

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА: НОВЫЙ ОПЫТ
CURRENT ISSUES OF PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD
OF TRADITIONAL APPLIED ARTS: NEW EXPERIENCE**

УДК 745:323

Максимович В.Ф., академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Maksimovich V.F., academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: vshni@mail.ru

**Традиционные художественные промыслы России:
связь времен и культур
Traditional art crafts of Russia: the connection of times and cultures**

Аннотация. Статья посвящена созданию уникальной коллекции произведений, представляющих культуру периода цивилизации майя средствами традиционных художественных промыслов России. Данная коллекция впервые была представлена на международной выставке в Русском доме науки и культуры в Париже (Франция) в марте 2026 года. Научная проблема, решаемая в исследовании, предполагала теоретическое и практическое изучение возможности воплощения произведений цивилизации майя такими видами русских традиционных художественных промыслов, как художественная вышивка, художественное кружевоплетение, холмогорское косторезное искусство, ювелирное искусство, богородская художественная резьба по дереву, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, ростовская финифть — при безусловном сохранении регионально-исторических художественно-технологических традиций каждого вида искусства.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, художественная вышивка, художественное кружевоплетение, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, ростовская финифть, богородская художественная резьба по дереву, холмогорское косторезное искусство, ювелирное искусство, дефиле, мезоамериканская культура, регионально-исторические художественно-технологические традиции, цивилизация майя.

Abstract. The article examines the creation of a unique collection of artworks representing the culture of the ancient Maya civilization through the medium of Russian traditional art crafts. This collection was first presented at the international exhibition held at the Russian house of science and culture in Paris (France) in March 2026. The scientific problem addressed in the study involved the theoretical and

practical exploration of the feasibility of embodying Maya civilization artifacts through various Russian traditional art crafts, including artistic embroidery, artistic lace-making, Kholmogory bone carving art, jewelry art, Bogorodskoye artistic wood carving, Fedoskino lacquer miniature painting and Rostov enamel. A fundamental condition of this project was the unconditional preservation of the regional and historical artistic-technological traditions inherent to each specific art type.

Keywords: traditional art crafts, artistic embroidery, artistic lace-making, Fedoskino lacquer miniature painting, Rostov enamel, Bogorodskoye artistic wood carving, Kholmogory bone carving art, jewelry art, fashion show, Mesoamerican culture, regional and historical artistic-technological traditions, Maya civilization.

В таком многонациональном государстве, как наша страна, необходимо говорить дифференцированно о культурном наследии конкретного региона и каждого конкретного народа. В данном случае речь пойдет о традиционных художественных промыслах как великолепии художественного наследия русского народа.

Самое важное — понимание того, что регионально-исторические художественно-технологические традиции каждого конкретного вида традиционных художественных промыслов должны сохраняться. Иногда, как оказалось, композиционные особенности не в полной мере соответствуют этим условиям, однако сущность конкретного вида традиционного художественного промысла при этом сохраняется. И вот тому подтверждение.



Рис. 1. Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации во Французской Республике и Княжестве Монако по совместительству А.Ю. Мешков

Посольство России во Франции в лице Посла Алексея Юрьевича Мешкова предложило Российскому университету традиционных художественных промыслов принять участие в мероприятии, представив культуру периода цивилизации майя средствами традиционных художественных промыслов России (рис. 1⁵).

Создалась ситуация, когда мезоамериканскую культуру II–IX вв. н. э. необходимо рассмотреть, изучить и воплотить средствами русских традиционных художественных промыслов, представив на выставке дипломатам латиноамериканских стран.

Прежде всего, была составлена дорожная карта, которая включала:

- аналитику экспонатов и документов Мексиканского музея в Париже;

⁵ Рис. 1-8. Русский дом в Париже : сайт. – URL: <https://france.rs.gov.ru/news/vecher-v-russkom-dome-v-parizhe-posvyashhyonnyj-nauchnomu-naslediyu-otechestvennogo-etnografa-yu-v-knorozova/> (дата обращения: 25.09.2026).

- обзор литературы и исторических копий, отражающих наследие древней мезоамериканской культуры (наскальные росписи с изображением природы, одежды, бытовых сцен; детальные наброски женской одежды, мужских и женских фигур, изображения видов деятельности, сюжетных композиций);

- отбор образцов для копирования;

- определение конкретных видов традиционных художественных промыслов России, применение которых пусть и отдаленно соотнесено с выбранными образцами, но предполагалось было возможным.

Следующим этапом стал выбор шести видов традиционных художественных промыслов:

1. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись – для воспроизведения наскальных росписей, изображения природы, бытовых и сюжетных сцен.

2. Ростовская финифть – для повторения в миниатюре в технике ростовской финифти тех сцен, которые были воспроизведены средствами федоскинской миниатюрной живописи.

3. Богородская художественная резьба по дереву – для выполнения скульптурных произведений, созданных в изучаемом периоде цивилизации не из дерева, а из глины. Нами специально была усложнена техника работы, поскольку с деревом работать намного труднее, чем выполнять лепку из глины. Выполнение выставочных произведений требовало высочайшего профессионального мастерства русских художников, для которых работа с липой в нашем университете была единственно возможной.

4. Холмогорская художественная резьба по кости – для выполнения календаря цивилизации майя и отдельных масок из кости (цевка).

