

**Личность в искусстве: о художниках и педагогах
традиционного прикладного искусства
Personality in art: about artists and teachers
of traditional applied art**

УДК 37:745+7.071.1

Ермакова М.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: ermakova-80@mail.ru

***Ermakova M.V.**, Candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodological work of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya, 33, e-mail: ermakova-80@mail.ru*

Скрипунова Н.Е., преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: skripunovs@mail.ru

***Skripunova N.E.**, teacher of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting - branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33, e-mail: skripunovs@mail.ru*

**Творчество В.Д. Коткова как культурный код: воспитание будущих
художников-эмальеров через призму наследия мастера
The creativity of V.D. Kotkov as a cultural code: educating future enamel
artists through the lens of his legacy**

Аннотация. В статье рассматривается творчество выдающегося мастера ростовской финифти В.Д. Коткова как воплощение культурного кода традиционного художественного промысла. Авторы выявляют и систематизируют ключевые компоненты культурного кода (технологические, сюжетные и стилистические) на примере анализа произведений художника-эмальера, уделяя особое внимание жанру архитектурного пейзажа. Научная новизна исследования заключается в обосновании дидактического потенциала наследия мастера для подготовки художников-эмальеров в системе профессионального образования.

Ключевые слова: культурный код, художественная роспись по эмали, В.Д. Котков, художник-эмальер, профессиональное образование, копирование, проектирование.

Abstract. The article examines the work of the outstanding master of Rostov finift V.D. Kotkov as an embodiment of the cultural code of the traditional art craft. The authors identify and systematize the key components of the cultural code

(technological, thematic, and stylistic) through the analysis of Kotkov's works, with special attention to the genre of architectural landscape. The scientific novelty of the study lies in substantiating the didactic potential of the master's legacy for the training of enamel artists in the system of professional education.

Key words: cultural code, artistic enamel painting, V.D. Kotkov, enamel artist, professional education, copying, design.

Художественная роспись по эмали представляет собой не только технически сложный, но и глубоко символический пласт традиционного прикладного искусства. В контексте развития системы непрерывного профессионального образования в области художественной росписи по эмали на базе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи остро встает вопрос о содержании обучения будущих художников-эмальеров.

Содержание обучения дисциплине «Исполнительское мастерство» в бакалавриате направлено на формирование не только профессиональных навыков выполнения художественной росписи по эмали, но и ценностного отношения студентов к этому виду традиционного прикладного искусства. Ключевую роль в этом процессе играет личность художника-эмальера, чье творчество связывает традицию и современность ростовской финифти, становясь образцом для профессионального и духовного становления обучающегося.

Ярким примером такого ориентира служит наследие Виктора Дмитриевича Коткова – художника-эмальера, чьи работы являются наглядным воплощением культурного кода ростовской финифти. Однако, несмотря на художественную ценность работ, наследие художника до сих пор не получило целостного осмысления в педагогическом процессе, что приводит к поверхностному и разрозненному изучению его стиля и техники на занятиях по дисциплине «Исполнительское мастерство».

Существует потребность в научном анализе творчества ведущих художников-эмальеров и в раскрытии на его основе дидактического потенциала для воспитания нового поколения художников, способных к творческому развитию традиции.

Целью данного исследования является выявление и характеристика элементов культурного кода в творчестве художника-эмальера В.Д. Коткова и обоснование значимости его наследия для воспитания художников-эмальеров в системе непрерывного профессионального образования.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- изучить творческую биографию В.Д. Коткова в контексте исторического развития ростовской финифти второй половины XX века;
- провести анализ ключевых произведений мастера и выявить их устойчивые стилеобразующие признаки (композиционные схемы, колористические решения, техника работы с материалом);
- определить и систематизировать дидактический потенциал его наследия, выявив те аспекты творчества (архитектурный пейзаж, работа с

историческим сюжетом, композиция), которые наиболее эффективны для формирования профессиональных компетенций студентов в рамках дисциплин «Исполнительское мастерство» и «Проектирование изделий художественной росписи по эмали».

Методология исследования включает взаимодополняющие методы: биографический, сравнительно-стилистический и регионально-исторический анализ.

