

*Семенова Е.И., кандидат педагогических наук, директор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 644045 г. Омск, ул. М. Никифорова, д. 5, e-mail: elena-andreenko@mail.ru*

*Semyonova E.I., candidate of pedagogical sciences, director of the Siberian institute of traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, 644045 Omsk, M. Nikiforova St., 5; e-mail: elena-andreenko@mail.ru*

**Медиакурс «Диалоги с искусством» как инновационный инструмент формирования профессиональных компетенций будущих художников традиционных художественных промыслов в цифровой образовательной среде**  
**The media course «Dialogues with art» as an innovative tool for developing professional competencies of future artists in traditional art crafts within a digital educational environment**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности и потенциал медиакурса «Диалоги с искусством» как современного интерактивного образовательного средства для изучения истории искусств. Анализируются его ключевые характеристики – мультимедийность, интерактивность, вариативность и доступность – и их роль в реализации дидактических принципов наглядности, адаптивности и деятельностного подхода. Подчеркивается значимость использования цифровых технологий для повышения мотивации обучающихся, стимулирования творческого мышления и формирования профессиональных компетенций будущих художников традиционных художественных промыслов. В статье обосновывается необходимость интеграции подобных средств в образовательную практику для повышения качества обучения и адаптации к вызовам информационной эпохи.

**Ключевые слова:** профессиональное образование, традиционные художественные промыслы, история искусств, медиакурс, интерактивные задания, художественные средства выразительности, мультимедийные технологии, профессиональные компетенции, нелинейная навигация  
**ключевые слова:** цифровизация образования, образовательные модули, творческие проекты.

**Abstract.** The article examines the features and potential of the media course «Dialogues with art» as a modern interactive educational tool for studying the history of art. Its key characteristics are analyzed - multimedia, interactivity, variability and accessibility – and their role in the implementation of the didactic principles of clarity, adaptability and activity-based approach. The importance of using digital technologies to increase students' motivation, stimulate creative thinking and develop professional competencies of future artists of traditional arts and crafts is emphasized. The article substantiates the need to integrate such tools

into educational practice to improve the quality of education and adapt to the challenges of the information age.

**Keywords:** professional education, traditional art crafts, art history, media course, interactive tasks, artistic means of expression, multimedia technologies, professional competencies, non-linear navigation keywords: digitalization of education, educational modules, creative projects.

В условиях современной информационной эпохи цифровизация охватывает все сферы человеческой деятельности, в том числе образование и профессиональную подготовку. Развитие технологий предоставляет новые возможности для расширения образовательных горизонтов, повышения эффективности самостоятельного поиска информации и формирования навыков критического мышления. Особое значение приобретает концепция непрерывного обучения (life-long learning), которая предполагает постоянное развитие компетенций на протяжении всей жизни, а также индивидуализацию образовательных траекторий с использованием передовых технологий обучения (advanced-learning-technologies) [4, с. 109]. В связи с этим актуальной становится разработка интерактивных образовательных средств, способных обеспечить более глубокое освоение учебного материала.

Реальность детерминировала резкое усиление роли интерактивных компонентов образовательной деятельности и обусловила необходимость разработки интерактивного медиакурса «Диалоги с искусством». Медиакурс – комплекс интерактивных учебных, тестовых и творческих заданий, виртуальных образовательных путешествий в музейном и городском пространствах, направленных на углубленное освоение содержания истории искусств [5]. Его доминантой является организация взаимодействия, непосредственного диалога с объектами культурного наследия, создание комфортной насыщенной развивающей среды, способствующей формированию опыта создания собственных текстов культуры и их обоснованию.

Медиакурс «Диалоги с искусством» – мультимедийный инструмент, разработанный как вспомогательное интерактивное средство изучения истории искусств и повышения эффективности исследовательской деятельности обучающихся. Создание медиакурса «Диалоги с искусством» обусловлено, с одной стороны, необходимостью разработки современного методического сопровождения обучения истории искусств и регионального компонента, адекватных целям и задачам образовательной деятельности, с другой – стратегией развития образования, которая определяет цифровизацию и создание цифровой образовательной среды как приоритетный ресурс, декларируя усиление роли и влияния интерактивных компонентов в образовательном процессе. Разработка медиакурса, ориентированного на использование цифровых технологий и геймификацию, становится необходимой составляющей успешной адаптации образовательного процесса к требованиям информационной эпохи [1].

