелир». Первоочередной задачей правовой подготовки будущего художника-ювелира является осознание им своего профессионального статуса. Согласно федеральному законодательству, художник-ювелир – это физическое лицо, осуществляющее на профессиональной основе самостоятельную творческую деятельность, изготавливающее ювелирные и другие изделия из драгоценных металлов и (или) драгоценных камней и получившее статус художника-ювелира в установленном порядке [12, ст. 1]. Отдельные ведомственные классификаторы оперируют также понятием «мастер по изготовлению ювелирных украшений и изделий из драгоценных металлов и камней, изделий художественных промыслов (лаковая миниатюра, художественная роспись по металлу и керамике)».

В отличие от трактовок, закрепленных в публичном (в том числе правовом) поле, академическая среда предлагает значительно более вариативное понимание категории «художник-ювелир». Это проявляется в наличии различных исследовательских позиций и авторских интерпретаций. В научной и профессиональной литературе можно встретить различные

термины, такие как «ювелир», «ювелирный дизайнер», «художник-ювелир» и др. Среди них выделяются более узкие специализации, например, «ювелир-браслетчик», «ювелир-гравер», «ювелир-закрепщик», «ювелир-модельер», «ювелир-монтировщик», «ювелир-филигранщик» и «ювелир-цепочник». Также встречаются термины, описывающие специалистов, занимающихся созданием украшений из драгоценных металлов и камней [9]. Такое разнообразие академических подходов демонстрирует глубину анализа и стремление к более точной дифференциации профессиональных ролей и видов деятельности в ювелирном искусстве.

В профессиональной среде принято разграничивать ювелира-ремесленника, ювелирного дизайнера и художника-ювелира. Эти категории представляют собой три разные профессиональные роли, которые различаются по характеру труда, уровню творческой свободы и юридическому статусу.

Ювелир – это мастер-исполнитель, который работает с драгоценными металлами и камнями, фокусируясь на технической реализации (ремонтные операции: пайка, закрепка камней, изменение размерных характеристик изделий, полировка, изготовление типовых украшений, создание копий по образцу и т. п.), а не на разработке проекта ювелирных изделий. С разной степенью опыта ювелир может воплощать заказ по уже готовому проекту ювелирного изделия, но у него нет задачи разрабатывать прототипы. Его ценность – в точном и качественном воплощении уже существующих идей.

Ювелирный дизайнер – это специалист, разрабатывающий концепцию и внешний облик (дизайн) изделия для дальнейшего физического воплощения. Его задача – найти одновременно функциональное и эстетическое решение. В его функционал может входить изучение рынка, поиск художественных референсов, формирование креативной задачи, разработка эскизов и 3D-моделей, подбор материалов, составление технического задания для производства, адаптация дизайна под технологические ограничения, проектирование коллекций и т. п. Ювелир-дизайнер должен в целом понимать процессы ювелирного производства и свойства материалов, учитывать не только эстетику, но и эргономику (удобство ношения), износостойкость и технологическую реализуемость изделия. Как правило, он не владеет техниками ручной обработки металлов и камней, реализация конечного продукта в соответствии с дизайном зависит от технических навыков привлечённого ювелира, что может приводить к расхождению результата с первоначальным замыслом. Для минимизации такого риска ювелир-дизайнер работает с производственной командой, уточняя технические детали и при необходимости корректируя конструкцию. На финальной стадии он проводит визуальный и функциональный контроль готового изделия, проверяя соответствие эскизу.

Принципиальными отличиями от других категорий обладает художник-ювелир – это лицо, обладающее официальным статусом, который выдаётся по решению специальной комиссии при Гохране России, и лишь тем, кто соответствует строгим критериям: наличие профильного художественного

образования, подтверждённая выставочная деятельность, владение полным циклом создания ювелирного изделия, способность сочетать традиционные техники с новаторскими решениями.

Художник-ювелир должен обладать необходимыми навыками, чтобы гармонично сочетать творческий замысел с его материальным воплощением. Это позволяет реализовывать полный цикл создания авторских изделий, учитывая все нюансы работы с различными драгоценными металлами и камнями. В то же время важно постоянно искать новые формы и решения, чтобы сформировать собственный уникальный стиль. Основное внимание здесь уделяется мастерству, качеству выполнения и эстетическому оформлению.