Выбор указанных методов обусловлен задачами исследования и спецификой самого объекта изучения – культурного кода, понимаемого как комплекс технологических, сюжетных и стилистических констант художественного промысла. Биографический метод позволит рассмотреть формирование мастера как носителя этого кода в конкретном историко-культурном контексте ростовской финифти. Сравнительно-стилистический анализ даст возможность выявить и систематизировать устойчивые формальные признаки, составляющие стилистическую основу кода. Наконец, регионально-исторический анализ необходим для понимания укорененности творчества В.Д. Коткова в локальной традиции, что соответствует сюжетной и ценностной составляющим культурного кода промысла художественной росписи по эмали.

В современной гуманитарной науке понятие культурного кода трактуется как совокупность устойчивых ценностей, художественных образов и способов их выражения, которые формируются в течение многих поколений и закрепляются в коллективной памяти народа. По мнению С.В. Лебедева, культурный код включает глубинные уровни национальной идентичности, проявляющиеся в традициях, обычаях и народном искусстве, и выступает своеобразным «языком культуры» [5, с. 64].

Применительно к сфере традиционных художественных промыслов культурный код принимает конкретизированную форму и выражается в трёх группах устойчивых констант: технологических, сюжетных и стилистических. Технологическая составляющая включает специфику работы с материалом и традиционные приёмы мастерства: в ростовской финифти – это многослойное письмо огнеупорными красками и особенности обжига. Сюжетная составляющая связана с устойчивым кругом сюжетов, символов и художественных образов, отражающих историческое и культурное наследие художественного промысла. Стилистическая составляющая определяется характерной манерой письма, колоритом и композиционными особенностями, обеспечивающими узнаваемость произведений художника. Ключевые компоненты культурного кода художественной росписи по эмали представлены в таблице 1.

Эти компоненты создают художественную и технологическую основу промысла, обеспечивая его преемственность и идентификацию в культурном пространстве России. Как отмечает С.А. Тихомиров, традиционные художественные промыслы являются важнейшей частью культурного кода страны, поскольку сохраняют визуальные образы и технологические особенности, передаваемые из поколения в поколение [10, с. 90].

Таблица 1

Компоненты культурного кода традиционного художественного промысла

Технологические компоненты	Сюжетные компоненты	Стилистические компоненты
- работа с материалом; - технология и приемы письма; - обжиг	- исторические сюжеты; - символы, мотивы; - визуальные образы; - региональная культура	- манера письма; - композиционные схемы; - колористика

В системе профессионального образования осмысление культурного кода художественного промысла приобретает особое значение, поскольку именно профессиональное образование обеспечивает его сохранение, передачу и дальнейшее развитие, что подтверждается тезисом С.В. Лебедева о системе образования как «главном хранителе и одновременно основном двигателе развития культурного кода нации» [6, с. 97]. В этой связи обращение к творческому наследию ведущих мастеров художественной росписи по эмали становится важным инструментом формирования профессионального мировоззрения будущих художников-эмальеров.

Фигура Виктора Дмитриевича Коткова (1933–2001) в развитии ростовской финифти второй половины XX века является ярким примером носителя и продолжателя её культурного кода. Его имя закономерно находится в ряду ведущих художников: В.П. Грудина, А.А. Хаунова, Н.А. Куландина, Н.В. Серовой, Л.Н. Матаковой, А.В. Тихова и др., чьи работы служат образцами для студентов, обеспечивая преемственность художественных традиций [9, с. 190].

Анализ творческой биографии и наследия В.Д. Коткова позволяет выделить несколько аспектов, подтверждающих эту роль. Творчество художника глубоко укоренено в сюжетном коде промысла, связанном с темой малого исторического города. Его архитектурные пейзажи, посвящённые Ростову Великому, являются не только художественными произведениями, но и наглядными материалами, раскрывающими сущность региональной специфики финифти. Эта укорененность в локальном контексте соответствует регионально-историческому подходу, который, по словам Н.М. Александровой, предполагает, что содержание образования «исходит из сущности его регионально-исторических корней, охватывающих исторический период становления и развития искусства, и социальные, природные, культурные традиции региона, где данный вид искусства возник» [1, с. 41]. Изучение и копирование работ В.Д. Коткова становится практической реализацией этого подхода, как концентрированное выражение исторической памяти, природного ландшафта и культурных смыслов, что формирует у будущих художников целостное понимание промысла как живого культурного кода.

