

Шаповалова И.А., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: ia.shapovalova51@yandex.ru

Shapovalova I.A., doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the department of humanities at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalil' str., 14, corp. 2; e-mail: ia.shapovalova51@yandex.ru

Обучение русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов: опыт и проблемы
Teaching Russian language and speech culture to future artists of traditional art crafts: experience and challenges

Аннотация. Опираясь на известное положение о том, что качество владения русским языком является важным показателем социальной значимости личности и необходимым условием достижения планируемых результатов обучения в высших учебных заведениях, анализируется опыт развития коммуникативных качеств хорошей речи, а также опыт обучения русскому языку, базирующийся на признании феномена текста ключевой единицей обучения русскому языку и культуре речи. Методологические подходы к обучению русскому языку и культуре речи характеризуются их влиянием на реализацию принципа диалогического взаимодействия, на применение технологий полного усвоения и технологии развития критического мышления. Эффективность методологических подходов подтверждается примерами из творческих работ студентов, таких как фрагменты повествования, описания и рассуждения, а также отчетами студентов о результатах обучения русскому языку и культуре речи.

Ключевые слова: диалогическое взаимодействие, принцип наследования культуры, технология усвоения, технология развития критического мышления, текст, лингвистический анализ текста, функционально-смысловые типы речи, экспертиза владения коммуникативными качествами хорошей речи.

Abstract. Based on the well-known fact that the quality of Russian language proficiency is an important indicator of a person's social significance and a necessary condition for achieving the planned learning outcomes in higher education institutions, the author examines and analyzes the experience of developing good speech communication skills and teaching Russian based on the recognition of the text phenomenon as a key unit of teaching Russian language and speech culture. The author's methodological approaches to teaching Russian language and speech culture are characterized by their influence on the implementation of the principle of dialogical interaction, the use of full assimilation technologies, and the

development of critical thinking. The reliability of the author's work in shaping the proposed experience is confirmed by examples from students' creative works (fragments of narratives, descriptions, and reasoning), as well as from the experience of teaching Russian language and speech culture systematically.

Keywords: dialogic interaction, the principle of cultural inheritance, technologies of assimilation, technologies for the development of critical thinking, text, linguistic analysis of text, functional and semantic types of speech, expert knowledge of the qualities of good speech.

Реализуемое в Российском университете традиционных художественных промыслов содержание обучения русскому языку и культуре речи характеризуется:

- соответствием научным достижениям в области лингводидактики, педагогики профессионального образования, психологии;
- направленностью на формирование и развитие языковых, речевых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций [17].

Такие особенности в организации и осуществлении обучения русскому языку и культуре речи поддерживаются диалогическим взаимодействием субъектов образовательного процесса – преподавателей (преподавание) и студентов (учение) [2; 11; 18].

Процесс обучения русскому языку и культуре речи, социально ориентированный и педагогически управляемый, осуществляется в условиях, которым свойственны:

- ориентация на мотивированность потребности субъектов образования в достижении планируемых результатов в деятельности (преподавания, учения);
- осознанность укрепления интереса к непрерывному совершенствованию коммуникативных качеств «хорошей речи» (правильность, последовательность, ясность, точность, богатство, образность, выразительность, стилистическая целесообразность) [14; 19];
- инициативность и активность в работе по оценке (самооценке) соответствия устной и письменной речи требованиям содержательного (смыслового, тематического) единства, структурной (логико-композиционной) последовательности, языковой цельнооформленности [8; 19].

Все виды и формы работы по обучению русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов определяются с учетом их дидактической значимости, ресурсов влияния на укрепление коммуникативной ориентированности учения и преподавания.

Анализ особенностей и результатов обучения русскому языку в институтах Российского университета традиционных художественных промыслов (Институт традиционного прикладного искусства, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Богородский институт художественной резьбы по дереву, Федоскинский институт лаковой

миниатюрной живописи) позволил прийти к выводу о необходимости и возможностях обновления содержания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» с позиции усиления внимания к научно обоснованному включению в программу курса тем, утверждающих феномен текста как ключевой единицы обучения русскому языку и культуре речи:

- функционально-смысловые типы речи;
- лексические средства связи текста;
- ключевые слова текста;
- грамматические средства связи текста;
- взаимодействие сюжетной линии текста с выражением оценочной позиции автора и фоном происходящих событий;
- проектирование сценария круглого стола, посвященного Дню русского языка;
- имитация научного исследования «Диалектные слова в речи жителей регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов» [15].

