

**ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ ТРАДИЦИОННОГО
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
WAYS TO IMPROVE THE SYSTEM OF TRAINING FUTURE
ARTISTS OF TRADITIONAL APPLIED ART**

УДК 37.018.46

***Берсенева С.А.**, кандидат биологических наук, доцент, проректор по методической работе, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: svshatal@mail.ru*

***Berseneva S.A.**, candidate of biological sciences, associate professor, vice-rector for academic affairs, head of the department of theory and methodology of professional education at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: svshatal@mail.ru*

***Шапкин В.В.**, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова д.2, литер А, e-mail: vshapkin@mail.ru*

***Shapkin V.V.**, doctor of pedagogical sciences, professor, leading researcher of the Research institute of traditional artistic crafts of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: vshapkin@mail.ru*

**Дополнительная профессиональная программа повышения
квалификации «Традиционные художественные промыслы России»
для учителей общеобразовательных школ города Москвы
Continuing professional development program “Traditional art crafts of
Russia” for general education school teachers of the city of Moscow**

Аннотация. В статье рассматривается опыт Российского университета традиционных художественных промыслов по разработке и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные художественные промыслы России» для учителей общеобразовательных школ г. Москвы. Раскрывается значение знаний о традиционных художественных промыслах как неотъемлемой части национального культурного наследия и культурного кода России; обосновывается методологическая значимость программы. Проанализированы занятия, которые проводились непосредственно в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов. Особое внимание уделено форматам ознакомления педагогов со

спецификой и сущностью конкретных видов традиционных художественных промыслов, проанализированы итоги реализации Программы.

Ключевые слова: дополнительная профессиональная программа, повышение квалификации, традиционные художественные промыслы, культурное наследие, культурный код, дополнительное профессиональное образование.

Abstract. The article examines the experience of the Russian university of traditional art crafts in the development and implementation of the continuing professional development program “Traditional art crafts of Russia” for general education school teachers in Moscow. The importance of knowledge about traditional art crafts as an integral part of the national cultural heritage and cultural code of Russia is revealed; methodological significance of the program is substantiated. Classes that were held directly in the regional historical centers of traditional art crafts were analyzed. Particular attention is paid to the formats of acquaintance of teachers with the specifics and essence of specific types of traditional art crafts. The results of the program implementation were analyzed.

Keywords: continuing professional development program, professional development (upskilling), traditional art crafts, cultural heritage, cultural code, continuing professional development.

Традиционные художественные промыслы России представляют собой уникальный пласт отечественной культуры, в котором многовековой опыт эстетического восприятия мира соединяется с высочайшим уровнем художественного мастерства. Как справедливо отмечает в своем исследовании С.А. Тихомиров [8], традиционные художественные промыслы являются важнейшей частью культурного кода России и выступают эффективным инструментом формирования активной гражданской позиции, патриотизма и национального самосознания.

Сохранение и популяризация традиционных художественных промыслов России – важная задача современного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС) подчёркивает значимость формирования российской идентичности и приобщения школьников к культурному наследию нашей страны [6].

Приобщение школьников к традиционным художественным промыслам как великолепию художественного наследия России способствует решению следующих задач:

- формирует гражданскую идентичность (осознание себя частью великой культуры; понимание единства и многообразия народов России; развитие чувства гордости за свою страну; формирование гражданской позиции и ответственности);
- развивает духовно-нравственные качества (воспитание уважения к традициям; освоение традиционных российских духовно-нравственных ценностей: семьи, труда, взаимопомощи и др.; развитие эстетического вкуса и формирование этических ориентиров);

- способствует социально-культурной адаптации (понимание связи прошлого и настоящего; осознание преемственности поколений; развитие коммуникативных навыков в процессе совместной художественно-творческой деятельности по созданию изделий традиционных художественных промыслов);

- способствует профессиональному самоопределению (знакомство с традиционными художественными промыслами и формирование этического и эстетического отношения к ним; выявление творческих способностей; возможность выбора будущей профессии в области традиционных художественных промыслов) [2].

Важность включения традиционных художественных промыслов в образовательный процесс трудно переоценить. Как отмечает О.В. Семерицкая, они выступают в качестве «информационного и ценностного ресурса развития культуры», «инструментального базиса конструирования социальной памяти» [7] и требуют культурологического осмысления как целостного объекта культурного наследия.

