

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: tubik-1981@mail.ru

Saltanov M.A., candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33; e-mail: tubik-1981@mail.ru

Лейтланд И.В., преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: fhpu@mail.ru

Leitland I. V., lecturer of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33; e-mail: fhpu@mail.ru

**Федоскинская лаковая миниатюрная живопись:
композиционно-технологические интерпретации
Fedoskino lacquer miniature painting:
compositional and technological interpretations**

Аннотация. В статье рассматривается опыт выполнения учебных панно студентами первого курса направления подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство на основе сюжетов древней Мезоамерики. Цель исследования — выявить особенности применения грунтов, декоративных материалов и техник письма федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении учебных панно на основе изображений произведений древней Мезоамерики. В работе использовались педагогическое наблюдение и сравнительный анализ учебных художественных решений. Показано, что композиционная основа исходных изображений сохранялась, тогда как основные особенности интерпретации проявлялись в выборе грунта, применении декоративных материалов и техник письма. При выполнении панно использовались белильный и алюминиевый грунты, сусальное золото, перламутр, а также техники письма по-плотному и по-сквозному.

Ключевые слова: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, мастерство, профессиональная подготовка художника, древняя Мезоамерика, композиционно-технологическая интерпретация, письмо по-сквозному, письмо по-плотному, сусальное золото, перламутр.

Abstract. The article discusses the pedagogical experience of first-year students (Field of study: 54.03.05 Traditional applied arts) creating training panels inspired by the subject matter of ancient Mesoamerica. The aim of the study is to identify the specific features of using materials and techniques of Fedoskino lacquer

miniature painting in the creation of training panels based on images of works of ancient Mesoamerica. The study employed pedagogical observation and comparative analysis of the training panels. It was shown that the compositional basis of the subjects was preserved, while the main features of interpretation were manifested in their material and painterly execution. In the process of creating the panels, the students used materials and techniques traditional for Fedoskino lacquer miniature painting: white and aluminium grounds, gold leaf, mother-of-pearl, opaque and transparent painting techniques, multilayer oil painting.

Keywords: Fedoskino lacquer miniature painting, craftsmanship, professional training of an artist, ancient Mesoamerica, compositional and technological interpretation, through-painting, solid painting, gold leaf, mother-of-pearl.

Введение

Профессиональная подготовка художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи предполагает последовательное изучение декоративных материалов, техник письма и живописных приёмов при соблюдении технологии выполнения произведения. В многослойной масляной живописи федоскинской миниатюры применяются традиционные техники письма: по-плотному и по-сквозному. Письмо по-плотному выполняется преимущественно корпусными красками; при этом в отдельных участках, в частности в тенях, могут использоваться лессировки. Письмо по-сквозному выполняется лессировочными красками по металлическому грунту и декоративным подкладкам, что позволяет выявить их оптические свойства [2, с. 8; 4].

В 2025–2026 учебном году студентам первого курса, изучающим дисциплину «Мастерство федоскинской лаковой миниатюрной живописи», было предложено выполнить серию учебных панно на основе изображений произведений древней Мезоамерики. Студенты в основном сохраняли композицию выбранных изображений, уменьшая её до формата панно и перенося на пластины из папье-маше.

Учебное задание «Интерпретация произведений древней Мезоамерики в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» было направлено на освоение студентами способов выполнения плоскостной композиции с применением декоративных материалов и техник письма. Особое внимание уделялось точности рисунка, выразительности силуэта и локальным цветовым отношениям. В процессе работы использовались белильный и металлический грунты, декоративные материалы – сусальное золото и перламутр; при выполнении живописного слоя применялись техники письма по-плотному и по-сквозному.

Выполненные панно были представлены 23–28 марта 2026 г. на выставке, посвящённой искусству цивилизации майя, проходившей в Русском доме науки и культуры в Париже [1].

Вопросы профессиональной подготовки художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи рассматриваются в трудах преподавателей

Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Н.Н. Михайлова и М.Н. Мочалова исследуют отбор и моделирование содержания обучения исполнительскому мастерству [5], М.Н. Мочалова обосновывает последовательность освоения исполнительского мастерства с учётом художественно-технологических особенностей данного вида искусства [6]. М.А. Салтанов раскрывает роль копирования в процессе подготовки студентов – будущих художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи, и возможности интерпретации исходного изображения [7]. Методика учебного копирования и способы применения сусального золота, металлических грунтов и перламутра рассматриваются в учебном пособии «Исполнительское мастерство. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись» [2], а также в учебном пособии «Технология лаковой миниатюрной живописи. Раздел 1. Декоративные приёмы оформления изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи» [3]. Вместе с тем особенности выполнения учебных панно на основе изображений произведений другой художественной культуры с применением традиционных грунтов, декоративных материалов и техник письма федоскинской лаковой миниатюрной живописи специально не рассматривались.

