

Ермакова М.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной и методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: ermakova-80@mail.ru

Yermakova M.V., candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodological work of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33; e-mail: ermakova-80@mail.ru

Скрипунова Н.Е., преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: skripunovs@mail.ru

Skripunova N.E., lecturer of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33; e-mail: skripunovs@mail.ru

Ростовская финифть: современная интерпретация искусства цивилизации майя

Rostov enamel: a contemporary interpretation of Maya civilization art

Аннотация. В статье рассматриваются содержание учебного задания «Интерпретация произведения искусства цивилизации майя в технике миниатюрной живописи по эмали “ростовская финифть”» и организация его выполнения студентами первого курса бакалавриата в рамках дисциплины «Мастерство ростовской финифти».

Эмпирическую базу исследования составили шесть учебных эмалевых пластин. На примере одной из работ рассмотрена последовательность профессиональных действий студента: перевод контурного рисунка, нанесение живописных слоёв, «выкуривание»⁶¹ масла с пластины, проведение промежуточных обжигов, оценка полученного результата и последующая корректировка росписи. Преподаватель организует выполнение задания и промежуточную оценку, на основе которой совместно со студентом определяет дальнейшие действия.

Ключевые слова: ростовская финифть, профессиональная подготовка художника, учебное задание, интерпретация, технологическая последовательность, обжиг, роспись по эмали, цивилизация майя.

Abstract. The article examines the content of the academic assignment “Interpreting an artwork of Maya civilization art in the technique of Rostov enamel

⁶¹ Выкуривание – технологическая операция, предшествующая обжигу живописного слоя и заключающаяся в удалении масла из нанесённых на эмалевую пластину надглазурных красок. Для этого эмалевую пластину несколько раз вносят в разогретую муфельную печь и вынимают до удаления масла.

miniature painting”, as well as its implementation by first-year bachelor’s students within the framework of the discipline “Mastery of Rostov enamel”.

The empirical basis of the research consisted of six enamel plates. Using one of these works as an example, the sequence of professional actions performed by a student was analyzed: transferring the line drawing, applying layers of paint, “smoking out”⁶² the oil from the plate, conducting intermediate firings, evaluating the result obtained and subsequent correction of the painting. The instructor organizes the execution of the assignment and provides interim assessment, on the basis of which further steps are determined jointly with the student.

Keywords: Rostov enamel, professional training of artists, educational assignment, interpretation, technological sequence, firing, enamel painting, Maya civilization.

Введение

Художественные и технологические особенности конкретного вида традиционного прикладного искусства определяют содержание учебных заданий, направленных на освоение студентами исполнительского мастерства. При выполнении художественной росписи по эмали необходимо учитывать свойства красок, порядок их нанесения и результаты промежуточных обжигов пластины.

В профессиональной педагогике в области традиционных художественных промыслов накоплен значительный опыт разработки содержания и организации обучения исполнительскому мастерству [2; 5; 7]. Для настоящего исследования существенны положения о связи содержания обучения с художественно-технологической спецификой конкретного вида искусства и о последовательном освоении студентами профессиональных действий.

Применительно к ростовской финифти ранее рассматривались технологические приёмы выполнения учебных заданий, в том числе последовательность работы с надглазурными красками и проведения промежуточных обжигов [8]. Возможности использования копийных и проектных заданий в подготовке художников-эмальеров раскрывались на материале научного осмысления творческого наследия В. Д. Коткова [4].

Таким образом, существующие исследования позволяют рассматривать учебное задание одновременно с точки зрения организации учебной деятельности студентов и художественно-технологической специфики ростовской финифти. В настоящей статье внимание сосредоточено на последовательности выполнения студентами профессиональных действий в процессе работы над учебным заданием «Интерпретация произведения

⁶² Smoking out (“Vykurivanie”) is a technological operation that precedes the firing of the painted layer. It involves removing oil from overglaze paints applied to an enamel plate. To achieve this, the enamel plate is placed into and removed from a preheated muffle furnace several times until the oil has been completely burnt off.

искусства цивилизации майя в технике миниатюрной живописи по эмали “ростовская финифть”».

