

Колобов В.Н., кандидат педагогических наук, заведующий мастерской косторезного искусства имени Н.Д. Буторина кафедры ювелирного и косторезного искусства ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: kolobov.kvn@gmail.com

Kolobov V.N., candidate of pedagogical sciences, head of the workshop of bone carving art named after N.D. Butorin at the department of jewelry and bone carving art of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: kolobov.kvn@gmail.com

Создание произведений холмогорской художественной резьбы по кости по мотивам искусства цивилизации майя: научно-педагогический опыт
Creating Kholmogory bone carving artworks inspired by the art of the Maya civilization: scientific and pedagogical experience

Аннотация. В статье рассматривается экспериментальный образовательный проект студентов под руководством преподавателя, посвященный разработке и созданию художественных изделий из кости, выполненных в стилистике культуры майя с применением традиционных технологий холмогорской художественной резьбы по кости. В статье раскрыты цели и задачи проекта с подробным описанием этапов выполнения. Описаны предметы и объекты культуры майя, их значение и символика. Исследование демонстрирует возможности синтеза разноплановых художественных традиций и технологий в современном традиционном прикладном искусстве.

Ключевые слова: косторезное искусство, холмогорская резьба по кости, художественные изделия, мезоамериканская культура, артефакты, майя, технология, символизм.

Abstract. The article examines an experimental educational project by students under the guidance of a teacher, dedicated to the development and creation of bone carving artworks, executed in the style of Maya culture using traditional Kholmogory bone carving art techniques. The article reveals the goals and objectives of the project with a detailed description of the implementation stages. It provides a methodological rationale and description of Mayan cultural artifacts, their meanings and symbolism. The study demonstrates the possibilities of synthesizing diverse artistic traditions and technologies in contemporary traditional applied art.

Keywords: bone carving art, Kholmogory bone carving art, artistic items, Mesoamerican culture, artifacts, Maya, technology, symbolism.

Художественная резьба по кости обладает многовековой историей развития. В контексте мезоамериканских цивилизаций (в частности, майя и ацтеков) она являлась значимой частью художественной культуры, но не

занимала в ней доминирующего положения. Из кости изготавливали украшения, инструменты и ритуальные предметы для жертвоприношений и погребений [2; 4; 5; 6], отличавшиеся высокой художественной выразительностью.

В Российском университете традиционных художественных промыслов осуществляется профессиональная подготовка студентов в области художественной резьбы по кости. Содержание образовательной программы основано на изучении технических и художественных приёмов холмогорской художественной резьбы по кости. В данном традиционном художественном промысле представлены практически все виды художественной резьбы (рельеф, ажур, круглая скульптура, гравировка) и технологии выполнения изделий (оклейные работы, окрашивание, токарные работы, инкрустация и др.).

Преподавателем совместно со студентами было проведено исследование, целью которого стала разработка и создание художественных изделий из кости, выполненных в стилистике искусства майя на основе традиционных технологий холмогорской художественной резьбы по кости.

В рамках учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» были реализованы научно-исследовательский и практический компоненты исследования, включающие следующие этапы:

- проведение подготовительной исследовательской работы: изучение объектов культуры майя и ацтеков, сбор и систематизация информационных источников, что обеспечило базу для дальнейшей практической реализации проекта;

- разработка проекта изделий с учётом характеристик подобранных материалов и технологического процесса их изготовления;

- изготовление художественных произведений в материале: выполнение изделий из кости и дерева с использованием традиционных художественных технологий холмогорского косторезного искусства. Этот этап способствовал формированию профессиональных навыков исполнительского мастерства, развитию художественного восприятия и технических умений у студентов.

К реализации поставленных задач были привлечены четыре студента третьего курса бакалавриата: Максим Морозов, Анри Алыев, Наталья Сапега, Ксения Попова (рис. 1-3⁴¹).

Исследование предполагало сочетание теоретического анализа художественных особенностей произведений искусства майя с практическим закреплением навыков ручного художественного труда с применением традиционных техник холмогорской художественной резьбы по кости. На каждом этапе работы учитывались уровень подготовки студентов, их профессиональные знания, практические умения и навыки в художественной резьбе по кости.

⁴¹ Рис. 1-4, 6, 11-14. Фото автора статьи.



а)



б)

Рис. 1. Студенты в процессе изготовления панно «Камень Солнца»: а) студентка подбирает и притирает пластинки на диск; б) студентка вырезает рельефное изображение центральной части диска



Рис. 2. Студент за изготовлением шкатулки «Пирамида майя»



Рис. 3. Студент за изготовлением панно «Божество майя»

Студенты, освоившие базовые техники художественной резьбы по кости: ажурную, рельефную, скульптурную резьбу, а также оклейные работы, приступили к изготовлению серии художественных изделий на основе синтеза художественных традиций цивилизации майя, а также технологических и эстетических принципов холмогорской школы резьбы по кости.