В данном исследовании особенности интерпретации сюжетов древней Мезоамерики рассматриваются в двух взаимосвязанных аспектах: сохранение композиционной основы исходного изображения и особенности его выполнения с применением характерных для федоскинской лаковой миниатюрной живописи грунтов, декоративных материалов и техник письма при соблюдении традиционной технологической последовательности.

Цель исследования – выявить особенности применения грунтов, декоративных материалов и техник письма федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении учебных панно на основе изображений произведений древней Мезоамерики.

Для достижения цели решались следующие задачи:

- рассмотреть последовательность художественно-технологической работы над учебными панно;
- проанализировать применение грунтов, декоративных материалов и техник письма по-плотному и по-сквозному при выполнении восьми учебных панно;
- определить взаимосвязь выбора грунтов и декоративных материалов с последующей техникой письма и художественным решением панно.

Материалы и методы

В исследовании использовались педагогическое наблюдение и сравнительный анализ восьми учебных панно. В ходе наблюдения учитывались последовательность выполнения задания, выбор грунтов и декоративных материалов, а также применяемые техники письма.

При сравнительном анализе рассматривались различия в использовании белильного и алюминиевого грунтов, сусального золота, перламутра,

плотного и сквозного письма, а также их роль в художественном решении работ.

Результаты

В рамках учебного задания «Интерпретация произведений древней Мезоамерики в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» студентам предлагалось сохранить композицию выбранного изображения и выполнить её на пластине из папье-маше. В качестве исходных изображений для пяти учебных панно использовались фрагменты монументальных росписей Калакмуля и Бонампака, выполненных на известковой штукатурке [9, 11]. Три панно создавались на основе изображений страниц Codex Vaticanus B – пиктографической рукописи на коже животного с белым кальциевым грунтом [8; 10, с. 24, 25, 75].

Во всех восьми работах основная композиционная схема выбранного изображения сохранялась. Студенты передавали в работе взаимное расположение фигур и отдельных элементов, характер силуэтов, основные локальные цветовые отношения и контур. Существенная переработка исходной композиции в задачи учебного задания не входила.

Основные особенности интерпретации проявлялись в выборе грунта и декоративных материалов, способе решения фона, применении техник письма по-плотному и по-сквозному и последовательности технологических операций. Выбор грунта определял характер фона и последующую технику письма. В федоскинской лаковой миниатюрной живописи металлический грунт используется преимущественно при письме по-сквозному, белильный – при письме по-плотному [2, с. 8].

В панно А.Д. Галаевой «Приготовление и употребление атоле» (рис. 1⁵⁷) и М.К. Авдеевой «Женщины с сосудом» (рис. 2) основу композиции составляют крупные фигуры персонажей, объединённые бытовым действием. Плоскостная трактовка фигур, чёткий контур и локальные цветовые пятна позволяли вводить декоративные материалы непосредственно в отдельные элементы изображения, не нарушая ясности композиции. Перламутровые вставки использовались при написании одежды и предметов: просвечивая сквозь прозрачные слои красок, они придавали этим участкам мягкое свечение. Сусальное золото применялось при написании украшений, надписей и деталей костюма, создавая небольшие блестящие акценты на фоне более спокойных по фактуре цветовых плоскостей. Такое распределение декоративных подкладок позволяло сохранить графическую ясность исходного изображения и одновременно включить в него характерные для федоскинской живописи декоративные эффекты.

Перламутр в федоскинской лаковой миниатюрной живописи используется как декоративная подкладка под живописный слой [4, с. 39]. При письме по-сквозному прозрачные и полупрозрачные краски позволяют сохранить его переливчатость и включить естественное мерцание материала

⁵⁷ Рис. 1-8. Фото из методического фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

в цветовой решение произведения. Поэтому при выполнении живописи на перламутровых вставках важно было не перекрыть их плотным красочным слоем.

