

Анисина С.Ю., директор Рязанского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 390046, г. Рязань, ул. Есенина, д. 112, e-mail: anisinasv@mail.ru

Anisina S.Yu., director of the Ryazan institute of traditional applied arts – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 390046, Ryazan, Yesenin Str., building 112, e-mail: anisinasv@mail.ru

Художественно-технологические традиции видов художественной вышивки Рязанского региона в высшем образовании
Artistic and technological traditions of artistic embroidery types from the Ryazan region in higher education

Аннотация. В статье рассматриваются художественно-технологические традиции основных видов художественной вышивки Рязанского региона: рязанской счетной глади, рязанской белой строчки, рязанской цветной перевити, кадомского вениза. Раскрыты регионально-исторические художественно-технологические традиции видов художественной вышивки Рязанского региона через выявление ареалов распространенности – Мещерского, Степного и Рязанского. Выявлены и проанализированы общие художественно-технологические, колористические, композиционные, конструктивные особенности видов художественной вышивки России в целом (интеррегиональные) и свойственные конкретному регионально-историческому центру художественной вышивки (региональные). Обосновано значение кросс-культурности как фактора интеграции регионально-исторических художественно-технологических традиций художественной вышивки. Определяется ключевая роль регионально-исторических художественно-технологических традиций в разработке содержания высшего образования в области художественной вышивки Рязанского региона.

Ключевые слова: Рязанский регион, художественно-технологические традиции художественной вышивки, региональность, интеррегиональность, кросс-культурность, содержание высшего образования в области художественной вышивки.

Abstract: The article examines the artistic and technological traditions of the main types of artistic embroidery in the Ryazan region: Ryazan counted embroidery, Ryazan white stitch, Ryazan colored weaving and Kadomsky veniz. The artistic and technological traditions of the types of artistic embroidery in the Ryazan region are revealed by identifying the areas of their prevalence: Meshchersky, Stepnoy and Ryazan. The study analyzes and identifies the general artistic and technological, coloristic, compositional and structural features of various types of artistic embroidery in Russia as a whole (interregional characteristics) and the distinct regional and historical specifics characteristic of regional and historical centers of artistic embroidery, using the Ryazan region as an example (regional characteristics),

as well as the significance of cross-cultural interaction as a factor in the integration of regional traditions. The study also highlights the important role of taking artistic and technological traditions into account in the content of higher education in the field of artistic embroidery (using the Ryazan region as an example).

Keywords: Ryazan region, artistic and technological traditions of artistic embroidery, regional specificity, interregional connectivity, cross-cultural nature, content of higher education in the field of artistic embroidery.

Взаимодействие экономических и социально-культурных особенностей жизни России исторически оказывало существенное влияние на возникновение и развитие традиционных художественных промыслов, а также на их территориальную закреплённость и формирование устойчивых региональных особенностей. В этом контексте художественная вышивка к концу XIX века приобрела выраженную региональную определенность, поскольку ее технологические, композиционные, колористические, конструктивные и эстетические характеристики формировались в конкретных историко-культурных центрах возникновения, сохранения и дальнейшего развития традиции [7]. Регионально-историческая обусловленность художественной вышивки имеет значение не только для ее классификации и изучения как вида традиционного прикладного искусства, но и для определения содержания ее последующего освоения в системе профильного высшего образования, поскольку освоение регионально-исторических художественно-технологических традиций предполагает не только овладение технологическими приемами и понимание художественно-стилистических особенностей, но и культурно-исторической среды их формирования. Сохранение и развитие традиционных художественных промыслов возможно только за счет системы профильного высшего образования [8]. Следовательно, взаимосвязь и взаимозависимость понятий «традиционные художественные промыслы» и «профильное высшее образование» очевидны.

Рязанский регион занимает особое место в системе региональных центров художественной вышивки: на его территории сформировались и получили развитие такие виды вышивки, как счетная гладь, рязанская белая строчка, рязанская цветная перевить и кадомский вениз. Их возникновение и развитие связано с определенными историко-культурными территориями, в пределах которых формировались специфические способы декорирования предметов художественной вышивкой, характерные орнаментальные мотивы, колористические решения и технологические приемы данного вида искусства. Виды художественной вышивки Рязанского региона представлены на рисунке 1⁷⁶.

Понятие «художественная вышивка Рязанского региона» целесообразно рассматривать как исторически сложившуюся систему видов художественной вышивки, сформировавшуюся на территории Рязанской губернии, а позднее Рязанской области, и характеризующуюся совокупностью взаимосвязанных

⁷⁶ Рис. 1. Схема автора статьи.

регионально-исторических художественно-технологических, композиционных, колористических и конструктивных традиций. При этом региональная художественная вышивка не представляет собой однородное явление. Каждый район вносил в развитие традиций данного вида искусства собственные особенности, обусловленные историей территории, характером культурных взаимодействий, сложившимися способами декоративного оформления текстильных изделий и устойчивостью определенных приемов их выполнения.



