

**Амиргазин К.Ж.**, доктор педагогических наук, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала Российской университета традиционных художественных промыслов, г. Омск, ул. Куйбышева 67. 644001, Россия, e-mail: kz\_ohpk@mail.ru

**Amirgazin K.Zh.**, doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian institute of traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, Omsk city, Kuvsneva str., 67. 644001, Russia, e-mail: kz\_ohpk@mail.ru

**Киселёва Т.А.**, кандидат архитектуры, ассистент профессора Международного университета Астана, 010000, республика Казахстан, г. Астана, ул. Кабанбай батыра, 8; e-mail: archi\_tak@mail.ru.

**Kisselyova T.A.**, candidate of architecture, associate professor, International University of Astana, 010000, Republic of Kazakhstan, Astana, Kabanbay batyr str., 8; e-mail: archi\_tak@mail.ru

**Акимжанова Б.Р.**, магистрант Международного университета Астана, 010000, республика Казахстан, г. Астана, ул. Кабанбай батыра, д. 8; e-mail: tezeexqel@gmail.com.

**Akimzhanova B.R.**, master's student, International University of Astana, 010000, Republic of Kazakhstan, Astana, Kabanbay batyr str., 8; e-mail: tezeexqel@gmail.com

**Традиционные казахские текстильные полотна:  
художественно-технологический и этнокультурный аспекты  
ткачества и войлокования**  
**Traditional Kazakh textile fabrics: artistic-technological  
and ethno-cultural aspects of weaving and felting**

**Аннотация.** В статье анализируются текстильные изделия из войлока и ткацких полотен как одно из значимых направлений казахского декоративно-прикладного искусства, сформировавшегося на основе многовековых традиций и получившего новое развитие в современном художественном пространстве. Прослеживается исторический путь становления войлочного и ткацкого мастерства, их глубокие корни в кочевой культуре казахов, а также влияние традиционных технологий на формирование уникальной национальной школы текстильного искусства. Особое внимание уделяется взаимосвязи войлочных изделий и плоскотканых полотен с казахскими ткацкими практиками, орнаментальными канонами и особенностями символического языка. Рассматриваются современные тенденции художественного синтеза, в рамках которых мастера соединяют древние приемы – вальяние, мозаичную технику, аппликацию, тканое переплетение – с инновационными материалами, авторскими композициями и актуальными дизайнерскими решениями.

**Ключевые слова:** традиционная культура, народное прикладное искусство, преемственность, дизайн, ковры, узлы.

**Abstract.** The article analyzes textile products made from felt and woven fabrics as one of the significant directions of Kazakh decorative and applied art, which was formed based on centuries-old traditions and has received new development in the modern artistic space. The historical path of the formation of felting and weaving skills, their deep roots in the nomadic culture of the Kazakhs, as well as the influence of traditional technologies on the formation of a unique national school of textile art, are traced. Special attention is paid to the relationship between felt products and flat-woven fabrics with Kazakh weaving practices, ornamental canons, and the peculiarities of symbolic language. Modern trends in artistic synthesis are considered, within which masters combine ancient techniques - felting, mosaic technique, applique, woven interlacing - with innovative materials, author's compositions, and current design solutions.

**Keywords:** traditional culture, folk applied arts, continuity, design, carpets, knots.

Тема исследования обусловлена анализом взаимодействия традиций и инноваций в казахском декоративно-прикладном искусстве, вписывается в контекст государственных программ и созвучна их целям, ориентированным на духовное объединение и культурное возрождение, что подчеркивает высокую значимость выбранного направления исследования.

Цель исследования: изучение техник и развития войлочных изделий, а также ткацких полотен в контексте казахского декоративно-прикладного искусства и их эволюции от традиционных форм к современным художественным решениям.

Задачи исследования:

- проанализировать процесс формирования декоративно-прикладного искусства на примере казахских гобеленов и войлочных изделий, выявив его исторические и культурные особенности;
- изучить разнообразие форм и видов текстильных полотен, их художественные характеристики;
- провести сравнительный анализ техник выполнения гобеленов и традиционных казахских тканых ковров, выявив общие и специфические черты художественного исполнения.

Казахстан славится богатством и разнообразием национального декоративно-прикладного искусства. На протяжении веков оно служило не только утилитарным целям, но и выражало эстетические идеалы народа, его мировоззрение, отношение к природе и традициям. Каждое изделие, созданное руками мастеров, – живая часть культуры, которая бережно передавалась из поколения в поколение. Народ Казахстана по-прежнему чтит традиции: казахские ковры, войлочные изделия, ювелирные украшения, резьба по дереву и коже являются неотъемлемой частью его национальной идентичности.

