

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TRADITIONAL ARTS
AND CRAFTS**

**Традиционное прикладное искусство
и образование в современном мире
Traditional applied arts and education
in the modern world**

УДК 37:745

Михайлова Н.Н., профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: 1325556@mail.ru

Mikhaylova N.N., professor, doctor of pedagogical sciences, professor of the department of social, humanitarian and natural sciences at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalil' str., 14, building 2; e-mail: 1325556@mail.ru

**Повышение качества профессионального образования в области
традиционных художественных промыслов
Improving the quality of professional education in the field
of traditional art crafts**

Аннотация. В статье рассматриваются аспекты повышения качества образования в области традиционных художественных промыслов на основе внедрения педагогических технологий, имеющего свою специфику. На первом этапе внедрения наиболее востребованной стала технология моделирования содержания образования, направленная на конкретизацию целей и прогнозирование образовательных результатов, а также на систематизацию информации с учетом специфики и сущности конкретных видов традиционных художественных промыслов. Для реализации разработанного содержания обучения возникла необходимость привести в соответствие организацию учебного процесса. Поэтому на втором этапе внедрения педагогических технологий преподаватели осваивают современные формы обучения и педагогические технологии, изучают авторские методики, стремясь довести их описание до уровня технологий. Научные исследования в этой области могут стать стратегическим направлением повышения качества образования в области традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, повышение качества образования, педагогические технологии, моделирование

содержания образования, содержание общепрофессиональных и профильных дисциплин, авторские методики.

Abstract. The article discusses aspects of improving the quality of education in the field of traditional art crafts based on the implementation of pedagogical technologies. At the first stage of implementation, the most in-demand technology became the modeling of educational content, aimed at specifying learning goals and predicting educational outcomes, taking into account the specifics and essence of specific types of traditional art crafts. To implement the developed educational content, it became necessary to align the organization of the educational process. Therefore, at the second stage of implementing pedagogical technologies, teachers master modern forms of education and pedagogical technologies, study author's methods, striving to bring their description to the level of technologies. Scientific research in this area can become a strategic direction for improving the quality of education in the field of traditional art crafts.

Keywords: traditional art crafts, improving the quality of education, pedagogical technologies, modeling the content of education, the content of general and specialized disciplines, author's methods.

Для достижения системой профессионального образования в России качественно новых рубежей проводится значительная работа, в том числе используется весомый теоретический арсенал результатов отечественных исследований в области совершенствования организации учебного процесса. Применяются разработки ученых и практиков по внедрению педагогических технологий, которые позволят «повысить качество обучения, снизить трудоемкость учебного процесса, увеличить производительность работы как преподавателей, так и студентов. Процесс внедрения педагогических технологий имеет свои сложности и особенности, а готовность преподавателей к использованию и разработке педагогических технологий является важным компонентом их профессиональной компетентности» [1].

Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов развивалось в условиях массовой модернизации и технологизации образования, результаты которых оказались неоднозначными. Несмотря на это, в Российском университете традиционных художественных промыслов удалось решить ряд сложнейших задач благодаря тому, что созданная система непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов:

- инновационна и имеет большой запас прочности;
- выступает как оплот порядка и источник надежды на сохранение и развитие культурного наследия России;
- демонстрирует способность к самоорганизации и саморазвитию.

Дальнейшее повышение качества образования предполагает интенсивный путь развития, использующий достижения педагогики, психологии и других наук [5]. Выделим два ключевых подхода к разработке

программ развития образования: институциональный и педагогический (рис. 1⁹).



Рис 1. Два подхода к разработке программ развития образовательной организации

Для обучения будущих художников, готовых сохранять и развивать традиционные художественные промыслы, способных создавать высокохудожественные изделия, в рамках институционального подхода была проделана масштабная работа:

- в 2003 г. распоряжением Правительства Российской Федерации была создана Высшая школа народных искусств (академия), переименованная в 2025 г. в Российский университет традиционных художественных промыслов;

- в академическом сообществе получила признание научно-педагогическая школа доктора педагогических наук, профессора, академика Российской академии образования В.Ф. Максимович [3];

- открыты филиалы Российского университета традиционных художественных промыслов в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов (Федоскино, Богородском, Сергиевом Посаде, Мстёре, Холуе и др.);

- созданы и реализуются не имеющие аналогов профильные образовательные программы бакалавриата, магистратуры и специалитета по видам традиционных художественных промыслов, а также разработаны учебно-методические комплексы;

- впервые открыта профильная аспирантура, обеспечивающая научные исследования и подготовку высококвалифицированных педагогических кадров для системы профессионального образования по различным видам традиционных художественных промыслов [4].