Обучение русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов предполагает учёт известного положения о том, что реалии жизни современного человека оказали влияние на ускорение процессов восприятия мира и способов его отражения. Эти способы, отмечают М.В. Габова, Т.Ю. Казарина и др., активно смещаются от вербальных в сторону визуальных, утверждающих визуальность эпохи, усиливающих значимость визуальной культуры [6; 12].

Доминирующее влияние активного воздействия зрения на сознание человека, по мнению учёных [7; 9], создаёт прецедент – негативную потребность обучающихся «уходить» от актуальных видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения, письма в ситуации выбора экстралингвистических средств общения, средств формализованного языка (модели, схемы, графики). Риски коммуникативных неудач общения в таких условиях усиливают факторы неготовности партнёров общения к созданию комментариев с помощью языковых средств речевого общения [3; 5; 15]. Следует отметить: аналогичные ситуации коммуникативных неудач в процессе обучения русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов имеют место. Предупреждению и устранению таких явлений, как показывают результаты деятельности преподавателей Российского университета традиционных художественных промыслов (И.Э. Агаповой, М.В. Ермаковой, И.А. Шаповаловой и др.), способствует методологически обоснованное применение технологий:

- полного усвоения знаний об особенностях основных функционально-смысловых типов речи: повествования, описания, рассуждения [13];
- развития критического мышления – оценки и самооценки коммуникативных качеств речетворческой деятельности студентов по созданию своего авторского текста [10; 20];
- личностно-ориентированного обучения редактированию и саморедактированию текста как продукта речи, обладающего

завершённой, литературной обработанностью, состоящего из заголовка и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), «объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющих определённую целенаправленность и прагматическую установку» [7, с. 18].

При редактировании и саморедактировании текста необходимо усилить позицию автора по реализации его коммуникативных намерений (прагматической установки) способами целенаправленного формирования ключевой лексики, средствами взаимодействия сюжета с фоном и выражения оценочного отношения автора к событиям.

Включение обучающихся в ситуацию общения, как показывает опыт работы со студентами институтов Российского университета традиционных художественных промыслов, поддерживается практико-ориентированными заданиями на применение знаний о тексте, являющемся ключевой единицей обучения. Так, логике коммуникативно-ориентированного обучения соответствуют упражнения и задания на «рассказывание» о деятельности, выполненной студентами при изготовлении своего произведения традиционных художественных промыслов, а также на описание его технологических, композиционных и колористических особенностей.

Важным аспектом коммуникативно-ориентированного обучения студентов является их подготовка к оценке качества выполненной работы по изготовлению изделий, к определению перспектив применения освоенных способов профессиональной деятельности художника традиционных художественных промыслов. При таком построении обучения студентов русскому языку и культуре речи формируются актуально значимые направления подготовки обучающихся к сочинениям-повествованиям, описаниям и рассуждениям. Например, рассказывание о последовательности выполнения произведений традиционных художественных промыслов отражается в повествовании. Представление существенных признаков, качеств изделия с позиции его целостности и композиционного единства деталей сосредоточивается в описании. Осмысление влияния выполненной работы на освоение профессиональной деятельности художника традиционных художественных промыслов включается в текст рассуждения, содержащего выводы, которые аргументируют справедливость ключевого тезиса. Подготовка к сочинению по всем функционально-смысловым типам речи начинается с точной краткой формулировки темы и основной мысли, отражающей коммуникативный замысел автора.

Замысел влияет на структурирование значимых компонентов текста с учётом их последовательности и связности (начало, основная часть, завершение – с инкорпорацией в концовку прагматической установки автора).

Поэтапный отбор языковых средств для их введения в тексты описания, повествования, рассуждения осуществляется через работу с ключевой лексикой текста с учётом того, что слово является основной номинативной единицей языка. Анализируются однозначные слова, нередко являющиеся терминами. Определяются возможности применения многозначной лексики

для реализации её функционального многообразия – быть средством связности текста, поддерживать точность, образность и выразительность речи.

Прогнозирование текстовых особенностей описания, повествования и рассуждения в аспекте частотности морфологических и синтаксических средств предполагает работу студентов по оценке потенциала слов конкретных частей речи, отражающих тематику текста. Так, актуально значима частотность употребления в описании имён прилагательных. Глаголы со значением способа действия художника традиционных художественных промыслов актуальны в повествовании. В рассуждении коммуникативно значимыми становятся существительные и местоимения, наречия, отражающие временные и пространственные характеристики событий, их причинно-следственные связи и степень проявления признаков, качеств. Синтаксические особенности описания раскрываются в частотном употреблении простых предложений, осложнённых определениями – согласованными и несогласованными. В повествовании отмечается активное применение сложносочинённых предложений, предикативные части которых связываются либо соединительными, либо противительными союзами.