И.И. Куракина обосновывает роль традиционных художественных промыслов как эффективного инструмента общекультурного и профессионального воспитания личности. Автор подчёркивает, что знание и понимание этого уникального искусства позволяют формировать у подрастающего поколения устойчивую связь с национальной культурой, развивать эстетический вкус и воспитывать уважение к труду [1].

Традиционные художественные промыслы выступают уникальным инструментом воспитания школьников по следующим причинам:

- наглядность и доступность – произведения визуально привлекательны и понятны детям разных возрастов;

- связь с историей – каждый промысел отражает регионально-исторические художественно-технологические, колористические, эстетические и иные особенности, определяемые центром данного вида искусства, его историей и традициями [2];

- практическая направленность – возможность самим создавать изделия традиционных художественных промыслов обеспечивает непосредственный опыт приобщения к культуре;

- междисциплинарность – изучение видов традиционных художественных промыслов охватывает историю, географию, технологию, краеведение и изобразительное искусство;

- развитие метапредметных навыков – работа с промыслами способствует формированию умений анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать.

Для того чтобы современные школьники могли приобщиться к этому наследию, необходимо, чтобы сами учителя – прежде всего педагоги изобразительного искусства, технологии и дополнительного образования – владели как теоретическими знаниями, так и практическими навыками в области традиционных художественных промыслов.

Согласно результатам анкетирования учителей изобразительного искусства и технологии общеобразовательных школ г. Москвы по вопросу актуальности разработки дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в области традиционных художественных промыслов, были выявлены следующие проблемы:

- недостаточный уровень знаний педагогов о традиционных художественных промыслах, их истории, современном состоянии и регионально-исторических особенностях их различных видов;
- отсутствие у педагогических работников практического опыта создания изделий традиционных художественных промыслов;
- недостаточная мотивация части педагогов к освоению новых методик, связанных с созданием произведений традиционных художественных промыслов;
- недостаточная обеспеченность школ учебно-методическими материалами (профильными учебниками, пособиями, видеоуроками) по видам традиционных художественных промыслов;
- дефицит времени в учебном плане для углублённого изучения традиционных художественных промыслов;
- отсутствие системного взаимодействия школ с регионально-историческими центрами традиционных художественных промыслов.

Решению данных проблем способствовала разработка дополнительной профессиональной программы повышения квалификации для учителей школ г. Москвы «Традиционные художественные промыслы России», реализованной Российским университетом традиционных художественных промыслов.

Дополнительные профессиональные программы в области традиционных художественных промыслов для учителей изобразительного искусства и технологии играют ключевую роль в сохранении культурного наследия и модернизации содержания художественного образования. К основным аспектам актуализации значения программ дополнительного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов можно отнести:

- осмысление ценности ручного художественного труда в условиях цифровизации – аргументированное объяснение обучающимся ценности ручного художественного творчества, итогом которого становятся произведения искусства, которые невозможно создать при помощи цифровых технологий;
- синтез теории и технологий – формирование у учителей дополнительных компетенций (освоение техник работы с материалами в разных видах традиционных художественных промыслов);
- дидактическую переработку содержания образовательных программ изобразительного искусства и технологии (например, введение практических занятий по сквозной ажурной вышивке «кадомский вениз» или золотному шитью);

• социально-педагогический контекст – именно учитель изобразительного искусства, освоивший виды традиционных художественных промыслов, становится одним из главных трансляторов этого уникального нематериального культурного наследия для школьников столичного мегаполиса.

В октябре 2025 года коллективом сотрудников Университета была разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для учителей общеобразовательных школ г. Москвы «Традиционные художественные промыслы России». С целью ее реализации администрация Университета заключила соглашение о сотрудничестве с Корпоративным университетом в целях информационного взаимодействия при реализации программ дополнительного профессионального образования и образовательно-просветительских мероприятий для работников образовательных организаций г. Москвы.

Экспертным советом по дополнительному профессиональному образованию работников образовательных организаций г. Москвы Департамента образования и науки Москвы от 14 ноября 2025 г. программа «Традиционные художественные промыслы России» была одобрена и включена в Региональный реестр ДПП⁶⁶. Презентация разработанной Российским университетом традиционных художественных промыслов программы состоялась в Корпоративном университете в рамках педагогического форума 26 декабря 2025 г. Реализация Программы осуществлялась в период с 27 февраля 2026 по 27 апреля 2026 г.