Работа в рамках данного исследования была нацелена на расширение профессиональных компетенций и предполагала освоение студентами ряда ранее не изучавшихся сложных технологических операций и приёмов обработки кости. К новым технологиям, освоенным в ходе изготовления изделий из кости, относились: токарная обработка кости, выполнение сложноконструктивных элементов изделия, технология окрашивания кости с достижением эффекта имитации поделочного камня (нефрита, малахита), техника инкрустации.

Реализация поставленных задач в ходе работы над изделиями в рамках исследования потребовала от обучающихся не только углублённого изучения

технологических процессов и их практического применения, но и активного использования навыков критического мышления:

- анализа альтернативных решений (например, окрашивание кости для имитации поделочных камней – жадеита и малахита);



Рис. 4. Преподаватель за изготовлением изделия, воспроизводящего мозаичную маску, найденную в др. г. Паленке (Мексика)

- оценки целесообразности применения тех или иных техник (оклейных и токарных работ, рельефной резьбы, тонировки каждого изделия);

- прогнозирования возможных ошибок и способов их устранения (обезжиривание и просушка кости для предотвращения деформаций, подбор необходимого материала и технологий, соответствующих проекту будущих изделий).

Под руководством преподавателя студенты выполнили следующие художественные изделия из кости: круглое декоративное панно «Камень Солнца», шкатулку «Пирамида майя» и прямоугольное декоративное панно с рельефным изображением божества майя. Кроме того, маска, созданная

автором статьи, выполнена в технике мозаики с использованием окрашенной кости (рис. 4, 13).

Учитывая многогранность технологических процессов, связанных с изготовлением художественных изделий из кости, их выполнение отличается вариативностью и зависит от специфики используемых поделочных материалов (кости, дерева, рога и др.), последовательности технологических операций и других факторов, связанных с решением поставленных задач.

На первом этапе студентами была проведена исследовательская работа по сбору и анализу исходных материалов, необходимых для проектирования каждого художественного изделия; осуществлён поиск информации из различных источников, включая электронные базы данных, научные публикации и репродукции артефактов. Особое внимание уделялось изучению изображений и описаний предметов материальной культуры майя, их значению и символике для более глубокого понимания художественных и культурных особенностей древней цивилизации.

Так, артефакт, известный как «Камень Солнца», представляет собой монументальное воплощение космологических идей и календарных систем (рис. 5⁴²). Композиционно артефакт организован как система концентрических

⁴² Рис. 5. Расшифровка изображения на Камне солнца, который часто называют Календарем ацтеков. – Текст : электронный // A-GALLERY : [сайт]. – URL: <https://a-gallery.ru/tpost/lgsn1je3n1-rasshifrovka-izobrazheniya-na-kamne-soln?ysclid=mtu2w9c0i4574330988> (дата обращения: 15.08.2026).

элементов: центральный диск и несколько окружающих его колец, предположительно кодирующих календарные циклы.

Центральный диск содержит изображение солнечного божества (Тонатиу), держащего человеческие сердца; четыре квадрата вокруг него символизируют четыре эры («четыре солнца»). Первое кольцо включает пиктограммы, соответствующие двадцати дням священного календаря [3]. Второе и третье кольца несут дополнительную символику, связанную с календарными циклами и космологическими представлениями ацтеков и майя [7].

В ходе исследования студенты детально проанализировали символику «Камня Солнца». На основе изученного материала была разработана и изготовлена реплика фрагмента артефакта из кости, где были воспроизведены: центральный диск с изображением божества и символикой четырёх эр, первое кольцо с набором пиктограмм, кодирующих дни священного календаря (рис. 6).

Изученный материал заложил основу дальнейшей разработки технических чертежей и проектных решений, обеспечивая соответствие выбранных размеров требованиям эстетической гармонии и этнографической точности.



Рис. 5. Камень Солнца. Базальт.
Около 1479 г. Национальный музей
антропологии. Мехико (Мексика)



Рис. 6. Панно «Камень Солнца»
(календарь).
Кость «цевка», древесина дуба

На втором этапе осуществлялось проектирование изделия с опорой на архитектурные формы мезоамериканской культуры, такие как пирамиды Чичен-Ицы и Паленке (рис. 7⁴³, 8⁴⁴). Задача заключалась не в копировании,

⁴³ Рис. 7. Храм надписей. – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_надписей?ysclid=mtppq7n9b6642389882 (дата обращения: 06.08.2026).

⁴⁴ Рис. 8. Пирамида Кукулькана. – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_Кукулькана?ysclid=mtpqul4goy812769158 (дата обращения: 06.09.2026).

а в создании нового произведения, объединяющего элементы двух памятников, для работы с традиционными материалами косторезного искусства – костью и деревом.