Мастер блестяще работал в классических жанрах, составляющих основу промысла, создавал портреты и иконы. Его цветочные миниатюры,

выполненные в лучших традициях «ростовского письма», демонстрируют тонкое чувство цвета и виртуозное владение кистью [3, с. 31]. В то же время В.Д. Котков, наряду с другими ведущими художниками второй половины XX века, активно развивал и обогащал жанр тематической композиции, в частности, архитектурного пейзажа.



Рис. 1. В.Д. Котков. Панно «Осень в Ростове Великом». 1982 г.

Мастер создал целый ряд произведений, посвященных Ростову Великому: панно «Зима в Ростове Великом», панно «Осень в Ростове Великом» (рис. 1⁷⁶), плакетка «Спассо-Яковлевский монастырь. Вид с озера Неро» [8].

Эти работы не просто фиксируют архитектурные памятники, но и выступают носителями исторической памяти и культурных ценностей, что соответствует глубинному пониманию культурного кода как «следа прошлого» [5, с. 39].

Для образовательного процесса особенно значима серия архитектурных пейзажей В.Д. Коткова, посвященных Ростову Великому, в частности панно «Осень в Ростове Великом» и миниатюра «Зима в Ростове Великом» [2]. Эти работы, которые студенты копируют в курсе «Исполнительское мастерство», представляют собой не просто учебные эталоны, а сложные композиции, где характерная для мастера панорамность композиции сочетается с тщательной проработкой деталей. Котков часто изображает архитектуру с высокой точки, что позволяет охватить целые ансамбли, как в работе «Спассо-Яковлевский монастырь. Вид с озера Неро», при этом его композиции тщательно выверены и уравновешены. Трактовка формы соединяет детальную прорисовку архитектуры с обобщённым лирическим изображением природы, что придаёт сценам живость и завершённость. Подобное копирование развивает не только технические навыки (работы кистью, передачи светотени), но и знакомит с тенденцией к монументализации миниатюрной формы. Таким образом, обращение В.Д. Коткова к ростовской архитектуре реализовано как глубоко личное высказывание, обладающее значительным педагогическим потенциалом.

Стилистический код художественной манеры В.Д. Коткова проявляется в характерной тонкой, почти акварельной проработке деталей, тщательно выверенной композиции и, что особенно важно, в сложном, нюансированном колорите. Последний строится на сдержанной, но богатой оттенками палитре, где цветовое решение никогда не бывает кричащим, а основано на тонких

⁷⁶ Рис. 1-4. Госкаталог музейного фонда РФ. Коллекция «Ростовская финифть». Котков В. Д. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=котков%20ростов> (дата обращения: 14.12.2025).

градациях и сложных смесях, создающих ощущение гармонии и естественности. Это особенно заметно в архитектурных пейзажах, где художник виртуозно передаёт изменчивые состояния природы: мягкое золото осенней листвы в панно «Осень в Ростове Великом» (1982) или холодную синеву зимнего неба в миниатюре «Зима в Ростове Великом» (рис. 2). Часто в своих композиционных решениях В.Д. Котков обращается к приёму панорамного обзора архитектуры с высоты. Глубокий и осознанный подход к разработке композиций подтверждается и его рабочей методологией: эскизы к финифтяным миниатюрам мастер писал акварелью, «прорабатывая в тончайших деталях цветовую и сюжетную композицию» (рис. 3, 4) [3, с. 31].



Рис. 2. В.Д. Котков. Панно «Зима в Ростове великом». 1982 г.



Рис. 3. В.Д. Котков Эскиз «Ростовский Кремль зимой». 1985 г.