Развитие цифровой образовательной среды инициирует разработку инновационных инструментов. Таким компонентом является медиакурс «Диалоги с искусством». При его создании автор опирался на характеристики и свойства интерактивного медиакурса, сформулированные и раскрытые в статье «Медиакурс "Искусство быть зрителем": проблемы и перспективы проектирования современного учебника» [2, с. 153]:

- «открытая система, которую можно модифицировать, имплантируя новые содержательные блоки и интерактивные ресурсы, расширяя педагогический инструментарий, позволяющая получать и выполнять задания с любого устройства;

- гибкая и мобильная система, дающая преподавателю возможность комбинировать из блоков медиакурса свой собственный модульный или обзорный курс в необходимой последовательности, позволяет проектировать индивидуальные образовательные сценарии;

- полисенсорная система, способная обеспечить интеграцию аудиальных и визуальных каналов;

- полифункциональная система, позволяющая не только предоставлять базовые информационные компоненты, но и фонды оценочных средств, оперативно реализовать обратную связь, проверку и самопроверку заданий».

Данные характеристики были адаптированы применительно к разработке содержания медиакурса «Диалоги с искусством».

Цель медиакурса «Диалоги с искусством» – создание интерактивного универсального инструментария для работы в современной цифровой образовательной развивающей среде, способствующей формированию навыков анализа и интерпретации культурных явлений, а также развитию способности к созданию собственных текстов культуры и их обоснованию [6].

Логика построения медиакурса не повторяет историко-хронологический принцип изучения истории искусств. Содержание строится вокруг системообразующих профессионально значимых категорий, терминов и понятий (линия, цвет, форма, композиция, фактура и текстура, декоративность, ритм, условность, пространство, перспектива), которые служат фундаментом как для отбора учебного материала, так и для его анализа, интерпретации произведений искусства, создания художественного образа.

Каждое из понятий выступает стержнем структурирования содержания тематического модуля с заданиями. Их выполнение предполагает, что обучающиеся используют уже освоенное многообразие мирового изобразительного, декоративно-прикладного и традиционного искусства от древности до современности. Произведения искусства являются своеобразным «строительным материалом», исследуя и анализируя который, проводя сопоставительное и искусствоведческое сравнение, обучающиеся на новом более глубоком уровне осознают сущность профессионально полезных понятий, возможность их практического применения в собственных творческих работах.

Медиакурс – это комплекс интерактивных учебных, тестовых и творческих заданий, виртуальных образовательных путешествий в музейном и городском пространствах, направленных на углубленное освоение содержания не только истории искусств – потенциал его может быть использован при освоении истории традиционного прикладного искусства и других профессиональных дисциплин.

Медиакурс включает: иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, высококачественные изображения произведений художественной культуры; задания, образовательные виртуальные путешествия. Но самое важное, что он снабжен интерактивными инструментами, с помощью которых каждый обучающийся получает возможность проделывать творческие опыты, эксперименты с линией, цветом, формой, создавать собственные творческие проекты, используя интерактивные ресурсы.

В то же время медиакурс позволяет не просто репрезентировать полученные проекты и творческие эссе, но и организовать их обсуждение. Для этого используется ресурс «Галерея», в которой все участники могут выставлять работы и обсуждать их на «Форуме».

Одна из важнейших особенностей медиакурса – свободная нелинейная навигация. Это означает, что преподаватель не ставит задачей последовательное освоение десяти тематических модулей, а позиционирует каждый из них как инструмент, использующийся для освоения любого блока истории искусств или регионального компонента. В зависимости от конкретной образовательной задачи, которую решает преподаватель на занятии, он может использовать сам или предложить обучающимся воспользоваться любым из десяти модулей и любым интерактивным инструментом медиакурса.

На рисунке 1<sup>71</sup> графически, в качестве модельного примера, представлены темы истории искусств и регионального компонента учебной практики, при работе с которыми могут быть использованы ресурсы модуля «Цвет в искусстве» медиакурса «Диалоги с искусством». Задания каждого из 10 модулей синхронизированы с содержанием обучения истории искусств, т.е. для каждого отобраны соответствующие темы, которые позволяют наиболее ярко и отчетливо показать своеобразие конкретного средства художественной выразительности на примере произведений искусства разных эпох.