Рис. 1. Виды художественной вышивки Рязанского региона

В этой связи художественная вышивка Рязанского региона может быть представлена как *полицентричная регионально-историческая система*, включающая несколько взаимосвязанных традиций. Региональная специфика при этом не исключает существования межрегиональных связей, напротив, сопоставление рязанских видов вышивки с аналогичными традициями других территорий позволяет выявить как общие основания их формирования, так и признаки территориальной дифференциации. Например, колористическое решение рязанской белой строчки имеет сходство с ивановской строчкой, однако технологические особенности выполнения отдельных элементов различаются. Рязанская цветная перевить также обладает специфическими колористическими характеристиками, сохраняя при этом технологическое родство с калужской, смоленской и тульской цветной перевитью. Следовательно, изучение художественной вышивки в регионально-историческом аспекте предполагает одновременное рассмотрение двух взаимосвязанных процессов – осмысление территориального своеобразия и включенности отдельных регионально-исторических традиций в более широкий культурный контекст развития художественной вышивки России в целом.

Такое понимание региональной традиции имеет принципиальное значение и для образовательного процесса, поскольку содержание профессиональной подготовки в области традиционных художественных промыслов не может ограничиваться освоением отдельных технологических приемов вне их регионально-исторического контекста. Как отмечает Е.В. Сайфулина, теоретико-методологические основания подготовки художников в области традиционных художественных промыслов предполагают рассмотрение профессиональной подготовки во взаимосвязи

с содержанием и спецификой самого вида искусства [12]. В данном случае обращение к регионально-исторической специфике позволяет связать освоение технологии художественной вышивки с пониманием территории ее формирования, исторической динамики, художественно-технологических особенностей и межрегиональных связей. Такой подход создает предпосылки для формирования у обучающихся не только технологических умений, но и целостного представления о традиции как исторически развивающейся системе художественных ценностей.

Значительный вклад в изучение регионально-исторических и художественно-технологических традиций рязанской художественной вышивки внесли этнографы и искусствоведы, исследовавшие классификационные особенности рязанской счетной глади, рязанской белой строчки, рязанской цветной перевити и кадомского вениза. К числу наиболее значимых исследователей относятся В.Я. Яковлева, М.Н. Малинина [10], И. Шангина [15], Г.В. Соколова [14], О.М. Сахарова [4; 11]. Их исследования позволяют рассматривать рязанскую художественную вышивку с учетом территорий ее возникновения, сохранения и развития, что имеет существенное значение для определения регионально-исторической специфики данного вида традиционного прикладного искусства.

Особое значение в данном отношении приобретает учет территории распространения художественной вышивки, поскольку именно территориальная принадлежность позволяет установить взаимосвязь между конкретным видом вышивки, историко-культурной средой его формирования и совокупностью характерных художественно-технологических признаков. В рамках настоящего исследования территориальная закрепленность художественной вышивки Рязанского региона рассматривается через ее принадлежность к *Рязанскому, Степному и Мещерскому ареалам*, что позволяет перейти от общего описания регионально-исторических художественно-технологических традиций к последовательному анализу особенностей отдельных видов вышивки и их взаимосвязей. Соответствующая система регионально-исторических центров возникновения, сохранения и развития художественной вышивки представлена в таблице 1.

Сопоставление материалов трех ареалов показывает, что территориальная вариативность художественной вышивки Рязанского региона определяется не только различиями отдельных художественно-технологических признаков, но и своеобразием сочетания общих для региональной традиции технологических приемов, орнаментальных мотивов, колористических решений и способов декорирования поверхности изделия. В регионально-историческом аспекте такая вариативность отражает особенности формирования и сохранения традиций на конкретных территориях, поскольку единая система художественной вышивки складывается из взаимосвязанных, но не тождественных вариантов ее существования. При этом отдельные виды художественной вышивки характеризуются различной степенью территориальной представленности: счетная гладь имеет наиболее широкое распространение, белая строчка

и цветная перевить представлены в нескольких ареалах, тогда как кадомский вениз сохраняет наиболее выраженную связь с конкретным историческим центром. Подобное соотношение позволяет рассматривать художественную вышивку Рязанского региона как полицентричную систему региональных традиций, в которой общность художественно-технологической основы сочетается с территориальной спецификой ее реализации.