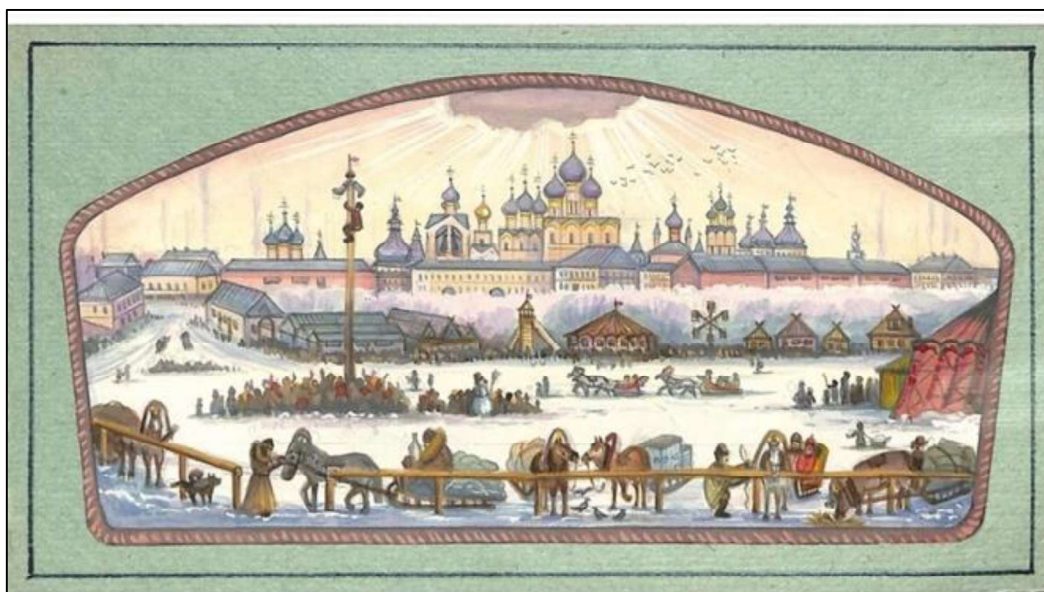


Рис. 4. В.Д. Котков. Эскиз «Былое. Ярмарка-масленица до 1941 г.». 1997 г.

Самоотверженное служение промыслу на протяжении десятилетий работы на фабрике «Ростовская финифть» (1958–1961, 1963–1995) и разнообразие деятельности – от ювелирных украшений до экслибрисов и

мемориальных медалей – демонстрирует владение широким спектром технологического кода, что также является важной характеристикой мастера-носителя традиции.

В.Д. Котков в совершенстве владел традиционной техникой многослойной живописи огнеупорными красками по эмали с последующим обжигом. Его мастерство проявляется в исключительной чистоте и прозрачности цвета, достигаемой благодаря точному расчету температурного режима и тонкому знанию свойств материалов. Технология ростовской финифти была для него не набором правил, а живым языком.

Новаторство В.Д. Коткова заключалось не в отказе от традиционных методов, а в их творческом обогащении и адаптации для решения новых художественных задач. Например, для достижения особой легкости и воздушности в изображении неба и воды он мог использовать более сложные и дробные приемы лессировки.

Творчество В.Д. Коткова представляет собой уникальный сплав традиций и новаторства. Он был хранителем традиционного технологического и стилистического кода, доставшегося ему от мастеров-предшественников, и одновременно – новатором, который сумел найти аутентичный и художественно убедительный язык для выражения тем и композиционных решений, актуальных для его времени. Это делает наследие художника особенно ценным для педагогики, поскольку оно демонстрирует студентам живой пример того, как традиция может служить основой для современного творческого поиска.

В.Д. Котков по праву считается одним из ключевых авторов, сформировавших современный облик ростовского архитектурного пейзажа. Он не просто фиксировал знаменитые памятники, но и создавал их целостные, одухотворенные образы, наполненные лирическим чувством и исторической памятью. Его серия работ, посвященных Ростовскому кремлю, стала не только художественным, но и культурным явлением, закрепив в визуальном коде промысла образ древнего города как символа национального наследия.

В этом жанре ему удалось синтезировать документальность топографического вида с поэтичностью художественного вымысла, что и составляет суть его новаторства. Его архитектурные пейзажи, например «Кремль. Водяная башня» (1962), стали эталонными и сегодня являются обязательными для изучения и копирования студентами, что подтверждает их статус классических образцов, в которых заложены основы профессионального мастерства и эстетические идеалы промысла.