Официальный статус «художник-ювелир» даёт право на самостоятельную творческую деятельность и позволяет ставить личное клеймо (именник). Стоит отметить, что создаваемые им уникальные произведения обладают высокой культурной ценностью и могут стать частью музейных или частных коллекций.

Деятельность художников-ювелиров в сфере традиционных художественных промыслов характеризуется выраженной спецификой. Она связана не только с созданием эстетически выразительных изделий, но и с сохранением культурного наследия, художественных традиций и технологических приемов, складывавшихся на протяжении многих поколений. Художник-ювелир в данном случае выступает не только как автор и разработчик художественного образа изделия, но и как носитель определенной культурной традиции. При этом важной задачей становится поиск баланса между сохранением канонических элементов и творческим развитием.

Таким образом, художник-ювелир в сфере традиционных художественных промыслов – субъект профессиональной художественно-творческой деятельности, осуществляющий разработку и создание ювелирных изделий на основе локальных стилистических канонов конкретного художественного промысла. Его деятельность предполагает использование исторически сложившихся технологий и приёмов художественной обработки, характерных для определенного регионально-исторического центра, что обеспечивает преемственность и развитие промысла.

2. Защита интеллектуальной собственности. Изделия художников-ювелиров уникальны и обладают высокой художественной ценностью [12]. Оригинальный дизайн, композиционное решение, форма, сочетание материалов являются результатом творческого труда автора, и такой результат интеллектуального творчества нуждается в правовой охране. Кроме этого, оригинальные ювелирные изделия могут быть подвержены копированию и несанкционированному тиражированию, что не только снижает рыночную стоимость оригинала, но и лишает художника-ювелира возможности контролировать результаты своего творчества в правовой сфере. Опираясь на знание основ законодательства об интеллектуальной собственности

и осознанно применяя предоставляемые им механизмы, художник-ювелир может закрепить за собой права на созданные изделия, получать выгоду от их коммерческой реализации и противодействовать их незаконному использованию.

3. Основы предпринимательской деятельности. Большинство художников-ювелиров начинают свой путь в качестве создателей малого бизнеса – индивидуальных предпринимателей, или учредителей ООО, что требует системных знаний в области государственной регистрации и специального учёта (выбор правового статуса, постановка на учет), налогообложения (выбор режима, исчисление и уплата налогов, оформление отчетных документов), заключения договоров (купли-продажи, оказания услуг, аренды) и регулирования трудовых отношений при найме сотрудников (кадровое делопроизводство). Без освоения данных компетенций практическая деятельность художника-ювелира не может быть в полной мере реализована в правовом поле хозяйственного оборота, а финансовые и административные риски становятся неоправданно высоким.

4. Правовое регулирование оборота драгоценных металлов и камней. Деятельность художников-ювелиров, связанная с использованием драгоценных металлов и драгоценных камней, подлежит специальному правовому регулированию [2]. Соблюдение соответствующих требований является обязательным условием легального ведения деятельности, минимизации рисков и сохранения репутации [15].

Деятельность художника-ювелира регламентируется достаточно жестким государственным регулированием оборота материалов; кроме этого, необходимо осуществление специальной регистрации в Государственной интегрированной информационной системе в сфере контроля за оборотом драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них на всех этапах этого оборота [1].

5. Защита прав потребителей. При продаже ювелирных изделий художники-ювелиры несут ответственность за качество продукции и соответствие заявленным характеристикам. При этом обязательства распространяются на все этапы реализации, что требует от специалиста системного подхода к управлению качеством. Освоение положений законодательства в сфере защиты прав потребителей позволяет специалисту грамотно выстраивать коммуникацию с покупателями, своевременно урегулировать (в досудебном порядке) возникающие разногласия и тем самым предотвращать репутационные и финансовые издержки.

6. Этика и социальная ответственность. Правовая подготовка включает и этические аспекты, связанные с ответственностью перед обществом за сохранение культурного наследия, честное ведение бизнеса и соблюдение стандартов качества. Необходимым требованием к специалисту является осознание ценности наследуемых художественных практик, эталонов и национальных особенностей в его области, а также исключение любых действий, ведущих способных привести к утрате этого наследия. Правовая подготовка формирует у специалиста целостную систему ценностных

ориентиров, в рамках которой соблюдение закона выступает не формальным ограничением, а осознанной позицией социально ответственного участника рынка и хранителя культурных традиций.

