

Казьмина К.М., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», магистрант II курса Российского университета традиционных художественных промыслов, 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2; e-mail: kazmina.ksenia2018@yandex.ru

Kazmina K.M., teacher at the department of professional disciplines Institute of traditional applied arts – Institute of traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Jalil Street, 14, building 2; e-mail: kazmina.ksenia2018@yandex.ru

Перспективы включения декоративного приема «кракелюр» в обучение будущих художников декоративной росписи «московское письмо»

Prospects for incorporating the decorative technique «craquelure» into training programs for future artists in «moscow letter» decorative painting

Аннотация. В статье представлен опыт инновационного применения декоративного приёма кракелюр в традиционной росписи «московское письмо». Рассматривается история его происхождения и приведены примеры применения кракелюра в различных видах прикладного искусства. Проанализированы возможности интеграции данного приёма декорирования различных поверхностей в композиционное решение изделий с декоративной росписью «московское письмо», научно обоснована гипотеза о возможности использования кракелюра как самостоятельного декоративного элемента.

Ключевые слова: декоративная роспись, московское письмо, кракелюр, композиция, традиционное прикладное искусство, декоративные приёмы, практический эксперимент.

Abstract. The article presents the experience of innovative application of the decorative technique of craquelure in «moscow letter» decorative painting. It examines the history of its origin and provides examples of craquelure application in various types of applied art. The possibilities of integrating this decorating technique onto various surfaces in the compositional solution of products with «moscow letter» decorative painting are analyzed and a hypothesis about the possibility of using craquelure as an independent decorative element is scientifically substantiated.

Keywords: decorative painting, Moscow letter, craquelure, composition, traditional applied art, decorative techniques, practical experiment.

Декоративная роспись «московское письмо» – уникальный вид традиционного прикладного искусства. Его основные черты заключаются в использовании ярких насыщенных оттенков, сложных цветочных композиций, их сочетании с пейзажными мотивами.

Подготовка будущих художников по декоративной росписи «московское письмо» осуществляется в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов. Обучающиеся осваивают три техники декоративной росписи: «алла прима», «многослойное письмо», «сквозная роспись», способы использования различных декоративных приёмов и материалов, служащих для выражения художественного образа в изделиях. К декоративным приёмам относятся: «копчение», «разводы», «имитация камня», «имитация дерева», которые подробно описаны в учебных изданиях И.Ю. Архангельской [1] и Г.В. Цветкова [10]. Динамика развития декоративной росписи «московское письмо» подробно рассмотрена в работах О.В. Федотовой [8, 9], Г.В. Цветкова [11; 12] и А.А. Солоповой [6, с. 77-78].

Характерной чертой данного вида декоративной росписи по металлу является применение широкого спектра различных художественных материалов, используемых при выполнении художественно-декоративных приёмов [3, с. 216; 7, с. 46-55].

Декоративными материалами, применяемыми обучающимися, являются металлизированные порошки, поталь, пигменты и др. Однако современный рынок художественных товаров предлагает широкий спектр новых материалов для выполнения декоративных приёмов, ранее не применявшимися на учебных занятиях по профильным дисциплинам при подготовке будущих художников по декоративной росписи «московское письмо». Также существует не так много учебных изданий, которые бы полностью описывали технологический процесс применения декоративных приёмов и их значение для создания художественного образа изделия [2; 5].

Цель исследования – проанализировать возможность включения в содержание учебной программы по исполнительскому мастерству нового приёма для декоративной росписи «московское письмо» – кракелюр, в том числе материалы и способы его выполнения.

Методы исследования – анализ искусствоведческой и педагогической литературы по рассматриваемой теме, практический эксперимент по применению современных материалов для выполнения декоративного приёма кракелюр.