Выполнение задания предполагало сохранение композиционной основы исходного изображения и его воплощение средствами ростовской финифти. Студент определял последовательность нанесения красочных слоёв, учитывал свойства надглазурных красок, соотношение расписанных и незаписанных участков эмали, возможность применения золотосодержащей краски, оценивал изменения росписи после обжига и определял дальнейшие действия в зависимости от полученного результата. Цикл: нанесение красочного слоя – «выкуривание» масла – обжиг – оценка результата – последующая роспись – отражает последовательность профессиональных действий, осваиваемых студентом.

В настоящем исследовании представлен опыт выполнения учебного задания «Интерпретация произведения искусства цивилизации майя в технике миниатюрной живописи по эмали “ростовская финифть”» в рамках дисциплины «Мастерство ростовской финифти». В качестве исходного визуального материала использовались изображения, отобранные преподавателями в соответствии с тематикой предстоящего выставочного проекта. Под художественно-технологической интерпретацией в данной статье понимается воплощение исходного изображения средствами иного вида искусства при сохранении композиционной основы. Интерпретационный характер работы был связан прежде всего с «переносом» изображения в иную «художественно-технологическую систему» – его воплощением средствами ростовской финифти.

Серия работ создавалась для выставочного проекта Российского университета традиционных художественных промыслов, представленного широкой аудиторией в Русском доме науки и культуры в Париже в марте 2026 г. [1]. Значение участия обучающихся в выставках для профессиональной подготовки отмечает Ю.И. Кривоzubова, связывая его с формированием готовности к будущей профессиональной и выставочной деятельности [6, с. 278].

Цель исследования – определить содержание учебного задания «Интерпретация произведения искусства цивилизации майя в технике миниатюрной живописи по эмали “ростовская финифть”» и особенности организации учебной деятельности студентов при его выполнении.

Материалы и методы

Материал исследования составили шесть учебных произведений, выполненных студентами первого курса бакалавриата в технике миниатюрной живописи по эмали «ростовская финифть» в рамках дисциплины «Мастерство ростовской финифти». Работа выполнялась под непосредственным наблюдением педагога, который осуществлял наблюдение на всех основных этапах – от подготовки эмалевой пластины и перевода контурного рисунка до выполнения росписи, промежуточных обжигов, оценки полученного результата, корректировки и завершения произведения.

Основными методами исследования стали включённое педагогическое наблюдение, художественно-технологический и сравнительный анализ работ студентов. В ходе включённого педагогического наблюдения фиксировалось выполнение студентами предусмотренных заданием профессиональных действий на основных этапах работы. Дополнительным источником данных служила фотофиксация отдельных этапов выполнения работ. Художественно-технологический анализ позволил изучить последовательность нанесения красочных слоёв, проведения обжигов, оценки полученного результата и последующей корректировки росписи. Сравнительный анализ применялся при сопоставлении шести завершённых учебных работ по особенностям композиционного решения, цветовому решению и характеру проработки деталей миниатюрной живописи.

Результаты

Последовательность выполнения профессиональных действий, предусмотренных учебным заданием, рассмотрена на примере одной из работ – учебной пластины с изображением фигуры лучника (рис. 1-4⁶³).

На первом этапе студент переводил контурный рисунок с репродукции на заранее пропитанную маслом кальку, а затем с кальки – на подготовленную белую эмалевую поверхность пластины (рис. 1). Переведённый контур воспроизводил расположение фигуры и других элементов изображения, обозначая границы будущих цветовых участков. На этой стадии студент определял, какие части изображения будут расписаны огнеупорными надглазурными красками, какие участки эмалевой поверхности сохранятся незаписанными и где предполагается применение золотосодержащей краски.