Таким образом, свободная навигация медиакурса позволяет создавать «дорожную карту» изучения содержания истории искусств. Нелинейная навигация освоения модулей может быть экстраполирована и на использование медиакурса при освоении других профессиональных и общегуманитарных дисциплин, обеспечивая возможность проектирования индивидуальных образовательных сценариев.

Каждое средство художественной выразительности структурирует содержание тематического модуля, определяет сущность и формы заданий. Их

---

<sup>71</sup> Рис. 1-9. Фото автора статьи.

выполнение предполагает исследование широкого спектра произведений искусства: от древности до современности.

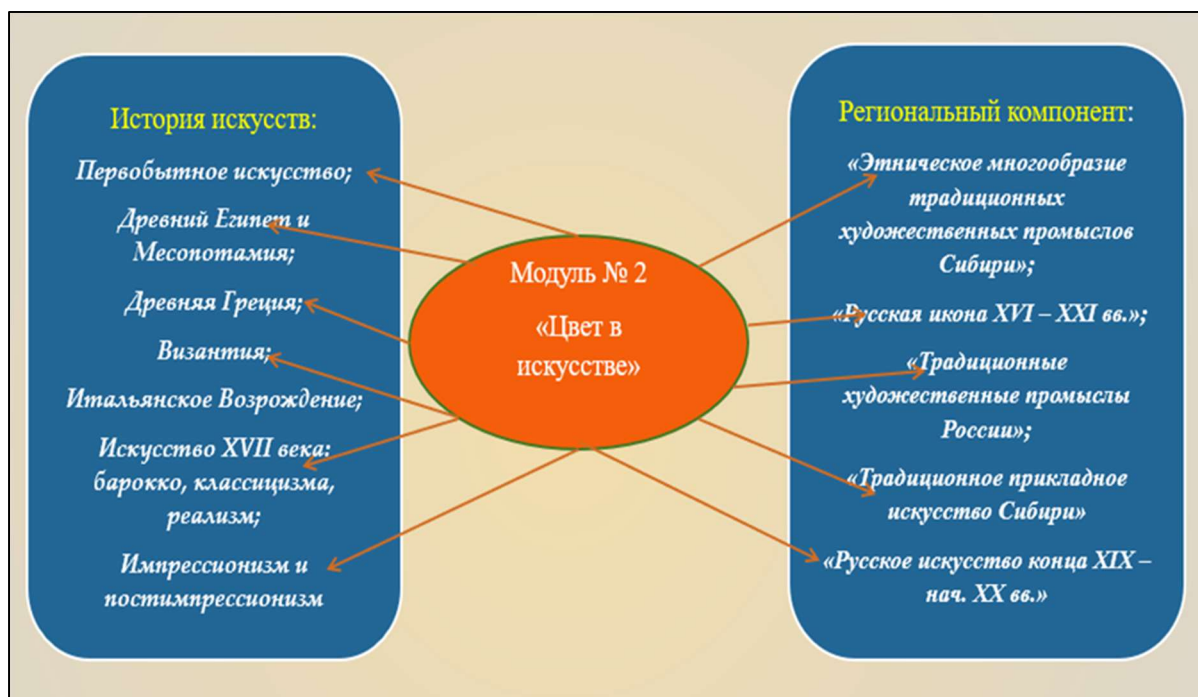


Рис. 1. Взаимосвязь содержания модуля «Цвет в искусстве» с историей искусств и региональным компонентом

Содержание всех модулей медиакурса разворачивается по трем смысловым векторам, которые дают возможность понять роль и значение каждого средства выразительности для создания художественного образа. Раскроем структуру модулей и формы работы с интерактивными инструментами на примере модуля «Линия в искусстве».

«Точкой роста» является ключевая проблема, вокруг которой структурируется содержание – «Роль линии в создании художественного образа». Обучающимся предлагается поразмышлять над системообразующими вопросами: что может выражать и изображать линия? Что может подразумевать линия? Линия – герой произведения. Скриншоты экрана позволяют проследить алгоритм выполнения заданий модуля «Линия в искусстве».

На рисунке 2 представлена титульная страница модуля «Линия в искусстве», на которой обозначена ключевая проблема, системообразующие вопросы и площадки для обсуждения результатов творческих проектов «Галерея» и «Форум», которыми может воспользоваться обучающийся.