В текстах рассуждения отмечается частотность сложноподчинённых предложений с придаточными времени, места, причины, условия, следствия. Особенностью текстов этого функционально-смыслового типа речи является активное функционирование в них вводных слов и предложений, вставных конструкций.

Для подтверждения реализации коммуникативно-ориентированного подхода к обучению русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов с акцентом на специфику профессиональной коммуникации обратимся к примерам – фрагментам сочинений студентов Холуйского института лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова и Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова. Примеры даются без редактирования, с указанием номера фрагмента сочинения.

№ 1. Фрагмент сочинения-повествования студента М.М.:

«В этом тексте я вкратце опишу процесс написания копии миниатюры “Русалка” за авторством основоположника мстёрской лаковой миниатюры Александра Фёдоровича Котягина. Эта работа выполнялась на пластине из папье-маше в большем масштабе, чем оригинальная. Перед началом работы важным моментом являлось ознакомление с сюжетом, историей и художественными тонкостями её исполнения. Для лучшего усвоения всех нюансов студентами выполняется карандашный рисунок. Это помогало понять целостность пейзажа – деревья и воду, а также детали: стволы и ветви деревьев, что значительно упрощало работу. После этого я приступил к процессу переноса изображения на папье-маше. Первоначально сделал гляцевую поверхность матовой, использовал для этого пемзу и мелкую шкурку. При достижении необходимого результата можно приступать к грунтовке. Осуществляется она temperными белилами в несколько плотных слоёв. В перерывах, отведённых на высыхание грунта, снимается калька

с ранее сделанного рисунка. Затем она обрабатывается с тыльной стороны пигментом и прикладывается к загрунтованной поверхности...»

№ 2. Фрагмент сочинения-описания студента М.М.:

«Перед нами копия работы «Русалка» основоположника мстёрской лаковой миниатюры Александра Фёдоровича Котягина, выполненная на пластине из папье-маше. Сам сюжет миниатюры посвящён незаконченной пьесе Александра Сергеевича Пушкина, основанной на народных поверьях о мистическом превращении утопших людей в русалок. В центре композиции находятся главные герои, окруженные живописными пейзажами: старый мельник, его дочь и стоящий чуть поодаль князь. В пьесе сюжет разворачивается трагически: несчастная любовь, алчность и обман. Это и стало причинами гибели девушки. Такие события дали название композиции. Несмотря на общую мрачность работы, её колорит всё-таки приятный, но главное – каноничный. На переднем плане, состоящем из горок и кустиков, расположены фигуры. Они облачены в характерные для тех времён одеяния, соответствующие также их статусу. Мельник носит простой кафтан с портами, в то время как дворянин облачён в весьма дорогие одеяния. Девушка же предстаёт перед нами в простом платье, украшенном орнаментом. Главным является вовсе не платье, а её поза. Она застыла в неопределённости – между обращающимся к ней отцом и суженым. За действующими лицами изображён пейзаж, на фоне которого небольшая, но бурная речка, несколько деревьев и кустов, а также мельница. На дальнем плане едва просматриваются очертания других деревьев. Небо изображено традиционно для мстёрских фонов, выполнено растяжкой, то есть плавным переливом из одного цвета в другой. Само же по себе небо довольно спокойное, не предвещающее беды».

№ 3. Фрагмент сочинения-рассуждения студента М.М.:

«Благодаря ранее описанным качествам работы при её рассмотрении могут складываться разные ощущения, в зависимости от того, знаком ли зритель с литературным произведением, которому посвящена миниатюра. Для непосвящённого наблюдателя она предстаёт незамысловатым пейзажем средней полосы с какими-то людьми и мельницей. А вот у человека осведомлённого складывается совершенно другое впечатление. На фоне умиротворённого, в чём-то очень родного вида местности происходят на самом деле довольно страшные события, что заставляет задумываться о том, как наши поступки могут влиять на других людей, о необходимости обращать внимание на тех, кто тебе дорог, когда бездумно действуешь в своих интересах».