Российский университет традиционных художественных промыслов объединяет несколько институтов – филиалов, расположенных в центрах традиционных художественных промыслов: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Богородский институт художественной резьбы по дереву, Сергиево-Посадский институт игрушки, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Институт традиционного прикладного искусства в Москве, Рязанский институт традиционного прикладного искусства, Сибирский институт традиционного прикладного искусства. Такая структура создаёт уникальную образовательную среду, позволяющую обучающимся уже на первых этапах подготовки погружаться в мир традиционных художественных промыслов.

Программа повышения квалификации «Традиционные художественные промыслы России» была разработана как очный курс объёмом 108 ч. Ее цель – погружение педагогов в мир традиционных художественных промыслов: от изучения истории и традиций к созданию собственных изделий и разработке готовых сценариев занятий для детей.

⁶⁶ Информация о программе повышения квалификации «Традиционные художественные промыслы России» // Портал дополнительного профессионального образования Москвы (dpomos.ru). – 2026. – URL: <https://www.dpomos.ru/curs/3707942/#card> (дата обращения: 06.05.2026).

Программа повышения квалификации направлена на:

- повышение компетентности учителей в области традиционных художественных промыслов;
- освоение методик изучения традиционных художественных промыслов в школе;
- формирование у педагогов навыков интеграции компонентов традиционных художественных промыслов в содержание занятий по изобразительному искусству, технологии, а также во внеурочную деятельность;
- развитие творческого потенциала учителей за счет ознакомления с традиционными художественными промыслами.

В результате освоения Программы слушатели получают:

- практические навыки создания простейших образцов ювелирных изделий, выполнения декоративной росписи «московское письмо», жостовской декоративной росписи, федоскинской лаковой миниатюрной живописи, мстёрской лаковой миниатюрной живописи, различных видов художественной вышивки и художественной росписи ткани, богородской художественной резьбы по дереву, изготовления традиционной сергиево-посадской игрушки;
- опыт работы с уникальными музейными коллекциями и профильными образовательными площадками.

Уникальной особенностью реализации Программы является проведение всех занятий непосредственно в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – в филиалах Российского университета традиционных художественных промыслов, в т. ч. в уникальном профильном Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама.

24 слушателя – учителя изобразительного искусства и технологии общеобразовательных школ г. Москвы – были распределены на две группы согласно графику проведения занятий и посетили 5 филиалов (Богородский институт художественной резьбы по дереву, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Сергиево-Посадский институт игрушки, Институт традиционного прикладного искусства в Москве, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи), 2 предприятия (ООО «Жостовская фабрика», АО «Федоскинская фабрика миниатюрной живописи») и Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Структура Программы включала 3 основных модуля:

- теоретический модуль был посвящен регионально-историческим особенностям традиционных художественных промыслов России, их классификации по региональному и видовому принципам, эстетике этого вида искусства, правовым аспектам сохранения и развития традиционных художественных промыслов [5], технологиям и материалам, используемым при создании произведений;

- практический модуль состоял из заданий, направленных на освоение базовых навыков исполнения несложных произведений различных видов традиционных художественных промыслов (например, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, богородская художественная резьба по дереву и др.);

- методический модуль предполагал разработку уроков и внеурочных занятий с использованием элементов традиционных художественных промыслов, а также использование проектного обучения и информационно-коммуникационных технологий для изучения данного вида искусства [3].

26 февраля 2026 г. курсы повышения квалификации открыла В.Ф. Максимович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, президент Российского университета традиционных художественных промыслов, выступив с вводной лекцией на тему «Великолепие художественного наследия России. Российский университет традиционных художественных промыслов – уникальный центр подготовки художников традиционных художественных промыслов» (рис. 1⁶⁷).



Рис. 1. Открытие курсов повышения квалификации для учителей г. Москвы «Традиционные художественные промыслы России», 26.02.2026

Первый день реализации Программы проходил в Институте традиционного прикладного искусства и продолжился занятиями по ювелирному искусству (рис. 2, 3) и художественной вышивке (рис. 4, 5), которые включали теоретическую и практическую части.