Повышение качества образования требует баланса между значительным количеством институциональных изменений и новациями в педагогическом

⁹ Рис. 1-4. Фото автора статьи.

направлении развития образовательной организации. Поэтому различные подходы к использованию традиционных и интерактивных методов обучения, педагогических технологий для моделирования и реализации содержания среднего профессионального и высшего образования будущих художников традиционных художественных промыслов рассматривались в диссертационных исследованиях Ю.А. Бесшапошниковой, Д.С. Дронова, Е.А. Еракиной, С.Ю. Камневой, В.Н. Колобова, Ю.И. Кривоzubовой, И.И. Куракиной, М.О. Ломакина, М.Н. Мочаловой, О.В. Озеровой, Е.В. Сайфулиной, М.А. Салтанова, Ю.С. Салтановой, А.Л. Уткина, О.В. Федотовой, М.В. Чураковой, Д.Ю. Христюловой, О.В. Швецевой и др.

Ежегодно в университете защищаются кандидатские диссертации, в которых представлено: научное обоснование результатов исследований в области совершенствования содержания общепрофессиональных и профильных дисциплин по различным видам традиционных художественных промыслов; разработки современных образовательных программ, инновационных методов обучения, педагогических технологий и специфики их применения для организации учебного процесса. Перспективным представляется то, что новые подходы к организации учебного процесса учитывают не только преимущества работы преподавателей с использованием современных педагогических технологий, но и обеспечивают сохранение авторских методик обучения традиционным художественным промыслам.

Выбор развивающих педагогических технологий для образовательных программ, реализуемых в Российском университете традиционных художественных промыслов, обусловлен тем, что среднее профессиональное и высшее образование реализуется непосредственно в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, а его организация предполагает фактически индивидуальное обучение в малочисленных группах. Соответственно одной из основных целей образовательных программ стала подготовка художников, способных сохранять, развивать и продвигать исторически сложившиеся художественно-технологические традиции каждого конкретного вида традиционного прикладного искусства [4].

Главными задачами внедрения педагогических технологий является максимально эффективное формирование навыков исполнительского мастерства, уменьшение дисперсии качества результатов обучения, обеспечивающих готовность студентов в рамках выпускной квалификационной работы использовать традиционные и современные техники различных видов традиционных художественных промыслов для создания высокохудожественных эксклюзивных изделий. Например, навыки рационального совмещения ручной и машинной вышивки могут быть использованы при создании выпускной квалификационной работы (рис. 2-4), а впоследствии – в профессиональной деятельности в текстильной и модной индустрии.

Особенности организации образовательного процесса в Российском университете традиционных художественных промыслов диктуют особые требования к выбору педагогических технологий. При этом комплексное использование развивающих педагогических технологий обеспечивает «создание единого информационно-коммуникационного образовательного пространства – сетевого вуза, который предполагает принципиально инновационное решение проблем на основе применения нового поколения систем управления образовательным процессом» [4, с. 5]: филиалы за счет обмена информацией, знаниями, опытом «приобретают в сетях возможность интегрироваться с головным вузом в части учебно-методической, научной и художественно-творческой работы, повышения своей квалификации, выставочной деятельности и т.д.» [4, с. 5].



Рис. 2-4. Ю. Селютина Авторский проект изделия с художественной вышивкой. Выходная квалификационная работа. 2024 г.

Следовательно, обозначилась потребность в изучении и внедрении личностно-ориентированных развивающих педагогических технологий, исследовании особенностей их применения для организации обучения в среднем профессиональном и высшем образовании будущих художников традиционных художественных промыслов.

