

**Педагогика музейной деятельности в области
традиционного прикладного искусства**
**Pedagogy of museum activity in the field
of traditional applied art**

УДК 371.134:745+371.65:745

Кривозубова Ю.И., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой рисунка и живописи Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», член Творческого союза художников России, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: yulia.krivozubova@gmail.com

Krivozubova Yu.I., candidate of pedagogical sciences, head of the department of drawing and painting at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, member of the Creative union of artists of Russia, 115573, Moscow, Musa Dzhalil' str., 14, bldg. 2; e-mail: yulia.krivozubova@gmail.com

**Выставки учебных работ как инструмент формирования
профессиональной успешности обучающихся в области
традиционных художественных промыслов**
**Exhibitions of educational works as a tool for developing professional
success in students specializing in traditional art crafts**

Аннотация. В статье рассматривается роль выставочной деятельности в профессиональной подготовке студентов, обучающихся на кафедре рисунка и живописи Института традиционного прикладного искусства. Автор анализирует опыт организации художественных выставок учебных и творческих работ студентов, описывает их влияние на формирование профессиональной успешности будущих художников. В работе уточнено понятие «профессиональная успешность» применительно к художникам традиционных художественных промыслов, рассмотрены различные виды выставок (ретроспективные, тематические, персональные и др.), а также роль участия в выставках и конкурсах в развитии профессиональных и личностных качеств студентов. Особое внимание уделяется вовлечённости студентов в процесс организации выставок и её влиянию на развитие интереса к выставочной деятельности, художественного вкуса, настроенности и организаторских способностей.

Ключевые слова: профессиональная успешность, экспонатура, выставочная деятельность, высшее образование, концепция.

Abstract. The article examines the role of exhibition activities in the professional training of students studying at the department of drawing and painting of the institute of traditional applied arts. The author analyzes the experience of

organizing art exhibitions of student's educational and creative works, describes their impact on the formation of future artists' professional success. In this study, the concept of "professional success" is clarified with respect to artists working in traditional arts and crafts, various types of exhibitions are considered (retrospective, thematic, personal, etc.), as well as the role of participation in exhibitions and competitions in the development of both professional and personal qualities of students. Special attention is paid to the involvement of students in the process of organizing exhibitions and its influence on the development of interest in exhibition activity, artistic taste, visual literacy and organizational skills.

Keywords: professional success, exhibition design, exhibition activity, higher education, concept.

Актуальность

В современных условиях деятельность художника традиционных художественных промыслов не ограничивается созданием произведения искусства. Также важно быть готовым к продвижению и популяризации своего творчества и этого вида искусства в целом. Одним из наиболее эффективных инструментов маркетингового продвижения творческих работ является участие в художественных выставках. Это не только возможность представить свои произведения широкой аудитории, но и способ подтвердить профессиональный уровень.

Как и профессиональным художникам, студентам важно такое подтверждение успешности. Оценки выступают общепринятым показателем академической успеваемости студента. Однако для формирования профессиональной успешности будущему художнику важны не только общепринятые показатели успеваемости, но и специфические.

В статье рассматривается выставочная деятельность кафедры рисунка и живописи в пространстве Института традиционного прикладного искусства – московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов. Для исследования представляют интерес работы, обобщающие практику проведения художественных выставок студентов в Российском университете традиционных художественных промыслов, организованных ко Дню российской науки.

Основой для исследования послужили разработки в области организации учебного процесса и проблемы развития художественного восприятия [10, с. 238], связанные с формированием готовности студентов к участию в выставках. Также использовались материалы о современных тенденциях в экспонатуре, значении концепции в актуальных выставках, проектном методе «от идеи – до ее воплощения» [8; 11].

Методы и материалы

Среди методов научного исследования проблемы формирования профессиональной успешности будущих художников в области традиционных художественных промыслов использованы беседы со студентами I–III курсов (специализация: художественное моделирование, декоративная роспись «московское письмо», художественный металл

(ювелирное искусство), моделирование с художественной росписью ткани), а также анализ живописных учебных и самостоятельных работ студентов.