В Институте традиционного прикладного искусства в соответствии с графиком учебных занятий слушатели также получили навыки художественной росписи ткани в техниках «холодный батик» и «горячий батик» (рис. 6–8), декоративной росписи «московское письмо» (рис. 9).

⁶⁷ Рис. 1-10, 15, 16, 19-22. Фото участников – слушателей курсов повышения квалификации.



Рис. 2, 3. Практические занятия по ювелирному искусству



Рис. 4, 5. Практические занятия по художественной вышивке



Рис. 6-8. Практические занятия по росписи ткани



Рис. 9. Практические занятия по декоративной росписи «московское письмо»

В марте 2026 г. слушатели Программы прибыли в Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, где для них была проведена серия экскурсий по музейному пространству «Лукутинские традиции», в котором представлено наиболее полное собрание исторических произведений этого вида искусства XIX века. Для слушателей также было организовано знакомство с историей института, представлена информация о студенческой жизни, направлениях подготовки и образовательных программах, реализуемых в институте. Слушатели посетили ООО «Жостовская фабрика», познакомились с ее производственными площадями и базовой кафедрой жостовской декоративной росписи, на которой университетом впервые реализуется образовательная программа «Жостовская роспись» (рис. 10).



Рис. 10. Посещение слушателями курсов повышения квалификации ООО «Жостовская фабрика»

18–19 марта в Федоскинском институте состоялись мастер-классы, объединившие теорию и практику федоскинской лаковой миниатюрной

живописи и художественной росписи по эмали – ростовской финифти. Программа включала посещение слушателями АО «Федоскинская фабрика миниатюрной живописи» и Музея народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных» (рис. 11-15⁶⁸).



Рис. 11-15. Практические занятия слушателей курсов повышения квалификации в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи

Следующие занятия включали посещение Богородского института художественной резьбы по дереву и Сергиево-Посадского института игрушки – исторического центра игрушечных промыслов России. Слушатели познакомились с историей богородского народного художественного промысла, посетили музейно-выставочное пространство института, в котором экспонируются исторические и современные произведения богородской художественной резьбы по дереву, сформировали базовые навыки в области

⁶⁸ Рис. 11-15. Традиционные художественные промыслы России: итоги двух дней в Федоскинском институте // Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал РУТХП. – 2026. – URL: <http://fedoskino-vshni.ru/informatsia-i-novosty/947-traditsionnye-hudozhestvennye-promysly-rossii> (дата обращения: 06.05.2026).

богородской художественной резьбы по дереву, изготовив деревянную игрушку (рис. 16, 17).

В Сергиевом Посаде участники Программы посетили Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама. Во время мастер-класса в музее слушатели создали традиционную куклу из ткани (рис. 18⁶⁹).

Слушатели дважды посетили Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи, где изучили историю мстёрской лаковой миниатюры и мстёрской художественной вышивки, а также применили полученные знания на практике при выполнении образцов (рис. 19).

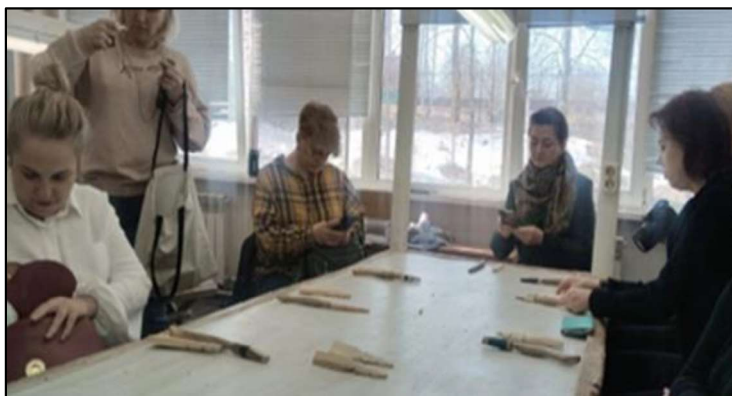


Рис. 16, 17. Занятия по художественной резьбе по дереву в рамках реализации курсов повышения квалификации



Рис. 18. Изготовление слушателями курсов традиционной куклы из ткани в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама

⁶⁹ Рис. 18. Слушатели курсов повышения квалификации в музее // Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама. – 2026. – URL: <http://museumot.info/slushateli-kursov-povysheniya-kvalifikacii-v-muzee/> (дата обращения: 06.05.2026).