Лексическая работа студента М.М. была направлена на объяснение значения следующих слов: «одеяния», «перелив из одного цвета в другой», «калька», «силуэтная пропись», «умбра», «усреднённый цвет», «лессировка», «лачка».

№ 4. Фрагмент сочинения-описания студента Е.М.:

«Я описываю свою копию иконы Архангела Михаила. Икона Архангела Михаила, представленная на изображении, является ярким примером

православной иконописи, отражающим духовную силу и величие небесного воина. В центре композиции моей работы изображён Архангел Михаил в образе воина. Его фигура в лоратном облачении – верхняя часть одежды, включающая гиматий с тавлионом (нашивкой, указывающей на его высокий статус). Золотистые крылья – символ ангельской природы и духовного величия. Торока (повязка на голове с развевающимися концами) подчёркивает главное предназначение Архангела – слышать Божью волю. На иконе присутствует растяжка фона от светлого к более тёмному тону, что характерно для традиционного мстёрского письма. Голубой цвет фона на иконе символизирует небесную твердь, чистоту и стремление мира к Богу. В православной иконописи этот цвет ассоциируется с истиной, смирением, бессмертием и благочестием. Он также подчёркивает связь между небесным и земным, между Богом и человеком, а также готовность принять божественное присутствие. На этой иконе отсутствует пейзаж, пространство сосредоточено на главном: фигура возвышается на позёме. В руках Архангел Михаил держит меч. Это символ окончательной победы света над тьмой и готовности бороться с силами зла».

№ 5. Фрагмент сочинения-повествования студента Е.М.:

«Работа началась с тщательного изучения образца. Затем рисунок был перенесён на деревянную доску с помощью кальки. Этот этап был особенно важным, так как требовалось сохранить абсолютную точность пропорций и деталей. После этого началась работа с темперными красками на яичной эмульсии. Сначала была выполнена тушёвка фона, затем раскрыты фигура и остальные детали. Тщательный подбор и расположение цветовых решений на этой стадии позволили достичь высокой степени выразительности и гармонии в композиции. Следующий этап – роспись. Самый долгий, самый кропотливый. Работа начиналась с росписи всех «доличных частей» – тушёвки фона, написания позёма, облаков».

№ 6. Фрагмент сочинения-рассуждения студента Е.М.:

«Написание работы на эту тему позволяет глубже понять значение иконы в христианской традиции и её роль в духовной жизни людей. Во-первых, изучение иконы Архангела Михаила помогает осознать её символику. Архангел Михаил изображается как воин, стоящий на поверженном драконе, что символизирует победу над злом. Его образ вдохновляет на борьбу с внутренними и внешними трудностями, напоминая о силе веры и духовной стойкости. Во-вторых, работа по этой теме позволяет исследовать исторические аспекты почитания Архангела Михаила. Например, в Византии и на Руси его считали покровителем князей, воинов и городов. Это подчёркивает универсальность его образа и его значимость для разных эпох и культур. Наконец, написание работы по этой теме способствует развитию критического мышления и умения анализировать. Исследуя истории, связанные с иконой, и её влияние на людей, можно лучше понять, как религиозные образы формируют мировоззрение и вдохновляют на добрые дела».

Лексическая работа студента Е.М. была направлена на объяснение значения следующих слов: «гиматий», «тавлион», «растяжка фона».

Многолетний опыт преподавания русского языка и культуры речи дает основания для вывода о необходимости включения в содержание обучения русскому языку и культуре речи методов соизучения русского языка и литературы, взаимодействия процесса формирования базовых знаний и приёмов эффективного использования этих знаний в коммуникативной деятельности и профессиональной деятельности для успешной самореализации в различных ситуациях общения [14]. Эффективность коммуникативно-ориентированного обучения русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов обеспечивается применением культуроориентированных средств обучения. К ним в научной литературе относятся «произведения искусства, искусствоведческие и культуроведческие тексты, которые, являясь предметом коммуникации, создают условия для активизации мыслеречевой деятельности, возбуждения эмоциональной сферы, создания мотивации к речевой деятельности, что становится важным фактором формирования, развития и совершенствования аналитико-синтетических умений, способствующих повышению личностного роста обучающихся» [17, с. 14].

На определённых этапах анализа результатов обучения русскому языку и культуре речи студентов университета проводились анкетирование и интервьюирование, осуществлялся анализ данных о контроле качества сформированности у обучающихся коммуникативных качеств речи, о готовности их к редактированию и саморедактированию собственных текстов, к публичным выступлениям на конференциях, форумах, круглых столах [4].