Основы теории и практики применения педагогических технологий в системе образования представлены в трудах А.П. Беляевой, В.С. Безруковой, Н.В. Борисовой, В.П. Беспалько, В.В. Гузеева, О.В. Довженко, В.В. Карпова, М.В. Кларина, А.М. Кушнина, Н.Н. Михайловой, Д.Ш. Матроса, А.Н. Майорова, В.М. Монахова, А.М. Новикова, Г.К. Селевко, Д.В. Чернилевского, Ю.К. Черновой, М.А. Чошанова, В.А. Шатуновского, Н.Е. Шурковой, В.В. Юдина и др.

В отечественных исследованиях «понятие “методика” обычно рассматривается шире понятия “технология”, т.к. по сложившейся традиции методика отвечает на вопросы “Чему, зачем и как учить”, а технология – только на вопрос “Как учить эффективно”. При этом термин «технология» не сразу был принят педагогическим сообществом, так как многие относили его к технократическому языку. Хотя его прямой перевод (“учение о мастерстве”) соответствует задачам педагогики: объяснению, прогнозированию, проектированию педагогических процессов» [7, с. 5].

В толковом словаре С.И. Ожегова термин технология рассматривается как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. ЮНЕСКО предложено понимание педагогической технологии «как системного метода создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» [7, с. 6]. Анализ определений понятия «педагогическая технология» позволил рассмотреть его «как конкретный инструментальный преподавателя, как объект научных исследований и прикладных разработок, позволяющий оптимизировать деятельность всех субъектов образовательного процесса, достигать поставленных целей и оперативно управлять качеством образования, организацией учебно-воспитательного процесса, формированием универсальных и общепрофессиональных компетенций и качеств личности студентов» [6, с. 7].

В Российском университете традиционных художественных промыслов на первом этапе внедрения педагогических технологий наиболее востребованной стала технология моделирования содержания образования. Организация обучения будущих художников традиционных художественных промыслов требовала создания принципиально нового – профильного содержания образования, соответствующего регионально-исторической художественно-технологической сущности этого вида искусства. Моделированию содержания общепрофессиональных и профильных дисциплин и обоснованию процесса его реализации посвящены диссертационные исследования многих научно-педагогических работников Российского университета традиционных художественных промыслов: Ю.А. Бесшапошниковой, Е.А. Еракиной, М.В. Ермаковой, С.Ю. Камневой, Ю.Е. Лапиной, М.О. Ломакина, М.Н. Мочаловой, О.В. Озеровой, Е.И. Семеновой, Ю.И. Уколовой, А.Л. Уткина, М.В. Чураковой и др.

Научное обоснование и разработка педагогических моделей содержания профильных дисциплин включает анализ истории развития и современного состояния видов традиционных художественных промыслов, выявление их художественно-исторических особенностей как основы разработки содержания образования в этой уникальной области искусства, определение этапов формирования среднего профессионального и профильного высшего образования в изучаемой области, осмысление теоретических основ и разработку содержания профильных дисциплин, определение педагогических условий внедрения разработанного содержания обучения.

Проделанная работа позволила впервые создать комплексное учебно-методическое обеспечение целого ряда образовательных программ по общепрофессиональным и профильным дисциплинам, создать большое количество вариативных учебников и учебных пособий, что в сочетании с разнообразием выбора авторских методик преподавания, использованием традиционных методов обучения и освоением современных педагогических технологий обеспечивает дальнейшее повышение качества образования в области традиционных художественных промыслов.

В процессе использования технологии моделирования содержания обучения преподаватели выходят на глубокое преобразование целей обучения и разработку критериев качественной реализации образовательного процесса. Такое принципиальное изменение целей и содержания ведет к пересмотру процессуального аспекта обучения, поскольку «важнейшим признаком образовательной и педагогической технологии является планирование результатов обучения как диагностически и операционально выраженных целей и непрерывная диагностика (мониторинг) результативности образовательного процесса» [7, с. 8]. Для этого в рабочих программах преподаватели описывают не только общепрофессиональные и профессиональные компетенции (таблица 1), но и индикаторы их достижения студентами, которые, в свою очередь, раскрываются через осваиваемые знания, формируемые умения и владение навыками в рамках рабочей программы каждой дисциплины (таблица 2).