Из вышеизложенного следует, что правовая грамотность современного художника-ювелира не ограничивается какой-либо одной узкой областью, а представляет собой комплексную систему знаний, состоящую из нескольких отдельных, но тесно связанных разделов.

В качестве примера можно привести сферу экономики (предпринимательская деятельность), правовую сферу (получение статуса художника-ювелира, защита интеллектуальной собственности), социальную сферу (социальная ответственность и этика). При этом важно, что каждый из указанных правовых блоков соотносится с этапами профессиональной деятельности.

В этой связи возникает вопрос о том, какие возможности для формирования указанных компетенций существуют в Российской Федерации в настоящее время. Целесообразно обратиться к анализу действующей системы профессионального образования, сосредоточившись на образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования, доступные будущим художникам-ювелирам: Колледж дизайна и декоративного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова (г. Москва) [5]; Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже (г. Москва) [6]; ГБПОУ «Первый Московский Образовательный Комплекс» (г. Москва) [7]; ГБПОУ «Политехнический колледж имени П. А. Овчинникова» (г. Москва) [8].

Анализ образовательных программ указанных учреждений показывает наличие общих положений: подготовка специалистов, способных к проектированию, созданию и реставрации ювелирных изделий. Обучающиеся осваивают различные техники работы с драгоценными и полудрагоценными камнями, металлами (золото, серебро, платина), получают навыки дизайна, моделирования (в том числе с использованием современных цифровых технологий), эскизирования. В то же время правовая подготовка обучающихся носит преимущественно общеобразовательный характер. В основном она представлена базовой дисциплиной «Правовые основы профессиональной деятельности» или «Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности», а также модулями, посвященными основам экономики, менеджмента, предпринимательства. Специализированная, углубленная и практическая правовая подготовка, учитывающая специфику правового регулирования в сфере создания и обороте художественных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней, в изученных программах фактически отсутствует.

На примере рабочей программы Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов было проанализировано содержание учебной

дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» [10] (таблица).

Таблица

Содержание учебной дисциплины
«Правовые основы профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия / кол-во ч.	Ключевые элементы содержания учебного материала
Раздел 1. Право и государство. Тема 1.1. Право в системе социального регулирования. Источники и формы права. Тема 1.2. Государство, его задачи и функции	лекция – 2, практическое занятие – 4	- понятие и виды социальных норм; - понятие нормы права, ее признаки и виды; - виды нормативных правовых актов; - цели, задачи и функции государства; - форма государства; - механизм государства и др.
Раздел 2. Человек в системе права. Тема 2.1. Правоотношение. Правонарушения. Тема 2.2. Юридическая ответственность	лекция – 2, практическое занятие – 2	- понятие и признаки правоотношения; - структура правоотношения; - понятие и признаки правонарушения; - состав правонарушения; - понятие, признаки и принципы юридической ответственности; - виды юридической ответственности и др.
Раздел 3. Основы конституционного права. Тема 3.1. Основы конституционного строя. Федеративное устройство России. Тема 3.2. Система конституционных прав и обязанностей человека и гражданина в Российской Федерации	лекция – 2, практическое занятие – 4	- понятие и особенности основ конституционного строя; - основы государственного устройства; - конституционный статус России; - личные права и свободы; - политические, социально-экономические и культурные права и свободы; - конституционные обязанности человека и гражданина и др.
Раздел 4. Отрасли частного права. Тема 4.1. Гражданское право. Тема 4.2. Образовательное право. Трудовое право. Тема 4.3. Семейное право	лекция – 2, практическое занятие – 2	- понятие гражданского права, его источники; - гражданско-правовые отношения: понятие и виды; - субъекты гражданского права; - понятие образовательного права, его источники; - понятие трудового права, его источники; - понятие семейного права, его источники. Семья и брак и др.
Раздел 5. Отрасли публичного права Тема 5.1. Административное право. Уголовное право. Экологическое право.	лекция – 4	- понятие административного права, его источники; - понятие уголовного права, его источники;