5. Ювелирное искусство – для выполнения таких ювелирных изделий, как надлоктевые и предплечевые браслеты, броши, сюжетное кольцо, серьги и кольца.

6. Художественная вышивка – для оформления женской одежды свободного кроя, представленной в наскальных росписях без каких-либо художественных украшений.

Все работы выполнялись студентами Российского университета традиционных художественных промыслов в той же последовательности, как и любое учебное задание в ходе учебного процесса, а именно: зарисовки; эскизные варианты будущего проекта на каждое изделие независимо от вида традиционных художественных промыслов; выполнение проекта; материализация разработанного и утвержденного Художественным научно-методическим советом университета проекта.

Таким образом, на выставке были представлены:

- 10 уникальных работ федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- 6 миниатюрных произведений ростовской финифти;
- 10 артефактов – уникальных работ богородской художественной резьбы по дереву;

- 5 произведений косторезного искусства – календарь цивилизации майя, пирамида, маска, панно – копия наскальной росписи;
- более 20 ювелирных украшений.

Что касается художественной вышивки, то университетом было представлено 31 женское платье, выполненное конструктивно строго по эскизам с копией наскальных росписей. В целом процесс их создания от эскизов до воплощения в материале представлял собой серьезный проект, который был реализован и представлен на мероприятии как дефиле.

Коллекцией женской одежды, украшенной художественной вышивкой, необходимо было показать:

- что такое русская художественная вышивка;
- взаимозависимость конкретной модели женской одежды и технологии выполнения конкретного вида художественной вышивки;
- колористическую взаимосвязь ткани, из которой выполнена модель, и вида художественной вышивки;
- особенности конструирования модели одежды и выбора вида художественной вышивки.

Именно русская художественная вышивка явилась не только украшением каждого изделия, но и показала широкий спектр ее применения в женской одежде независимо от века, формации, страны, истории, фасона, времени года и т. д.

При этом полностью сохранялись регионально-исторические традиции в каждом виде художественной вышивки, которая применялась непосредственно в каждом представленном изделии: колористические, конструктивные, технологические, композиционные, эстетические и др.

23 марта 2026 года в Русском доме науки и культуры в Париже состоялось открытие выставки, на которой выступили Посол России во Франции А.Ю. Мешков, Постоянный Представитель России при ЮНЕСКО Р.Ж. Аляутдинов (рис. 2), президент Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович (рис. 3) и директор Русского дома науки и культуры С В Жилина.

Присутствовали Послы всех латиноамериканских стран, а также Временный поверенный в делах Республики Беларусь Н. Воробьев и др. Всего – более шестидесяти официальных лиц. Выставка оставила незабываемое впечатление: все были восхищены шедевральностью произведений традиционных художественных промыслов – федоскинской лаковой миниатюрной живописи и ростовской финифти, богородской художественной резьбы по дереву, холмогорской художественной резьбы по кости, ювелирного искусства – как великолепием художественного наследия нашего народа.

Особенное впечатление выставка произвела на дипломатов латиноамериканских стран и сотрудников Посольства России во Франции. В качестве моделей в дефиле принимали участие в том числе дипломаты и сотрудники Постоянного Представительства России в ЮНЕСКО.



Рис. 2. Чрезвычайный и Полномочный Посол,
Постоянный представитель Российской
Федерации при ЮНЕСКО
Р.Ж. Аляутдинов



Рис. 3. Президент Российского
университета традиционных
художественных промыслов, академик
Российской академии образования,
доктор педагогических наук,
профессор В.Ф. Максимович

Дефиле сопровождалось представлением каждого произведения с художественной вышивкой и художественным кружевоплетением как примера художественно-творческой взаимосвязи модели цивилизации майя и современного видения этой модели с воплощением в ней современных видов художественной вышивки.

Это особенно важно, поскольку на моделях были представлены более 10 видов русской художественной вышивки, каждый из которых соотносился с конкретным регионом возникновения, сохранения и развития этого искусства – именно об этих особенностях шла речь в ходе дефиле (рис. 4-8). В моделях были представлены такие виды художественной вышивки, как:

- владимирские верхошвы;
- мстерская белая гладь;
- ивановская строчка;
- русская гладь;
- нижегородский гипюр;
- орловский спис;
- кадомский вениз;
- золотное шитье;
- гладь;
- цветная перевить.

Уникальная художественная вышивка была представлена шестью регионами России: Владимирской, Ивановской, Тверской, Нижегородской, Рязанской, Орловской областями.



Рис. 4-7. Дефиле произведений Российского университета традиционных художественных промыслов в Русском доме науки и культуры в Париже (Франция) 23 марта 2026 г.



Рис. 8. Дефиле произведений Российского университета традиционных художественных промыслов в Русском доме науки и культуры в Париже (Франция) 23 марта 2026 г.

Такое широкое территориально-художественное распространение традиционных художественных промыслов, к числу которых относятся в том числе все виды этого искусства, представленные на уникальной выставке в Русском доме науки и культуры в Париже, характерно и возможно только в нашей стране – России. И Российский университет традиционных художественных промыслов как единственное высшее учебное заведение в этой области в России и мире ведет подготовку именно таких художников, которые не только сохраняют это искусство, но и способствуют развитию каждого из 29 видов традиционных художественных промыслов, представляя их на выставках в нашей стране и ежегодно в зарубежных странах, способствуя формированию этического разумного отношения к нашей стране – РОССИИ.