Таблица 1

Форма описания групп компетенций через индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		

Таблица 2

Форма описания планируемых результатов обучения через универсальные и общепрофессиональные компетенции

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

Для «правильного описания индикаторов преподавателям необходимо изучить технологию целеполагания педагогической деятельности на таксономической основе, которая позволяет через глагольные формы определить уровень овладения студентом содержания дисциплины» [8, с. 122]. Эта педагогическая технология не является сложной, но нередко вызывает затруднения у многих преподавателей, поэтому ее применение для проведения мониторинга успешности обучения может стать проблемой отдельного научного исследования.

Точно поставленные и достижимые цели при реализации разработанного содержания обучения дисциплине позволяют преподавателю подобрать из имеющегося педагогического арсенала подходящие педагогические технологии, авторские методики, интерактивные методы и средства обучения (таблица 3).

Таблица 3

Педагогические технологии,
обеспечивающие реализацию программы дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы и технологии интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1.			
Тема 1.1.	лекция		
	практическое занятие		

Понятно, что на смену отдельным формам и методам обучения будущих художников традиционных художественных промыслов должны прийти комплексы совместимых, взаимодополняющих авторских методик и педагогических технологий, которые позволят более полно реализовать цели преподавания как теоретических дисциплин, так и учебно-профессиональной деятельности в мастерских с учетом современных требований к уровню подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов.

На втором этапе внедрения педагогических технологий обеспечивается повышение эффективности учебного процесса при реализации обновленного содержания общепрофессиональных и профильных дисциплин в обучении художников традиционных художественных промыслов. Специфика образования заключается в том, что оно невозможно без использования авторских методик, ориентированных на формирование навыков и специфических приемов, присущих каждому виду традиционных художественных промыслов. Эти методики отработаны, транслируются, но они непосредственно не относятся к педагогическим технологиям. Дело в том, что такие методики часто воплощают «авторские» творческие характеристики преподавателей-художников: их передача, т.е. воспроизведение другими

педагогами с гарантией получения таких же результатов обучения, становится сложной [9].

Это приводит к тому, что результаты дают большой разброс (дисперсию) полученных результатов обучения у разных преподавателей. Это естественно, ведь в авторских методиках мастерство преподавания и эффективность обучения часто напрямую зависят от личности преподавателя. Поэтому для доведения авторских методик (например, обучение исполнительскому мастерству) до уровня технологии необходимы диссертационные исследования.

Технологичное описание авторских методик предусматривает выделение этапов деятельности участников педагогического процесса, синхронного описания деятельности преподавателя и процесса работы студентов на этих этапах, перечень осваиваемых навыков и критерии их сформированности, описание последовательности выполнения работ, которая обеспечит не только достижение планируемых результатов заданного уровня качества, но и перенос разработанных закономерностей в новые условия, где их использование позволит другим преподавателям получить аналогичные результаты. Таким образом, авторские методики обучения проектированию, исполнительскому мастерству, технологии и материаловедению и т.д. могут стать основой разработки комплекса педагогических технологий, включающего традиционные методы обучения и современные педагогические технологии, направленные на повышение качества учебного процесса на основе обновленного содержания и современных требований к результатам обучения.

Подобные исследования уже ведутся преподавателями Российского университета традиционных художественных промыслов. Например, в педагогической модели содержания правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, разработанной Е.А. Еракиной, для реализации обновленного содержания использовались совместимые и взаимодополняемые педагогические технологии, такие как: целеполагание в педагогической деятельности, интерактивное и проблемное обучение, визуализация учебной информации, рейтинговый контроль. Е.А. Еракина обосновала, что «разработанные учебно-правовые проблемные задания, отражающие специфику правового обеспечения будущей профессиональной деятельности художников, способствуют не только приобретению опыта применения правовых знаний, но также снижению правовой инертности и скептицизма» [2, с. 12].

Наибольший интерес у студентов вызвала технология подачи информации в сжатом виде (фрейм и опорный конспект и т.д.). Будущие художники традиционных художественных промыслов оценили, что написанный сложным языком с множеством специфических правовых терминов текст можно наглядно представить в виде рисунка или таблицы, которые легко запомнить, а полученные знания можно использовать для отработки навыка их применения в профессиональной деятельности.