При работе над первым вопросом «Что может выражать и изображать линия?» обучающимся предлагается начать исследование с просмотра видеосюжета «Что такое линия? Линия – это точка, которая пошла погулять» (2,5 минуты). После этого привести примеры, демонстрирующие применение линии в повседневной жизни, размещая ответы в специальном окне «Ваш ответ» (рис. 3).

Следующий этап – экспериментальная работа, целью которой является исследование художественных особенностей линий разной толщины, цвета и конфигурации, определение особенностей образа, создаваемого разными линиями. Эксперимент выполняется с помощью графического редактора Paint, позволяющего создавать на экране композиции из различных по цвету, толщине, конфигурации линий. Результаты эксперимента размещаются в инструменте «Галерея» и доступны для обсуждения всем участникам исследовательской работы на «Форуме».

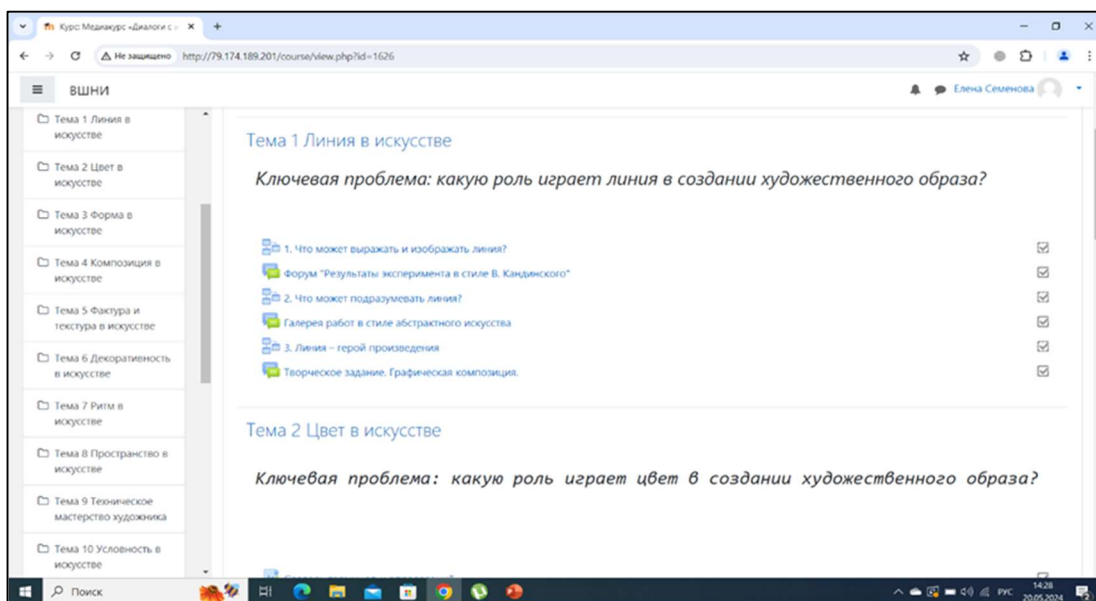


Рис. 2. Скриншот экрана с титульной страницей модуля «Линия в искусстве»

