

Пирогова Т.С., старший преподаватель кафедры художественной вышивки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

Pirogova T.S., senior lecturer of the department of artistic embroidery at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: pirogova.tatayna@yandex.ru

Разработка структурно-функциональной модели содержания высшего образования в области художественной вышивки
Development of a structural-functional model for the content of higher education in the field of artistic embroidery

Аннотация. В статье обосновывается необходимость разработки нового содержания высшего образования в области художественной вышивки, обусловленная противоречием между сохранением традиций и необходимостью их развития: будущие художники данного вида искусства подготовлены к созданию высокохудожественных изделий с художественной вышивкой, но им недостаёт опыта применения конструктивно-технологических знаний для создания изделий, востребованных социумом. Целью работы является разработка структурно-функциональной модели содержания высшего образования в области художественной вышивки. Методологическую основу составляют структурно-функциональный анализ и теория педагогического моделирования.

Выявлены специфические функции содержания: образовательная, развивающая, воспитательная, интегративная и проектная. Основу реализации содержания высшего образования в области художественной вышивки составляет поэтапная организация учебных заданий, опирающаяся на теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной. Структурообразующим фактором выступает междисциплинарная интеграция профильных дисциплин. Проектно-деятельностный блок обеспечивает реализацию двух проектных решений: «от модели – к вышивке» и «от вышивки – к модели».

Ключевые слова: структурно-функциональная модель, содержание высшего образования, художественная вышивка, профессиональная подготовка, проектные решения.

Abstract. The article substantiates the need to develop new content for higher education in the field of artistic embroidery, driven by the contradiction between preserving traditions and the need for their development: future artists in this art form are prepared to create highly artistic products with artistic embroidery, but they lack experience in applying structural and technological knowledge to create products demanded by society. The purpose of the work is to develop a structural and functional model of content for higher education in the field of artistic

embroidery. The methodological basis consists of structural and functional analysis and the theory of pedagogical modeling.

Specific functions of the content have been identified: educational, developmental, educational, integrative and project-based. The basis for implementing the content of higher education in the field of artistic embroidery is a step-by-step organization of educational tasks, based on the theory of step-by-step formation of mental actions by P.Ya. Gal'perin and N.F. Talyzina. The structure-forming factor is the interdisciplinary integration of specialized disciplines. The project-activity block ensures the implementation of two project solutions: "from model to embroidery" and "from embroidery to model".

Keywords: structural-functional model, higher education content, artistic embroidery, professional training, design solutions.

Особенности художественной вышивки как вида традиционного прикладного искусства обусловлены тремя фундаментальными факторами: возникновением, сохранением регионально-исторических художественно-технологических традиций и их развитием. Однако между сохранением традиций и их развитием наблюдается несоответствие: будущие художники по вышивке подготовлены к созданию высокохудожественных изделий, но им недостаёт опыта применения конструктивно-технологических знаний для создания изделий, актуальных для социума. Причиной тому – не востребованность данного вида традиционного прикладного искусства, которая влечёт за собой снижение интереса молодёжи к профессии и, как следствие, к профильному высшему образованию. Именно поэтому возникает потребность в разработке содержания профильного высшего образования, обеспечивающего не только сохранение, но и развитие художественной вышивки за счёт создания произведений, отвечающих современным требованиям общества.

Разрешение этого противоречия требует разработки нового содержания высшего образования в области художественной вышивки, которое, с одной стороны, отражает его внутреннюю структуру, а с другой – описывает его назначение и механизмы функционирования в процессе профессиональной подготовки художника по вышивке. Данное содержание представлено в виде структурно-функциональной модели, позволяющей одновременно зафиксировать его компонентный состав, выявить связи между его элементами и обосновать их функциональное назначение.

Создание структурно-функциональной модели предполагает использование двух научных подходов. Первый подход – структурно-функциональный анализ, впервые появившийся в социологии и антропологии и представленный в работах Т. Парсонса, Р. Мертона, А.Р. Рэдклифф-Брауна [5; 6; 8]. Согласно данному подходу, общество и социальные институты рассматриваются как совокупность элементов, объединённых устойчивыми связями – функциями. Функция понимается как роль элемента в структуре, при этом структура и функции её элементов рассматриваются в неразрывном единстве.