Кракелюр (от фр. – *craquelure*) – трещина красочного слоя или лака в произведении живописи либо в любом другом покрытии. Педагог и художник Д.И. Киплик дал определение этому эффекту в живописи: «Трещины в масляной живописи, т.е. разрыв слоёв её, происходят от различных причин. В зависимости от последних вид и размеры их различны. Начиная от тончайших так называемых “волосяных” трещин, они доходят до трещин весьма внушительных размеров. Трещины бывают сквозными, проходящими через всю толщу живописного слоя или могут появляться лишь в одном из слоёв, покрывая или всю плоскость картины, или же находясь в каких-либо отдельных местах» [4, с. 68-76]. Причины возникновения кракелюров разнообразны и напрямую влияют на характер и рисунок трещин. Основными

естественными причинами являются нарушения технологии подготовительного и живописного процессов.



Рис. 1. А.П. Гогин. Фрагмент подноса «Темно-красный», с. Жостово. 1949 г.

Со временем на работах художников-станковистов и миниатюристов стали возникать трещины. Изначально они не задумывались как часть композиции, но со временем стали восприниматься как эстетически привлекательный элемент, придавая отдельным произведениям уникальность и неповторимость.

Исторически техника кракелюра применялась в различных культурах. Первые свидетельства этого можно обнаружить на китайской керамике, где трещины использовались как эстетически привлекательный элемент, активно применявшийся во времена династии Сун (960–1279). Именно тогда данному приёму дали наименование. В Китае кракелюр использовался в фарфоре, где трещины на поверхности объемной формы изделия считались признаком утонченности и мастерства.

В XVIII–XIX веках в Западной Европе кракелюр стал популярной техникой для придания винтажного вида декоративной мебели и украшениям интерьеров. С целью получения трещин определённой ширины и плотности мастера применяли специальные составы и определённую технику нанесения лакокрасочного слоя (рис. 4⁴⁰).

В Российской империи, во времена правления Екатерины II, интерес к западноевропейскому искусству способствовал внедрению новых художественных техник, в т.ч. применению декоративного приёма кракелюр. К концу XIX в. в России производили широкий ассортимент изделий из цветного стекла с применением техники «кракле» (рис. 2⁴¹).

³⁹ Рис. 1, 5-10. Фото автора статьи.

⁴⁰ Рис. 5. Французский антиквариат «French garden house» – URL: <https://frenchgardenhouse.com/blogs/blog/secret-life-of-antiques-tole-peinte> (дата обращения: 20.11.2025).

⁴¹ Рис. 2. Государственный каталог музеиного фонда Российской Федерации Госкatalog. РФ : сайт. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=46005268> (дата обращения: 03.11.2025).

Появление потрескавшегося красочного слоя обусловлено такими факторами, как:

- состав красок: разные компоненты красок могут по-разному реагировать на изменения температуры, влажности и света, что приводит к различной степени усадки и образованию трещин;
- нарушение технологии исполнения: более толстый верхний слой краски при многослойной росписи может потрескаться, если под ним не высохнут более тонкие лакокрасочные слои (рис. 1³⁹).

Трещины в красочном слое возникают в результате естественного старения материалов.

Со временем на работах художников-станковистов и миниатюристов стали возникать трещины. Изначально они не задумывались как часть композиции, но со временем стали восприниматься как эстетически привлекательный элемент, придавая отдельным произведениям уникальность и неповторимость.

Исторически техника кракелюра применялась в различных культурах. Первые свидетельства этого можно обнаружить на китайской керамике, где трещины использовались как эстетически привлекательный элемент, активно применявшшийся во времена династии Сун (960–1279). Именно тогда данному приёму дали наименование. В Китае кракелюр использовался в фарфоре, где трещины на поверхности объемной формы изделия считались признаком утонченности и мастерства.

В XVIII–XIX веках в Западной Европе кракелюр стал популярной техникой для придания винтажного вида декоративной мебели и украшениям интерьеров. С целью получения трещин определённой ширины и плотности мастера применяли специальные составы и определённую технику нанесения лакокрасочного слоя (рис. 4⁴⁰).

В Российской империи, во времена правления Екатерины II, интерес к западноевропейскому искусству способствовал внедрению новых художественных техник, в т.ч. применению декоративного приёма кракелюр. К концу XIX в. в России производили широкий ассортимент изделий из цветного стекла с применением техники «кракле» (рис. 2⁴¹).