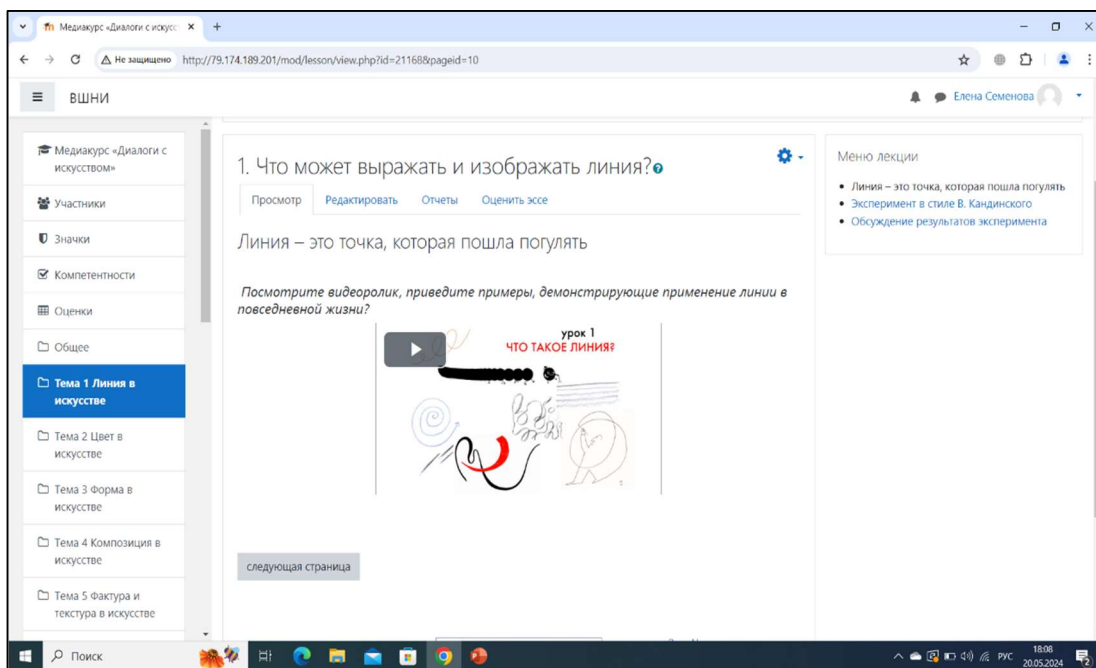


Рис. 3. Скриншот экрана. Работа с видеофрагментом

Следующий этап – экспериментальная работа, целью которой является исследование художественных особенностей линий разной толщины, цвета и

конфигурации, определения особенностей образа, создаваемого разными линиями. Эксперимент выполняется с помощью графического редактора Paint, позволяющего создавать на экране композиции с использованием всего многообразия линий.

Выполнение заданий позволяет освоить различные техники рисования с использованием интерактивных инструментов, а также понять, каким образом линии могут быть использованы для выражения различных эмоций, передачи фактуры и текстуры, создания эффекта тиснения, создания контраста. Обсуждение результатов эксперимента на «Форуме» позволяет делиться впечатлениями, идеями и наблюдениями, а также возможными возникающими затруднениями и получить обратную связь от преподавателя.

Следующее задание предполагает работу с античной скульптурой. Предлагается посмотреть видеосюжет «Лаокоон и его сыновья» и обсудить основные элементы композиции скульптуры: описать позы и выражение лиц персонажей и то, как они взаимодействуют между собой. Ответы разместить в специальном окне «Ваш ответ».

Второй этап работы со скульптурой – расширение опыта визуальной коммуникации: анализ и сравнение художественных средств скульптуры. Обучающимся предлагается описать свои впечатления, используя опорные вопросы: попробуйте сформулировать, какую роль в создании эмоционального впечатления играет линия? Какие именно фрагменты произведения помогают вам это понять? Какие типы линий преобладают? Как они используются для создания формы и размера? Каким образом изгибы линии в скульптуре передают драматизм событий? Разместить ответы обучающиеся могут в специальном окне «Ваш ответ».

Анализ поз и выражений лиц персонажей помогает обучающимся замечать мельчайшие детали, влияющие на общее восприятие произведения. Рассматривая эмоциональные состояния героев, они развивают умение интерпретировать и передавать эмоции с помощью визуальных средств. Понимание того, как изгибы линий в скульптуре создают драматизм, способствует осознанию того, как линии передают движения и чувства. Исследование различных типов линий, используемых для формирования формы и размера, помогает понять технику создания скульптуры и общую художественную композицию. Обучающиеся учатся видеть, каким образом отдельные элементы произведения искусства воздействуют на эмоциональное восприятие и каким образом художники достигают этого эффекта.

Второй системообразующий вопрос модуля «Что может подразумевать линия?» предполагает работу с произведениями: К. Хокусаи «Большая волна в Канагаве», первобытное нефигуративное искусство, Дж. Поллок композиция «№ 5», Р. Лихтенштейн «В машине» (рис. 4, 5).

Первое задание предполагает анализ технических приемов создания линий в произведении «Большая волна в Канагаве». Обучающимся предлагается исследовать технические приемы создания линий и определить их характеристики, передающие ощущение движения. Ответить на вопросы:



как линии воздействуют на восприятие произведения? Какие эмоции и чувства вызывает гравюра? Ответы размещаются в специальном окне «Ваш ответ».