Второй подход – педагогическое моделирование, в рамках которого модель понимается как «мысленно представленная и материально реализованная система, которая, отражая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что её изучение даёт новую информацию об этом объекте» [11, с. 19]. Вопросам педагогического моделирования посвящены работы В.П. Беспалько [1], Н.В. Кузьминой [3], Е.В. Яковлева, Н.О. Яковлевой [12].

Для создания структурно-функциональной модели содержания высшего образования в области художественной вышивки за основу приняты следующие тезисы:

- содержание образования должно быть организовано как дидактическая система, где все компоненты (цель, содержание, технология, результат) взаимосвязаны [1, с. 6-14], что обосновывает структуру предложенной модели;
- каждый блок модели не просто «присутствует», а выполняет определённую профессионально значимую функцию в подготовке художника художественной вышивки [3], что обосновывает название модели – «структурно-функциональная».

Структурно-функциональная модель – теоретический конструкт, который описывает состав, иерархию и взаимосвязи компонентов содержания образования; характеризует, какие задачи профессиональной подготовки решает каждый компонент и их совокупность; раскрывает механизм развёртывания содержания во времени (поэтапность).

Название модели – «структурно-функциональная» – обосновано тем, что проектируемое содержание должно иметь структуру, выполнять функции и работать как единое целое.

В педагогике под понятием «структура» понимают внутреннее строение педагогической системы, определяющее закономерный порядок взаимосвязи и взаимодействия её элементов (цель, содержание, методы, формы, средства, результат), обеспечивающее целостность и устойчивость образовательного процесса [1].

Представление о функциях содержания образования как о совокупности его ролей и назначений было впервые системно обосновано в концепции содержания образования И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина [4].

Целостность содержания образования возможна только при условии согласованного функционирования всех элементов, что и обеспечивает поэтапное формирование профессиональной подготовки обучающихся.

Таким образом, структура определяет возможности функционирования, а функции, в свою очередь, влияют на формирование и изменение структуры.

Применительно к содержанию высшего образования в области художественной вышивки это означает необходимость выявления тех специфических функций, которые должно выполнять проектируемое содержание. К их числу следует отнести: образовательную функцию – формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков в области художественной вышивки; развивающую функцию – развитие

профессионального мышления, творческих способностей и способности к интеграции профильных знаний из различных областей; воспитательную функцию – формирование ценностного отношения к регионально-историческим художественно-технологическим традициям художественной вышивки; интегративную функцию – обеспечение междисциплинарной интеграции содержания профильных дисциплин с содержанием обучения проектированию и моделированию одежды с художественной вышивкой; проектную функцию – формирование способности к проектной деятельности: от анализа ситуации и формулирования концепции до создания уникального произведения – одежды с художественной вышивкой и презентации на выставке / дефиле результата, подтверждающего востребованность в современном социуме.

Все перечисленные функции находятся в тесной взаимосвязи и реализуются в единстве, обеспечивая целостность образовательного процесса. Каждая из них конкретизируется и находит отражение в содержании образовательных модулей, формах и методах обучения, а также в критериях оценки результатов.

Определение функций содержания высшего образования в области художественной вышивки позволяет обозначить направления его воздействия на образовательный процесс, однако не задаёт его конечной цели. Для построения структурно-функциональной модели необходимо, прежде всего определить её целевой компонент – стратегическую направленность, обуславливающую отбор содержания, выбор методов и форм обучения и критерии оценки результатов.

Содержание высшего образования в области художественной вышивки выступает объектом проектирования, а структурно-функциональная модель – формой его теоретического представления, позволяющей зафиксировать компонентный состав содержания, выявить связи между его элементами и обосновать их функциональное назначение. Иными словами, содержание образования и структурно-функциональная модель соотносятся как объект и его теоретическая репрезентация: содержание отвечает на вопрос «чему учить?», модель – на вопрос «как организовать это содержание в целостную систему?».

Схема структурно-функциональной модели содержания высшего образования в области художественной вышивки представлена на рисунке 1⁷⁴.

Она включает семь основных блоков: целевой, профильно-содержательный интегративный, технологический, проектно-деятельностный, критериально-оценочный, организационно-педагогический и результативный.

Целевой блок ориентирован на формирование высокопрофессионального выпускника, художника по вышивке, способного создавать высокохудожественные произведения этого вида искусства, востребованные в современном социуме.

⁷⁴ Рис. 1. Схема автора статьи.