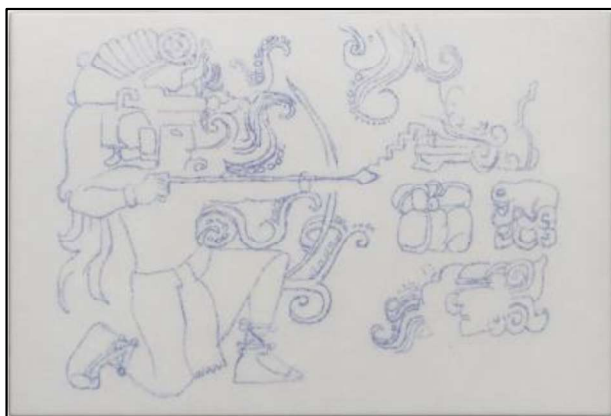


Рис. 1. В.А. Полякова, студентка 1 курса бакалавриата. Пластина «Лучник». Перенесение контурного рисунка



Рис. 2. В.А. Полякова, студентка 1 курса бакалавриата. Пластина «Лучник». Нанесение первого красочного слоя

Работе на пластине предшествовала подготовка надглазурных красок: порошковые составы растирались с машинным маслом до однородной консистенции. Первый живописный слой выполнялся тонко (рис. 2), поскольку на данном этапе задавались основные локальные цветовые отношения. В соответствии с технологией росписи по эмали сначала

⁶³ Рис. 1-9. Фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

использовались тугоплавкие надглазурные краски; последующее усиление тона осуществлялось после обжига. В рассматриваемой работе на первом этапе были намечены голубые, охристые, коричневые и фиолетовые участки, при этом часть белой эмаливой поверхности сохранялась открытой.

После первого обжига оценивался уже не первоначально нанесённый цвет, а его состояние после термического воздействия. На основании полученного результата студент усиливал недостаточно плотные участки, уточнял цветовые отношения и вводил более тёмные или холодные оттенки. Поэтому второй живописный слой не являлся простым повторением первого: его содержание определялось фактическим состоянием росписи после обжига (рис. 3).

Отдельной технологической задачей для студента стало первое применение золотосодержащей надглазурной краски. Перед работой на основной пластине выполнялись пробные выкраски, позволявшие проверить консистенцию материала, равномерность нанесения и качество закрепления слоя после обжига. Золотосодержащая краска вводилась локально — в элементы головного убора, декоративные завитки и отдельные знаковые детали. После промежуточного обжига плотность золотых участков оценивалась повторно и при необходимости корректировалась последующим нанесением.

На завершающем этапе уточнялись мелкие детали и контурная проработка. Тёмный прочерк выполнялся сочетанием чёрной и пурпурной красок; в декоративных завитках и отдельных элементах использовался золотой прочерк. После окончательного обжига цветные и золотые участки объединялись блестящей поверхностью эмали (рис. 4).



Рис. 3. В.А. Полякова, студентка 1 курса бакалавриата. Пластина «Лучник». Уточнение цветовых отношений



Рис. 4. В.А. Полякова, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Лучник». 2026 г. Эмаль, огнеупорные надглазурные краски. Руководитель: Н.Е. Скрипунова

Обобщение данных педагогического наблюдения и художественно-технологического анализа позволило представить выполнение задания студентом как последовательность взаимосвязанных профессиональных действий (таблица).

Таблица

Последовательность профессиональных действий студента при выполнении учебного задания в технике ростовской финифти

Этап	Профессиональные действия студента	Результат
Выполнение контурного рисунка	1. Перевод контура изображения с репродукции на кальку. 2. Перенос контурного рисунка с кальки на эмалевую пластину. 3. Определение расписанных и незаписанных участков, мест предполагаемого нанесения золотосодержащей краски	Подготовка контурной основы для последующей росписи
Нанесение первого красочного слоя	Нанесение основных локальных цветов с сохранением предусмотренных незаписанных участков эмалевой поверхности	Формирование основных цветовых отношений перед первым обжигом
Промежуточный обжиг	«Выкуривание» масла из красочного слоя, проведение обжига с соблюдением необходимого температурного режима и требований безопасности	Термическое закрепление красочного слоя
Оценка результата после обжига	Анализ совместно с преподавателем изменений цвета, равномерности и плотности красочного слоя, сохранности контура и читаемости деталей	Определение необходимых изменений и содержания последующей росписи
Выполнение последующих красочных слоёв и промежуточных обжигов	Усиление цветовых отношений, уточнение деталей, повторная прописка отдельных участков с последующим «выкуриванием» масла и обжигом каждого нанесённого слоя	Последовательное уточнение росписи с учётом результатов предыдущих обжигов.
Применение золотосодержащей краски	Выполнение пробных выкрасок, локальное нанесение краски, оценка результата после обжига и при необходимости повторное нанесение	Включение золотых акцентов в композиционное решение произведения
Завершение работы	Уточнение контуров и мелких деталей, расстановка цветовых и золотых акцентов	Завершение художественного решения произведения