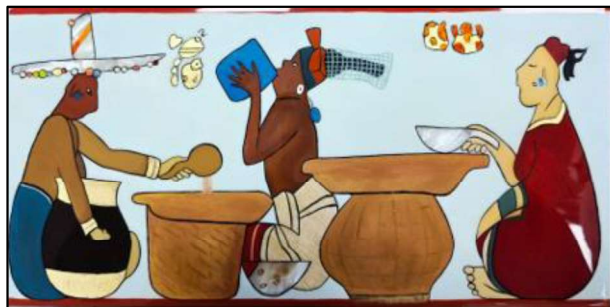


Рис. 1. А.Д. Галаева. Панно
«Приготовление и употребление
атоле». 2026 г.
Папье-маше, масляная живопись,
декоративные подкладки.
Руководитель: И.В. Лейтланд



Рис. 2. М.К. Авдеева.
Панно «Женщины с сосудом». 2026 г.
Папье-маше, масляная живопись,
декоративные подкладки.
Руководитель: И.В. Лейтланд

Многофигурная композиция в панно Д.А. Астаховой «Церемониальная сцена» (рис. 3) строится на ритмическом чередовании вертикальных силуэтов персонажей и крупных локальных цветовых пятен. Фон, выполненный с применением бронзового порошка, объединял композицию тёплым охристым тоном и создавал мягкое металлическое свечение. На этой основе голубые, зелёные, белые и чёрные участки одежды воспринимались более контрастно. Перламутр и сусальное золото применялись локально – преимущественно в детали одежды, украшения и декоративные элементы костюма. Благодаря этому блеск и мерцание материалов не распространялись равномерно по всей поверхности, а становились отдельными световыми акцентами внутри многофигурной композиции.

В панно А.Ю. Выгузовой «Пленники перед победителями» (рис. 4) декоративные материалы сосредоточены в отдельных композиционно значимых деталях. Сусальное золото использовано при выполнении шкуры ягуара и украшений персонажей, благодаря чему эти элементы выделяются среди локальных цветовых пятен фигур. Перламутровые вставки введены более сдержанно, в отдельных участках композиции. Такое распределение материалов создаёт различие матовых, блестящих и мерцающих поверхностей и позволяет расставить световые акценты, не нарушая плоскостного характера изображения.

Композицию работы В.Н. Андросовой «Облачение знати» (рис. 5) отличает насыщенность костюмов персонажей цветными и декоративными деталями. Тёплый охристый фон, выполненный с применением бронзового порошка, создает единое цветовое поле, на котором яснее выявлялись силуэты фигур. Сусальное золото было введено в детали одежды, а перламутр – в отдельные светлые участки. В результате декоративное богатство костюмов

передавалось не только цветом и рисунком, но и различием фактур: матовых красочных слоёв, металлического блеска и переливчатой поверхности перламутра.



Рис. 3. Д.А. Астахова.
Панно «Церемониальная сцена». 2026 г.
Папье-маше, масляная живопись,
декоративные подкладки.
Руководитель: И.В. Лейтланд



Рис. 4. А.Ю. Выгузова.
Панно «Пленники перед
победителями». 2026 г.
Папье-маше, масляная
живопись, декоративные
подкладки.
Руководитель: И.В. Лейтланд



Рис. 5. В.Н. Андросова. Панно
«Облачение знати». 2026 г.
Папье-маше, масляная живопись,
декоративные подкладки.
Руководитель: И.В. Лейтланд

Другой принцип решения фона представлен в работах Я.Н. Свиридовой «Божество и календарные знаки» (рис. 6) и М.С. Чистяковой «Календарно-ритуальная композиция» (рис. 7). Важное значение имела сохранённая графическая ясность центральных фигур, контуров и окружающих их знаков. Поэтому фон не должен был вступать с ними в активное цветовое соперничество. Выполненная по белильному грунту монотипия⁵⁸ создавала неоднородную, но достаточно спокойную фактурную поверхность, напоминающую

камень или штукатурку. На её фоне чётко читались контуры фигур и мелкие знаки, тогда как локальные включения сусального золота и перламутра образовывали отдельные световые акценты. Таким образом, фактура

⁵⁸ Монотипия – традиционный декоративный приём оформления изделий из папье-маше в федоскинской лаковой миниатюрной живописи, основанный на получении неповторимого отпечатка масляной краски на поверхности изделия [4, с. 24].

монотипии и блеск декоративных подкладок выполняли разные функции: первая объединяла фон, вторые выделяли отдельные элементы изображения.