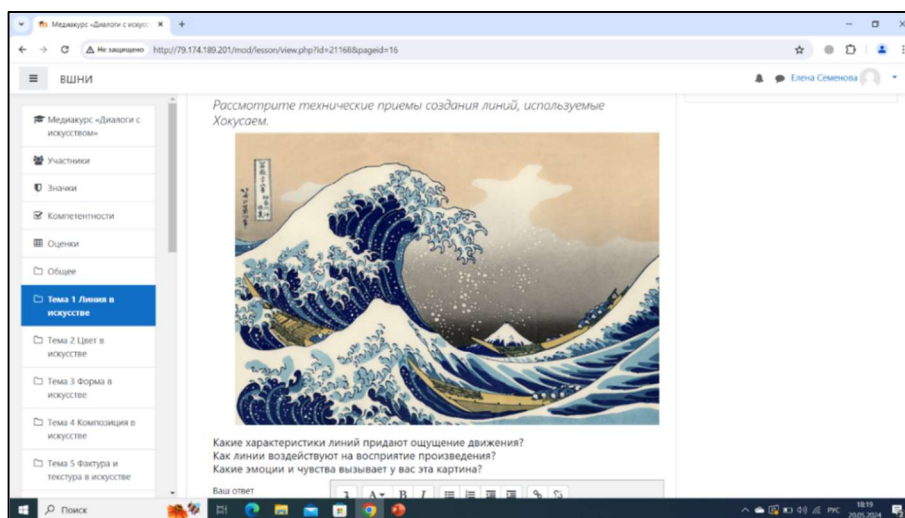


Рис. 4. Скриншот экрана. Работа с произведениями

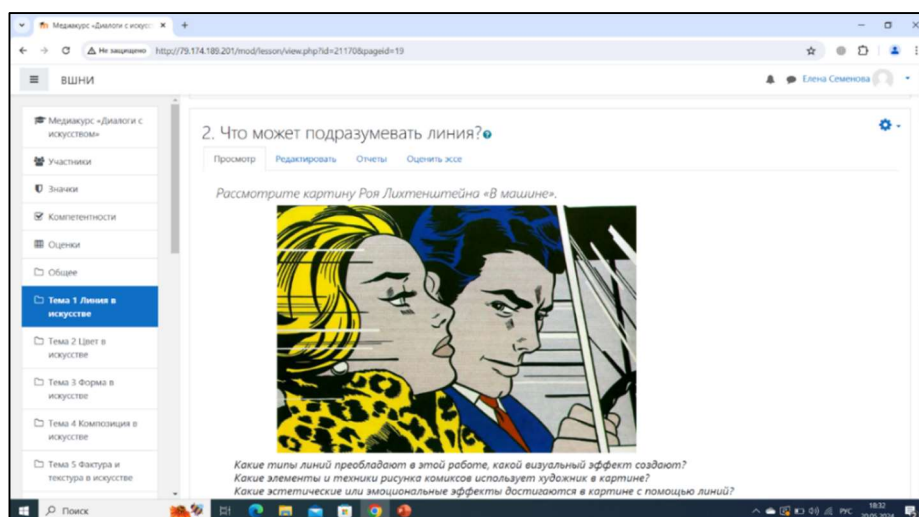


Рис. 5. Скриншот экрана. Работа с произведениями

Изучение линии как выразительного средства в различных произведениях искусства, от первобытного до современного, позволяет:

- анализировать технические приемы создания линий и выявлять их характеристики, которые влияют на восприятие произведения;
- исследовать символическое значение линий на примере первобытного нефигуративного искусства и меандровых рисунков, выявляя их связь с древними верованиями и обычаями;
- сравнивать произведения современных и первобытных художников, определяя сходства и различия в использовании линий и их эмоциональное воздействие на зрителя;
- разрабатывать собственные абстрактные работы, вдохновленные изученными произведениями искусства, и обмениваться мнениями и идеями с другими участниками на «Форуме».



Таким образом, работа по изучению линии – главного выразительного средства в произведениях искусства – предоставляет обучающимся возможность не только углубленного анализа и понимания искусства, но и развития собственного творческого потенциала [3].