Творческое наследие В.Д. Коткова представляет собой целостную систему, где стилистические предпочтения, технологическая виртуозность и жанровые приоритеты взаимосвязаны. Будучи не просто собранием произведений, а концентрированным выражением культурного кода ростовской финифти, это наследие обладает значительным дидактическим потенциалом. Работы художника, выступающие материализованным «коллективным бессознательным» промысла [5, с. 64], становятся ключевым ресурсом для образовательного процесса. Их системное включение в

программу Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи позволяет решать задачи подготовки художников-эмальеров, формируя не только технические навыки, но и целостное профессиональное мировоззрение. Профессиональное становление личности, как отмечает И.И. Куракина, «неразрывно связано с преемственностью профессионального опыта состоявшихся художников в этой области – носителей традиций» [4, с. 169], что и обеспечивает обращение к наследию такого мастера, как В.Д. Котков.

Изучение творчества В.Д. Коткова предоставляет студентам наглядный пример диалектического единства верности традиции и творческой свободы. Анализируя его произведения, будущие художники видят, что канон – не застывший свод правил, а живой язык, на котором можно говорить о современности. С одной стороны, В.Д. Котков – блестящий продолжатель традиций, идущих от А.А. Назарова и А.И. Звонилкина, в совершенстве владеющий технологией и иконографией промысла [7, с. 192]. С другой – он новатор, разработавший собственную стилистику в жанре архитектурного пейзажа и поднявший его на новый уровень художественного обобщения.

Такой подход помогает сформировать у студентов понимание, что подлинное новаторство возможно только при глубоком освоении традиции. Это формирует профессиональную установку, при которой художник не противопоставляет себя промыслу, а видит себя звеном в непрерывной цепи преемственности, ответственным за развитие культурного кода, а не за его простое воспроизведение.

Копирование обучающимися эталонных работ мастера, таких как панно «Зима в Ростове Великом», направлено не на механическое воспроизведение изображения, а на глубокий анализ и усвоение ключевых элементов его стиля: колорита, учитывающего тонкие нюансы цветовых переходов, построения сложной пространственной композиции, применения лессировочного письма для передачи световоздушной среды. На этом этапе студенты технически осваивают язык мастера, развивая «чувство кисти».

Следующим этапом работы над копией произведений В.Д. Коткова является создание собственной композиции на основе выявленных художественных особенностей его работ. Студентам предлагается разработать эскиз архитектурного пейзажа (например, родного города или известного памятника), используя характерные для мастера композиционные схемы и колористические решения. Это задание учит не копировать, а мыслить категориями мастера, применяя его художественную логику к новому материалу.

В рамках дисциплины «Проектирование изделий художественной росписи по эмали» ключевым является проектное задание «Архитектурный пейзаж в современной эмали» (рис. 5, 6⁷⁷). Задание представляет собой последовательный творческий процесс, состоящий из взаимосвязанных этапов:

⁷⁷ Рис. 5, 6 – фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

- сбор и анализ изобразительного материала по выбранному архитектурному объекту или типу (например, малый исторический город);
- изучение историко-культурного контекста объекта;
- композиционный и технологический анализ классических произведений в жанре архитектурного пейзажа в искусстве эмали (включая, например, наследие мастеров ростовской финифти);
- разработка авторского проекта современного ювелирного изделия (броши, кулона) или тематической миниатюры. Задача заключается в творческом переосмыслении выбранной архитектурной темы и изученных традиционных приёмов. Задание формирует целостный подход, при котором освоение жанра происходит не через простое копирование, а через глубокий анализ и последующую проектную деятельность, направленную на актуализацию культурного наследия.

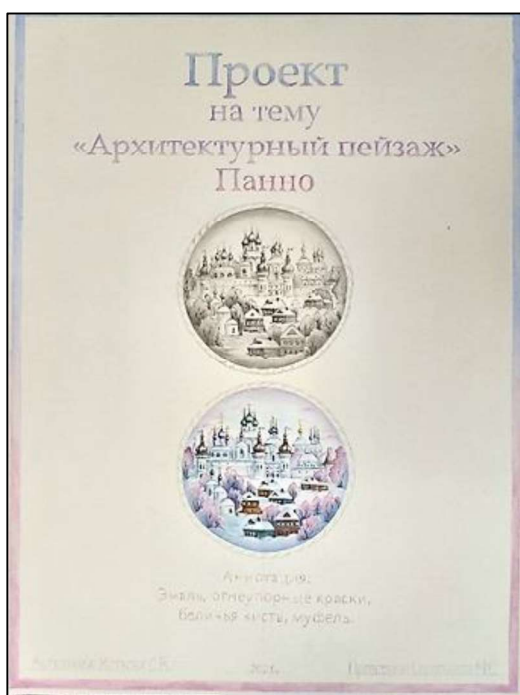


Рис. 5. Коткова С.В. Проект на тему «Архитектурный пейзаж». 2021 г.
Руководитель: Н.Е. Скрипунова