Таблица 1

Принадлежность видов художественной вышивки Рязанского региона к ареалам их возникновения, сохранения и развития

Уезды входящие в ареалы возникновения и развития художественной вышивки Рязанского региона					
Ареалы	Регионально-исторические центры возникновения рязанской художественной вышивки (уезд – до 1920-х гг. XX в.; район – с 1920-х гг.)	Виды рязанской художественной вышивки			
		Белая строчка	Цветная перевить	Счетная гладь	Кадомский вениз
Рязанский	Зарайский (включен в состав Московской области)	+		+	
	Рязанский	+	+	+	
	Михайловский	+	+	+	
	Пронский		+	+	
	Спасский			+	
Степной	Данковский – до 1920-х г. (ныне Милославский с 1920-х г.)	+		+	
	Рязский			+	
	Сапожковский			+	
	Раненбургский – с 1954-го г. Включен в состав Липецкой области (Чаплыгинский район)	+	+	+	
	Скопинский	+	+	+	
Мещерский	Касимовский			+	
	Егорьевский			+	
	Заокские территории			+	
	Кадом (Темниковский уезд, Тамбовской губернии) – с 1937-го г. включен в состав Рязанской области	+			+

Совпадение отдельных технологических приемов, орнаментальных мотивов и принципов декоративного построения в различных ареалах свидетельствует о существовании интеграционных процессов, обеспечивавших преемственность художественно-технологических признаков внутри региональной системы, тогда как различия в характере

орнамента, колористике, сочетании техник и степени территориальной представленности отдельных видов отражают процессы дифференциации. В совокупности интеграционные и дифференциационные процессы позволяют проследить механизм формирования региональной традиции, в рамках которой устойчивые элементы художественной вышивки сохраняются одновременно с вариантностью их композиционного и технологического воплощения. Для последующего включения данного материала в содержание высшего образования принципиально важно учитывать именно это соотношение общего и особенного, поскольку освоение художественной вышивки предполагает не только овладение технологией выполнения отдельных видов, но и понимание их регионально-исторической обусловленности, территориального распространения и художественной специфики.

Счетная гладь является одним из наиболее распространенных видов художественной вышивки Рязанского региона. Ее распространение зафиксировано в Рязанском, Мещерском и Степном ареалах, что позволяет рассматривать ее как наиболее характерный вид в системе региональных традиций Рязанской области. Вместе с тем распространенность счетной глади в пределах региона не означает полного тождества способов ее художественного воплощения, поскольку на различных территориях устойчивые технологические традиции получают своеобразную орнаментальную и колористическую интерпретацию. Наиболее близкими по базовым конструктивным и технологическим признакам к рязанской счетной глади являются архангельская счетная гладь, орловский спис, воронежская черноузорная счетная гладь и русская гладь.

Рязанская счетная гладь отличается от аналогичных видов художественной вышивки других регионов, прежде всего, характером используемых мотивов и особенностями их территориально обусловленной стилизации [1]. В Мещерском ареале представлены мотивы, связанные с местной орнаментальной традицией, в том числе «вити сосновецкие», тогда как для Степного ареала характерны мотивы, связанные с сапожковскими закладами, включая «орепей», «хряст» и др. Тем самым один и тот же технологический принцип в различных регионально-исторических условиях приобретает специфическое художественное содержание, что позволяет рассматривать счетную гладь как пример региональной вариативности устойчивой традиции. Колористические решения также имеют выраженную территориальную специфику: в Мещерском ареале преобладает мареновый цвет в сочетании с блестками [11] (рис. 2-6⁷⁷, 7⁷⁸).

В Сапожковском ареале формируется более полихромная палитра, включающая красный, белый, зеленый, желтый и синий цвета [2].

⁷⁷ 2-6, 8, 9, 13. Фото из архива Рязанского исторического музея.

⁷⁸ Рис. 7, 10-12. Фото автора статьи.



Рис. 2. Женский головной убор – сорока. Спасский уезд, с. Ижевское. Золотное счетное итье



Рис. 3. Женский головной убор – сорока. Гладь шелком, блестя



Рис. 4. Фрагмент ширинки (головного платка). Счетная гладь шелком (Мещерский ареал)

Рязанский исторический музей

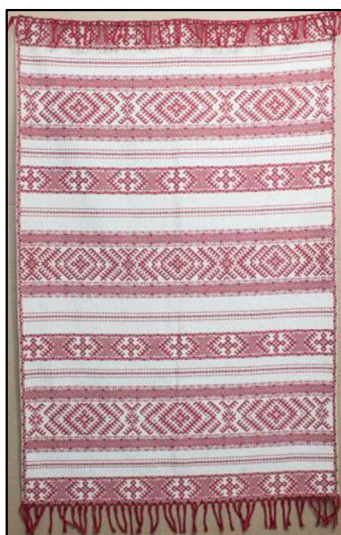


Рис. 5. Е.В. Колодкина. Коврик «Чудо-мельница»

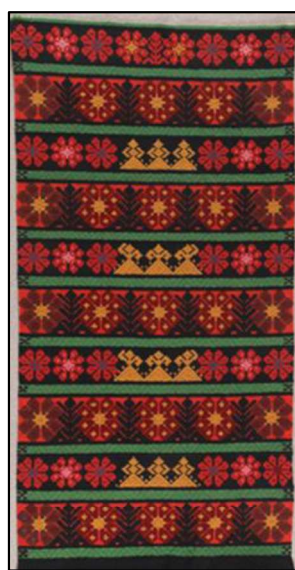


Рис. 6. В.В. Грумкова Панно «Земля моя»