Технологический цикл действий «нанесение красочного слоя – «выкуривание» масла – обжиг – оценка результата – последующая роспись» повторялся несколько раз; количество живописных слоёв и промежуточных обжигов определялось состоянием конкретной работы. Та же последовательность профессиональных действий была организована преподавателем при выполнении остальных пяти произведений (рис. 5-9).

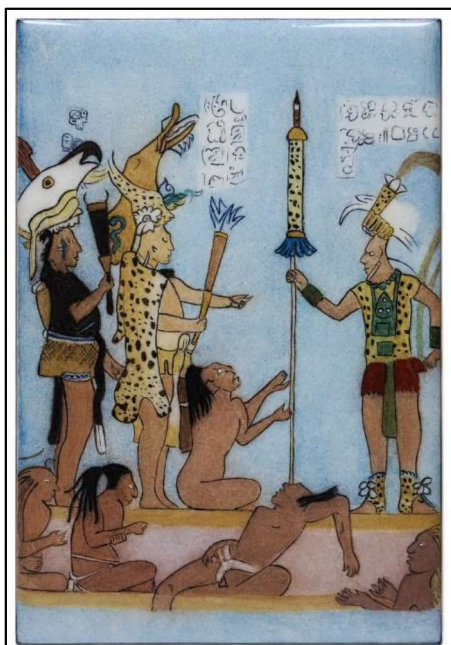


Рис. 5. П.Г. Скворцова, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Представление пленников правителю». 2026 г. Эмаль, огнеупорные надглазурные краски.

Руководитель: Н.Е. Скрипунова

В многофигурных композициях студент выстраивал гармоничные цветовые отношения между фигурами и отдельными участками изображения. В пяти из шести работ часть белой эмалевой поверхности оставалась незаписанной и разделяла локальные цветовые участки. В одной из этих работ наряду с незаписанными участками использовался светло-голубой тон как общее цветовое основание (рис. 5).

Художественно-технологические решения различались и по характеру использования цвета и золотосодержащей краски. В композиции «Приготовление и употребление атоле» преобладали охристые и коричневые тона, а металлические акценты использовались минимально. В работе «Мишкоатль, поражающий ягуара» золотосодержащая краска, напротив, применялась для выделения календарных знаков, фигуры животного и отдельных элементов костюма. В многофигурной композиции «Представление пленников правителю» светло-голубое цветовое поле отделяло фигуры от фона и поддерживало членение композиции. Таким образом, единая технологическая последовательность не приводила к единообразию художественных решений.

В работах с обилием мелких деталей студенту требовалось точно воспроизводить контур при его переводе на эмалевую пластину



Рис. 6. А.Д. Митина, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Божество и календарные знаки». 2026 г. Эмаль, огнеупорные надглазурные краски.

Руководитель: Н.Е. Скрипунова



Рис. 7. П.А. Кондрашова, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Календарная композиция». 2026 г. Эмаль, огнеупорные надглазурные краски.

Руководитель: Н.Е. Скрипунова



Рис. 8. Е.Г. Скворцова, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Приготовление и употребление атоле». 2026 г.
Эмаль, огнеупорные надглазурные краски.
Руководитель: Н.Е. Скрипунова



Рис. 9. Ж.Н. Козлачкова, студентка 1 курса бакалавриата. Панно «Мишкоатль, поражающий ягуара». 2026 г.
Эмаль, огнеупорные надглазурные краски.
Руководитель: Н.Е. Скрипунова

Таким образом, при общей технологической последовательности художественные решения варьировались в зависимости от особенностей исходного изображения. Тем самым визуальные первоисточники, сохраняя композиционно-образную основу, получали новое материальное воплощение средствами ростовской финифти.