Результаты

Расширена профессиональная терминология в области традиционных художественных промыслов. Сформулировано значимое понятие – *профессиональная успешность будущих художников традиционных художественных промыслов в системе непрерывного профессионального образования.*

Уточнено актуальное понятие – «профессиональная успешность» – для такого вида профессиональной деятельности, как художник традиционных художественных промыслов.

Материалом для научного анализа послужили результаты практической работы, организованной кафедрой рисунка и живописи Института традиционного прикладного искусства в 2023–2024 и 2024–2025 учебных годах. За этот период было проведено более двадцати выставок учебных и творческих работ студентов среднего профессионального образования и высшего образования. Ежегодно проводятся выставки лучших работ по итогам учебной практики на пленэре. Дважды в год проводятся выставки лучших учебных работ студентов по итогам зимней и летней сессий.

Проведение подобных выставок позволяет студентам взглянуть на свои работы и работы своих однокурсников по-новому: не только как на выполненные учебные задания, но и как на законченные произведения, достойные экспонирования. Студенты понимают, что уже во время обучения они могут создавать работы, обладающие художественной ценностью. Кроме того, участие в выставке становится новым критерием оценивания учебной работы самими студентами. Если высокая оценка учебных работ, полученная на экзаменационном просмотре, подкрепляется участием этих работ в выставке, студенты отмечают эмоциональное удовлетворение от проделанной работы. И наоборот: если учебная работа получила высокую оценку экзаменационной комиссии, но не вошла в экспозицию выставки, проведенной по итогам просмотра, студенты выражают разочарование. Особо интересные учебные достижения студентов в рисунке и живописи отмечаются персональными выставками.

Нововведением стало регулярное проведение ретроспективных и тематических выставок «золотого фонда» Института традиционного прикладного искусства. Ретроспективные выставки вызывают у студентов особый интерес, т. к. некоторые представленные работы выполнены преподавателями института в период их студенчества.

Студенты принимают участие в конкурсах: «Лучшее изображение цветка (розы) средствами академической и декоративной живописи», «Живописное изображение тематического натюрморта “Рождество”», «Красота моей родины», «Пасхальный натюрморт», «Федоскинский пленэр» и др. Организовано посещение художественных выставок с последующим обсуждением значения работы куратора и экспозиционера. Например, на студентов произвело большое впечатление посещение выставки «Адепты

красного. Малявин и Архипов», проходившей в Государственной Третьяковской галерее. Много споров вызвало экспозиционное решение выставки. Почему в некоторых залах работы были представлены «по авторам», а в некоторых залах – по темам? Почему в разных залах стены были различных цветов? Почему работы были представлены не в хронологической последовательности? Для чего внутри выставочного зала были построены дополнительные стены и перегородки?

Студенты по заданию преподавателя описали в эссе свои впечатления, проанализировав влияние выставочных решений и при этом отметив случаи удачной организации пространства: например, представленные полукругом работы с изображением крестьянок в пестрых ярких одеждах и платках вызвали у них ощущение танца и хоровода. Многие студенты под впечатлением представленных на выставке работ самостоятельно составили натюрморты в красных тонах и выполнили с них живописные этюды. Посещение студентами художественных выставок мотивирует их к собственной художественно-творческой деятельности, инициирует размышления о возможностях организации выставочного пространства, формирует насмотренность и художественный вкус. Развитию этих качеств способствует участие в выставках, организованных на базе Института традиционных художественных промыслов.

Студенты активно принимают участие в художественных конкурсах и выставках института, а также следят за конкурсами, грантами и опен-коллами для молодых художников на региональном и общероссийском уровне. Однако часто студенты не решаются отправлять заявки для участия во внешних художественных конкурсах, поскольку сомневаются в конкурентоспособности своих работ, не могут самостоятельно разобраться в сопутствующей документации и подготовить ее, боятся получить отказ.

Преподаватели кафедры рисунка и живописи Института традиционного прикладного искусства активизировали свою деятельность по организации выставок учебных работ студентов. Эта деятельность направлена на формирование профессиональной успешности и готовности к будущей профессиональной и выставочной деятельности. Работа сопровождается консультированием студентов по всем вопросам. Например, регулярно организуются встречи, посвященные проблеме продвижения карьеры художника. Преподаватели кафедры делятся своим профессиональным опытом и рассказывают о процедуре вступления в художественные союзы, сотрудничестве с художественными институциями и галереями, консультируют по вопросам профессиональной фотосъемки художественных работ, составления творческой биографии и написания *artist statement* (манифеста художника). В результате в 2023–2025 гг. шесть студентов бакалавриата направили заявки для участия в региональных конкурсах, пятеро начали формировать профессиональное портфолио. Таким образом, вовлеченность студентов в процесс организации выставок способствует развитию у них интереса к участию в выставках вне института.