Рис. 7. Фрагменты сапожковского ткачества (Степной ареал)

Рязанский исторический музей

Можно заключить, что рязанская счетная гладь имеет устойчивое интеррегиональное художественно-технологическое ядро при выраженной региональной вариативности. Под интеррегиональным художественно-технологическим ядром понимается совокупность базовых, исторически сложившихся художественно-технологических признаков художественной вышивки, которые сохраняются в разных регионах и обеспечивают её идентификацию как единого типа вышивки. Общими остаются технологические принципы выполнения, связь орнамента со структурой ткани и базовые технологические операции. Региональная специфика проявляется в характере мотивов, способах их стилизации, сочетании цветов и дополнительных декоративных приемах.

Рязанская белая строчка получила распространение в нескольких уездах Рязанской губернии и представлена различными вариантами выполнения (рис. 8, 9). В Степном ареале, в частности в Раненбургском и Скопинском

уездах, белая строчка могла сочетаться с цветными нитями – красными, желтыми, зелеными и синими хлопчатобумажными нитями или гарусом (рис. 10). Цветные нити использовались для обрисовки контура узора и выполнения декоративных разделок внутри орнамента.



Рис. 8. Фрагмент полотенца.
Рязанская белая строчка
Рязанский исторический музей



Рис. 9. Фрагмент вышивки.
Рязанская белая строчка (мураевенская)
Рязанский художественный музей
им. И.П.Пожалостина



Рис. 10. З.А.Зайцева.
Панно «Цветение»,
фрагмент. Рязанский
художественный музей
им.И.П.Пожалостина

Рязанская белая строчка демонстрирует сочетание общей строчевой технологической основы с локальными вариантами композиционного и колористического решения. Введение цветных нитей, особенности орнамента и сочетание различных разделок формируют региональную специфику техники при сохранении ее интеррегиональной технологической общности. В Раненбургском и Скопинском уездах технологическое своеобразие белой строчки выражается в сочетании приемов, характерных для собственно белой строчки, – обвива сетки, штопки и настила – с элементами цветной перевити, включая перевив сетки и стлань [3].

Композиционные характеристики белой строчки Раненбургского и Скопинского уездов сопоставимы с белой строчкой Ивановской области по разнообразию мотивов, включающих геометрические, растительные и зооморфные изображения. В других уездах Рязанского региона – Зарайском, Михайловском, Рязанском, Данковском и Кадомском – в композициях белой строчки преобладают геометрические мотивы. Дополнительным региональным признаком является добавление в монохромную вышивку цветных нитей в виде контуров и декоративных разделок, колорита. Интеррегиональная технологическая общность видов художественной вышивки проявляется в совокупности художественно-технологических ее особенностей (композиционных, колористических,

конструктивных, эстетических) во взаимодействии и взаимозависимости между регионально-историческими центрами художественной вышивки, проявляющаяся в общности приёмов исполнения, конструктивных решений, колорита. Такая общность отражает процессы интеграции и дифференциации особенностей художественной вышивки.

Рязанская цветная перевить получила распространение в Рязанском ареале (в Рязанском, Михайловском и Пронском уездах) и в Степном ареале (в Раненбургском и Скопинском уездах). В отличие от счетной глади, распространенной во всех трех ареалах, цветная перевить характеризуется более выраженной территориальной локализацией.

По колористическим характеристикам рязанская цветная перевить относится к полихромным видам художественной вышивки. Преобладающим является сочетание красного и белого цветов с небольшими вкраплениями зеленого, желтого и синего [13]. При этом локальные варианты техники демонстрируют дополнительные колористические решения. В образцах из Пронского уезда фон перевивался коричневым и желтым шелком, а ткань в пределах орнамента восстанавливалась белой льняной нитью. Близкие художественно-технологические решения зафиксированы в Раненбургском уезде, где фон выполнялся желтым шелком, а узор восстанавливался белой хлопчатобумажной нитью. Сопоставление рязанской цветной перевити с аналогичными видами художественной вышивки других регионов России позволяет выявить устойчивые интеррегиональные связи.

По конструктивным и базовым технологическим признакам она сопоставима с калужской, смоленской и тульской цветной перевитью. Более существенные различия выявляются в композиционных и колористических характеристиках. Для рязанской цветной перевити характерно преимущественное использование геометрических мотивов (рис. 11-13). В калужской цветной перевити наряду с геометрическими получили распространение растительные и зооморфные мотивы, в том числе изображения птиц.



Рис. 11. Фрагмент полотенца



Рис. 12. В.В. Грумкова. Скатерть из серии времена года «Лето»

Рязанский художественный музей им.И.П.Пожалостина



Рис. 13. Передник (занавеска)
с вышивкой цветная перевить.
Рязанский исторический музей

Технологическое сходство при различии мотивов демонстрирует вариативность художественного содержания в рамках общей строчевой основы.