Рис. 6. Я.Н. Свиридова. Панно «Божество и календарные знаки». 2026 г. Папье-маше, масляная живопись, декоративные подкладки. Руководитель: И.В. Лейтланд



Рис. 7. М.С. Чистякова. Панно «Календарно-ритуальная композиция». 2026 г. Папье-маше, масляная живопись, декоративные подкладки. Руководитель: И.В. Лейтланд



Рис. 8. Д.А. Астахова. Панно «Лучник и ягуар». 2026 г. Папье-маше, масляная живопись, декоративные подкладки. Руководитель: И.В. Лейтланд

В панно Д.А. Астаховой «Лучник и ягуар» (рис. 8) композиционным и световым акцентом становится фигура ягуара. Живопись по сусальному золоту придаёт ей выраженное внутреннее свечение и визуально выделяет на фоне остальных элементов. Золотая подкладка повторяется в медальонах на фоне, мелких элементах композиции и деталях головного украшения, благодаря чему отдельные блестящие участки оказываются связаны между собой. На некоторых участках использована живопись по

перламутру, дающая более мягкое и изменчивое мерцание. Монотипия фона, напротив, создаёт сдержанную фактурную основу. Сопоставление спокойной поверхности фона с золотыми и перламутровыми участками позволяет выстроить в композиции систему различающихся по интенсивности световых акцентов.

Прозрачные и полупрозрачные красочные слои позволяют сохранить свечение и мерцание традиционных для выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи художественных материалов, благодаря чему живопись приобретает более декоративное звучание [2, с. 10].

Сочетание техник письма по-плотному и по-сквозному определялось характером конкретного участка изображения и используемой подкладки. Плотные красочные слои формировали локальные цветовые пятна и сохраняли ясность силуэтов, тогда как прозрачные и полупрозрачные позволяли сохранить свечение металлического грунта, сусального золота и перламутра.

Контур сохраняет ясность плоскостного изображения, разделял локальные цветовые пятна и обозначал границы участков, выполненных по различным декоративным подкладкам. Особенно это было важно при сочетании плотной живописи с металлическими и перламутровыми поверхностями, различающимися по характеру отражения света. В панно, основанных на изображениях Codex Vaticanus B, точность контура была необходима также для сохранения читаемости мелких знаков и отдельных элементов изображения. В многофигурных композициях, выполненных на основе монументальных росписей, особое внимание уделялось сохранению силуэтов и взаимного расположения персонажей.

Педагогическое наблюдение показало, что работа с декоративными материалами требовала предварительного планирования последовательности операций. Врезка перламутровых пластин, их закрепление и просушивание занимали значительное время и требовали точности. Необходимо было заранее определить участки применения перламутра и сусального золота, выбрать вид грунта и соответствующую технику последующего письма. При сочетании нескольких декоративных материалов последовательность работы предварительно обсуждалась преподавателем и студентом, что позволяло выполнять её без нарушения уже подготовленных участков.

Дополнительной особенностью задания был сравнительно крупный формат панно. Технологическая последовательность работы над панно не изменялась, но увеличивался объём работы на каждом её этапе: при выполнении многослойной живописи, промежуточном лакировании и прочистке поверхности. При работе с крупными пластинами особого внимания требовали равномерность красочного и лакового слоёв и качество обработки всей поверхности.

Завершающее лакирование, шлифование и полирование объединяли живописный слой и декоративные подкладки. Лаковое покрытие усиливало глубину цвета, блеск металлических грунтов и мерцание перламутра. После полировки формировалась гладкая блестящая поверхность, характерная для федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Таким образом, при сохранении основной композиции выбранных изображений особенности выполнения учебных панно определялись выбором грунта и характера фона, расположением декоративных подкладок, сочетанием плотного и сквозного письма и последовательностью технологических операций.

Обсуждение

С педагогической точки зрения существенным являлось то, что выбор художественно-технологического решения требовал от студента предварительного планирования работы с грунтом, декоративными подкладками и живописным слоем.

Полученные результаты согласуются с положениями Н.Н. Михайловой и М.Н. Мочаловой о последовательном освоении содержания исполнительского мастерства и технологических приёмов федоскинской лаковой миниатюрной живописи [5; 6]. В рассматриваемом задании освоение декоративных материалов и техник письма происходило не изолированно, а в процессе решения конкретной художественной задачи. Такой подход позволял связать технологическую последовательность с художественным решением произведения.

Рассматриваемый опыт соотносится и с исследованием М.А. Салтанова, посвящённым учебному копированию и возможностям интерпретации исходного изображения в профессиональной подготовке художников [7]. Вместе с тем выполнение учебных панно не сводилось к точному воспроизведению исходных изображений.