Рис. 19. Получение навыков по мстёрской лаковой миниатюре слушателями курсов повышения квалификации



Завершались практические занятия небольшой выставкой — представлением изготовленных слушателями образцов (рис. 20).

Данный формат обучения, реализованный на реальных образовательных, производственных и музейных площадках, принципиально отличается от классических лекционных курсов. Как подчёркивают разработчики программы, традиционные художественные промыслы являются «мощным воспитательным и развивающим ресурсом», и только непосредственное погружение в сущность и специфику данного уникального искусства позволяет педагогу в полной мере прочувствовать его эстетику и осознать трудоёмкость, чтобы затем передать это понимание своим ученикам.



а)



б)



в)



г)



д)



е)



Рис. 20. Работы слушателей, выполненные на мастер-классах:

- а – художественная вышивка;
 б – жостовская декоративная роспись; в – декоративная роспись «московское письмо»;
 г – традиционная кукла из ткани; д – ростовская финифть;
 е – роспись ткани в технике «холодный батик»; ж – мстёрская лаковая миниатюрная живопись; з – ювелирное изделие; и – богородская художественная резьба по дереву

Завершающим этапом реализации программы стал круглый стол «Наследие традиционных художественных промыслов России в образовании», который был проведён в «Корпоративном университете» 29 мая 2026 г. с целью обмена опытом слушателей по вопросам содержания, технологий, методов и форм осуществления образовательного процесса. По окончании мероприятия слушателям были вручены удостоверения о повышении квалификации (рис. 21, 22).

Было проведено анкетирование слушателей. Его результаты показали следующее: 98% педагогов отметили повышение уровня знаний о традиционных художественных промыслах; 92% освоили практические навыки работы с различными техниками и материалами при создании образцов изделий традиционных художественных промыслов; 90% планируют внедрить полученные знания в учебный процесс; 78% в период реализации программы разработали авторские уроки с элементами традиционных художественных промыслов.



Рис. 21, 22. Вручение удостоверений о повышении квалификации слушателям Программы

Большинство слушателей отметило, что проведённые занятия воодушевили их на развитие и совершенствование умений и навыков в области декоративной росписи «московское письмо», художественной вышивки, художественной росписи ткани, различных видов лаковой миниатюрной живописи и др. Слушателями отмечено, что в образовательный процесс будут внедрены такие формы работы, как тематические уроки по изучению истории традиционных художественных промыслов и техник выполнения изделий различных видов данного искусства («Секреты художественной росписи ткани», «Волшебство жостовской росписи»); творческие проекты («Моя версия создания броши в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи», «Создаём игрушку»); внеурочные кружки и мастер-классы с приглашением преподавателей из университета и участием в вузовских мероприятиях; исследовательские проекты учащихся («Традиционные художественные промыслы моего региона»).

С целью совершенствования Программы предложены следующие мероприятия:

- разработка цифрового образовательного ресурса с видеоуроками, мастер-классами и методическими рекомендациями;
- развитие сотрудничества с «Корпоративным университетом» по реализации дополнительных профессиональных программ в области традиционных художественных промыслов;
- внедрение дистанционных форм обучения для педагогов из отдалённых регионов;
- разработка междисциплинарных модулей (связь с историей, литературой, краеведением);
- создание банка лучших практик учителей по внедрению традиционных художественных промыслов в школьное образование.

Вопрос о перспективах реализации Программы также связан с введением обязательного школьного курса для обучающихся 5-7 классов «Духовно-нравственная культура России», основанием для реализации которого является поручение Президента Российской Федерации и приказ Минпросвещения РФ [4].

Опыт Российского университета традиционных художественных промыслов по реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные художественные промыслы России» для учителей школ города Москвы можно признать успешным и перспективным с точки зрения дальнейшего масштабирования.

Ключевым фактором эффективности является проведение занятий в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов: на базе университета и его филиалов, в профильных музеях, а также на профильных предприятиях. Такой подход позволил педагогам не только получить теоретические знания и практические навыки, но и прочувствовать сущность и специфику создания высокохудожественных изделий как результата кропотливого ручного художественного труда.

Значение традиционных художественных промыслов как фундаментальной части культурного кода России и их огромный воспитательный и образовательный потенциал делают подобные программы повышения квалификации не просто желательными, а необходимыми для современной системы педагогического образования. Только учитель, глубоко погружённый в традиционную культуру регионов России, способен передать её своим ученикам – будущим носителям и хранителям отечественной культуры.