Рис. 2. Графин из стекла вишнёвого цвета, выполненный в технике «кракле». Россия. XIV–XX вв.



Рис. 3.
Фарфоровый сосуд с кракелюром.
Китай. XVIII в.

обработку ткани можно найти на древних индонезийских, африканских, индийских расписных полотнах. Приём «кракле» имел пик популярности во Франции в XVIII–XIX вв. Применяется этот эффект и в современных произведениях с росписью ткани (рис. 5). Выполнение этого приёма является одним из учебных заданий, которое входит в программу обучения мастерству художественной росписи ткани в Институте традиционного прикладного искусства при освоении обучающимися техники «горячий батик».

В керамике непреднамеренный кракелюр называется «щек». Когда эффект растрескивания лака используется преднамеренно, он называется «кракле». В современной керамике «кракле» часто применяется как декоративный элемент в экспериментальном производстве. Такой приём декорирования создаёт интересные визуальные эффекты и придаёт изделиям особую художественную выразительность (рис. 3⁴²).

Кракелюр как декоративный приём известен в росписи по ткани, где он называется «кракле». Такую



Рис. 4. Фрагмент подноса.
Франция. XIX в.



Рис. 5. С.М. Шиповская, Образец выполнения приёма «кракле» на шифоне. 2012 г. Институт традиционного прикладного искусства

Несмотря на широкую востребованность декоративного приёма кракелюр в различных областях искусства (производство керамики, стекла,

⁴² Рис. 3. Государственный каталог музеиного фонда Российской Федерации Госкatalog. РФ : сайт. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20032726> (дата обращения: 03.12.2025).

росписи ткани, декоративном оформлении мебели), в учебной программе данный приём изучается преимущественно в рамках росписи ткани. На данный момент нет информации о том, что метод кракелюр, созданный с использованием современных художественных материалов, намеренно применяется для создания композиции на металлических изделиях с декоративной росписью. Этот метод также не включён в учебные программы для подготовки будущих художников.

В XXI веке декоративный приём кракелюр продолжает оставаться востребованным среди художников и дизайнеров, которые используют его для создания эффекта старины и уникальности произведений. В современной художественной практике данный приём успешно реализуется с помощью специальных технологий и материалов, что делает его востребованным декоративным приёмом среди современных художников. В последние десятилетия появились новые специальные покрытия и краски, создающие на декорируемой поверхности эффект кракелюра без необходимости ожидания естественного старения красочного слоя. Выбор художественно-декоративных материалов для создания эффекта кракелюр зависит от художественного образа и замысла создаваемой композиции с целью получения конкретного желаемого результата. При создании декоративного эффекта кракелюр в украшаемых предметах интерьера применяются такие материалы, как лаки, пасты, клеевые, акриловые и алкидно-уретановые покрытия.

Экспериментальным путём установлено, что алкидно-уретановые составы являются наиболее подходящими для создания изделий с декоративной росписью «московское письмо».

Основным компонентом алкидно-уретановых составов являются алкидные смолы, которые обладают хорошей адгезией (сцеплением поверхностей) и устойчивостью к воздействию различных химических веществ. Алкидно-уретановые составы применяются для создания трещин на различных поверхностях, включая деревянные, металлические, пластиковые и каменные. Более того, благодаря своей стойкости к ультрафиолетовому излучению, такие составы подходят для наружных работ, позволяя сохранить эстетичный вид объектов на длительное время. Другая важная особенность алкидно-уретановых составов – это возможность варьирования размера и глубины трещин в зависимости от использованных техник нанесения и состава. Кроме того, применение различных оттенков красочных слоёв и некоторых специфических техник, таких как патинирование, шпатлевка трещин, позволяет создавать уникальные эффекты и изменения цвета, что особенно востребовано в декоративном искусстве.

В декоративной росписи «московское письмо» существует имитация «кракле», которая создаётся при помощи матой потали [1]. Однако вручную создать такую имитацию трещин очень сложно и трудоёмко. Кроме того, поталь – материал непростой в работе, требующий особого подхода.