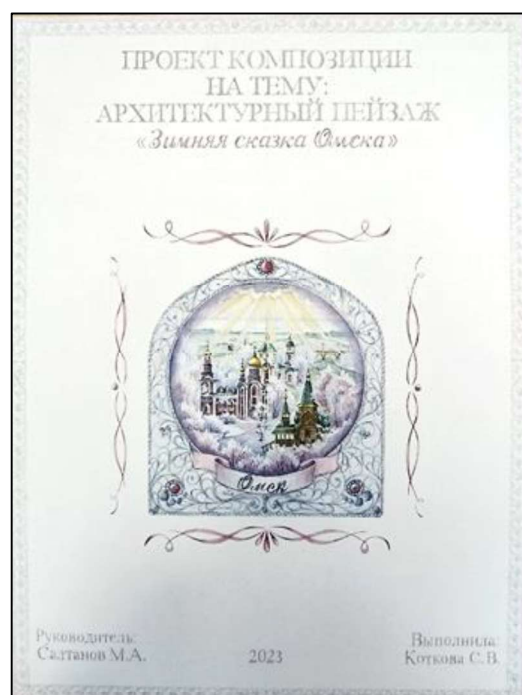


Рис. 6. Коткова С.В. Проект композиции на тему «Архитектурный пейзаж. Зимняя сказка Омска». 2023 г.
Руководитель: М.А. Салтанов

На примере художественно-графических проектов, представленных на рисунках 5 и 6, видно, как студенты, опираясь на изученное наследие В.Д. Коткова, создают авторские композиции. Работа на рисунке 5 демонстрирует использование характерной для В.Д. Коткова панорамной композиции и сдержанного колорита, адаптированного к современному ювелирному изделию. Художественно-графический проект на рисунке 6 «Зимняя сказка Омска» отражает творческое переосмысление традиционных приёмов: студент применяет лессировочную технику и сложную пространственную организацию, характерные для В.Д. Коткова, но в контексте нового архитектурного сюжета.

Педагогический подход основан на последовательном погружении в творчество мастера. Путь, проходящий через творческий анализ работ художника, интерпретацию и создание собственного проекта, повторяет естественное становление художника: от изучения языка традиции к обретению в ней собственного голоса. Это позволяет учитывать индивидуальность студентов, воспитывая вдумчивого творца, способного к диалогу с художественным наследием.

Проведенное исследование позволило идентифицировать и охарактеризовать ключевые элементы культурного кода ростовской финифти, воплощенные в творчестве В.Д. Коткова. Его наследие служит мощным ресурсом для модернизации образовательного процесса. Это обеспечивает не только сохранение, но и поступательное развитие уникального промысла в XXI веке, подтверждая тезис о том, что «именно на профессиональную педагогику в сфере традиционных художественных промыслов возложена миссия целостной рецепции культурного кода» [10, с. 95].

Выстроенная система работы с творчеством В.Д. Коткова позволяет воспитывать художника-эмальера, который гармонично сочетает в себе уважение к традиции, осознанное владение мастерством художественной росписи по эмали и смелость творческого поиска.

Литература

1. Александрова Н. М. Комплекс интегративных методологических подходов к профессиональному образованию в области традиционного прикладного искусства / Н. М. Александрова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4 (47). – С. 38-46. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-38-46. – EDN MYFLMV. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-07.pdf (дата обращения: 18.12.2025).

2. Коллекция «Ростовская финифть». Котков В. Д. – Текст : электронный // Госкаталог РФ : сайт. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=котков%20ростов> (дата обращения: 14.12.2025).

3. Какадий М. Е. Эмали и акварели Виктора Коткова / М. Е. Какадий. – Текст непосредственный // Московский журнал: история государства Российского : литературно-художественный, историко-краеведческий ежемесячный журнал. – Москва, 2005. – №. 6. – С. 30-32.