Обсуждение результатов

Опираясь на определения профессиональной успешности, сформулированные Е.А. Климовым и И.В. Арендачуком [2, с. 63], следует отметить, что в данном исследовании понятие профессиональной успешности рассматривается применительно к будущим художникам в области традиционных художественных промыслов.

Анализируя научные исследования, раскрывающие сущностные особенности традиционных художественных промыслов и специфику профессионального образования в этой области [5], автор считает необходимым уточнить понятие профессиональной успешности для сферы профессионального образования в этой области.

Профессиональная успешность будущего художника традиционных художественных промыслов заключается в наличии как общепринятых, так и специфических показателей успешности, к которым относятся такие как: создание нишевой продукции – уникальных произведений традиционных художественных промыслов, специальные для этой области награды, премии и отзывы, влияние на процесс сохранения и развития этого вида искусства.

В произведениях традиционных художественных промыслов заложено глубокое значение, отражающее не только духовное содержание внутреннего мира человека, но и олицетворяющее культурно-нравственные ценности народа. Так, главным отличительным показателем успешности в области традиционных художественных промыслов становится создание продукта профессиональной деятельности художника – произведения искусства, воплощающего национальную культуру России.

Таким образом, под профессиональной успешностью будущего художника традиционных художественных промыслов понимается *профессиональное признание подготовленности студента к созданию уникального произведения, способствующего духовно-нравственному развитию личности и отражающего национальную культуру России*.

Поскольку главным способом представления своих профессиональных успехов для художника является участие в выставке, кафедрой рисунка и живописи в Институте традиционного прикладного искусства проводится активная работа по организации выставок учебных и творческих работ студентов [4]. Эта работа направлена на формирование профессиональной успешности студентов и их готовности к выставочной и профессиональной деятельности. Работа художника включает не только создание произведений искусства, но и их продвижение и популяризацию. Для этого будущим студентам необходимо учиться: представлять свою работу зрительской аудитории, оформлять сопутствующую документацию (формировать профессиональное портфолио, подавать заявки для участия в художественных конкурсах), готовить работу к экспонированию, понимать особенности экспонатуры для размещения различных видов искусства и выставочных пространств и т. д. [1]

Студенты проявляют интерес к выставкам, проходящим в институте: «...мне интересно, т.к. это отличный способ показать свои работы и получить обратную связь. Хотела бы принимать участие в выставках, поскольку это

помогает расширить кругозор». Многие студенты интересуются художественными конкурсами и опен-коллами, в том числе региональными, но не решаются подать заявку для участия: «Во внешних выставках я никогда не принимала участия и, наверное, не хотела бы в ближайшее время, потому что испытываю чувство страха перед общественным мнением».

Причины, по которым студент интересуется выставками, но не принимает в них участия, могут быть разными. Нередко студенты переживают, что их работы недостаточно хороши, даже несмотря на высокие аттестационные оценки: «Всегда интересует соревновательная деятельность или желание бросить себе вызов. Заявки не подаю, думаю о том, что недостаточно умею». Понимая и принимая как индивидуальные особенности студентов, так и специфику их профессии, педагогическое сопровождение в университете направлено на преодоление тех трудностей, которые могут препятствовать будущей профессиональной деятельности.

В Институте традиционного прикладного искусства проводятся разноплановые выставки по живописи, позволяющие не только отметить лучшие работы, но и включить в этот процесс как можно большее количество студентов [7]. Так, например, на рисунке 1⁴⁹ показан фрагмент выставки по итогам пленэра. Учебные задания на пленэрे разнообразны: длительные и краткосрочные, живописные и графические этюды и зарисовки, выполненные в различных техниках с применением разных материалов. В условиях разнообразия выполненных заданий появилась возможность представить на выставке работы почти всех участников пленэра. Прохождение студентами творческой практики (пленэра) организуется на территории разных историко-архитектурных памятников Москвы. Так, в 2025 г. пленэр проходил на территории ВДНХ, Крутицкого подворья, Новоспасского ставропигиального мужского монастыря. При отборе работ учитывается убедительность изображения конкретных исторических памятников архитектуры, узнаваемость архитектурных элементов и неожиданные ракурсы. При формировании выставки соблюдается баланс живописных и графических изображений. Кураторы (преподаватели кафедры рисунка и живописи) избегают повторения сюжетов, графических или живописных техник. Среди живописных этюдов предпочтение отдается тем, в которых переданы разные состояния природы и времена суток.