Стоит отметить, что недавно в Астане – столице Республики Казахстан – прошла выставка, на которой были представлены скульптуры, гобелены, а также разнообразные войлочные работы.

Особое внимание привлекли гобелены – один из наиболее выразительных видов художественного текстиля. Несмотря на то, что в истории их возникновение относят к европейской традиции, в казахском искусстве гобелен во многом стал схож по технике исполнения и художественным задачам с ткацкими коврами *түкті кілем* и *такыр кілем*. Между ними существует технологическое родство: они создаются на ткацких станках, требуют сложной работы с цветом, фактурой и ритмом узора. Авторы используют схожие принципы переплетения нитей, добиваясь прочности, декоративности и выразительности полотна.

*Түктү кілем* – ворсовый ковер, один из самых трудоемких видов ковроткачества. Его особенность в том, что каждый узел ворса завязывается вручную. Мастерицы натягивают плотную основу из шерстяных или хлопковых нитей, а затем, используя шерстяные нити разных цветов, завязывают тысячи узелков на нити утка, формируя сложные орнаменты: *муйіз ою* (орнаменты рогов животного), *табан* (орнаменты ступни животного), *қанат* (орнаменты крыльев птиц) и многие другие (рис. 1-5<sup>51</sup>).



Рис. 1-5. Виды национальных орнаментов на ворсовых коврах

Изготовление такого ковра занимает недели, а иногда и месяцы. Цвета создатели ковра подбирают тщательно, часто те, что имеют символическое значение: красный – жизнь и огонь, синий – небо, белый – чистота. *Түктү кілем* считался признаком достатка и был обязательной частью приданого, одновременно служил и украшением юрты, символом зажиточности семьи [1].

<sup>51</sup> Рис. 1-5. Telegram: View @tarbiesiler. – URL: <https://t.me/tarbiesiler/174700?single> (дата обращения: 11.10.2025).



Рис. 6. Тақыр кілем  
«гладкий, ровный, без ворса».

*Тақыр кілем* – это плоское текстильное изделие, выполняемое в технике ровного, плотного переплетения. В отличие от *түкті кілем*, где орнамент формируется с помощью ворсинок, закрепленных узелковым способом, в тақыр кілем переплетение состоит только из разноцветных нитей основы и утка (рис. 6<sup>52</sup>). Название «тақыр» напрямую указывает на особенность ковра: *тақыр* означает

При этом различия между коврами и гобеленом проявляются, прежде всего, в их художественной особенности и утилитарности. Ковры традиционно выполняли роль предметов быта, служили утеплением и украшением жилого пространства, тогда как гобелен в большей степени ориентирован на изобразительность и сюжетность. Он стал восприниматься как самостоятельное художественное произведение, отражающее мировоззрение автора, его индивидуальный стиль и творческую позицию [2].



Рис. 7. Текемет

Кроме того, различается и композиционная структура: гобелен стремится к повествовательности, символическому образу, объединению орнамента с художественным замыслом, в то время как традиционные ковры чаще сохраняют строгую орнаментальную систему, основанную на многовековых канонах [3]. Тем не менее оба вида текстиля демонстрируют тесную

связь с этнической культурой, природой и духовными представлениями казахского народа.

*Текемет* – один из древнейших видов казахских войлочных ковров. Его изготавливали из овечьей шерсти, которую мыли, чистили, расчесывали и раскладывали ровным слоем. Затем шерсть смачивали горячей водой, сворачивали в рулон и скатывали. В процессе трения волокна сцеплялись, образуя плотный и прочный войлок (рис. 7<sup>53</sup>).

<sup>52</sup> Рис. 6. Казахское ворсовое и безворсовое ковроткачество // База ремесленников Казахстана : [сайт]. – URL: <https://artandcrafts.cultural.kz/ru/poster/kovrotkachestvo> (дата обращения: 29.10.2025).

<sup>53</sup> Рис. 7. Художественная обработка войлока (войлоковаляние) // База ремесленников Казахстана : [сайт]. – URL: <https://artandcrafts.cultural.kz/ru/poster/yuvelirnoe-iskusstvo-i-metalloplastika> (дата обращения: 29.10.2025).

Особую красоту текемету придавали мозаичные орнаменты. Разноцветную шерсть выкладывали поверх основного слоя, создавая узоры, которые символизировали гармонию, защиту и благополучие. После валяния эти орнаменты становились частью ковра, словно вплетенной в него историей. Текемет был не только декоративным предметом: он защищал жилище от холода и использовался как настил. Его делали большими и малыми, яркими и более сдержанными – в зависимости от назначения [4].