Обсуждение

Полученные результаты показывают, что освоение технологических операций при выполнении произведения в технике миниатюрной живописи по эмали «ростовская финифть» связано с организацией преподавателем учебной деятельности студентов и выстраиванием последовательности её этапов.

Рассматриваемая организация учебной деятельности студентов соотносится с подходами, представленными в исследованиях, посвященных вопросам профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства [3; 5; 7]. В данном задании последовательность действий определяется технологией ростовской финифти, а каждый следующий этап – результатом предыдущего обжига.

О.В. Головченков отмечает, что организация учебной работы во многом определяется профессиональной позицией преподавателя и его педагогическими предпочтениями [2, с. 12]. В рассматриваемом задании организующая роль преподавателя заключалась в выстраивании последовательности этапов, проведении промежуточной оценки и постепенном делегировании студенту функции самооценки.

Особое значение имела оценка результата после обжига. Изменение цвета, плотности красочного слоя, сохранность контура и читаемость деталей учитываются при определении дальнейшей работы над произведением. Студент, таким образом, не только осваивает выполнение отдельных технологических операций, но и учится определять последующее действие на основании результата предыдущего этапа. На первоначальных этапах эта работа осуществляется при непосредственном руководстве преподавателя, который постепенно включает студента в самостоятельную оценку полученного результата и принятие дальнейшего решения.

Задание позволяло сосредоточить внимание студентов на освоении технологии ростовской финифти. Поскольку композиция и основные элементы изображения были заданы образцом, основная работа была связана с переводом изображения на эмалевую поверхность, построением цветовых слоёв и их корректировкой после обжигов.

Интерпретационный характер работы проявлялся прежде всего в переносе изображения в другую художественно-технологическую систему. Изображение, первоначально существовавшее в иной художественной среде, воспроизводилось средствами уникального традиционного художественного промысла – ростовской финифти – на эмалевой поверхности, надглазурными красками, с применением последовательных обжигов и в отдельных случаях золотосодержащей краски. В результате сохранялась узнаваемость художественного источника, но изменялись материал и техника исполнения произведения.

Применение золотосодержащей краски расширяло содержание задания: студенту требовалось учитывать не только цветовое решение композиции, но и свойства нового материала, проверять его «поведение» после обжига и соотносить золотые акценты с уже выполненной росписью.

Выводы

Проведённый анализ показал, что учебное задание «Интерпретация произведения искусства цивилизации майя в технике миниатюрной живописи по эмали “ростовская финифть”» было организовано как последовательное освоение студентами алгоритма профессиональных действий, связанных с выполнением произведения в данной технике. Преподаватель проектировал технологический процесс и текущий контроль полученного результата.

Выполнение изображений в технике миниатюрной живописи по эмали «ростовская финифть» позволяет рассматривать произведения как современную художественно-технологическую интерпретацию: при сохранении композиционной основы исходного изображения его материальное воплощение определяется технологией росписи по эмали, характером красочного слоя, системой обжигов и использованием декоративных возможностей финифти.

На примере одной учебной пластины прослежена последовательность выполнения работы: перевод контурного рисунка, нанесение красочных слоёв, «выкуривание» масла, промежуточные обжиги, оценка полученного результата и последующая корректировка росписи. Эта последовательность повторялась в процессе выполнения произведения, а содержание следующего этапа определялось с учётом состояния росписи после предыдущего обжига. В ходе такой работы студент не только осваивал отдельные технологические операции, но и учился определять дальнейшие действия на основании полученного результата.

При общей технологической последовательности содержание отдельных этапов работы определялось состоянием росписи после обжига и особенностями конкретного изображения. Это проявлялось в различной плотности последующих красочных слоёв, характере цветовой

корректировки, сохранении белого открытого грунта или использовании цветного эмалевого поля и способах введения золотосодержащей краски.