Работа над запланированной выставкой начинается сразу после проведения экзаменационного просмотра по итогам творческой практики. Кураторы выставки выбирают лучшие работы студентов, выполненные на нестандартных форматах листов бумаги с применением разнообразных графических или живописных техник и материалов (на цветной или тонированной бумаге, тисненой бумаге, картоне или оргалите, с использованием акварельных карандашей, акриловых маркеров и т. д.). Из отобранных работ формируется экспозиция выставки.

⁴⁹ Рис. 1-7. Фото автора статьи.

Экспозиция составляется схожим образом с тем, как создается художественное произведение. Замысел экспозиционного решения согласуется с темой и основной идеей выставки, которые должны раскрывать отобранные работы. В экспозиции необходимо выявить композиционный центр, ритм, гармоничный колорит. Также идея экспозиционного решения может быть продиктована архитектурным оформлением выставочного зала. Например, графические работы небольшого размера часто оформляются на одном листе, или же по экспозиционному замыслу часть выставки составляется из вертикальных работ. Тогда среди выбранных работ подбираются вертикальные, и дальнейший отбор осуществляется уже только среди них. Сформированную экспозицию студенты иногда предлагают дополнить особыми элементами. Например, вместо экспликации студенты использовали фотографии участников выставки, а на выставке «Пленэр 2024» предложили использовать фотографии, сделанные во время практики.

Проводятся выставки лучших учебных работ по итогам экзаменацационных сессий, участниками которых могут стать студенты всех курсов и профилей (рис. 2). При формировании экспозиции кураторы выставки проводят еще один отбор, что обусловлено требованием избегать повторения одинаковых постановок и ракурсов в изображениях, а также необходимостью колористического разнообразия. Выбор работ может определяться форматом или техникой исполнения заданий. Например, если в выставку запланировано включить только крупноформатные работы, выполненные в технике масляной живописи, то работы, выполненные акварелью, войдут в другую экспозицию.



Рис. 1. Выставка учебных работ студентов «Пленэр 2024»



Рис. 2. Выставка лучших учебных работ «По итогам летней сессии 2023-2024»

Чтобы поощрить достижения в учебе, проводятся персональные выставки работ студентов [9]. На рисунке 3 представлена персональная выставка «Творческие эксперименты» Студента Петковой Д.М. по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Декоративная роспись «московское письмо». Персональный выставочный проект, демонстрирующий достижения студента, способствовал активизации познавательного интереса среди других

обучающихся к изучению живописи. Это, в свою очередь, отразилось на повышении уровня успеваемости в учебной группе. Сначала большинство студентов отмечали, что персональная выставка Петковой Д.М. их поразила, но они полагали, что не смогут выполнить учебные задания на таком же высоком уровне, сомневались в возможности выполнения заданий на большом формате. Однако уже через месяц студенты стали принимать активное участие в постановке натюрмортов (поиск интересных по форме и фактуре предметов, богато украшенных орнаментом драпировок), самостоятельно выполнять задания повышенного уровня сложности. В итоге вся группа попросила разрешения перейти на более крупный формат для выполнения учебного задания «Живописное решение тематического натюрморта "Трапеза"» с хлебами, изделиями традиционных художественных промыслов и драпировками, украшенными орнаментом (рис. 4).



Рис. 3. Персональная выставка студента Д.М. Петкова «Творческие эксперименты», 2024–2025 уч. г.



