

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: fhpu@mail.ru

Saltanov M.A., candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino village, Lukutinskaya st., 33, e-mail: fhpu@mail.ru

Выставка «Жостовский поднос» в Ремесленной палате Крыма как феномен актуализации и трансляции традиционного прикладного искусства в современном культурном пространстве
The exhibition «Zhostovo tray» at the Crimean Craft Chamber as a phenomenon of actualization and transmission of traditional applied art in contemporary cultural space

Одним из значимых событий осени 2025 года в культурной жизни Республики Крым стало открытие 11 ноября в Ремесленной палате г. Симферополя масштабной выставки «Жостовский поднос», приуроченной к 200-летию юбилею знаменитого художественного промысла (рис. 1⁷).



Рис. 1. Официальное открытие выставки «Жостовские подносы», г. Симферополь. 2025 г.

Экспозиционный ряд составили выпускные квалификационные работы студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных

⁷ Рис. 1-4. Фото автора статьи.

промыслов. Данное событие выходит за рамки локальной выставочной практики, представляя собой комплексный культурный акт, направленный на сохранение, актуализацию и популяризацию уникального пласта русской художественной культуры в российском регионе.

Изделия с жостовской росписью, будучи узнаваемым брендом русского традиционного прикладного искусства, демонстрируют владение художниками и обучающимися виртуозной техникой многослойного письма масляными красками по металлу, умение передавать объем, глубину и игру света. Более тридцати уникальных подносов – от редких исторических образцов до современных новаторских работ выпускников Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – продемонстрировали эволюцию стиля жостовской росписи при неукоснительном следовании канонам мастерства.

Также в экспозиции выставки были представлены работы студентов федоскинской лаковой миниатюрной живописи и художественной росписи по эмали. Такой кураторский ход позволил ознакомить посетителей выставки с тремя направлениями, по которым осуществляется профессиональное образование в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. Подносы с жостовской росписью предстали не как изолированное явление, а как важная часть российских художественных промыслов, объединенных общими принципами рукотворности, глубинной связью с традицией и высочайшим уровнем исполнительского мастерства.

Особую значимость с научно-педагогической точки зрения имеет экспонирование выпускных квалификационных работ, которое служит убедительным свидетельством результативности системы непрерывного профессионального образования, выстроенной в филиалах Российского университета традиционных художественных промыслов. Такая система позволяет будущим художникам развиваться по индивидуальной траектории, постепенно осваивая тонкости традиционного прикладного искусства от базовых навыков до уровня высокого профессионализма.

Таким образом, выставка стала публичным отчётом образовательного учреждения, презентовавшим не только конечные продукты, но и успешность самой педагогической модели, нацеленной на воспроизводство кадров в области традиционных художественных промыслов.

Посетители, среди которых, согласно уточнённым данным, были 425 школьников и 89 взрослых, получили возможность не просто пассивно созерцать предметы искусства, но и заглянуть в творческую лабораторию, понять процесс преемственности, благодаря которому традиция обретает новую жизнь в руках молодых художников.

Для гостей была организована серия мастер-классов, в рамках которых они не только слышали увлекательный рассказ об истории жостовского промысла, но и смогли прикоснуться к тайнам художественной росписи по металлу (рис. 2). Кульминацией этого знакомства стала возможность для каждого участника почувствовать себя в роли мастера и создать собственный неповторимый жостовский цветок.



Рис. 2. Мастер-класс «Жостовский цветок». Руководитель: М.А. Салтанов

Алла Аликовна Пономаренко, заместитель Председателя Государственного Совета Республики Крым, председатель парламентского Комитета по культуре, охране культурного наследия и спорту в своём выступлении отметила, что подобные события являются эффективным инструментом сохранения русской культуры и демонстрации её жизнеспособности. Её слова о том, что «Жостовская роспись узнаваема во всех уголках земли и особенно приятно, что теперь с этим уникальным мастерством могут ознакомиться жители российского Крыма», точно отражают миссию Российского университета традиционных художественных промыслов и его филиалов, направленную на укрепление культурной идентичности через доступ к подлинным национальным художественным ценностям.

Важным дополнением к выставочному проекту стала медийная презентация его идеи и целей на радио «Точка» (Fig. 3). В эфире директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.А. Салтанов и директор Богородского института художественной резьбы по дереву В.М. Наумов подробно рассказали не только о самой выставке, но и о философии образования в своих уникальных учреждениях. Они подчеркнули, что обучение строится на триединой основе: бережное сохранение глубинных традиций, передача уникальных профессиональных навыков из рук в руки и интеграция современных педагогических подходов. Эта публичная дискуссия позволила донести до широкой аудитории мысль о том, что традиционные художественные промыслы — динамично развивающаяся сфера, предлагающая молодым людям востребованные и глубоко творческие профессии. Институты предстают как культурные хабы, где прошлое и будущее национального искусства находятся в постоянном диалоге.



Рис. 3. Прямой эфир на «Радио Точка», г. Симферополь, 2025 г.

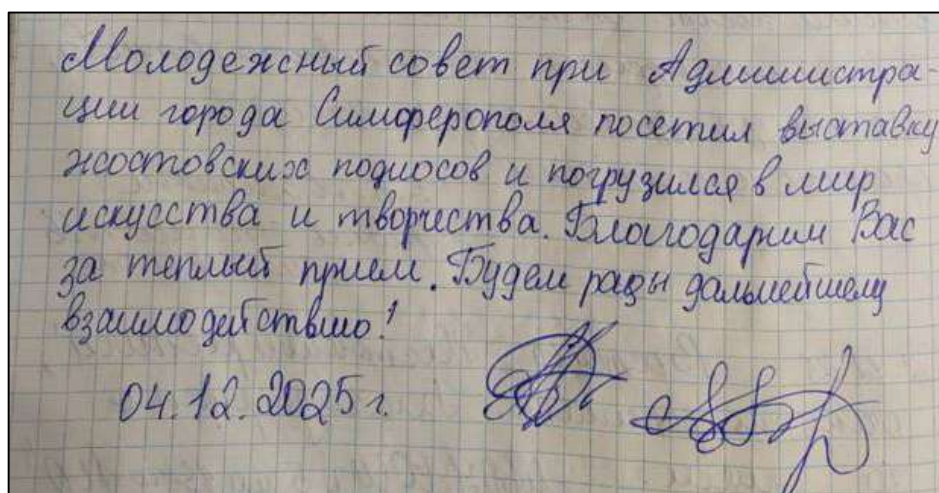


Рис. 4. Отзыв Молодежного совета при Администрации г. Симферополь после посещения выставки

Выставка «Жостовский поднос» в Симферополе выполнила целый ряд значимых функций: репрезентативную, представив эталонные образцы промысла; педагогическую, наглядно показав работу системы подготовки новых мастеров; профориентационную, заинтересовав молодое поколение крымчан уникальными видами искусства. Это событие стало ярким примером того, как традиционное искусство, будучи грамотно и современно презентованным, способно выступать мощным объединяющим и смыслообразующим фактором в современном социокультурном пространстве, подтверждая свою непреходящую ценность и актуальность.