Колористические решения также позволяют установить как общность, так и региональную специфику. Калужская цветная перевить, наравне с рязанской, отличается полихромностью, однако состав и соотношение цветов различаются. Для Рязанского региона характерно преобладание красного в сочетании с белым и небольшими вкраплениями зеленого, синего и желтого [14], а в калужской традиции используются красный, синий, белый и желтый цвета. Смоленская цветная перевить близка к рязанской по характеру геометризированного орнамента, однако отличается колоритом: для нее характерно сочетание ярко-рыжего и желтого цветов с небольшим количеством зеленого [6]. Тульская цветная перевить сходна с рязанской по полихромной палитре, а по составу мотивов схожа с калужской: наряду с геометрическими и растительными используются зооморфные и антропоморфные изображения.

Кадомский вениз является наиболее локализованным видом художественной вышивки Рязанского региона и его развитие связано с городом Кадом (рис. 14-16). В отличие от счетной глади, распространенной на территории нескольких ареалов, и цветной перевити, представленной в Рязанском и Степном ареалах, кадомский вениз имеет выраженную территориальную привязку к Кадому.



Рис. 14. В.Н. Кузнецова.
Рушник «Весна»



Рис. 15. В.Н. Кузнецова. Столешник
«Ночные грёзы»

Рязанский художественный музей им.И.П.Пожалостина



Рис. 16. Фрагмент вышивки вениз
на льняной ткани
хлопчатобумажными нитями.
Кадомский краеведческий музей

Вместе с тем отдельные технологические приемы кадомского вениза имеют аналоги в других региональных традициях. По характеру выполнения отдельных ажурных разделок он сопоставим с крестецкой строчкой. Сходство проявляется в использовании приемов, связанных с формированием декоративной сетки и ее заполнением различными декоративными швами. К числу сопоставимых элементов относятся сновочные мотивы — сновки-бриды, жучки, копеечки — и приемы, близкие

к «вологодским стеклам». При этом технологическая общность не означает тождества двух видов художественной вышивки. Крестецкая строчка строится преимущественно на регулярной сетчатой структуре и строгой организации орнаментального заполнения, тогда как в кадомском венизе существенное значение имеет пластическая организация вырезанных участков и характер венизных разделок. Поэтому сходство проявляется на уровне отдельных технологических приемов, а различия — в структуре декоративной поверхности и композиционной организации. Технологическая основа кадомского вениза имеет отдельные интеррегиональные аналоги; сходство проявляется в декоративных швах: сновках-бридах, жучках, копеечках, петельном шве, а территориальная локализация, сочетание плотных и ажурных участков, преимущественно монохромная колористика и характер декоративных швов-вениз определяют региональное своеобразие вениза [4].

Проведенный анализ художественно-технологических особенностей рязанской счетной глади, рязанской белой строчки, рязанской цветной перевити и кадомского вениза позволил сопоставить их по единой системе характеристик. Методологическую базу исследования составляет комплексная система критериев анализа художественной вышивки, включающая регионально-исторические признаки. Конструктивные и технологические характеристики включают особенности текстильной основы, материалы, инструменты, базовые операции, последовательность выполнения и способы декорирования поверхности изделия. Композиционные характеристики раскрываются через тип построения орнамента, характер мотивов, принципы ритма и симметрии. Колористические характеристики определяются составом и соотношением цветов, степенью монохромности или полихромности. Эстетические характеристики отражают особенности восприятия формы, фактуры, ритма, плотности и ажурности поверхности. Систематизация выявленных признаков представлена в таблице 2.

Таблица 2

**Художественно-технологические особенности основных видов вышивки
Рязанского региона**

Вид художественной вышивки	Характеристики				
	Технологические	Композиционные	Колористические	Конструктивные	Эстетические
Счетная гладь	Счетный вид художественной вышивки (счетная прямая гладь, выполняемая по счету нитей ткани)	Геометрический орнамент (мотивы квадратов, прямоугольников, розеток, звезд, ромбов со ступенчатymi и гребенчатыми выступами «репей»)	Красно-белые и многоцветные вышивки (красный, зеленый, голубой, горчичный, черный, малиновые тона)	Выполняется на деталях одежды прямого кроя, на тканях (льняных, шерстяных) с полотняным переплетением, хлопчатобумажными или шерстяными нитями. Скатерти, детали верхней одежды	Четкий ритм чередующихся между собой геометризованных мотивов, образуют с просветами фона (ткани) гармоничные пропорции с тонко найденными переливами цвета. Вышивка двусторонняя, одинаково считывается и с лицевой, и с изнаночной стороны
Рязанская белая строчка	Строчевой вид художественной вышивки (расчет и держка сетки по основе и утку ткани, обвивка сетки, перевив сетки, одинарная штопка, настил, копеечки, гибкие обводки)	Геометрический, растительный и зооморфный орнамент (розетки, ромбы, квадраты и др., мотивы птиц, деревцев)	Нюансовая цветовая гамма строится на тонких градациях близких оттенков: «белым по белому», «белым по светло-серому» и т. п.	Выполняется на деталях одежды различного кроя, на тканях полотняного переплетения (льняных, хлопчатобумажных: батист), хлопчатобумажными или шелковыми нитями. Столовое, постельное белье, легкая женская одежда, аксессуары	Вышивка выполняется белыми нитками на ткани того же цвета «белое по белому». Выразительность художественной вышивки строится на игре фактур, светотени и плотности заполнения ажурной сетки. Эффект