Тема 5.2. Финансовое право. Налоговое право		- понятие экологического права, его источники; - понятие финансового права, его источники. Правовое регулирование банковской деятельности и др.
Раздел 6. Отрасли процессуального права. Тема 6.1. Гражданское процессуальное право. Административный процесс. Уголовное процессуальное право	лекция – 2, практическое занятие – 4	- понятие гражданского процесса; - понятие и виды административного процесса; - понятие уголовного процесса и др.
Раздел 7. Законодательство в области народных художественных промыслов	лекция – 4	- правовое регулирование отношений в области народных художественных промыслов [13]; - организации народных художественных промыслов; - художественно-экспертные советы по народным художественным промыслам; - государственная поддержка народных художественных промыслов и др.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 40 часов; она направлена на достижение личностных, метапредметных, предметных базового уровня в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также на решение следующих задач:

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, основанной на идеях патриотизма, гордости за достижения страны в различных областях жизни, приверженности демократическим ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации;
- развитие правосознания и правовой культуры обучающихся, антикоррупционных стандартов поведения; формирование представлений о социальной ценности права и его роли во всех сферах общественной жизни;
- формирование представлений о правовой сфере как целостной системе, социальной ценности права, его связи с другими сторонами общественной жизни, системы знаний о различных отраслях права в Российской Федерации;
- развитие умений получать правовую информацию из различных источников, в том числе неадаптированных, преобразовывать её и использовать для решения различных задач, а также для анализа и оценки жизненных ситуаций на предмет правомерности или противоправности поведения участников общественных отношений; овладение правовыми аспектами познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимыми для осознанного участия в жизни гражданского общества и государства;
- приобретение практического опыта по применению полученных знаний и умений в различных областях общественной жизни с учётом

профессиональной направленности организации среднего профессионального образования.

Анализ содержания учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» свидетельствует о том, что правовая подготовка имеет общий характер, но стоит отметить, что она включает в себя изучение важного раздела – «Законодательство в области народных художественных промыслов». Ключевым методологическим недостатком является отсутствие дифференциации дисциплины по отраслевой специфике, что имеет принципиальное значение при обучении художников-ювелиров.

Обобщая результаты исследования, можно констатировать, что за последние несколько лет произошли серьезные изменения в законодательстве, касающиеся деятельности в области ювелирного искусства и развития среднего профессионального образования в целом.

Необходимо учитывать, что у ювелирной отрасли отдельное правовое регулирование, отличное от остальных традиционных художественных промыслов: сама ювелирная отрасль подлежит строгому государственному контролю со стороны Федеральной пробирной палаты, регламентируется комплексом федеральных законов и подзаконных актов, а за их нарушение предусмотрены разные виды ответственности, вплоть до уголовной.

Деятельность в области изготовления ювелирных украшений требует от выпускников сформированной правовой грамотности как условия успешной профессиональной адаптации. По результатам анкетирования обучающихся в Институте традиционного прикладного искусства, выявившего недостаток их знаний в правовых аспектах будущей профессиональной деятельности, а также изучения учебных программ различных образовательных учреждений, где правовая подготовка, как правило, носит лишь общий характер, можно заключить, что правовая подготовка для будущих художников-ювелиров требует более детального и специализированного подхода уже на уровне среднего профессионального образования.

Одним из решений этой проблемы может являться включение отраслевых особенностей в каждый из изучаемых модулей учебной дисциплины, что позволит художнику-ювелиру видеть прямую связь между правовыми механизмами и своей практической деятельностью, обеспечивать готовность успешно решать прикладные задачи в рамках профессии. Следовательно, при освоении обучающимися правовых дисциплин необходимо усилить практико-ориентированную направленность курса посредством внедрения соответствующими практическими кейсами и профессиональными ситуационными задачами.

Литература

1. Государственная интегрированная информационная система в сфере контроля за оборотом драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них на всех этапах этого оборота : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://dmdk.ru/> (дата обращения: 04.03.2026). – Текст : электронный.

2. Гохран России : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.gokhran.ru> (дата обращения: 10.05.2026). – Текст : электронный.

3. Дронов Д. С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Дронов Дмитрий Сергеевич ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с. – Текст : непосредственный.