4. Куракина, И. И. Традиционные художественные промыслы России как ресурс общекультурного и профессионального воспитания личности / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3(42). – С. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – ЭДН MAQJSP. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

5. Лебедев, С. В. Факторы сохранения и развития культурного кода России: роль традиционного искусства и задачи высшего образования. Часть 1 / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3(46). – С. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-86-98. – ЭДН ОКЗДВС. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-10.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

6. Лебедев, С. В. Факторы сохранения и развития культурного кода России: роль традиционного искусства и задачи высшего образования. Часть 2 / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4 (47). – С. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-88-100. – ЭДН НВИДЖГС. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-11.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

7. Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV – начала XX / В. В. Мухин. – Текст : непосредственный. – Санкт-Петербург : Грифон, 1996. – 207 с. – ISBN 5-7431-004-7

8. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века / В. Ф. Пак. Иллюстрированный биобиблиографический словарь. – Текст : непосредственный. – Москва : ГАЛАРТ, 2006. – 220 с. – ISBN 5-269-01048-8

9. Скрипунова Н. Е. Вклад ведущих художников ростовской финифти в развитие художественной росписи по эмали / Н. Е. Скрипунова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 2 (45). – С.187-201. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-23.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

10. Тихомиров С. А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 2 (37). – С. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – EDN XERKKO. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (дата обращения: 14.12.2025).

References

1. Aleksandrova N. M. Kompleks integrativny`x metodologicheskix podxodov k professional`nomu obrazovaniyu v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / N. M. Aleksandrova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 38-46. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-38-46. – EDN MYFLMV. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-07.pdf (data obrashheniya: 18.12.2025).

2. Kolleksiya «Rostovskaya finift'». Kotkov V. D. – Tekst : e`lektronny`j // Goskatalog RF : sajt. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=kotkov%20rostov> (data obrashheniya: 14.12.2025).
3. Kakadij M. E. E`mali i akvareli Viktora Kotkova / M. E. Kakadij. – Tekst neposredstvenny`j // Moskovskij zhurnal: istoriya gosudarstva Rossijskogo : literaturno-xudozhestvenny`j, istoriko-kraevedcheskij ezhemesyachny`j zhurnal. – Moskva, 2005. – №. 6. – S. 30-32.
4. Kurakina, I. I. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii kak resurs obshhekul`turnogo i professional`nogo vospitaniya lichnosti / I. I. Kurakina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3(42). – S. 66-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-66-79. – E`DN MAQJSP. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-09.pdf (data obrashheniya: 14.12.2025).
5. Lebedev, S. V. Faktory` soxraneniya i razvitiya kul`turnogo koda Rossii: rol` tradicionnogo iskusstva i zadachi vy`sshego obrazovaniya. Chast` 1 / S. V. Lebedev. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3(46). – S. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-86-98. – E`DN OKZDVS. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-10.pdf (data obrashheniya: 14.12.2025).
6. Lebedev, S. V. Faktory` soxraneniya i razvitiya kul`turnogo koda Rossii: rol` tradicionnogo iskusstva i zadachi vy`sshego obrazovaniya. Chast` 2 / S. V. Lebedev. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 88-100. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-88-100. – E`DN NVIDZhGS. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-11.pdf (data obrashheniya: 14.12.2025).
7. Muxin V. V. Iskusstvo russkoj finifti konca XIV – nachala XX / V. V. Muxin. – Tekst : neposredstvenny`j. – Sankt-Peterburg : Grifon, 1996. – 207 s. – ISBN 5-7431-004-7
8. Pak V. F. Rostovskaya finift` XX veka / V. F. Pak. Illyustrirovanny`j biobibliograficheskij slovar`. – Tekst : neposredstvenny`j. – Moskva : GALART, 2006. – 220 s. – ISBN 5-269-01048-8
9. Skripunova N. E. Vklad vedushhix xudozhtnikov rostovskoj finifti v razvitie xudozhestvennoj rospisi po e`mali / N. E. Skripunova. – Tekst : e`lektronny`j / Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 2 (45). – S.187-201. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-23.pdf (data obrashheniya: 14.12.2025).
10. Tixomirov S. A. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii kak neot`emlemaya chast` nacional`nogo koda kul`tury` / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 2 (37). – S. 90-103. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103. – EDN XERKKO. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-11.pdf (data obrashheniya: 14.12.2025).