Рис. 4. Выставка лучших учебных работ по итогам зимней сессии 2024-2025 уч. г. «Наши свершения»

Не менее интересно прошла выставка, посвященная конкурсу плакатов к 80-летию Великой Победы. В конкурсе приняло участие 16 студентов высшего образования различных профилей. Студенты работали в команде: выполнение плакатов осуществлялось поэтапно. Некоторые студенты приняли участие в разработке эскизов, некоторые отрисовывали изображение, кто-то отвечал за исполнение деталей. Коллективная работа над плакатами вдохновила студентов, они решили не ограничиваться простой развеской. По инициативе студентов экспозиция была дополнена букетами из гвоздик из цветной бумаги. В итоге простое экспозиционное решение мотивировало студентов к совместной работе, а обычная выставка трансформировалась в тематическую инсталляцию. Так студенты впервые попробовали себя в организации выставочного пространства.

Студенты принимают участие в подготовке выставок не только своих работ. На рисунке 5 показана выставка «Майский сад» из «Золотого фонда» Института традиционного прикладного искусства. В экспозицию вошли работы, выполненные учащимися института более 20 лет назад, в т. ч. сегодняшними преподавателями университета. Каждая ретроспективная

выставка вызывает живой интерес у студентов, инициирует дискуссию и обсуждение представленных работ.

На занятиях по академической живописи в качестве примеров часто анализируются работы, представленные на выставках. Студентам предлагается изучить живописные приемы, использованные в работах. Часто предметом обсуждения становятся живописные средства, при помощи которых в работах достигнута иллюзия пространства и глубины. Нередко сами участники выставок комментируют свои работы. Таким образом, участие студентов в выставках помогает им преодолеть страх перед зрительской аудиторией и неуверенность в себе. Студенты готовы презентовать свои работы публично, давать интервью.



Рис. 5. Выставка
«Майский сад»
из «Золотого фонда»
Института традиционного
прикладного искусства

В 2023–2024 и 2024–2025 учебных годах в Институте традиционного прикладного искусства было проведено 13 выставок работ, выполненных студентами на занятиях по рисунку и живописи. Также студенты приняли участие в 11 конкурсах: 28 получили сертификаты участников и 18 – дипломы победителей. Сами студенты отмечают важность получения сертификатов: «Участвовать в выставках интересно и полезно, особенно если потом будут вручены сертификаты об участии, которые войдут в портфолио».

Важно отметить, что вовлеченность студентов поддерживается на всех этапах подготовки художественно-творческих выставок [8]. Со студентами обсуждается концептуальная идея выставки, экспозиционное решение, распределяются обязанности: подготовка и оформление работ, монтаж и демонтаж выставок, подготовка афиш и экспликаций, информационное сопровождение – фотофиксация и размещение информации в сети.

Виды работ распределяются среди студентов по желанию и сферам интересов. Те, кто предпочитает ручной труд, предлагают свою помощь в оформлении работ: подготовке паспарту и креплений, оформлении работ в рамы или развеске. Эта деятельность раскрывает много профессиональных секретов. Например, живописные работы, выполненные на оргалите, необходимо крепить на подрамник. Иначе возможна деформация живописной поверхности. Живопись, выполненная по холсту на подрамнике, также может деформироваться во время транспортировки и монтажа (из-за перепада влажности и температуры воздуха). Во избежание таких ситуаций следует

выбирать более прочные подрамники с дополнительной крестовиной. Однако художнику необходимо быть готовым к нестандартным ситуациям. Например, деформация подрамника может быть скрыта от зрителей средствами монтажа: подрамник притягивается за углы к стене и крепится к ней.

Афиша и экспликация интересны студентам, осваивающим графические редакторы, которые предлагают варианты композиционного решения: черно-белый или цветной, использование дополнительного изображения в качестве фона, шрифты и т.д. Макет афиши утверждает куратор выставки.

Освещение выставочной деятельности в сети – важнейшее условие продвижения и самопродвижения художника. От публикационной активности художника в социальных сетях сегодня во многом зависит его профессиональная успешность. Студенты, увлекающиеся художественной фотографией, фотографируют свои работы, чтобы можно было их использовать для каталога и профессионального портфолио. В процессе подготовки выставки студенты осваивают оформление сопутствующей выставке документации (афиша, экспликация, фотоматериалы, сопроводительный текст).