Литература

1. Куракина И. И. Традиционные художественные промыслы России как ресурс общекультурного и профессионального воспитания личности / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (43). – С. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (дата обращения: 06.05.2026).

2. Максимович В. Ф. Специфика эстетики традиционных художественных промыслов / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 4 (43). – С. 60-66. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-60-66. – EDN: EHXXVL. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-15.pdf (дата обращения: 09.09.2026).

3. Мельникова Е. А. Методика изучения народных художественных промыслов в Детской школе искусств / Е. А. Мельникова. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы II Международной научной конференции (г. Казань, май 2015 г.). – Казань : Бук, 2015. – С. 130-133.

4. Российская Федерация. Министерство просвещения. О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования : приказ от 10 ноября 2025 № 808. – Текст : электронный // ГАРАНТ : справочно-правовая система. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/413524918/?ysclid=mtu7z65mx3647566108> (дата обращения: 06.05.2026).

5. Российская Федерация. Законы. О народных художественных промыслах : Федеральный закон от 12 мая 1999 г. №7-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 1999. – № 20. – С. 2345-2350.

6. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 // ГАРАНТ : справочно-правовая система. –

URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/?ysclid=mtu868vr50847870041> (дата обращения: 06.05.2026).

7. Семерицкая О. В. Народные художественные промыслы России как объект культурного наследия / О. В. Семерицкая. – Текст : электронный // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47). – С. 83-89. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-kak-obekt-kulturnogo-naslediya/viewer> (дата обращения: 06.05.2026).

8. Тихомиров С. А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 2 (37) – С. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (дата обращения: 06.05.2026).

References

1. Kurakina I. I. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii kak resurs obshhekul`turnogo i professional`nogo vospitaniya lichnosti / I. I. Kurakina. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (43). – S. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (data obrashheniya: 06.05.2026).

2. Maksimovich V. F. Specifika e`stetiki tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / V. F. Maksimovich. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 4 (43). – S. 60-66. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-60-66. – EDN: EHXXVL. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-15.pdf (data obrashheniya: 09.09.2026).

3. Mel`nikova E. A. Metodika izucheniya narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov v Detskoj shkole iskusstv / E. A. Mel`nikova. – Текст : neposredstvenny`j // Innovacionny`e pedagogicheskie texnologii : materialy` II Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (g. Kazan`, maj 2015 g.). – Kazan` : Buk, 2015. – S. 130-133.

4. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo prosveshheniya. O vnesenii izmenenij v nekotory`e prikazy` Ministerstva prosveshheniya Rossijskoj Federacii, kasayushhiesya federal`ny`x obrazovatel`ny`x programm nachal`nogo obshhego obrazovaniya, osnovnogo obshhego obrazovaniya i srednego obshhego obrazovaniya : prikaz ot 10 noyabrya 2025 № 808. – Текст : e`lektronny`j // GARANT : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/413524918/?ysclid=mtu7z65mx3647566108> (data obrashheniya: 06.05.2026).

5. Rossijskaya Federaciya. Zakony`. O narodny`x xudozhestvenny`x promy`sлах : Federal`ny`j zakon ot 12 maya 1999 g. №7-FZ // Sобрание zakonodatel`stva RF. – 1999. – № 20. – S. 2345-2350.

6. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo prosveshheniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta osnovnogo obshhego

obrazovaniya : utverzhdyon prikazom Ministerstva prosveshheniya RF ot 31 maya 2021 goda № 287 // GARANT : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/?ysclid=mtu868vr50847870041> (data obrashheniya: 06.05.2026).

7. Semericzkaya O. V. Narodny'e xudozhestvenny'e promy'sly' Rossii kak ob`ekt kul'turnogo naslediya / O. V. Semericzkaya. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik SPbGIK. – 2021. – № 2 (47). – S. 83-89. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-kak-obekt-kulturnogo-naslediya/viewer> (data obrashheniya: 06.05.2026).

8. Tixomirov S. A. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy'sly' Rossii kak neot`emlemaya chast' nacional'nogo koda kul'tury' / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 2 (37) – S. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (data obrashheniya: 06.05.2026).