					легкости и ажурности вышивки
Рязанская цветная перевить	Строчевой вид художественной вышивки (расчет и держка сетки по основе и утку ткани, стлань, перевив сетки, настилы, копеечки, гибкие обводки)	Геометрический, растительный и зооморфный орнамент (розетки, ромбы, квадраты и др., мотивы птиц, деревьев)	Ведущий цвет – красный в сочетании с белым и небольшими вкраплениями зеленого, желто-горчичного, синего	Выполняется на деталях одежды различного кроя, на тканях с полотняным переплетением (льняных, шерстяных, смесовых: из льняного и хлопкового волокна), хлопчатобумажными, шерстяными нитями. Столовое, постельное белье, женская одежда, аксессуары	Рязанская цветная перевить богата колористической палитрой и широким набором технологических разделок, что обуславливает многообразие фактурных решений в орнаменте
Кадомский вениз	По свободному контуру (глухой вид художественной вышивки) Вениз - игольное кружево	Растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент (цветы, ромбы, квадраты и др., мотивы птиц, деревьев)	«Белым по белому», с добавлением цвета, редко на темных тканях	Выполняется на деталях одежды различного кроя на хлопчатобумажных (батист, маркизет) и льняных тканях, хлопчатобумажными, шелковыми нитями. Аксессуары, детали интерьера, столовое, постельное белье, женская одежда	Вышивка выглядит легкой и воздушной как кружево за счет богатства тонких ажурных разнообразных разделок (венизы)

Выявленные регионально-исторические, конструктивные, технологические, композиционные, колористические и эстетические

характеристики художественной вышивки непосредственно определяют содержание профессиональной подготовки профильных специалистов в Рязанском регионе, поскольку освоение художественно-технологической системы предполагает не только овладение способами выполнения отдельных техник, но и понимание их исторического происхождения, территориальной обусловленности и места в системе регионально-исторических художественно-технологических традиций [13]. В связи с этим содержание высшего образования в области художественной вышивки Рязанского региона целесообразно выстраивать на основе регионально-исторического подхода, предполагающего последовательное изучение регионально-исторических художественно-технологических традиций видов художественной вышивки в единстве ее историко-культурного, территориального, технологического и художественно-эстетического компонентов.

В структуру такого содержания должны входить основные виды художественной вышивки Рязанского региона: счетная гладь, рязанская белая строчка, рязанская цветная перевить и кадомский вениз. Освоение каждой техники предполагает изучение ее регионально-исторического происхождения, территории распространения, конструктивных и технологических особенностей, характера орнаментики, колористики и эстетической выразительности. При этом содержание высшего образования не следует сводить к механическому воспроизведению отдельных образцов художественной вышивки Рязанского региона, поскольку образовательная ценность традиционной художественной вышивки определяется возможностью раскрыть внутреннюю взаимосвязь технологии, композиции, орнамента, цвета и историко-культурной среды [16], в которой сформировался конкретный вариант художественной традиции.

Существенным компонентом профессиональной подготовки выступает изучение межрегиональных связей художественной вышивки. Сопоставление рязанских видов вышивки с аналогичными видами вышивки других регионов России позволяет выявлять общее художественно-технологическое ядро, прослеживать преемственность технологических приемов и одновременно определять признаки региональной дифференциации. Такой подход способствует формированию у обучающихся целостного представления о художественной вышивке России как о совокупности взаимосвязанных региональных традиций, каждая из которых сохраняет собственную систему художественно-технологических признаков при наличии общих оснований [8]. В результате освоение конкретной техники дополняется пониманием ее места в интеррегиональной системе художественной вышивки, что позволяет рассматривать региональную специфику не как изолированное явление, а как результат исторического развития, взаимодействия и вариативного освоения общих художественных принципов [9].

В содержательном отношении целесообразно соблюдать последовательность освоения материала: от общих конструктивных и технологических основ художественной вышивки — к региональным способам их реализации, от изучения отдельных видов и приемов —

к выявлению их историко-территориальной обусловленности, а далее – к сопоставлению композиционных, колористических и эстетических решений различных регионально-исторических художественно-технологических традиций. Подобная последовательность позволяет соединить технологическую подготовку с изучением региональной художественной культуры [5].