В настоящее время, несмотря на стремительное развитие технологий и современных форм дизайна, жители Казахстана продолжают бережно хранить традиции прикладного искусства. Народные мастера создают ковры и сувениры, вдохновленные древними формами, но переосмыслиенные в современном ключе. Национальные орнаменты используются в архитектуре, моде, интерьере, и каждый раз они напоминают нам о глубинных пластах культуры.

Задолго до появления фабрик по производству нитей и синтетических красителей предки создавали всё вручную: сами пряли шерсть, окрашивали её натуральными красителями из трав, корней и коры деревьев, ткали полотна и создавали войлочные изделия. Каждый этап работы требовал терпения, мастерства и глубокого знания материалов – от выбора шерсти до точного подбора цветов и узоров. Такой труд превращал каждое изделие в уникальное произведение искусства, наполненное душевной теплотой и традициями народа, передаваемыми из поколения в поколение [5].

Список казахских мастеров, работающих в технике гобелена и войлока, широк: Курабек Тыныбеков, Батима Заурбекова, Сауле и Алибай Бапановы, Раушан Базарбаева и др.

Сегодня уникальные художественные работы создаются с использованием готовых материалов, при этом не теряют своей выразительности, эстетической ценности и культурного смысла. Яркие тюркские мотивы можно проследить на примере работ Гульшат Джураевой (псевдоним – Джур) – известной казахстанской художницы. Ее работы, особенно гобелены, примечательны разнообразием тем и стилевых решений. Она обращается к разным сюжетам и художественным подходам, что делает каждое произведение уникальным. В то же время её творчество подвергается критике: отмечают, что у художницы пока не сформировался устоявшийся личный стиль. Несмотря на это, разнообразие тематик и эксперименты с формой демонстрируют поисковый характер творчества, стремление к самовыражению в рамках казахского текстильного искусства.

Работа под названием «Закат» напоминает по своей выразительности искусство Марка Ротко; расширение цветового поля, плавные переходы оттенков и насыщенная цветовая атмосфера, создают глубокое эмоциональное впечатление (рис. 14<sup>54</sup>).

---

<sup>54</sup> Рис. 14-19. Фото автора гобеленов – художника Гульшат Джур.

В gobelenах «Байтерек» (рис. 15), «Ветры степей» и «Пробуждение весны» (рис. 17) можно увидеть следующие виды переплетений: полотняное (рис. 8<sup>55</sup>), «косичка» (рис. 9<sup>56</sup>), саржевое (рис. 10<sup>57</sup>), «обрезной ворс» (рис. 11<sup>58</sup>), «египетское» (рис. 12<sup>59</sup>), «сумаховое» (рис. 13<sup>60</sup>).

Виды узлов и переплетений в ворсовых коврах

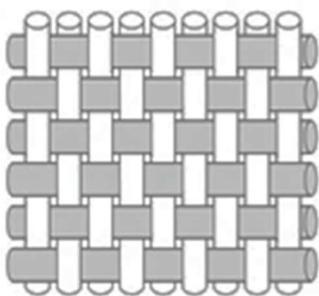


Рис. 8. Полотняное плетение

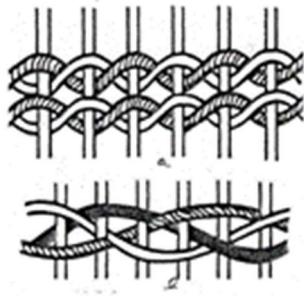


Рис. 9. Плетение «косичка»

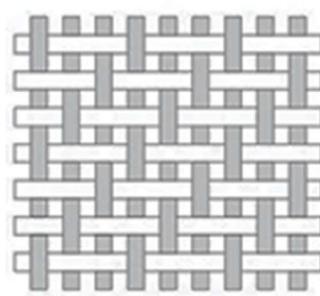


Рис. 10. Саржевое плетение

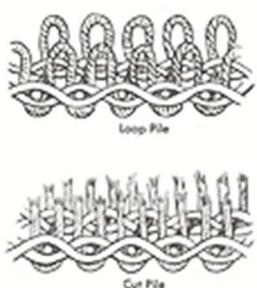


Рис. 11. «Обрезной ворс»