В третьем блоке «Линия как герой произведения» обучающиеся знакомятся с концепциями линии, изложенными В. Кандинским и А. Родченко, выясняют основные различия в подходах к использованию этого выразительного средства. Анализ произведений В. Кандинского «Композиция VIII» и серии работ А. Родченко «Линизм» позволяет понять, как линии становятся центральным элементом композиции и как это влияет на восприятие произведений. Обучающиеся анализируют технические методы создания линий в работах В. Кандинского и А. Родченко, выявляют особенности мазков или композиции, способствующие уникальному визуальному эффекту. Творческое применение знаний предполагает создание с помощью графического редактора собственной линейной композиции, отражающей концепцию В. Кандинского или А. Родченко. Работы будут представлены в «Галерее», где обучающиеся смогут обмениваться мнениями и идеями (рис. 7-10).

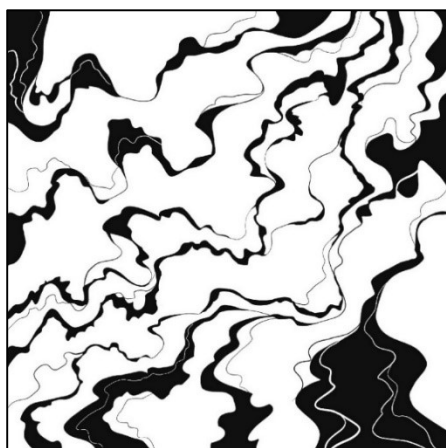


Рис. 6, 7. Галерея абстрактных композиций, выполненных студентами в графическом редакторе. Тема «Линия»

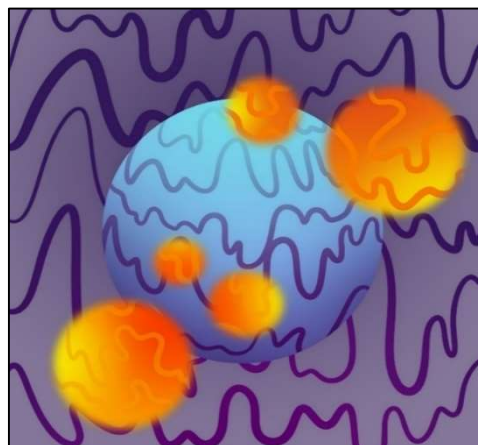
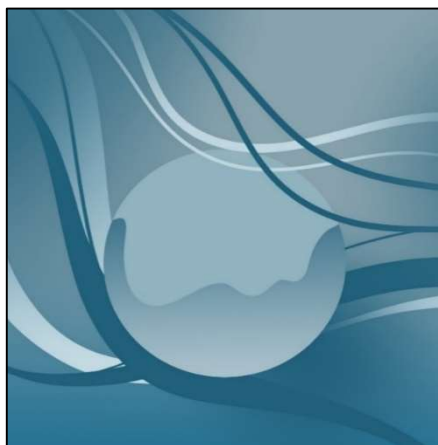


Рис. 8, 9. Галерея абстрактных композиций, выполненных студентами в графическом редакторе. Тема «Цвет»

Открытый доступ к медиакурсу является мощным ресурсом и стимулом для организации самостоятельной работы. Обучающиеся могут изучать материалы, выполнять практические задания, в т.ч. в городском и музейном пространствах, репрезентировать собственные творческие проекты и обсуждать их, готовиться к семинарам и экзаменам. Немаловажно и то, что обучающиеся получают возможность работать с высококачественными изображениями произведений искусства разных эпох, находящимися в музеях и коллекциях мира, что является неперенным условием обучения.

Для дистанционного обучения медиакурс «Диалоги с искусством» является приоритетным инструментом освоения содержания истории искусств. Система дистанционного обучения Moodle предоставляет полный доступ к учебным материалам, позволяет проводить онлайн-занятия, обсуждения и консультации. Образовательная деятельность с элементами дистанционного обучения обеспечивает гибкость и вариативность изучения содержания, позволяя делать это из любой точки с доступом к сети Интернет. Доступ к электронной информационно-образовательной среде открывает дополнительные каналы для обмена информацией и сотрудничества обучающихся и преподавателей.