4. Иванова Л. Н. Цифровая маркировка ювелирных изделий: нивелирование рисков внедрения / Л. Н. Иванова, О. В. Умгаева. – Текст : электронный // Финансовый журнал. – Москва, 2024. – № 1. – С. 125-135. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-markirovka-yuvelirnyh-izdeliy-nivelirovanie-riskov-vnedreniya> (дата обращения: 15.05.2026).

5. Образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», специализация «Ювелир» // Колледж дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» : официальный сайт. – URL: [http://rghpu.ru/sveden/files/ziv/RPD_OP_PM_2025\(2\).pdf](http://rghpu.ru/sveden/files/ziv/RPD_OP_PM_2025(2).pdf) (дата обращения: 15.09.2026).

6. Образовательная программа среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 «Ювелир», квалификация «Ювелир» // Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже : официальный сайт. – URL: <https://goo.su/Cwdz> (дата обращения: 15.09.2026).

7. Образовательная программа среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 «Ювелир», квалификация «Ювелир» // Первый Московский образовательный комплекс : официальный сайт. – URL: <https://goo.su/dz7IL7> (дата обращения: 15.09.2026).

8. Образовательная программа по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «Художник народных художественных промыслов», специализация «Ювелирное искусство» // Политехнический колледж им. П. А. Овчинникова : официальный сайт.. – URL: <https://goo.su/r2dXP> (дата обращения: 15.09.2026).

9. Общероссийский "ОК 016-2025. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов" (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 16.05.2025 N 423-ст) \ КонсультантПлюс // Федеральный портал проектов нормативных правовых актов. – URL: <https://share.google/ogUcL9loV3dayFCuT> (дата обращения: 10.05.2026).

10. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Правовые основы профессиональной деятельности». Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) / Институт традиционного прикладного искусства. – Текст : электронный // Институт

традиционного прикладного искусства : официальный сайт. – URL: <https://goo.su/ugGgVE> (дата обращения: 12.09.2026).

11. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года (ред. от 17 февраля 2023)]. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=lwrhaqvzwp460235184> (дата обращения: 03.06.2026).

12. Российская Федерация. Законы. О драгоценных металлах и драгоценных камнях : Федеральный закон № 41-ФЗ : принят Государственной Думой 4 марта 1998 года : одобрен Советом Федерации 12 марта 1998 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18254/ (дата обращения: 03.06.2026).

13. Российская Федерация. Законы. О народных художественных промыслах : Федеральный закон № 7-ФЗ : принят Государственной Думой 9 декабря 1998 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 1998 года : последняя редакция от 6 января 1999. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ (дата обращения: 03.06.2026).

14. Российская Федерация. Законы. О проведении эксперимента по расширению доступности среднего профессионального образования : Федеральный закон № 40-ФЗ : принят Государственной Думой 18 марта 2025 года : одобрен Советом Федерации 27 марта 2025 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_502174/ (дата обращения: 03.06.2026).

15. Российская Федерация. Министерство финансов. Об утверждении Инструкции о порядке учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней, продукции из них и ведения отчетности при их производстве, использовании и обращении : приказ Минфина России от 9 декабря 2016 № 231н : редакция от 22 июня 2020 г. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: www.consultant.ru (дата обращения: 20.04.2026).

16. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации Об утверждении Правил признания физического лица художником-ювелиром» : постановление Правительства РФ от 22.04.2024 № 518. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: www.consultant.ru (дата обращения: 01.03.2026).

17. Севрюкова Н. В. Художественно-творческое развитие студентов ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Севрюкова Надежда Владимировна ;

Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.

18. Соловьёв О. Д. Специальные познания и их использование при выявлении признаков фальсификации ювелирных изделий / О. Д. Соловьёв. – Текст : электронный // Юридическая наука и практика : Вестник Нижегородской академии МВД России. – Нижний Новгород, 2014. – № 3 (27). – С. 163-167. – EDN: SODDCJ. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnye-poznaniya-i-ih-ispolzovanie-pri-vyyavlenii-priznakov-falsifikatsii-yuvelirnyh-izdeliy/viewer> (дата обращения: 26.08.2026).

19. Тимохина А. В. Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Тимохина Анастасия Владиславовна ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 20 с. – Текст : непосредственный.