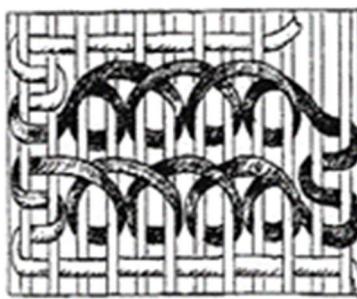
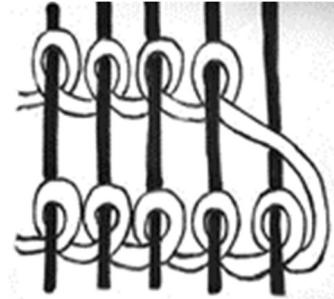


Рис. 12. «Египетское» плетение



«Сумаховое» плетение

<sup>55</sup> Рис. 8. 7 Weave Patterns to Know - Twill, Basketweave, Satin, and More. – URL: <https://i.pinimg.com/1200x/b4/0e/b6/b40eb63f277ccba87ea4867a76d83939.jpg> (дата обращения: 20.10.2025).

<sup>56</sup> Рис. 9. URL: <https://i.pinimg.com/736x/16/ef/fd/16effd53ff1913e526b0277fbc5f7169.jpg> (дата обращения: 20.10.2025).

<sup>57</sup> Рис. 10. URL: <https://i.pinimg.com/736x/d7/7b/fd/d77bfd40749458b2286d899a2611b45b.jpg> (дата обращения: 20.10.2025).

<sup>58</sup> Рис. 11. Мари-Тереза Вишневски. Тканые ворсовые ткани : шестьдесят восьмой пост из серии «Арт-ресурсы». – URL: <https://i.pinimg.com/1200x/b9/92/c6/b992c6b9bb6f0a0943f5910f5a739bac.jpg> (дата обращения: 20.10.2025)

<sup>59</sup> Рис. 12. – Дизайнерские ковры ручной работы в интерьере // Instylewood : сайт. – URL: <https://telarian.ru/?r=carpet-weaving&id=31.jpg> (дата обращения: 20.10.2025).

<sup>60</sup> Рис. 13. – URL: <https://adya65.livejournal.com/82873.html> (дата обращения: 20.10.2025).



Рис. 14. Гульшат Джур.  
Гобелен «Закат». 2010 г.



Рис. 15. Гульшат Джур. Гобелен  
«Байтерек». 2008 г.



Рис. 16. Гульшат Джур. Гобелен «Плывущий караван». 2008 г.



Рис. 17. Гульшат Джур. Гобелен  
«Пробуждение весны». 2004 г.

Войлочные работы Гульшат Джур отличаются необыкновенной тонкостью и филигранностью исполнения. В своих произведениях она использует комбинированные материалы – тонкую марлю, легкие тканевые слои, натуральную шерсть, смешанную с вискозой (рис. 18). Такое сочетание придает полотнам многослойность, пластичность и живую фактуру. Кроме того, художница активно применяет объемные вставки, создавая рельефные элементы, которые обогащают композицию, усиливают визуальную глубину и превращают каждую работу в уникальный текстильный объект (рис. 19).

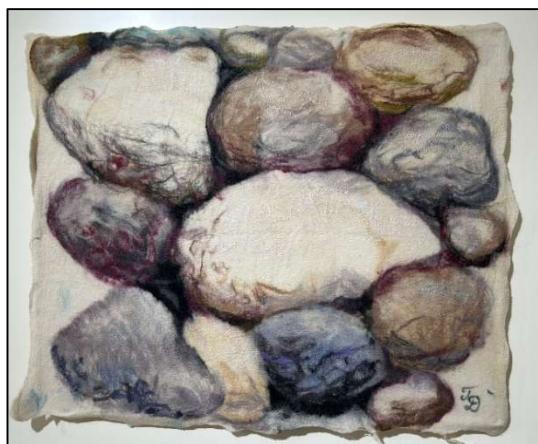


Рис. 18. Гульшат Джур. Панно «Камни».  
2023 г. Шерсть, войлок



Рис. 19. Гульшат Джур.  
Гобелен «Рождение». 2016 г.  
Войлок, шерсть

Изучение исторического развития этого вида традиционного прикладного искусства позволяет говорить о преемственности художественных форм и традиционных технологий, рассматривать валяние и ткачество как основу формирования национальной школы текстильного искусства.

Современные мастера, в том числе и художники нового поколения, творчески переосмысливают наследие предков, сочетая классические материалы и техники с современными художественными подходами. Это позволяет текстильному искусству казахов развиваться, расширять визуальные границы и приобретать новые формы выражения.