Рис. 7. Пирамида в Паленке и «Храм Надписей». VII в. Мехико (Мексика)



Рис. 8. Пирамида Кукулькана (Чичен-Ица) и «Храм Кукулькана». VIII–XII вв. н. э. Мексика



Рис. 9. Мозаичная маска, найденная в гробнице правителя «Храма надписей» в Паленке (Мексика)

В ходе работы осуществлялся анализ репродукций таких артефактов, как диск «Камень Солнца», погребальная маска правителя Паленке из нефрита (рис. 9⁴⁵), изображение божества майя на кости животного (рис. 10⁴⁶). Их изучение было направлено на создание косторезных изделий с учетом технологических особенностей поделочной кости и методов ее обработки. Был разработан план последовательности технологических операций по изготовлению каждого изделия.

Третий этап – наиболее сложная часть проекта, т. к. он предполагал исполнение художественных изделий в материале.

Изготовление изделий можно разделить на три стадии технологического процесса: подготовительную, основную (включающую художественную обработку) и заключительную [1].

Подготовительные операции включают: выварку кости (трубчатых костей), просушку, подбор и сортировку материала, распиловку материала на части (заготовки) с определенным запасом для последующего придания изделию точной формы, заготовку пластинок для оклейных работ, их отбеливание или окрашивание.

Основные операции (художественная обработка) выполняются после подготовительных и включают создание художественной формы изделия,

⁴⁵ Рис. 9. Альберто, Рус. Народ майя / Рус Альберто. – Текст : электронный // Электронная библиотека RoyalLib.com : [сайт]. – URL:

https://royallib.com/read/rus_alberto/narod_mayya.html#0 (дата обращения: 20.08.2026).

⁴⁶ Рис. 10. Mayan-Bone-Carving. – Текст : электронный // Trocadero : [сайт]. – URL: <https://www.trocadero.com/stores/ancientartifacts/items/1402291/Masterpiece-Mayan-Bone-Carving-video> (дата обращения: 14.06.2026).

выполнение точной подгонки элементов при выполнении оклейных работ (шлифовка или притирка сторон соседних частей изделия, соединяющихся между собой), нанесение рисунка на поверхность заготовок, проведение художественной обработки материала (ручная и токарная резьба), выполнение инкрустации [1].

Заключительные операции выполняются после всех вышеперечисленных и включают: окончательную шлифовку и полировку изделия (отделочные операции), отбеливание, тонировку, декоративную разработку фактуры изделия, сборку готовой конструкции и др. Технологические операции могли варьироваться или оставаться неизменными в зависимости от сложности изделий.

В итоге были созданы произведения искусства из кости: панно «Камень Солнца», шкатулка «Пирамида майя», панно «Божество майя» и инкрустированная маска в стилистике майя (рис. 6, 11-13).



Рис. 10. Рельефная пластина
«Чудовищницу Витца». Мексика.
Бычья кость



Рис. 11. Панно «Божество майя».
Кость «цевка», древесина дуба

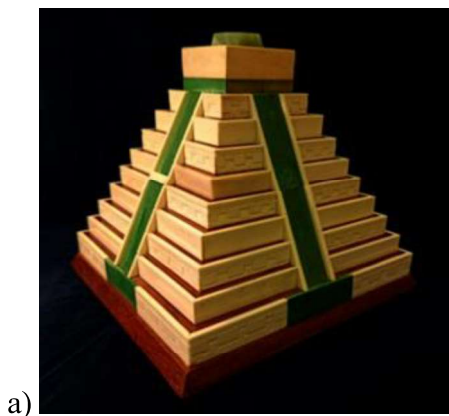


Рис. 12. Шкатулка «Пирамида майя»: а) с собранными ярусами,
б) разобранная. Кость «цевка», древесина падука и дуба, камень жадеит

В ходе работы студенты приобрели значительный опыт профессиональной деятельности: закрепили навыки работы с инструментами и оборудованием; освоили комплекс технологических процессов художественной обработки поделочных материалов (кость, дерево, камень); сформировали способность к творческому переосмыслению культурно-исторических образов; отработали навыки проектной деятельности – от эскиза или наброска до готового изделия из кости.



Рис. 13. Маска: а) вид спереди, б) вид сбоку.
Кость «цевка», древесина чёрного граба, папье-маше, бархат

В Русском доме науки и культуры в Париже в период с 23 по 28 марта 2026 года проходила выставка произведений, вдохновленных искусством цивилизации майя и выполненных студентами и преподавателями Российского университета традиционных художественных промыслов. Её открытие состоялось в рамках торжественного вечера, посвященного научному наследию отечественного этнографа Ю.В. Кнорозова.