Литература

1. Выставка, где встречаются эпохи и культуры. – Текст : электронный // Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи : официальное сообщество в социальной сети VK. – 2026. – URL: https://vk.ru/fedoskinovshni?w=wall-45079415_4852 (дата обращения: 09.08.2026).
2. Головченков О. В. Три преподавателя – три подхода к обучению студентов / О. В. Головченков. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 2 (33). – С. 5-13. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00025. – EDN: WVCUNK. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-01.pdf (дата обращения: 25.08.2026).
3. Ермакова М. В. Реализация принципа профессиональной направленности в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании / М. В. Ермакова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 2 (41). – С. 141-149. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-18.pdf (дата обращения: 25.08.2026).
4. Ермакова М. В. Творчество В. Д. Коткова как культурный код: воспитание будущих художников-эмальеров через призму наследия мастера / М. В. Ермакова, Н. Е. Скрипунова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 4 (55). – С. 356-367. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-4-356-367. – EDN: JFVTNB. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-41.pdf (дата обращения: 25.08.2026).
5. Калмыкова М. С. Особенности обучения студентов бакалавриата технике нижнетагильской многослойной росписи в Высшей школе народных искусств / М. С. Калмыкова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 2 (45). – С. 151-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-151-159. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-19.pdf (дата обращения: 25.08.2026).
6. Кривоzubова Ю. И. Выставки учебных работ как инструмент формирования профессиональной успешности обучающихся в области традиционных художественных промыслов / Ю. И. Кривоzubова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 4 (55). – С. 275-287. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-33.pdf (дата обращения: 25.08.2026).
7. Носова Е. П. Преподавание учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» в области холуйской лаковой миниатюрной

живописи / Е. П. Носова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (42). – С. 151-157. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-151-157. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-17.pdf (дата обращения: 25.08.2026).

8. Скрипунова Н. Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике ростовской финифти / Н. Е. Скрипунова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 4 (35). – С. 118-124. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124. – EDN: JPIZQF. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf (дата обращения: 25.08.2026).

References

1. Vy`stavka, gde vstrechayutsya e`poxi i kul`tury`. – Текст : e`lektronny`j // Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : oficial`noe soobshhestvo v social`noj seti VK. – 2026. – URL: https://vk.ru/fedoskinovshni?w=wall-45079415_4852 (data obrashheniya: 09.08.2026).

2. Golovchenkov O. V. Tri prepodavatelya – tri podxoda k obucheniyu studentov / O. V. Golovchenkov. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 2 (33). – S. 5-13. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00025. – EDN: WVCUNK. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-01.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

3. Ermakova M. V. Realizaciya principa professional`noj napravlenosti v podgotovke xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional`nom obrazovanii / M. V. Ermakova. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 2 (41). – S. 141-149. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-18.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

4. Ermakova M. V. Tvorchestvo V. D. Kotkova kak kul`turny`j kod: vospitanie budushhix xudozhnikov-e`mal`erov cherez prizmu naslediya мастера / M. V. Ermakova, N. E. Skripunova. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 4 (55). – S. 356-367. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-4-356-367. – EDN: JFVTNB. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-41.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

5. Kalmy`kova M. S. Osobennosti obucheniya studentov bakalavriata texnike nizhnetagil`skoj mnogoslojnoj rospisi v Vy`sshej shkole narodny`x iskusstv / M. S. Kalmy`kova. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 2 (45). – S. 151-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-151-159. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-19.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

6. Krivozubova Yu. I. Vy`stavki uchebny`x rabot kak instrument formirovaniya professional`noj uspešnosti obuchayushhixsya v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / Yu. I. Krivozubova. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j

zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 4 (55). – S. 275-287. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_4/2025_04-33.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

7. Nosova E. P. Prepodavanie uchebnoj discipliny` «Ispolnitel'skoe masterstvo» v oblasti xolujskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / E. P. Nosova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (42). – S. 151-157. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-151-157. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-17.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).

8. Skripunova N. E. Texnologicheskie priemy` vy`polneniya zadaniya «Pticy» v texnike rostovskoj finifti / N. E. Skripunova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 4 (35). – S. 118-124. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124. – EDN: JPIZQF. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf (data obrashheniya: 25.08.2026).