В связи с этим, в проводимом практическом эксперименте по созданию декоративного приёма кракелюр были подобраны красочный состав и технология, способствующие передаче данного эффекта.

В процессе поэтапного проведения эксперимента были сделаны круглые заготовки оргалитовых пластин диаметром 6 см, на которых при нанесении красочных слоёв были получены крупные и малые частые трещины (рис. 6). В экспериментальных образцах соблюдена технология изготовления изделий для уверенности в том, что не будет дефектов в процессе росписи. После этого на других пластинах размером 15×10 см с фоном кракелюр были выполнены фрагменты цветочных композиций в декоративной росписи «московское письмо», в таких техниках, как: «алла-прима», многослойное письмо и роспись с элементами письма «по-сквозному» (рис.).



Рис. 6. Заготовки, на которые нанесены крупные и малые частые трещины двухэтапной алкидно-уретановой эмалью Siana Craquelure

Состав, используемый для создания эффекта кракелюр в образцах, представленных на рисунках 7-9, состоит из двух частей: базовой грунт-эмали и финишного покрытия. Финишное покрытие наносится поверх грунт-эмали, которая, в свою очередь, является основой декоративного эффекта кракелюр и определяет его цвет.

На ширину и плотность образуемых трещин влияет количество нанесённых слоёв грунт-эмали. Чтобы добиться мелких трещин, необходимо подождать состояния базового слоя «на отлип» и покрыть одним слоем финишного покрытия. Чтобы получить крупные растрескивания, необходимо нанести более толстый слой финишной эмали – от двух до трёх слоёв, не дожидаясь высыхания предыдущих. Для получения трещин одинаковых размеров нужно нанести равномерно все слои на поверхности декорируемого изделия.

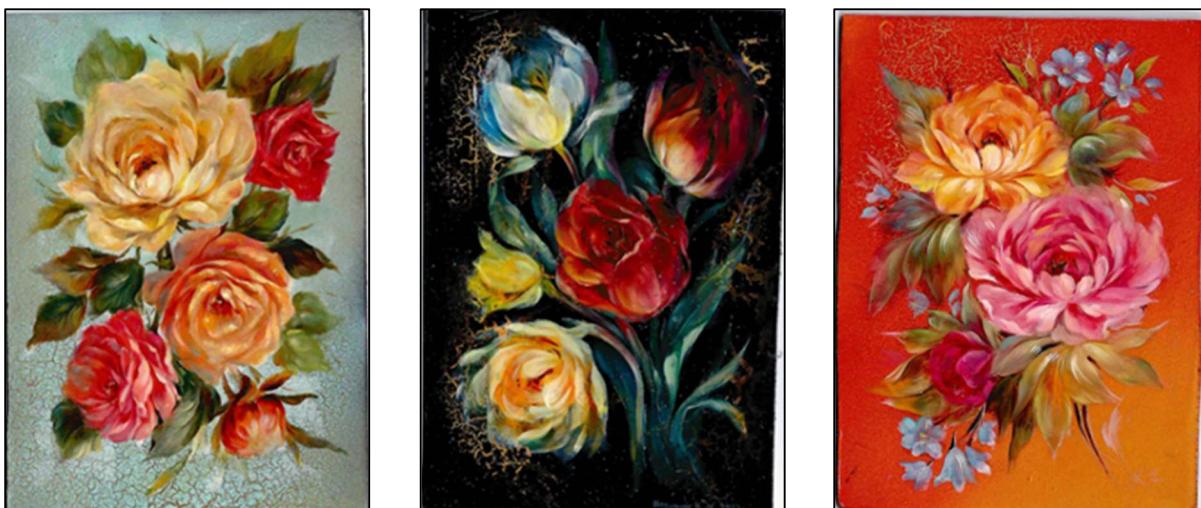


Рис. 7-9. Образцы декоративной росписи «московское письмо» с фоном декоративным приёмом кракелюр

В качестве композиционного заполнения декоративный прием кракелюр может применяться разными способами:

- весь фон изделия покрывается кракелюром, композиции и декоративному эффекту уделяется равное внимание (рис. 10 а);
- кракелюр покрывает только борт и подъём подноса, декоративный эффект является дополнением композиции и оформлением изделия (рис. 10 б);
- декоративный приём применяется по центру изделия (рис. 10 в).