20. Чуракова М. В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чуракова Марина Владимировна ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 237 с. – Текст : непосредственный.

References

1. Gosudarstvennaya integrirovannaya informacionnaya sistema v sfere kontrolya za oborotom dragocenny`x metallov, dragocenny`x kamnej i izdelij iz nix na vsekh e`tapax e`togo oborota : oficial`ny`j sajt. – Moskva. – Obnovlyaetsya v techenie sutok. – URL: <https://dmdk.ru/> (data obrashheniya: 04.03.2026). – Tekst : e`lektronny`j.

2. Gokhran Rossii : oficial`ny`j sajt. – Moskva. – Obnovlyaetsya v techenie sutok. – URL: <https://www.gokhran.ru> (data obrashheniya: 10.05.2026). – Tekst : e`lektronny`j.

3. Dronov D. S. Sovremennaya pedagogicheskaya model` professional`nogo obrazovaniya studentov v oblasti yuvelirnogo iskusstva : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Dronov Dmitrij Sergeevich ; Institut xudozhestvennogo obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya. – Moskva, 2009. – 181 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Ivanova L. N. Cifrovaya markirovka yuvelirny`x izdelij: nivelirovanie riskov vnedreniya / L. N. Ivanova, O. V. Umgaeva. – Tekst : e`lektronny`j // Finansovy`j zhurnal. – Moskva, 2024. – № 1. – S. 125-135. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-markirovka-yuvelirnyh-izdeliy-nivelirovanie-riskov-vnedreniya> (data obrashheniya: 15.05.2026).

5. Obrazovatel'naya programma srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti 54.02.02 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' (po vidam)», specializaciya «Yuvelir» // Kolledzh dizajna i dekorativnogo iskusstva FGBOU VO «Rossijskij gosudarstvennyj xudozhestvenno-promy'shlennyj universitet im. S.G. Stroganova» : oficial'nyj sajt. – URL: [http://rghpu.ru/sveden/files/ziv/RPD_OP_PM_2025\(2\).pdf](http://rghpu.ru/sveden/files/ziv/RPD_OP_PM_2025(2).pdf) (data obrashheniya: 15.09.2026).

6. Obrazovatel'naya programma srednego professional'nogo obrazovaniya po professii 54.01.02 «Yuvelir», kvalifikaciya «Yuvelir» // Kolledzh dekorativno-prikladnogo iskusstva imeni Karla Faberzhe : oficial'nyj sajt. – URL: <https://goo.su/Cwdz> (data obrashheniya: 15.09.2026).

7. Obrazovatel'naya programma srednego professional'nogo obrazovaniya po professii 54.01.02 «Yuvelir», kvalifikaciya «Yuvelir» // Pervyj Moskovskij obrazovatel'nyj kompleks» : oficial'nyj sajt. – URL: <https://goo.su/dz7IL7> (data obrashheniya: 15.09.2026).

8. Obrazovatel'naya programma po special'nosti 54.02.02 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' (po vidam)», kvalifikaciya «Xudozhnik narodnyx xudozhestvennyx promy'slov», specializaciya «Yuvelirnoe iskusstvo» // Politexnicheskij kolledzh im. P. A. Ovchinnikova : oficial'nyj sajt.. – URL: <https://goo.su/r2dXP> (data obrashheniya: 15.09.2026).

9. Obshherossijskij OK 016-2025. Obshherossijskij klassifikator professij rabochix, dolzhnostej sluzhashhix i tarifnyx razryadov (prinyat i vveden v dejstvie Prikazom Rosstandarta ot 16.05.2025 N 423-st) \ Konsul'tantPlyus // Federal'nyj portal proektov normativnyx pravovyx aktov. – URL: <https://share.google/ogUcL9loV3dayFCuT> (data obrashheniya: 10.05.2026).

10. Rabochaya programma uchebnoj discipliny (modulya) «Pravovy'e osnovy professional'noj deyatel'nosti». Special'nost': 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' (po vidam) / Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva. – Tekst : e'lektronnyj // Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva : oficial'nyj sajt. – URL: <https://goo.su/ugGgVE> (data obrashheniya: 12.09.2026).