Следовательно, выявленная система общностей и различий может рассматриваться как содержательная основа профессиональной подготовки художников в области традиционных художественных промыслов в профильном высшем образовании. Ее использование позволяет обеспечить освоение художественно-технологических основ вышивки, сохранить специфику художественной вышивки Рязанского региона и одновременно сформировать у обучающихся представление о ее месте в общероссийском пространстве региональных художественных традиций. В данном контексте регионально-исторический подход приобретает не только исследовательское, но и педагогическое значение, поскольку обеспечивает связь между сохранением традиции, ее содержательной интерпретацией и подготовкой высокопрофессиональных художников, способных осознанно воспроизводить и развивать художественно-технологические традиции региональной художественной вышивки в профессиональной деятельности.

Литература

1. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Н. П. Божьева ; Московское художественно-промышленное училище прикладного искусства. – Москва : Северный паломник, 2008. – 263 с. : ил. – ISBN 978-5-94431-257-0. – Текст : непосредственный.
2. Большова С. И. Орнамент в рязанском народном костюме конца XIX – начала XX веков: к проблеме определения региональных особенностей : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Большова Светлана Ивановна ; [Место защиты: Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова]. – Москва, 2008. – 241 с. – Текст : непосредственный.
3. Жирова И. А. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И. А. Жирова, С. В. Иноземцева, Е. Г. Смолеевская. – Липецк : [б. и.], 2012. – 60 с. – Текст : непосредственный.
4. Кадомский вениз: из коллекции РИАМЗ : альбом-путеводитель / автор-составитель О. М. Сахарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. – Рязань : РИАМЗ, 2023. – 72 с. : ил. – (Народные художественные промыслы Рязанской земли). – ISBN 978-5-902096-78-8. – Текст : непосредственный.
5. Камнева С. Ю. Проектирование : учебное пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – 2-е издание. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2021. – 118 с. – Текст : непосредственный.

6. Картавенкова О. В. Смоленские узоры. Орнаменты народной вышивки / О. В. Картавенкова, Е. Н. Клетнова, Л. В. Королькова. – Москва : Бослен, 2025. – 128 с. – (Серия «Традиции мастерства»). – ISBN 978-5-91187-489-6. – Текст : непосредственный.

7. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович. – Текст : непосредственный // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 387-400.

8. Максимович В. Ф. Традиция и народные художественные промыслы / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 33-39. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (дата обращения 27.09.2026).

9. Мурзина И. Я. Региональная культура как образовательное пространство / И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : УрО РАО, 2005. – 256 с. – Текст : непосредственный.

10. Рязанская народная вышивка : альбом / сост. В. Я. Яковлева, М. Н. Малинина ; Научно-исследовательский институт художественной промышленности Роспромсовета. – Москва : КОИЗ, 1959. – 14 с. : ил. – Текст : непосредственный.

11. Рязанская вышивка: из коллекции РИАМЗ : альбом-путеводитель / автор-составитель О. М. Сахарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. – Рязань : РИАМЗ, 2025. – 75 с. : ил. – (Народные художественные промыслы Рязанской земли). – Текст : непосредственный.

12. Сайфулина Е. В. Основные факторы, влияющие на развитие высшего профессионального образования в области художественной вышивки / Е. В. Сайфулина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4. – С. 173-179. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-19.pdf (дата обращения 27.09.2026).

13. Симакова И. Л. Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах : специальность 07.00.07 «Этнография, этнология и антропология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Симакова Ирина Леонидовна ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва, 1999. – 271 с. – Текст : непосредственный.

14. Традиционная одежда Рязанской губернии XIX–XX вв. : в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника : альбом / Г. В. Соколова ; Министерство культуры Московской области, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. – Москва : Северный паломник, 2021. – 289 с. : ил. – Текст : непосредственный.

15. Шангина И. Русские Рязанского края. Ч. 1. Гл. 15 / И. Шангина. – Текст : непосредственный // Русские Рязанского края : монография / ответственный редактор С. А. Иникова. – Рязань, 2009. – С. 312–325.

16. Шаповалова И. А. Творческая деятельность студентов в условиях учреждения художественного образования / И. А. Шаповалова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2017. – № 2 (63). – С. 166-168.