### **Литература**

1. Бекмуратов А. Б. Тематический анализ бытия казахского традиционного прикладного искусства в исследованиях ученых Казахстана / А. Б. Бекмуратов, М. Сабит. – Текст : электронный // Эл-Фараби. – Алматы, 2024 – № 1 (85). – С. 96-108. – DOI: <https://doi.org/10.48010/2024.1/1999-5911.08>. – URL: <https://alfarabijournal.org/index.php/journal/article/download/902/254/3673> (дата обращения: 03.11.2025).
2. Шкляева С. А. Национальное мироощущение в образах авторских gobelenov художников Алматы (1991-2016) / С. а. Шкляева. – Текст : электронный // Декоративно-прикладное искусство: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития : сборник материалов международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 13–15 октября 2016 г. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2016. – С. 19-33. – URL: [https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post\\_2.html?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera&m=1](https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post_2.html?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera&m=1) (дата обращения: 02.11.2025).
3. Тохтабаева Ш. Ж. Особенности тканых изделий казахов их пространственные аналоги / Ш. Ж. Тохтабаева. – Текст : непосредственный // Вестник КазНУ им. аль-Фараби, серия историческая. – Алматы, – 2000. – № 4. (19). – С. 120-126.
4. Муканов М. Сакрально-мифологические аспекты художественного образа всадника и его коня в искусстве современного казахского gobelena / М. Муканв. – Текст : электронный // Материалы конференции «Декоративно-прикладное искусство: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (13–15 октября 2016 г.) / Уральский государственный архитектурно-художественный университет. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – URL: [https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post\\_2.html](https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post_2.html) (дата обращения: 05.11.2025).
5. Сураганов С. К. Некоторые аспекты декоративно-прикладного искусства в этнокультурном наследии казахов / С. К. Сураганов. – Текст : непосредственный // Саясат. – Алматы, 2000. – № 2-3. – С. 8-11.

## References

1. Bekmuratov A. B. Tematicheskij analiz by'tiya kazaxskogo tradicionnogo prikladnogo iskusstva v issledovaniyax ucheny'x Kazaxstana / A. B. Bekmuratov, M. Sabit. – Tekst : e'lektronny'j // Θl-Farabi. – Almaty', 2024 – № 1 (85). – S. 96-108. – DOI: <https://doi.org/10.48010/2024.1/1999-5911.08>. – URL: <https://alfarabijournal.org/index.php/journal/article/download/902/254/3673> (data obrashheniya: 03.11.2025).
2. Shklyaeva S. A. Nacional'noe mirooshhushhenie v obrazax avtorskix gobelenov xudozhnikov Almaty' (1991-2016) / S. a. Shklyaeva. – Tekst : e'lektronny'j // Dekorativno-prikladnoe iskusstvo: istoricheskij opy't, sovremennoe sostoyanie, perspektivy' razvitiya : sbornik materialov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Ekaterinburg, 13–15 oktyabrya 2016 g. – Ekaterinburg: Ural'skij gosudarstvenny'j arxitekturno-xudozhestvenny'j universitet, 2016. – S. 19-33. – URL: [https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post\\_2.html?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera&m=1](https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post_2.html?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera&m=1) (data obrashheniya: 02.11.2025).
3. Toxtabaeva Sh. Zh. Osobennosti tkany'x izdelij kazakov ix prostranstvenny'e analogi / Sh. Zh. Toxtabaeva. – Tekst : neposredstvenny'j // Vestnik KazNU im. al'-Farabi, seriya istoricheskaya. – Almaty', – 2000. – № 4. (19). – S. 120-126.
4. Mukanov M. Sakral'no-mifologicheskie aspeky' xudozhestvennogo obraza vsadnika i ego konya v iskusstve sovremennoj kazaxskogo gobelena / M. Mukanov. – Tekst : e'lektronny'j // Materialy' konferencii «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo: istoricheskij opy't, sovremennoe sostoyanie, perspektivy' razvitiya» (13–15 oktyabrya 2016 g.) / Ural'skij gosudarstvenny'j arxitekturno-xudozhestvenny'j universitet. – Ekaterinburg : UrGAXU, 2016. – URL: [https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post\\_2.html](https://ural-tr-decor.blogspot.com/2016/11/blog-post_2.html) (data obrashheniya: 05.11.2025).
5. Suraganov S. K. Nekotory'e aspeky' dekorativno-prikladnogo iskusstva v e'tnokul'turnom nasledii kazakov / S. K. Suraganov. – Tekst : neposredstvenny'j // Sayasat. – Almaty', 2000. – № 2-3. – S. 8-11.