Активизировать самостоятельную учебную деятельность студентов на теоретических занятиях преподавателям помогут интерактивные педагогические технологии и методы обучения, такие как: моделирование содержания, целеполагание на таксономической основе, укрупненные дидактические единицы, проблемное обучение, сжатие информации, коллективная мыследеятельность, групповая и коллективная учебная деятельность, сотрудничество, учебное проектирование, тренинговые поисково-исследовательские, музейные и выставочные технологии, личностный и нормативный рейтинг и др. [11].

Значительную часть у будущих художников традиционных художественных промыслов составляют практические занятия, поэтому преподавателям важно владеть технологиями моделирования содержания, целеполагания на таксономической основе, модульного обучения, уровневой дифференциации, пооперационного нормативного рейтингового контроля, мониторинга успешности обучения, портфолио работ, портфолио отзывов и др.

В Российском университете традиционных художественных промыслов ведется постоянная научная работа по формированию современного содержания образования будущих художников традиционных художественных промыслов, которое является сущностной частью образовательной системы и во многом определяет процессуальную часть, а значит, делает актуальным изучение и использование преподавателями педагогических технологий для совершенствования образовательного процесса, определяет объективные тенденции современного этапа развития образовательного процесса.

Предметом дальнейших научных исследований оптимизации организации учебного процесса может стать критериальное описание целей и результатов учебного процесса; система диагностики и контрольно-измерительных инструментов, обеспечивающая достижение поставленных целей; воспроизводимость организации учебного процесса с чёткой поэтапной и логически обоснованной системой алгоритмов организации деятельности преподавателя и студентов; мотивационный компонент, обеспечивающий успешную реализацию обновленного содержания с учетом интеграции общепрофессиональных и профильных дисциплин; возможность тиражирования научных разработок и трансляции педагогического опыта применения педагогических технологий в новые условия с гарантией получения аналогичных результатов при обучении студентов другим видам традиционных художественных промыслов.

Литература

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько ; Институт развития профессионального образования – Москва : ИРПО, 1995 – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Еракина Е. А. Содержание правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов в высшем образовании : специальность 5.8.7. «Методология и технология

профессионального образования (педагогические науки)» : диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Еракина Елена Александровна ; место защиты: ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург, 2023. – 220 с.

3. Максимович В. Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2011. – № 1 (1). – С. 1-6. – URL: <https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm> (дата обращения: 06.09.2025).

4. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения /В.Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29) – С. 7-14. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (дата обращения: 12.09.2025).

5. Митина Н. А. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы / Н. А. Митина, Т. Т. Нуржанова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – Казань : 2013. – № 1 (48). – С. 345-349. – URL: <https://moluch.ru/archive/48/6062/> (дата обращения: 06.10.2025).

6. Михайлова Н. Н. Проектирование образовательных технологий в профессиональном колледже : монография / Н. Н. Михайлова ; Департамент образования г. Москвы, Научно-исследовательский институт развития профессионального образования ; [автор-составитель Н. Н.Михайлова]. – Москва : [б. и.], 2007. – 247 с. – ISBN 978-5-9559-0143-5. – Текст : непосредственный.

7. Михайлова Н. Н. Целеполагание педагогической деятельности в условиях технологизации образования : монография / Н. Н. Михайлова ; Институт развития профессионального образования. – Москва : Академия профессионального образования, 2002. – 184 с. – ISBN 5-8379-0073-Х. – Текст : непосредственный.

8. Михайлова Н. Н. Комплексный подход к использованию педагогических технологий для повышения качества учебного процесса в профессиональном образовании / Н. Н. Михайлова, О. А. Семенова ; Институт развития профессионального образования, учебно-методическое объединение по профессионально-педагогическому образованию. – Москва : ИРПО, 2004. – 132 с. – ISBN 5-9559-0097-7. – Текст : непосредственный.

9. Мочалова М. Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)»: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Мочалова Мария Николаевна ; место защиты : ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург, 2020. – 211 с. – Текст : непосредственный.

10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров : рекомендовано РАО / [Е. С. Полат и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. – Москва : Academia, 2000. – 272 с. – ISBN 5-7695-0321-1. – Текст : непосредственный.

11. Профессионально-педагогическая технология обучения в профессиональных учебных заведениях / [А. П. Беляева, И. А. Ивлиева, Н. Ф. Золотухина и др.]; под общей редакцией А.П. Беляевой ; Институт профессионально-технического образования РАО. – Санкт Петербург : Институт профтехобразования, 1995. – 230 с. – Текст : непосредственный.