В двух группах исходных изображений различались отдельные особенности, значимые для их точного воспроизведения в учебных панно. В многофигурных композициях, выполненных на основе монументальных росписей, особого внимания требовали сохранение силуэтов и взаимного расположения персонажей. В работах по страницам Codex Vaticanus В существенное значение имели точность контура, сохранение мелких знаков и отдельных элементов изображения.

Использование произведений другой художественной традиции в данном случае создавало условия для освоения возможностей традиционной федоскинской технологии на непривычном изобразительном материале. Студентам необходимо было соотнести особенности выбранного изображения с возможностями грунтов, декоративных подкладок и различных способов письма, сохранив при этом узнаваемость исходной композиции. Поэтому учебное задание «Интерпретация произведений древней Мезоамерики в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» может рассматриваться как один из вариантов освоения исполнительского мастерства, в котором изучение декоративных материалов, техник письма и технологической последовательности связано с их осознанным применением при решении конкретной художественной задачи.

Выводы

Характер исходного композиционного материала в двух группах учебных панно различался. В работах по монументальным росписям использовались отдельные фрагменты более крупных композиций, которые в формате панно приобретали характер самостоятельного изображения; в работах по Codex Vaticanus В преимущественно сохранялась композиционная структура выбранных страниц рукописи. При этом в обеих группах основная композиционная схема исходных изображений сохранялась.

Основные особенности интерпретации проявлялись в выборе грунтов и декоративных материалов, применении техник письма по-плотному и по-сквозному и соблюдении технологической последовательности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

При выполнении панно композиционная основа выбранных изображений в целом сохранялась: важное значение имели точность силуэта, взаимное расположение персонажей, локальные цветовые отношения и выразительность контура. При этом характер отдельных исполнительских задач различался. В многофигурных композициях на основе монументальных росписей особого внимания требовали сохранение силуэтов и взаимного расположения персонажей; в работах по страницам Codex Vaticanus B – точность мелких знаков, контуров и отдельных элементов изображения.

Педагогическое наблюдение показало, что выполнение задания требовало предварительного планирования. Совместно с преподавателем студенты определяли вид грунта, расположение декоративных подкладок, последовательность работы с перламутром и сусальным золотом и последующую технику письма. Такое построение задания позволяло связать освоение традиционных материалов и приёмов федоскинской лаковой миниатюрной живописи с решением конкретной художественной задачи.

Таким образом, учебное задание «Интерпретация произведений древней Мезоамерики в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» показало возможность работы с изображениями иной художественной культуры с применением традиционных грунтов, декоративных материалов и техник письма при соблюдении технологической последовательности федоскинской лаковой миниатюрной живописи

Литература

1. Выставка, где встречаются эпохи и культуры. – Текст : электронный // Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи : официальное сообщество в социальной сети VK. – 2026. – URL: https://vk.ru/fedoskinovshni?w=wall-45079415_4852 (дата обращения: 09.08.2026).

2. Головченков О. В. Исполнительское мастерство. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись : учебное пособие / О. В. Головченков, М. В. Ермакова, Л. В. Кабашова ; технический редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 92 с. – ISBN 978-5-907569-78-2. – Текст : непосредственный.

3. Головченков О. В. Технология лаковой миниатюрной живописи. Раздел 1. Декоративные приёмы оформления изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи : учебное пособие / О. В. Головченков, Л. В. Кабашова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов, Федоскинский институт лаковой

миниатюрной живописи. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 64 с. – ISBN 978-5-907569-79-9. – Текст : непосредственный.

4. Ермакова М. В. Словарь профессиональных понятий. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись : словарь профессиональных понятий для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (лаковая миниатюрная живопись) / М. В. Ермакова, О. В. Головченков. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. – 78 с. – ISBN 978-5-907569-05-8. – Текст : непосредственный.

5. Михайлова Н. Н. Моделирование содержания обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи / Н. Н. Михайлова, М. Н. Мочалова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 3 (34). – С. 115-128. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00057. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-13.pdf (дата обращения: 02.08.2026).

6. Мочалова М. Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи : методическое пособие / М. Н. Мочалова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. – 68 с. – Текст : непосредственный.

7. Салтанов М. А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / М. А. Салтанов. – Санкт-Петербург, 2020. – 172 с. – Текст : непосредственный.

8. Anders F. Codex Vaticanus 3773 (Codex Vaticanus B), Biblioteca Apostolica Vaticana / F. Anders. – Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1972. – 96 p. – Текст : непосредственный.