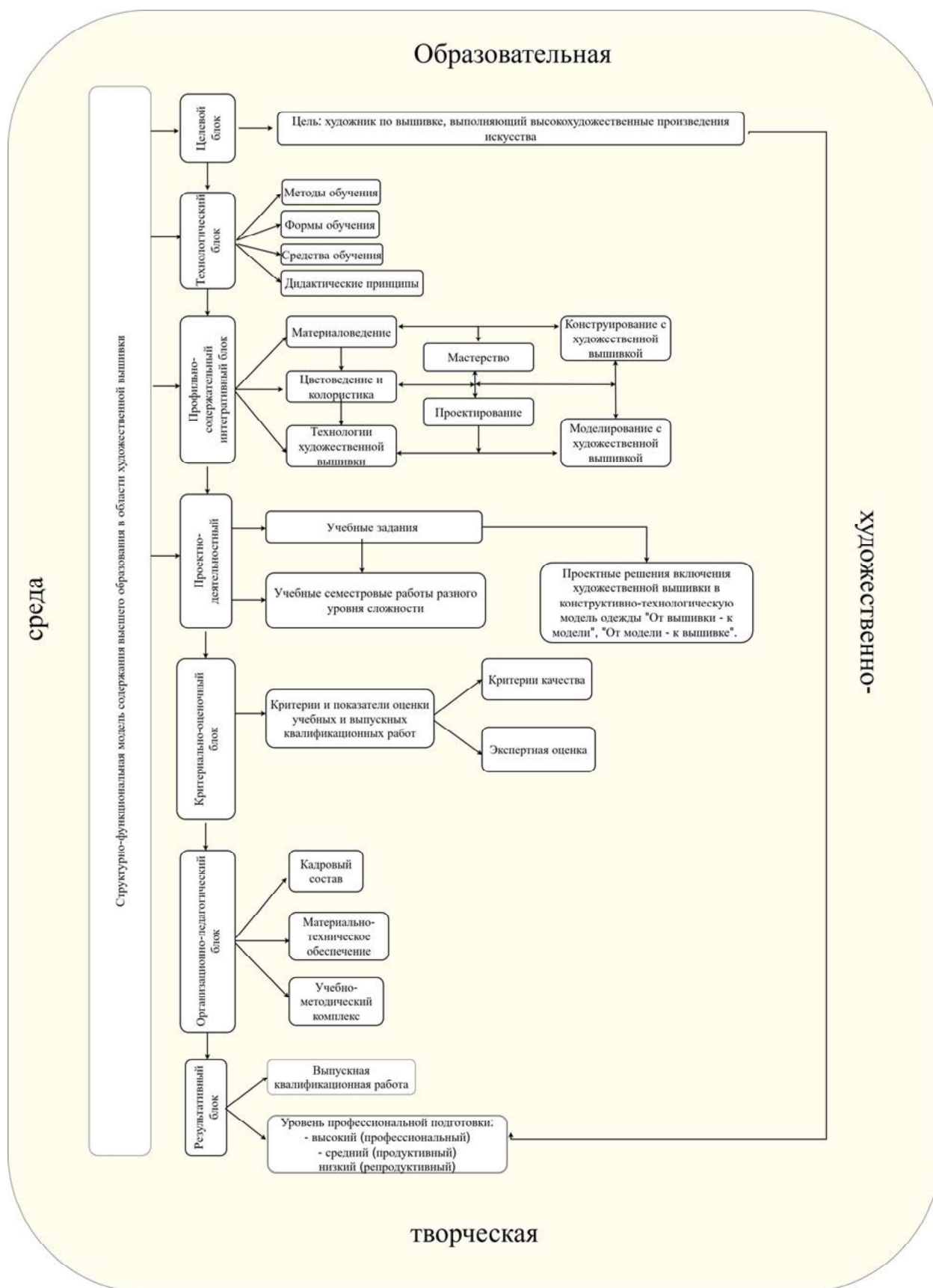


Рис. 1. Структурно-функциональная модель содержания высшего образования в области художественной вышивки

Достижение поставленной цели обеспечивается посредством системной организации содержания образования, которое в структурно-функциональной модели представлено в виде профильно-содержательного интегративного блока, объединяющего содержание обучения материаловедению, технологиям вышивки, мастерству, цветоведению и колористике, проектированию, конструированию и моделированию одежды с вышивкой и обеспечивающего устойчивые междисциплинарные связи между соответствующими профильными дисциплинами.