Рис. 14. Произведения косторезного искусства, вдохновленные искусством цивилизации майя, на выставке в Русском доме науки и культуры в Париже (Франция)

Представленные на выставке произведения продемонстрировали широкий спектр выразительных возможностей традиционных художественных промыслов России, в т. ч. холмогорского косторезного искусства (рис. 14), и подтвердили их потенциал в реализации нестандартных стилистических решений, обусловленных сложными художественными и технологическими задачами.

Литература

1. Колобов В. Н. Технология художественной резьбы по кости : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественная резьба по кости / В. Н. Колобов ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 83 с. – ISBN 978-5-6042073- 6-9. – Текст : непосредственный.
2. Орнамент носа майя из человеческой кости найден в Паленке. – Текст : электронный // Исторический блог : [блог]. – URL: <https://www.thehistoryblog.com/archives/68172> (дата обращения: 15.03.2026).
3. Расшифровка изображения на Камне солнца, который часто называют Календарем ацтеков. – Текст : электронный // A-GALLERY : [блог]. – URL: <https://a-gallery.ru/tpost/lgsn1je3n1-rasshifrovka-izobrazheniya-na-kamne-soln> (дата обращения: 05.06.2026).
4. Русс А. Народ майя / А. Русс ; перевод с испанского с сокращениями Э. Г. Александренкова ; научный редактор и автор предисловия В. И. Гуляев. – Москва : Мысль. 1986 – 256 с. – Текст : непосредственный.
5. Русс А. Народ майя / А. Русс. – Текст : электронный // RoyalLib.com : электронная библиотека. – URL: https://royallib.com/read/rus_alberto/narod_mayya.html#0 (дата обращения: 20.04.2026).
6. Эмери Китти Ф. Костные, раковинные и каменные артефакты, свидетельствующие о ремесленном мастерстве элитных семей майя в Агуатеке, Гватемала. / Китти Ф. Эмери, Кадзуо Аояма. – Текст : электронный // Cambridge university press : [сайт]. – URL: <https://www.cambridge.org/core/journals/ancient-mesoamerica/article/bone-shell-and-lithic-evidence-for-crafting-in-elite-maya-households-at-aguateca-guatemala/EF9D29D40A11A5FAC623BF58CF783FBA> (дата обращения: 10.05.2026).
7. David, Stuart KING AND COSMOS An Interpretation of the Aztec Calendar Stone / Stuart David. – San Francisco : Precolumbia Mesoweb Press, 2021. – 158 с. – ISBN 978-1-7350606-3-7. – Текст : непосредственный.

References

1. Kolobov V. N. Texnologiya xudozhestvennoj rez`by` po kosti : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` – xudozhestvennaya rez`ba po kosti / V. N. Kolobov ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 83 s. – ISBN 978-5-6042073- 6-9. – Tekst : neposredstvenny`j.
2. Ornament nosa majya iz chelovecheskoj kosti najden v Palenke. – Tekst : e`lektronny`j // Istoricheskij blog : [blog]. – URL: <https://www.thehistoryblog.com/archives/68172> (data obrashheniya: 15.03.2026).
3. Rasshifrovka izobrazheniya na Kamne solncza, kotory`j chasto nazy`vayut Kalendarem acztekov. – Tekst : e`lektronny`j // A-GALLERY : [blog]. – URL:

<https://a-gallery.ru/tpost/lgsnlje3nl-rasshifrovka-izobrazheniya-na-kamne-soln>
(data obrashheniya: 05.06.2026).

4. Rus A. Narod majya / A. Russ ; perevod s ispanskogo s sokrashheniyami E`. G. Aleksandrenkova ; nauchny`j redaktor i avtor predisloviya V. I. Gulyaev. – Moskva : My`sl`. 1986 – 256 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Rus A. Narod majya / A. Rus. – Tekst : e`lektronny`j // RoyalLib.com : e`lektronnaya biblioteka. – URL:
https://royallib.com/read/rus_alberto/narod_mayya.html#0 (data obrashheniya: 20.04.2026).

6. E`meri Kitti F. Kostny`e, rakovinny`e i kamenny`e artefakty`, svidetel`stvuyushhie o remeslennom masterstve e`litny`x semej majya v Aguateke, Gvatemala. / Kitti F. E`meri, Kadzuo Aoyama. – Tekst : e`lektronny`j // Cambridge university press : [sajt]. – URL:
<https://www.cambridge.org/core/journals/ancient-mesoamerica/article/bone-shell-and-lithic-evidence-for-crafting-in-elite-maya-households-at-aguateca-guatemala/EF9D29D40A11A5FAC623BF58CF783FBA> (data obrashheniya: 10.05.2026).

7. David, Stuart KING AND COSMOS An Interpretation of the Aztec Calendar Stone / Stuart David. – San Francisco : Precolumbia Mesoweb Press, 2021. – 158 c. – ISBN 978-1-7350606-3-7. – Tekst : neposredstvenny`j.