11. Rossijskaya Federaciya. Zakony. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii : Federal'nyj zakon № 273-FZ : [prinyat Gosudarstvennoj dumoj 29 dekabrya 2012 goda (red. ot 17 fevralya 2023)]. – Tekst : e'lektronnyj // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=lwrhaqvzwp460235184> (data obrashheniya: 03.06.2026).

12. Rossijskaya Federaciya. Zakony. O dragocennyx metallax i dragocennyx kamnyax : Federal'nyj zakon № 41-FZ : prinyat Gosudarstvennoj Dumoj 4 marta 1998 goda : odobren Sovetom Federacii 12 marta 1998 goda. – Tekst : e'lektronnyj // Konsul'tantPlyus : spravocnaya pravovaya sistema. – URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18254/ (data obrashheniya: 03.06.2026).

13. Rossijskaya Federaciya. Zakony`. O narodny`x xudozhestvenny`x promy`slax : Federal`ny`j zakon № 7-FZ : prinyat Gosudarstvennoj Dumoj 9 dekabrya 1998 goda : odobren Sovetom Federacii 24 dekabrya 1998 goda : poslednyaya redakciya ot 6 yanvary 1999. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tantPlyus : spravochnaya pravovaya sistema. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ (data obrashheniya: 03.06.2026).

14. Rossijskaya Federaciya. Zakony`. O provedenii e`ksperimenta po rasshireniyu dostupnosti srednego professional`nogo obrazovaniya : Federal`ny`j zakon № 40-FZ : prinyat Gosudarstvennoj Dumoj 18 marta 2025 goda : odobren Sovetom Federacii 27 marta 2025 goda. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tantPlyus : spravochnaya pravovaya sistema. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_502174/ (data obrashheniya: 03.06.2026).

15. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo finansov. Ob utverzhdenii Instrukcii o poryadke ucheta i xraneniya dragocenny`x metallov, dragocenny`x kamnej, produkcii iz nix i vedeniya otchetnosti pri ix proizvodstve, ispol`zovanii i obrashhenii : prikaz Minfina Rossii ot 9 dekabrya 2016 № 231n : redakciya ot 22 iyunya 2020 g. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tantPlyus : spravochnaya pravovaya sistema. – URL: www.consultant.ru (data obrashheniya: 20.04.2026).

16. Rossijskaya Federaciya. Pravitel`stvo Rossijskoj Federacii Ob utverzhdenii Pravil priznaniya fizicheskogo licza xudozhnikom-yuvelirom» : postanovlenie Pravitel`stva RF ot 22.04.2024 № 518. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tantPlyus : spravochnaya pravovaya sistema. – URL: www.consultant.ru (data obrashheniya: 01.03.2026).

17. Sevryukova N. V. Xudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie studentov yuvelirov na zanyatiyax po kompozicii v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Sevryukova Nadezhda Vladimirovna ; Institut xudozhestvennogo obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya. – Moskva, 2009. – 24 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

18. Solov`yov O. D. Special`ny`e poznaniya i ix ispol`zovanie pri vy`yavlenii priznakov fal`sifikacii yuvelirny`x izdelij / O. D. Solov`yov. – Tekst : e`lektronny`j // Yuridicheskaya nauka i praktika : Vestnik Nizhegorodskoj akademii MVD Rossii. – Nizhnij Novgorod, 2014. – № 3 (27). – S. 163-167. – EDN: SODDCJ. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnye-poznaniya-i-ih-ispolzovanie-pri-vyyavlenii-priznakov-falsifikatsii-yuvelirnyh-izdeliy/viewer> (data obrashheniya: 26.08.2026).

19. Timoxina A. V. Metody` xudozhestvennogo proektirovaniya yuvelirny`x ukrashenij. Stanovlenie i razvitie : special`nost` 17.00.06 «Texnicheskaya e`stetika i dizajn» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya / Timoxina Anastasiya Vladislavovna ; Rossijskij gosudarstvenny`j universitet im. A. N. Kosy`gina. – Moskva, 2017. – 20 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

20. Churakova M. V. Formirovanie professional`nogo masterstva budushhix xudozhnikov-yuvelirov v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Churakova Marina Vladimirovna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2018. – 237 c. – Tekst : neposredstvenny`j.