При этом содержание образования само по себе, несмотря на внутреннюю взаимосвязанность компонентов, не гарантирует достижения поставленной цели. Содержание необходимо перевести в реальный образовательный процесс посредством определения оптимальных форм, методов и средств обучения. Эту задачу выполняет технологический блок структурно-функциональной модели.

Технологический и проектно-деятельностный блоки находятся в тесной взаимосвязи: первый обеспечивает процессуальную основу обучения, а второй наполняет его конкретным содержанием по видам деятельности.

Проектно-деятельностный блок предусматривает выполнение учебных работ разной степени сложности и обеспечивает реализацию двух проектных решения включения художественной вышивки в конструктивно-технологическую модель одежды: «от модели – к вышивке» и «от вышивки – к модели», обеспечивая востребованность.

Важную роль в реализации содержания высшего образования в области художественной вышивки играют разработанные критерии и их показатели для оценки учебных и выпускных квалификационных работ, которые включены в критериально-оценочный блок структурно-функциональной модели.

В реализации содержания высшего образования необходимо учитывать: материально-техническое, кадровое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса как элементы организационно-педагогического блока.

Результатом реализованного содержания высшего образования в исследуемой области выступает выпускная квалификационная работа – произведение одежды или предмет интерьерного назначения с художественной вышивкой, востребованный в современном социуме, а также определение уровней профессиональной подготовки выпускника, которые включены в результативный блок.

Таким образом, все вышеперечисленные блоки модели взаимосвязаны между собой, каждый из них характеризуется собственной внутренней организацией, обеспечивающей функционирование в составе целостной модели.

Основу реализации разработанного содержания высшего образования в области художественной вышивки составляет поэтапная организация учебных заданий, обеспечивающая последовательное наращивание профессиональных компетенций за счёт логически выстроенного содержания

обучения. Обоснование поэтапного выполнения студентом учебных заданий опирается на теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина [2] и Н.Ф. Талызиной [9]: профессиональное умение формируется путём последовательного перехода от ориентировочной основы действия к его практическому выполнению от внешних практических действий к внутренним (умственным). В области художественной вышивки это особенно значимо: «постановка руки» как навык, колористическое чувство и проектное мышление не возникают одномоментно, а формируются поэтапно через серию заданий нарастающей сложности. Комплекс заданий, выстроенных по принципу нарастания сложности и междисциплинарной интеграции, образует содержательную траекторию профессиональной подготовки. Тем самым содержание образования в области художественной вышивки перестаёт быть набором «тем» и становится системой профессионально значимых последовательных действий.

Структурообразующим фактором содержания высшего образования в области художественной вышивки выступает междисциплинарная интеграция всех профильных дисциплин, которая рассматривается не как вспомогательный элемент, а как необходимое условие формирования целостной профессиональной компетентности.

Ранее мы рассматривали междисциплинарную интеграцию содержания профильных дисциплин художественного (цветоведение и колористика, мастерство по художественной вышивке); технологического (технологии художественной вышивки, материаловедение); проектного (проектирование в художественной вышивке, конструирование одежды с художественной вышивкой, моделирование одежды с художественной вышивкой) циклов. При этом каждая дисциплина вносит вклад в формирование профессиональной компетентности, и именно взаимосвязь содержания профильных дисциплин обеспечивает возможность создания полноценного высокохудожественного произведения в области художественной вышивки, востребованного в современном социуме [7].

Целостность модели обеспечивается не только внутренними связями между блоками и их компонентами, но и их включением в образовательную художественно-творческую среду, которая выступает необходимым условием реализации содержания подготовки. Именно в этой среде – через выставочную и конкурсную деятельность – осуществляется апробация и экспертная оценка результатов обучения, что позволяет подтверждать востребованность создаваемых произведений художественной вышивки и адаптировать содержание высшего образования в исследуемой области к внешним и внутренним вызовам современного общества.

Литература

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 192 с. – ISBN 5-7155-0099-0. – Текст : непосредственный.

2. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П. Я. Гальперин. – Москва : Издательство МГУ, 1985. – 45 с. – Текст : непосредственный.

3. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина ; ВНИИ профессионально-технического образования. – Москва : Высшая школа, 1990. – 117, [2] с. – ISBN 5-06-002117-3. – Текст : непосредственный.