Перспективными для дальнейшей работы по научно обоснованному обновлению содержания обучения русскому языку и культуре речи стали тексты отчётов студентов о работе, в которых отражались их предложения и мнение об особенностях обучения русскому языку. Вызывает интерес рассказ студентки С.В. о подготовке к участию в заседаниях круглого стола, дискуссиях, внутривузовских конференциях: «Мои внутренние переживания проявлялись как в поведении, так и во внешнем виде. Раньше я была неуверенной, у меня тряслись руки, была какая-то суета в движениях, я ошибалась, боялась смотреть на аудиторию, старалась читать текст, хотя знала его хорошо. Теперь я научилась быть убедительной, уверенной, у меня нет суеты. В аудитории я вижу тех, кто меня поддерживает, но текст надо хорошо знать».

В дальнейшей работе по исследованию проблем обучения русскому языку и культуре речи будут учтены особенности отношения студентов к совершенствованию коммуникативных качеств своей речи, зафиксированные в текстах их отчётов. Предполагается, что при обновлении содержания обучения русскому языку и культуре речи будут учтены следующие высказывания студентов:

«На занятиях мы учились понимать друг друга, объективно оценивать других и себя» – И.М.

«Мне нравилась работа в составе экспертной группы. Мы оценивали коммуникативные качества публичного выступления по двадцати позициям» – Т.А.

«Я стал понимать, что хочу быть не только высокопрофессиональным художником традиционных художественных промыслов, но и социально значимой активной личностью» – П.Д.

«Мы учились оценивать свои положительные и отрицательные особенности участия в диалогах, беседах» – А.А.

«Я по-новому начинаю понимать принцип наследования культуры. Теперь я считаю, что должен наследовать и культуру речи, культуру общения» – К.С.

«Мне понравилось участвовать в спектаклях об А.С. Пушкине («Я огончарован»), о В. Солоухине («Певец земли Владимирской»)» – М.Т.

«Я проводила учебную экскурсию по страницам журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». Чем мне запомнилась эта работа? Меня поддержали авторы статей, с которыми знакомила студентов. Авторы рассказывали о том, как трудно работать над статьей, но приятно быть автором опубликованной научной статьи» – Е.Д.

«Я убедился, что исправлять ошибки речи трудно. Ошибки почему-то часто повторяются. Хотя мы знаем, что в институте занятия – лекции, а в школе – уроки. В институте преподаватели – профессора, а в школе – учителя. Но всё равно у нас многие так и говорят: не преподаватели, а учителя, не занятия, а уроки» – Р.С.

«На занятиях мы работали по обогащению своей речи. При выполнении заданий обращались к словарям, проверяли правильность произношения слов, правильность ударения, уточняли значение слов по толковым словарям» – П.М.

«Хочу поделиться эмоциями о своем участии в круглом столе «Государственный русский язык». Это очень интересно и полезно. Наша группа получила задание написать информацию об этом мероприятии для сайта Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова. Мы это выполнили, и на сайте института уже опубликована наша заметка. Вот текст, который мы подготовили. 05.06.2026 в Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им. Модорова прошел круглый стол «Государственный русский язык», посвященный Дню русского языка. Среди участников круглого стола были представители институтов Российского университета традиционных художественных промыслов. В обсуждении актуальных проблем признания государственного русского языка «ядром высшего образования» выступили профессор Ирина Александровна Шаповалова (Институт традиционного прикладного искусства), библиотекарь Любовь Николаевна Савенкова (Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Модорова), директор Светлана Юрьевна Анисина (Рязанский институт традиционного прикладного

искусства) и студенты 1 курса бакалавриата: Михаил Мочалов, Диана Егазрян, Маргарита Егазрян, Полина Максимова, Денис Усов. Интерес вызвали сообщения студентов о законодательной базе Российской Федерации по реализации государственной языковой политики, защите и поддержке государственного русского языка. Внимание было уделено роли библиотек в развитии речевой культуры будущих художников традиционных художественных промыслов и проводимым для этого мероприятиям. Рассматривалась необходимость создания новых учебников, отвечающих принципу «Россия-ориентированности». С удовлетворением принята информация о том, что 8 сентября (день рождения поэта Расула Гамзатова) станет Днем языков народов России, а 26 марта объявляется Днем детской книги. Круглый стол завершился обменом мнениями о важности и необходимости соблюдения норм русского литературного языка, сохранения традиций культуры общения на русском языке во всех сферах жизнедеятельности человека, особенно в учебной и профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов» – М.М., Д.Е., М.Е., П.М.