References

1. Bozh`eva N. P. Russkij ornament v vy`shivke: tradiciya i sovremennost` / N. P. Bozh`eva ; Moskovskoe xudozhestvenno-promy`shlennoe uchilishhe prikladnogo iskusstva. – Moskva : Severny`j palomnik, 2008. – 263 s. : il. – ISBN 978-5-94431-257-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Bol`shova S. I. Ornament v ryazanskom narodnom kostyume koncza XIX – nachala XX vekov: k probleme opredeleniya regional`ny`x osobennostej : special`nost` 17.00.04 «Izobrazitel`noe i dekorativno-prikladnoe iskusstvo i arhitektura» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya / Bol`shova Svetlana Ivanovna ; [Mesto zashhity`: Mosk. gos. xudozh.-prom. un-t im. S. G. Stroganova]. – Moskva, 2008. – 241 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Zhirova I. A. Muraevenskaya vy`shivka: belaya strochka na lipeczko-ryazanskom porubezh`e / I. A. Zhirova, S. V. Inozemceva, E. G. Smoleevskaya. – Lipeczk : [b. i.], 2012. – 60 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Kadomskij veniz: iz kollekcii RIAMZ : al`bom-putevoditel` / avtor-sostavitel` O. M. Saxarova ; Ministerstvo kul`tury` Rossijskoj Federacii, Ryazanskij istoriko-arhitekturny`j muzej-zapovednik. – Ryazan` : RIAMZ, 2023. – 72 s. : il. – (Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Ryazanskoj zemli). – ISBN 978-5-902096-78-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Kamneva S. Yu. Proektirovanie : uchebnoe posobie dlya studentov napravleniya «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`», profil` «Xudozhestvennaya vy`shivka». – 2-e izdanie. – Sankt-Peterburg : Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv, 2021. – 118 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Kartavenkova O. V. Smolenskie ukrasy`. Ornamenty` narodnoj vy`shivki / O. V. Kartavenkova, E. N. Kletnova, L. V. Korol`kova. – Moskva : Boslen, 2025. – 128 s. – (Seriya «Tradicii masterstva»). – ISBN 978-5-91187-489-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Maksimovich V. F. Teoretiko-metodologicheskie osnovy` podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / V. F. Maksimovich. – Tekst : neposredstvenny`j // Nauchny`j dialog. – 2016. – № 12 (60). – S. 387-400.

8. Maksimovich V. F. Tradiciya i narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 33-39. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (data obrashheniya 27.09.2026).

9. Murzina I. Ya. Regional'naya kul'tura kak obrazovatel'noe prostranstvo / I. Ya. Murzina. – Ekaterinburg : UrO RAO, 2005. – 256 s. – Tekst : neposredstvennyj.
10. Ryazanskaya narodnaya vy'shivka : al'bom / sost. V. Ya. Yakovleva, M. N. Malinina ; Nauchno-issledovatel'skij institut xudozhestvennoj promyshlennosti Rospromsoвета. – Moskva : KOIZ, 1959. – 14 s. : il. – Tekst : neposredstvennyj.
11. Ryazanskaya vy'shivka: iz kollekcii RIAMZ : al'bom-putevoditel' / avtor-sostavitel' O. M. Saxarova ; Ministerstvo kul'tury' Rossijskoj Federacii, Ryazanskij istoriko-arxitekturnyj muzej-zapovednik. – Ryazan' : RIAMZ, 2025. – 75 s. : il. – (Narodny'e xudozhestvenny'e promysly' Ryazanskoj zemli). – Tekst : neposredstvennyj.
12. Sajfulina E. V. Osnovny'e faktory', vliyayushhie na razvitie vy'sshego professional'nogo obrazovaniya v oblasti xudozhestvennoj vy'shivki / E. V. Sajfulina. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4. – S. 173-179. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-19.pdf (data obrashheniya 27.09.2026).
13. Simakova I. L. Tradicii russkoj narodnoj vy'shivki v sovremenny'x xudozhestvenny'x promyslax : special'nost' 07.00.07 «Etnografiya, etnologiya i antropologiya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata istoricheskix nauk / Simakova Irina Leonidovna ; Moskovskij gosudarstvennyj universitet im. M. V. Lomonosova. – Moskva, 1999. – 271 s. – Tekst : neposredstvennyj.
14. Tradicionnaya odezhda Ryazanskoj gubernii XIX–XX vv. : v sobranii Sergievo-Posadskogo gosudarstvennogo istoriko-xudozhestvennogo muzeya-zapovednika : al'bom / G. V. Sokolova ; Ministerstvo kul'tury' Moskovskoj oblasti, Sergievo-Posadskij gosudarstvennyj istoriko-xudozhestvennyj muzej-zapovednik. – Moskva : Severnyj palomnik, 2021. – 289 s. : il. – Tekst : neposredstvennyj.
15. Shangina I. Russkie Ryazanskogo kraya. Ch. 1. Gl. 15 / I. Shangina. – Tekst : neposredstvennyj // Russkie Ryazanskogo kraya : monografiya / otvetstvennyj redaktor S. A. Inikova. – Ryazan', 2009. – S. 312–325.
16. Shapovalova I. A. Tvorcheskaya deyatel'nost' studentov v usloviyax uchrezhdeniya xudozhestvennogo obrazovaniya / I. A. Shapovalova. – Tekst : neposredstvennyj // Mir nauki, kul'tury', obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2017. – № 2 (63). – S. 166-168.