Рис. 8. Варианты расположения на подносе декоративного приёма кракелюр в сочетании с силуэтным композиционным решением

В сочетании с многослойной техникой росписи «алла-прима» и «посквоз» в декоративной росписи «московское письмо» приём кракелюр визуально обогащает художественный образ расписываемого изделия. Единственной проблемой стала рельефность образующихся трещин, но её можно легко решить нанесением дополнительных слоёв лака и шлифовкой.

Результаты проведённого эксперимента показали, что современные материалы позволяют создать эффект кракелюр при помощи специальных составов практически на любом материале – от бумаги до стекла. Специальные кракелюрные лаки и краски упрощают процесс нанесения и позволяют достигать желаемых результатов в короткие сроки.

Таким образом, включение в учебную программу по изучению декоративной росписи «московское письмо» выполнения приёма кракелюр и

его использование в практической деятельности будущих художников может расширить творческие возможности и придать уникальность создаваемым произведениям искусства.

Литература

1. Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / И. Ю. Архангельская ; под редакцией М. Ю. Спириной ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2. – Текст : непосредственный.
2. Голубева А. Н. Пропедевтика : учебник для студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство», профиль «Художественная роспись по металлу» / А. Н. Голубева ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 55 с. – Текст : непосредственный.
3. Есипова Ю. И. Современные материалы и технологии в практике преподавания декоративно-прикладного искусства / Ю. И. Есипова, С. М. Черникова. – Текст : электронный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – Орел, 2019. – № 2 (83). – С. 215-217. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-i-tehnologii-v-praktike-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 22.09.2025).
4. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. – Москва : Юрайт, 2019. – С. 18. – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : непосредственный.
5. Кучеренко М. С. Основные декоративные техники и заключительный этап фиксации поверхности основания в процессе декорирования предметов и объектов интерьера / М. С. Кучеренко. – Текст : электронный // Дизайн-образование: проблемы и перспективы : материалы конференции (15-16 ноября 2016 года, Краснодар). – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2016. – С. 223-234. – ISBN: 978-5-8209-1273-3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28328053> (дата обращения: 29.09.2025).
6. Солопова А. А. Особенности московского письма / А. А. Солопова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2016. – № 4 (19). – С. 77-78. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2016_4/9.Solopova.doc (дата обращения: 16.09.2025).
7. Солопова А.А. Становление московского стиля декоративной росписи на производственном объединении «Художественная гравюра» / А. А. Солопова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2023. – № 3 (45). – С. 46-55. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf (дата обращения: 20.09
8. Субачев А. С. Художественно-технологические особенности в декоративной росписи «московское письмо»: техники, технологии и

приёмы / А. С. Субачев, О. В. Федотова. // Педагогические технологии. – Москва, 2025. – № 2. – С. 56-61. – Текст : непосредственный.

9. Федотова О. В. Особенности развития Московских художественных лаков // Изобразительное искусство в школе. – Москва, 2009. – № 6. – С. 53-66. – Текст : непосредственный.

10. Цветков Г. В. Технология исполнения полихромных фонов : учебно-методическое пособие для студентов. – Москва : Педагогика, 2002. – 9 с. – Текст : непосредственный.

11. Цветков Г. В. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебно-методическое пособие для студентов. / Г. В. Цветков, М. Ю Спирина ; Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва : Педагогика, 2002. – 17 с. – ISBN 5-900471-01-2. – Текст : непосредственный.

12. Цветков Г. В. Этапы возрождения стиля «московское письмо» / Г. В. Цветков. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2018. – № 2 (24). – С. 104-114. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-16-Stages-revival-style.pdf (дата обращения: 20.09.2025).