«Я оценила свои работы по русскому языку и культуре речи на 100 баллов. Мы преодолели многие трудности при подготовке к сочинениям и публичным выступлениям, анализируя каждый этап такой работы. Я стараюсь соблюдать нормы современного русского литературного языка; моя речь стала точнее и уместнее. Я овладела коммуникативными навыками. Расширился мой активный словарный запас. Укреплялись навыки устной речи» – Е.Г.

Анализ результатов работы по обновлению содержания обучения русскому языку и культуре речи дает основания для умеренного оптимизма. В Российском университете традиционных художественных промыслов достаточно успешно осуществляется коммуникативно-ориентированный процесс обучения [1; 9; 15; 16; 20]. Можно отметить: повышается уровень владения коммуникативными качествами хорошей речи, растет активность участия студентов в публичных мероприятиях (круглые столы, конференции, форумы и др.) [4].

Актуальной сегодня становится проблема реализации инновационного подхода к разработке содержания обучения русскому языку и культуре речи будущих художников традиционных художественных промыслов.

Литература

1. Агапова И. Э. «Культура речи и русский язык» в подготовке будущего художника в области традиционного прикладного искусства / И. Э. Агапова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – С. 52-57. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00047. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-06.pdf (дата обращения: 26.06.2026).
2. Акишина А. А. Жесты и мимика в русской речи : Лингвострановедческий словарь / А. А. Акишина, Х. Кано, Т. Е. Акишина. –

Москва : Русский язык, 1991. – 144, [1] с. : ил. – ISBN 5-200-01098-5. – Текст : непосредственный.

3. Атаджанова Б. Т. Формирование профессионально-коммуникативной компетенции будущего специалиста / Б. Т. Атаджанова. – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – Москва, 2019. – № 19-2 (73). – С. 47-49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalno-kommunikativnoy-kompetentsii-buduschego-spetsialista> (дата обращения: 20.06.2026).

4. Ванюшкина Л. М. Как написать хорошую научную статью для серьезного научного журнала? / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 1 (27). – С. 40-54. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00007. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_1/2019-01-07.pdf (дата обращения: 24.06.2026).

5. Веснина Л. Е. Профессионально ориентированное обучение русскому языку и культуре речи / Л. Е. Веснина. – Текст : электронный // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2025. – № 1. – С. 154-160. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-orientirovannoe-obuchenie-russkomu-yazyku-i-kulture-rechi> (дата обращения: 10.06.2026).

6. Габова М. В. Визуальная культура современного общества (опыт типологии) / М. В. Габова. – Текст : электронный // Человек. Культура. Образование. – Сыктывкар, 2017. – № 2 (24). – С. 30-40. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-sovremennogo-obschestva-opyt-tipologii> (дата обращения: 15.06.2026).

7. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин ; АН СССР, Институт языкознания. – Москва : Наука, 1981. – 139 с. – Текст : непосредственный.

8. Дулинец Т. Г. Исследование уровня сформированности коммуникативной компетенции студентов / Т. Г. Дулинец, В. И. Жукова, М. С. Фирскина. – Текст : электронный // Инновации в науке. – Новосибирск, 2016. – № 5-2 (54). – С. 22-28. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-urovnnya-sformirovannosti-kommunikativnoy-kompetentsii-studentov> (дата обращения: 12.06.2026).

9. Ермакова М. В. Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ермакова Мария Владимировна ; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург, 2022. – 23 с.

10. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е издание, доработанное. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с. – ISBN 978-5-09-019218-7. – Текст : непосредственный.

11. Игумнова Е. А. Диалогическое взаимодействие – вектор развития современного образования / Е. А. Игумнова. – Текст : электронный // Педагогический ИМИДЖ. – Иркутск, 2016. – № 3 (32). – С. 8-17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-vzaimodeystvie-vektor-razvitiya-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 11.06.2026).

12. Казарина Т. Ю. Современная культура в визуальном пространстве / Т. Ю. Казарина. – Текст : электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – № 30. – С. 39-48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-v-vizualnom-prostranstve> (дата обращения: 14.06.2026).

13. Кларин М. В. Технология полного усвоения // Школьные технологии. – Москва, 2005. – № 5. – С. 60-72. – Текст : непосредственный.