Медиакурс обеспечивает индивидуальную траекторию обучения, возможность выбора скорости и глубины усвоения материала с учетом начального уровня знаний и способностей, что включает использование адаптированных тестов и заданий. Комбинация отдельных образовательных модулей при использовании материала в нужной преподавателю последовательности позволяет разрабатывать индивидуальные учебные сценарии для каждого обучающегося. Возможность вариативного использования в учебном процессе: при изучении нового материала, выполнении творческих работ и контроле освоения содержания истории искусств, при организации аудиторной и индивидуальной работы.

Таким образом, медиакурс «Диалоги с искусством» как интерактивное вспомогательное средство изучения истории искусств и исследовательской деятельности в ходе учебной практики, стимулирующий создание с помощью ИТ-технологий творческих проектов, коллективные обсуждения и дискуссии, отвечает современной стратегии цифровизации образования, открывая новые возможности нелинейного построения процесса обучения при условии активизации ресурсов цифровой образовательной среды.

### **Литература**

1. Быстрова Н. В. Формирование медиакомпететности студентов в системе СПО / Н.В. Быстрова, С. А. Зиновьева, Е. А. Коняева. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – Санкт-Петербург, 2023. – № 79-1. – С. 86-88. – EDN ILGKWU.

2. Ванюшкина Л. М. Медиакурс «Искусство быть зрителем»: проблемы и перспективы проектирования современного учебника / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. – Текст: электронный // Традиционное

прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 2. (33). – С. 40-69. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00029. – EDN FTQDJC. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-05.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-05.pdf) (дата обращения: 03.10.2025).

3. Ванюшкина Л. М. Творческие задания как приоритет обучения студентов – будущих художников традиционного прикладного искусства / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2018. – № 1 (68). – С. 213-215.

4. Никулина Т. В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т. В. Никулина, Е. Б. Стариченко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – Москва, 2018. – № 8. – С. 107-113. – DOI: 10.26170/po18-08-15. – EDN: XYCBET.

5. Семенова Е. И. Концептуальные основы создания обновленного содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов / Е. И. Семенова. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 90-102. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-11.pdf). (дата обращения: 17.09.2025).

6. Семенова Е. И. История искусств: учебно-методический комплекс. Часть III. Рабочая программа медиакурса «Диалоги с искусством» с методическими рекомендациями для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (среднее профессиональное образование) / под научной редакцией Л. М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024. – 84 с. – Текст : непосредственный.

### References

1. By`strova N. V. Formirovanie mediakompetetnosti studentov v sisteme SPO / N.V. By`strova, S. A. Zinov`eva, E. A. Konyaeva. – Tekst : neposredstvenny`j // Problemy` sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 79-1. – S. 86-88. – EDN ILGKWU.

2. Vanyushkina L. M. Mediakurs «Iskusstvo by`t` zritelem»: problemy` i perspektivy` proektirovaniya sovremennogo uchebnika / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, I. I. Kurakina. – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 2. (33). – S. 40-69. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00029. – EDN FTQDJC. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_2/2020-02-05.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-05.pdf) (data obrashheniya: 03.10.2025).

3. Vanyushkina L. M. Tvorcheskie zadaniya kak prioritet obucheniya studentov – budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst: neposredstvenny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2018. – № 1 (68). – S. 213-215.

4. Nikulina T. V. Informatizaciya i cifrovizaciya obrazovaniya: ponyatiya, texnologii, upravlenie / T. V. Nikulina, E. B. Starichenko. – Tekst :

neposredstvenny`j // Pedagogicheskoe obrazovanie. – Moskva, 2018. – № 8. – S. 107-113. – DOI: 10.26170/po18-08-15. – EDN: XYCBET.

5. Semenova E. I. Konceptual`ny`e osnovy` sozdaniya obnovlennogo soderzhaniya obucheniya istorii iskusstv v srednem professional`nom obrazovanii v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / E. I. Semenova. – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 90-102. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-11.pdf). (data obrashheniya: 17.09.2025).

6. Semenova E. I. Istoriya iskusstv: uchebno-metodicheskij kompleks. Chast` III. Rabochaya programma mediakursa «Dialogi s iskusstvom» s metodicheskimi rekomendaciyami dlya obuchayushhixsya po special`nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` (po vidam) (srednee professional`noe obrazovanie) / pod nauchnoj redakciej L. M. Vanyushkinoy. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2024. – 84 s. – Tekst : neposredstvenny`j.