References

1. Bepaл'ko V. P. Pedagogika i progressivny'e texnologii obucheniya / V. P. Bepaл'ko ; Institut razvitiya professional'nogo obrazovaniya – Moskva : IRPO, 1995 – 336 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

2. Erakina E. A. Soderzhanie pravovoj podgotovki budushhix xudozhnikov tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov v vy'sshem obrazovanii : special'nost' 5.8.7. «Metodologiya i texnologiya professional'nogo obrazovaniya (pedagogicheskie nauki)» : dissertaciya na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Erakina Elena Aleksandrovna ; mesto zashhity': FGBOU VO «Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg, 2023. – 220 s.

3. Maksimovich V. F. Problemy' professional'nogo obrazovaniya v oblasti narodny'x xudozhestvenny'x promy'slov i puti ix resheniya / V. F. Maksimovich. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2011. – № 1 (1). – S. 1-6. – URL: <https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm> (data obrashheniya: 06.09.2025).

4. Maksimovich V. F. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy'sly' i obrazovanie: osnovny'e problemy' i puti ix resheniya / V.F. Maksimovich. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29) – S. 7-14. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (data obrashheniya: 12.09.2025).

5. Mitina N. A. Sovremennyy'e pedagogicheskie texnologii v obrazovatel'nom processe vy'sshej shkoly' / N. A. Mitina, T. T. Nurzhanova. – Tekst : neposredstvenny'j // Molodoj ucheny'j. – Kazan' : 2013. – № 1 (48). – S. 345-349. – URL: <https://moluch.ru/archive/48/6062/> (data obrashheniya: 06.10.2025).

6. Mixajlova N. N. Proektirovanie obrazovatel'ny'x texnologij v professional'nom kolledzhe : monografiya / N. N. Mixajlova ; Departament obrazovaniya g. Moskvy', Nauchno-issledovatel'skij institut razvitiya professional'nogo obrazovaniya ; [avtor-sostavitel' N. N. Mixajlova]. – Moskva : [b. i.], 2007. – 247 s. – ISBN 978-5-9559-0143-5. – Tekst : neposredstvenny'j.

7. Mixajlova N. N. Celepolaganie pedagogicheskoy deyatel'nosti v usloviyax texnologizacii obrazovaniya : monografiya / N. N. Mixajlova ; Institut razvitiya

professional'nogo obrazovaniya. – Moskva : Akademiya professional'nogo obrazovaniya, 2002. – 184 s. – ISBN 5-8379-0073-X. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Mixajlova N. N. Kompleksny`j podxod k ispol`zovaniyu pedagogicheskix texnologij dlya povы`sheniya kachestva uchebnogo processa v professional`nom obrazovanii / N. N. Mixajlova, O. A. Semenova ; Institut razvitiya professional'nogo obrazovaniya, uchebno-metodicheskoe ob`edinenie po professional`no-pedagogicheskomu obrazovaniyu. – Moskva : IRPO, 2004. – 132 s. – ISBN 5-9559-0097-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Mochalova M. N. Soderzhanie obucheniya ispolnitel`skomu masterstvu fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya (pedagogicheskie nauki)»: dissertaciya na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Mochalova Mariya Nikolaevna ; mesto zashhity` : FGBOU VO «Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg, 2020. – 211 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Novy`e pedagogicheskie i informacionny`e texnologii v sisteme obrazovaniya : uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskix vuzov i sistemy` povы`sheniya kvalifikacii pedagogicheskix kadrov : rekomendovano RAO / [E. S. Polat i dr.] ; pod redakciej E S. Polat. – Moskva : Academia, 2000. – 272 s. – ISBN 5-7695-0321-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

11. Professional`no-pedagogicheskaya texnologiya obucheniya v professional`ny`x uchebny`x zavedeniyax / [A. P. Belyaeva, I. A. Ivlieva, N. F. Zolotuxina i dr.]; pod obshhej redakciej A.P. Belyaevoj ; Institut professional`no-texnicheskogo obrazovaniya RAO. – Sankt Peterburg : Institut proftexobrazovaniya, 1995. – 230 s. – Tekst : neposredstvenny`j.