References

1. Arxangel'skaya I. Yu. Materialovedenie i texnologiya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe : uchebnik dlya studentov vy'sshix uchebny'x zavedenij po special'nosti 070801 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo» / I. Yu. Arxangel'skaya ; pod redakciej M. Yu. Spirinoj ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : Sankt-Peterburgskij universitet, 2006. – 107 s. – ISBN 978-5-288-04294-2. – Tekst : neposredstvennyj.

2. Golubeva A. N. Propedevtika : uchebnik dlya studentov po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo», profil' «Xudozhestvennaya rospis' po metallu» / A. N. Golubeva ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2014. – 55 s. – Tekst : neposredstvennyj.

3. Esipova Yu. I. Sovremenny'e materialy i texnologii v praktike prepodavaniya dekorativno-prikladnogo iskusstva / Yu. I. Esipova, S. M. Chernikova. – Tekst : e'lektronnyj // Ucheny'e zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarny'e i social'ny'e nauki. – Orel, 2019. – № 2 (83). – S. 215-217. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-i-tehnologii-v-praktike-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (data obrashheniya: 22.09.2025).

4. Kiplik D. I. Texnika zhivopisi : uchebnik dlya SPO / D. I. Kiplik. – Moskva : Yurajt, 2019. – S. 18. – ISBN 978-5-534-09962-1. – Tekst : neposredstvennyj.

5. Kucherenko M. S. Osnovny'e dekorativny'e texniki i zaklyuchitel'nyj e'tap fiksacii poverxnosti osnovaniya v processe dekorirovaniya predmetov i ob'ektov inter'era / M. S. Kucherenko. – Tekst : e'lektronnyj // Dizajn-obrazovanie: problemy i perspektivy : materialy konferencii (15-16 noyabrya

2016 goda, Krasnodar). – Krasnodar : Kubanskij gosudarstvennyj universitet, 2016. – S. 223-234. – ISBN: 978-5-8209-1273-3. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28328053> (data obrashheniya: 29.09.2025).

6. Solopova A. A. Osobennosti moskovskogo pis'ma / A. A. Solopova. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – 2016. – № 4 (19). – S. 77-78. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2016_4/9.Solopova.doc (data obrashheniya: 16.09.2025).

7. Solopova A.A. Stanovlenie moskovskogo stilya dekorativnoj rospisi na proizvodstvennom ob''edinenii «Xudozhestvennaya gravyura» / A. A. Solopova. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – 2023. – № 3 (45). – S. 46-55. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf (data obrashheniya: 20.09.

8. Subachev A. S. Xudozhestvenno-texnologicheskie osobennosti v dekorativnoj rospisi «moskovskoe pis'mo»: texniki, texnologii i priyomy' / A. S. Subachev, O. V. Fedotova. // Pedagogicheskie texnologii. – Moskva, 2025. – № 2. – S. 56-61. – Tekst : neposredstvennyj.

9. Fedotova O. V. Osobennosti razvitiya Moskovskix xudozhestvennyx lakov // Izobrazitel'noe iskusstvo v shkole. – Moskva, 2009. – № 6. – S. 53-66. – Tekst : neposredstvennyj.

10. Cvetkov G. V. Texnologiya ispolneniya polixromnyx fonov : uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov. – Moskva : Pedagogika, 2002. – 9 s. – Tekst : neposredstvennyj.

11. Cvetkov G. V. Materialovedenie i texnologiya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe : uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov. / G. V. Cvetkov, M. Yu Spirina ; Moskovskij gosudarstvennyj universitet kul'tury i iskusstv. – Moskva : Pedagogika, 2002. – 17 s. – ISBN 5-900471-01-2. – Tekst : neposredstvennyj.

12. Cvetkov G. V. E'tapy' vozrozhdeniya stilya «moskovskoe pis'mo» / G. V. Cvetkov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – 2018. – № 2 (24). – S. 104-114. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-16-Stages-revival-style.pdf (data obrashheniya: 20.09.2025).