9. Carrasco Vargas R. Daily Life of the Ancient Maya Recorded on Murals at Calakmul, Mexico / R. Carrasco Vargas, V. A. Vázquez López, S. Martin. – Текст : электронный // Proceedings of the National Academy of Sciences. – 2009. – Vol. 106, no. 46. – P. 19245-19249. – DOI 10.1073/pnas.0904374106. – URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC2780771/> (дата обращения: 09.08.2026).

10. Codex Vaticanus B. Manuscript Vat. lat. 3773 – Изображение : электронное // DVL : [сайт]. – URL: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3773 : p. 24; https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3773/0025 : p. 25; https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3773/0026 : p. 75 (дата обращения: 09.08.2026).

11. La pintura mural prehispánica en México. Vol. II : Área maya. Bonampak. Catálogo. T. I / coord. L. Staines Cicero. – México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998. – 557 p. – Текст : электронный // Proyecto La pintura mural prehispánica en México : сайт. – URL: https://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/Area_maya_bonampak_c (дата обращения: 09.08.2026).

References

1. Vy`stavka, gde vstrechayutsya e`poxi i kul`tury`. – Tekst : e`lektronny`j // Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : oficial`noe soobshhestvo v social`noj seti VK. – 2026. – URL: https://vk.ru/fedoskinovshni?w=wall-45079415_4852 (data obrashheniya: 09.08.2026).
2. Golovchenkov O. V. Ispolnitel`skoe masterstvo. Fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis` : uchebnoe posobie / O. V. Golovchenkov, M. V. Ermakova, L. V. Kabashova ; texnicheskij redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov, Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 92 s. – ISBN 978-5-907569-78-2. – Tekst : neposredstvenny`j.
3. Golovchenkov O. V. Texnologiya lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. Razdel 1. Dekorativny`e priyomy` oformleniya izdelij fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : uchebnoe posobie / O. V. Golovchenkov, L. V. Kabashova ; redaktor Yu. E. Lapina ; Rossijskij universitet tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov, Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. – Sankt-Peterburg : RUTXP, 2025. – 64 s. – ISBN 978-5-907569-79-9. – Tekst : neposredstvenny`j.
4. Ermakova M. V. Slovar` professional`ny`x ponyatij. Fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis` : slovar` professional`ny`x ponyatij dlya obuchayushhixsya po programme podgotovki specialistov srednego zvena po special`nosti 54.02.02 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly» (lakovaya miniatyurnaya zhivopis`) / M. V. Ermakova, O. V. Golovchenkov. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2022. – 78 s. – ISBN 978-5-907569-05-8. – Tekst : neposredstvenny`j.
5. Mixajlova N. N. Modelirovanie soderzhaniya obucheniya ispolnitel`skomu masterstvu fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / N. N. Mixajlova, M. N. Mochalova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 3 (34). – S. 115-128. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00057. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-13.pdf (data obrashheniya: 02.08.2026).
6. Mochalova M. N. Ispolnitel`skoe masterstvo v fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : metodicheskoe posobie / M. N. Mochalova. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2020. – 68 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
7. Saltanov M. A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» :dissertaciya na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / M. A. Saltanov. – Sankt-Peterburg, 2020. – 172 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
8. Anders F. Codex Vaticanus 3773 (Codex Vaticanus B), Biblioteca Apostolica Vaticana / F. Anders. – Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1972. – 96 p. – Tekst : neposredstvenny`j.
9. Carrasco Vargas R. Daily Life of the Ancient Maya Recorded on Murals at Calakmul, Mexico / R. Carrasco Vargas, V. A. Vázquez López, S. Martin. – Tekst : e`lektronny`j // Proceedings of the National Academy of Sciences. – 2009. – Vol. 106, no. 46. – P. 19245-19249. – DOI 10.1073/pnas.0904374106. –

URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC2780771/> (data obrashheniya: 09.08.2026).

10. Codex Vaticanus B. Vat. lat. 3773. – Izobrazhenie : e`lektronnoe / Biblioteca Apostolica Vaticana. – URL: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3773 (data obrashheniya: 09.08.2026).

11. La pintura mural prehispánica en México. Vol. II : Área maya. Bonampak. Catálogo. T. I / coord. L. Staines Cicero. – México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998. – 557 p. – Tekst : e`lektronny`j // Proyecto La pintura mural prehispánica en México : sajt. – URL: https://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/Area_maya_bonampak_c (data obrashheniya: 09.08.2026).