Все эти виды деятельности способствуют формированию готовности к будущей выставочной и профессиональной деятельности. В учебных выставках моделируется ситуация самостоятельной организации и проведения студентами художественной выставки. Таким образом, найдено практическое решение, как в рамках учебного процесса создать ситуацию успеха, специфическую для будущих художников традиционных художественных промыслов.

Проведение выставок учебных работ студентов является обязательной частью профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов [11]. Их участие в выставках формирует мотивацию к дальнейшей выставочной деятельности, умение презентовать свою работу, оформлять необходимую для участия в выставке документацию, настроенность и художественный вкус, навык в организации выставочного пространства; развивает организаторские способности и учит преодолевать страх перед зрительской аудиторией.

Литература

1. Варданян В. А Выставочно-проектная деятельность как средство художественного образования будущего педагога-художника / В. А. Варданян, А. П. Русев, Н. В. Матвеева. – Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – Москва, 2019. – Том 7, № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN619.pdf> (дата обращения: 16.09.25).
2. Качарова Ю. А. Профессиональная успешность человека и критерии ее оценки / Ю. А. Качарова. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной науки. – Пермь, 2009. – № 6-3. – С. 62-67. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-uspeshnost-cheloveka-i-kriterii-eyo-otsenki> (дата обращения: 16.09.25).

3. Крохалева А. В. Участие Российского университета традиционных художественных промыслов в V Художественно-промышленной выставке-форуме «Уникальная Россия» / А. В. Крохалева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (52). – С. 42-44. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-42-44. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-06.pdf (дата обращения: 16.09.25).

4. Кузнецов Н. Г. Возможно ли творчество в учебных работах по рисунку и живописи? / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург. 2024. – № 3 (50). – С. 183-190. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-183-190. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf (дата обращения: 16.09.25).

5. Максимович В. Ф. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов – приоритет государственной культурной политики / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2018. – № 2 (24). – С. 4-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-vozrozhdenie-i-razvitiye-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-prioritet-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki> (дата обращения: 19.09.25).

6. Николаева Е. Б. Студенческое научное общество и его роль в формировании научных интересов обучающихся в Сергиево-Посадском институте игрушки / Е. Б. Николаева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 234-248. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-234-248. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-30.pdf (дата обращения: 16.09.25).

7. Соболева Т. А. Формирование профессиональной одаренности в детерминации условиями развития способностей и свобода выбора в деятельности/ Т. А. Соболева. – Текст : электронный // Организационная психология. – Москва, 2021. – № 3. – С. 11-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-odaryonnosti-v-determinatsii-usloviyami-razvitiya-sposobnostey-i-svobodoy-vybora-v-deyatelnosti> (дата обращения: 16.09.25).

8. Симонян М. С. Выставочная деятельность как фактор формирования профессиональной компетентности студентов-бакалавров по направлению подготовки социально-культурная деятельность / М. С. Симонян, М. А. Панарина. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – Москва, 2018. – № 61-1. – С. 279-282. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavochnaya-deyatelnost-kak-faktor-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-studentov-bakalavrov-po-napravleniyu-podgotovki> (дата обращения: 16.09.25).

9. Уkolova Ю. И. Выставка «Шаг вперед» - новый этап профессиональной деятельности в студенческой жизни / Ю. И. Уkolova. –

Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 48–51. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-48-51 – URL:
https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-08.pdf (дата обращения: 16.09.25).

10. Федотова О. В. Насмотренность художника традиционного прикладного искусства: от визуальной коммуникации к произведению искусства / О. В. Федотова, Н. Н. Михайлова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 238–249. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-238-249. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-35.pdf (дата обращения: 16.09.25).

11. Шлеюк С. Г. Выставочно-экспозиционная работа как пример стимулирования студенчества к художественной, научноисследовательской и проектной деятельности / С. Г. Шлеюк. – Текст : электронный // Вестник Оренбургского государственного университета. – Оренбург, 2023. – № 4 (240). – С. – 145–155. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavochno-ekspositsionnaya-rabota-kak-primer-stimulirovaniya-studenchestva-k-hudozhestvennoy-nauchnoissledovatelskoy-i-proektnoy> (дата обращения: 16.09.25).