14. Корнеева А. В. Коммуникативная компетентность как фактор успешности профессиональной деятельности / А. В. Корнеева, С. В. Зеленина, Д. Н. Станиславский. – Текст : электронный // Мир педагогики и психологии. – Нижневартовск, 2024. – № 11 (100). – С. 114-118. – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/kommunikativnaya-kompetentnost-kak-faktor-uspeshnosti-professionalnoj-deyatelnosti.html> (дата обращения: 15.06.2026).

15. Максимович В. Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2011. – № 1. – С. 1-6. – EDN: ZXWIYR. – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (дата обращения: 12.06.2026).

16. Федотова О. В. Насмотренность художника традиционного прикладного искусства: от визуальной коммуникации к производству искусства (статья 1) / О. В. Федотова, Н. Н. Михайлова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 238-249. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-238-249. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-35.pdf (дата обращения: 26.06.2026).

17. Ходякова Л. А. Методика овладения аналитико-синтетическими умениями в контексте культуры на уроках русского языка и во внеурочной деятельности : монография / Л. А. Ходякова ; Московский педагогический государственный университе. – Москва : МПГУ, 2020. – 213 с. : ил. – ISBN 978-5-4263-0929-6. – Текст : непосредственный.

18. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – Москва : Издательство Московского университета, 2003. – 415 с. – ISBN 5-211-04710-9. – Текст : непосредственный.

19. Шаповалова И. А. Технологии развития интерпретационной деятельности у студентов инновационных вузов России / И. А. Шаповалова. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал педагогических исследований. – Москва, 2021. – Т. 6, № 3. – С. 39-44.

20. Шаповалова И. А. Технология развития критического мышления как ресурс реализации образовательных инноваций в вузе / И. А. Шаповалова, С. И. Богданов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 165-173. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-165-173. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-18.pdf (дата обращения: 17.06.2026).

References

1. Agapova I. E'. «Kul'tura rechi i russkij yazy'k» v podgotovke budushhego xudozhnika v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / I. E'. Agapova. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – S. 52-57. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00047. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-06.pdf (data obrashheniya: 26.06.2026).
2. Akishina A. A. Zhesty' i mimika v russkoj rechi : Lingvostranovedcheskij slovar' / A. A. Akishina, X. Kano, T. E. Akishina. – Moskva : Russkij yazy'k, 1991. – 144, [1] s. : il. – ISBN 5-200-01098-5. – Tekst : neposredstvenny'j.
3. Atadzhanova B. T. Formirovanie professional'no-kommunikativnoj kompetencii budushhego specialista / B. T. Atadzhanova. – Tekst : e'lektronny'j // Vestnik nauki i obrazovaniya. – Moskva, 2019. – № 19-2 (73). – S. 47-49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalno-kommunikativnoy-kompetentsii-budushego-spetsialista> (data obrashheniya: 20.06.2026).
4. Vanyushkina L. M. Kak napisat' xoroshuyu nauchnyu stat'yu dlya ser'eznogo nauchnogo zhurnala? / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, I. I. Kurakina. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 1 (27). – S. 40-54. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00007. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_1/2019-01-07.pdf (data obrashheniya: 24.06.2026).
5. Vesnina L. E. Professional'no orientirovannoe obuchenie russkomu yazy'ku i kul'ture rechi / L. E. Vesnina. – Tekst : e'lektronny'j // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – Ekaterinburg, 2025. – № 1. – S. 154-160. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-orientirovannoe-obuchenie-russkomu-yazyku-i-kulture-rechi> (data obrashheniya: 10.06.2026).
6. Gabova M. V. Vizual'naya kul'tura sovremennogo obshchestva (opyt tipologii) / M. V. Gabova. – Tekst : e'lektronny'j // Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie. – Sy'kty'vkar, 2017. – № 2 (24). – S. 30-40. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-sovremennogo-obshchestva-opyt-tipologii> (data obrashheniya: 15.06.2026).
7. Gal'perin I. R. Tekst kak ob'ekt lingvisticheskogo issledovaniya / I. R. Gal'perin ; AN SSSR, Institut yazy'koznaniya. – Moskva : Nauka, 1981. – 139 s. – Tekst : neposredstvenny'j.
8. Dulinecz T. G. Issledovanie urovnya sformirovannosti kommunikativnoj kompetencii studentov / T. G. Dulinecz, V. I. Zhukova, M. S. Firskina. – Tekst : e'lektronny'j // Innovacii v nauke. – Novosibirsk, 2016. – № 5-2 (54). – S. 22-28. –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-urovnya-sformirovannosti-kommunikativnoy-kompetentsii-studentov> (data obrashheniya: 12.06.2026).