4. Мертон Р. К. Социальная теория и социальная структура / Р. Мертон ; перевод с английского Е. Н. Егоровой [и др.]. – Москва : АСТ : Хранитель, 2006. – 873, [1] с. – (Социология). – ISBN 5-17-029089-6. – Текст : непосредственный.

5. Парсонс Т. О структуре социального действия / Т. Парсонс ; перевод с английского. – Москва : Академический проект, 2018. – 434, [1] с. – (Теории общества). – ISBN 978-5-8291-2254-6. – Текст : непосредственный.

6. Пирогова Т. С. Интеграция междисциплинарных связей профильных дисциплин в содержании образовательной программы «Моделирование с художественной вышивкой» / Т. С. Пирогова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2026. – № 2 (57). – С. 119-136. – DOI 10.24412/2619-1504-2026-2-119-136. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2026_2/2026_02-19.pdf (дата обращения: 20.09.2026).

7. Рэдклифф-Браун А. Р. Структура и функция в примитивном обществе : очерки и лекции / А. Р. Рэдклифф-Браун ; перевод с английского, комментарии и указ. О. Ю. Артемовой. – Москва : Восточная литература, 2001. – 304 с. – Текст : непосредственный.

8. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – Москва : Издательство МГУ, 1975. – 344 с. – Текст : непосредственный.

9. Штофф В. А. Моделирование и философия / В. А. Штофф. – Москва – Ленинград : Наука, 1966. – 303 с. – Текст : непосредственный.

10. Яковлев Е. В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Челябинск : Издательство ЧГПУ, 2010. – 316 с. – Текст : непосредственный.

References

1. Bepal'ko V. P. Slagaemy'e pedagogicheskoy texnologii / V. P. Bepal'ko. – Moskva : Pedagogika, 1989. – 192 s. – ISBN 5-7155-0099-0. – Tekst : neposredstvenny'j.

2. Gal'perin P. Ya. Metody` obucheniya i umstvennoe razvitie rebyonka / P. Ya. Gal'perin. – Moskva : Izdatel'stvo MGU, 1985. – 45 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

3. Kuz'mina N. V. Professionalizm lichnosti prepodavatelya i mastera proizvodstvennogo obucheniya / N. V. Kuz'mina ; VNII professional'no-

texnicheskogo obrazovaniya. – Moskva : Vy`sshaya shkola, 1990. – 117, [2] s. – ISBN 5-06-002117-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Merton R. K. Social`naya teoriya i social`naya struktura / R. Merton ; perevod s anglijskogo E. N. Egorovoj [i dr.]. – Moskva : AST : Xranitel`, 2006. – 873, [1] s. – (Sociologiya). – ISBN 5-17-029089-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Parsons T. O strukture social`nogo dejstviya / T. Parsons ; perevod s anglijskogo. – Moskva : Akademicheskij proekt, 2018. – 434, [1] s. – (Teorii obshhestva). – ISBN 978-5-8291-2254-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Pirogova T. S. Integraciya mezhdisciplinarny`x svyazej profil`ny`x disciplin v soderzhanii obrazovatel`noj programmy` «Modelirovanie s xudozhestvennoj vy`shivkoj» / T. S. Pirogova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2026. – №2(57). – S. 119-136. – DOI 10.24412/2619-1504-2026-2-119-136. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2026_2/2026_02-19.pdf (data obrashheniya: 20.09.2026).

7. Re`dkliff-Braun A. R. Struktura i funkciya v primitivnom obshhestve : ocherki i lekciy / A. R. Re`dkliff-Braun ; perevod s anglijskogo, kommentarii i ukaz. O. Yu. Artemovoj. – Moskva : Vostochnaya literatura, 2001. – 304 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Taly`zina N. F. Upravlenie processom usvoeniya znaniy / N. F. Taly`zina. – Moskva : Izdatel`stvo MGU, 1975. – 344 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Shtoff V. A. Modelirovanie i filosofiya / V. A. Shtoff. – Moskva – Leningrad : Nauka, 1966. – 303 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Yakovlev E. V. Pedagogicheskoe issledovanie: soderzhanie i predstavlenie rezul`tatov / E. V. Yakovlev, N. O. Yakovleva. – Chelyabinsk : Izdatel`stvo ChGPU, 2010. – 316 s. – Tekst : neposredstvenny`j.