References

1. Vardanyan V. A Vy'stavochno-proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo xudozhestvennogo obrazovaniya budushhego pedagoga-xudozhnika / V. A. Vardanyan, A. P. Rusyaev, N. V. Matveeva. – Tekst : e'lektronnyj // Mir nauki. Pedagogika i psixologiya. – Moskva, 2019. – Tom 7, № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN619.pdf> (data obrashheniya: 16.09.25).
2. Kacharova Yu. A. Professional'naya uspeshnost' cheloveka i kriterii ee ocenki / Yu. A. Kacharova. – Tekst : e'lektronnyj // Aktual'nye voprosy' sovremennoj nauki. – Perm', 2009. – № 6-3. – S. 62-67. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-uspeshnost-cheloveka-i-kriteriiyeo-otsenki> (data obrashheniya: 16.09.25).
3. Kroxaleva A. V. Uchastie Rossijskogo universiteta tradicionnyx xudozhestvennyx promy'slov v V Xudozhestvenno-promy'shlennoj vy'stavke-forume «Unikal'naya Rossija» / A. V. Kroxaleva. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (52). – S. 42-44. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-42-44. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-06.pdf (data obrashheniya: 16.09.25).
4. Kuzneczov N. G. Vozmozhno li tvorchestvo v uchebnyx rabotax po risunku i zhivopisi? / N. G. Kuzneczov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 183-190. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-183-190. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf (data obrashheniya: 16.09.25)
5. Maksimovich V. F. Soxranenie, vozrozhdenie i razvitiye narodnyx xudozhestvennyx promy'slov – prioritet gosudarstvennoj kul'turnoj politiki /

V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2018. – № 2 (24). – S. 4-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-vozrozhdenie-i-razvitiye-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-prioritet-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki> (data obrashheniya: 19.09.25).

6. Nikolaeva E. B. Studencheskoe nauchnoe obshhestvo i ego rol` v formirovaniii nauchnyx interesov obuchayushchixya v Sergievo-Posadskom institute igrushki / E. B. Nikolaeva. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 234-248. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-234-248. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-30.pdf (data obrashheniya: 16.09.25).

7. Soboleva T. A. Formirovanie professional`noj odarennosti v determinacii usloviyami razvitiya sposobnosti i svoboda vy`bora v deyatel`nosti / T. A. Soboleva. – Tekst : e`lektronny`j // Organizacionnaya psixologiya. – Moskva, 2021. – № 3. – S. 11-26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-odaryonnosti-v-determinatsii-usloviyami-razvitiya-sposobnostey-i-svobodoy-vybora-v-deyatelnosti> (data obrashheniya: 16.09.25).

8. Simonyan M. S. Vy`stavochnaya deyatel`nost` kak faktor formirovaniya professional`noj kompetentnosti studentov-bakalavrov po napravleniyu podgotovki social`no-kul`turnaya deyatel`nost` / M. S. Simonyan, M. A. Panarina. – Tekst : e`lektronny`j // Problemy` sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya. – Moskva, 2018. – № 61-1. – S. 279-282. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavochnaya-deyatelnost-kak-faktor-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-studentov-bakalavrov-po-napravleniyu-podgotovki> (data obrashheniya: 16.09.25).

9. Ukolova Yu. I. Vy`stavka «Shag vpered» - novy`j e`tap professional`noj deyatel`nosti v studencheskoj zhizni / Yu. I. Ukolova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 48-51. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-48-51 – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-08.pdf (data obrashheniya: 16.09.25).

10. Fedotova O. V. Nasmotrennost` xudozhnika tradicionnogo prikladnogo iskusstva: ot vizual`noj kommunikacii k proizvedeniyu iskusstva / O. V. Fedotova, N. N Mixajlova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 238-249. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-238-249. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-35.pdf (data obrashheniya: 16.09.25)

11. Shleyuk S. G. Vy`stavochno-e`kspozicionnaya rabota kak primer stimulirovaniya studenchestva k xudozhestvennoj, nauchnoissledovatel`skej i proektnoj deyatel`nosti / S. G. Shleyuk. – Tekst: e`lektronny`j // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. – Orenburg, 2023. – № 4 (240). – S. 145-155. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavochno-ekspositzionnaya-rabota-kak-primer-stimulirovaniya-studenchestva-k-hudozhestvennoj-nauchnoissledovatelskoy-i-proektnoy> (data obrashheniya: 16.09.25).