9. Ermakova M. V. Vzaimosvyaz' soderzhaniya literatury, russkogo yazyka i professional'nykh disciplin v podgotovke xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii: special'nost' 5.8.7 «Metodologiya i texnologiya professional'nogo obrazovaniya»: avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Ermakova Mariya Vladimirovna; [Mesto zashhity: FGBOU VO «Vysshaya shkola narodnykh iskusstv (akademiya)»]. – Sankt-Peterburg, 2022. – 23 s.

10. Zair-Bek S. I. Razvitie kriticheskogo myshleniya na uroke: posobie dlya uchitelej obshheobrazovatel'nykh uchrezhdenij / S. I. Zair-Bek, I. V. Mushtavinskaya. – 2-e izdanie, dorabotannoe. – Moskva: Prosveshchenie, 2011. – 223 s. – ISBN 978-5-09-019218-7. – Tekst: neposredstvennyj.

11. Igumnova E. A. Dialogicheskoe vzaimodejstvie – vektor razvitiya sovremennogo obrazovaniya / E. A. Igumnova. – Tekst: elektronnyj // Pedagogicheskij IMIDZh. – Irkutsk, 2016. – № 3 (32). – S. 8-17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-vzaimodeystvie-vektor-razvitiya-sovremennogo-obrazovaniya> (data obrashheniya: 11.06.2026).

12. Kazarina T. Yu. Sovremennaya kul'tura v vizual'nom prostranstve / T. Yu. Kazarina. – Tekst: elektronnyj // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – Kemerovo, 2015. – № 30. – S. 39-48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-v-vizualnom-prostranstve> (data obrashheniya: 14.06.2026).

13. Klarin M. V. Texnologiya polnogo usvoeniya // Shkol'ny'e texnologii. – Moskva, 2005. – № 5. – S. 60-72. – Tekst: neposredstvennyj.

14. Korneeva A. V. Kommunikativnaya kompetentnost' kak faktor uspeshnosti professional'noj deyatel'nosti / A. V. Korneeva, S. V. Zelenina, D. N. Stanislavskij. – Tekst: elektronnyj // Mir pedagogiki i psixologii. – Nizhnevartovsk, 2024. – № 11 (100). – S. 114-118. – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/kommunikativnaya-kompetentnost-kak-faktor-uspeshnosti-professionalnoj-deyatelnosti.html> (data obrashheniya: 15.06.2026).

15. Maksimovich V. F. Problemy professional'nogo obrazovaniya v oblasti narodnykh xudozhestvennykh promyслов i puti ix resheniya / B. F. Maksimovich. – Tekst: elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2011. – № 1. – S. 1-6. – EDN: ZXWIYR. – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (data obrashheniya: 12.06.2026).

16. Fedotova O. V. Nasmotrennost' xudozhnika tradicionnogo prikladnogo iskusstva: ot vizual'noj kommunikacii k proizvedeniyu iskusstva (stat'ya 1) / O. V. Fedotova, N. N. Mixajlova. – Tekst: elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 238-249. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-238-249. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-35.pdf (data obrashheniya: 26.06.2026).

17. Xodyakova L. A. Metodika ovladeniya analitiko-sinteticheskimi umeniyami v kontekste kul'tury na urokax russkogo yazyka i vo vneurochnoj

deyatel'nosti : monografiya / L. A. Xodyakova ; Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvenny`j universite. – Moskva : MPGU, 2020. – 213 s. : il. – ISBN 978-5-4263-0929-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

18. Xutorskoj A. V. Didakticheskaya e`vristika. Teoriya i texnologiya kreativnogo obucheniya / A. V. Xutorskoj. – Moskva : Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 2003. – 415 s. – ISBN 5-211-04710-9. – Tekst : neposredstvenny`j.

19. Shapovalova I. A. Texnologii razvitiya interpretacionnoj deyatel'nosti u studentov innovacionny`x vuzov Rossii / I. A. Shapovalova. – Tekst : neposredstvenny`j // Pedagogicheskij zhurnal pedagogicheskix issledovanij. – Moskva, 2021. – T. 6, № 3. – S. 39-44.

20. Shapovalova I. A. Texnologiya razvitiya kriticheskogo my`shleniya kak resurs realizacii obrazovatel'ny`x innovacij v vuze / I. A. Shapovalova, S. I. Bogdanov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 165-173. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-165-173. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-18.pdf (data obrashheniya: 17.06.2026).