

**УДК 378:001.83+73:069**

**Ванюшкина Л.М.**, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», главный редактор сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование», 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2 лит. А, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Vanyushkina L.M.**, doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Тихомиров С.А.**, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2 лит. А, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Tikhomirov S.A.**, candidate of cultural studies, associate professor, vice-rector for research, associate professor of the department of Art History of the Russian University of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Михайлова Н.Н.**, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: 1325556@mail.ru

**Mikhaylova N.N.**, professor, doctor of pedagogical sciences, professor of the department of social, humanitarian and natural sciences at the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalil' str., 14, building 2; e-mail: 1325556@mail.ru

**Ноябрьский марафон научно-практических и выставочных мероприятий  
Российского университета традиционных художественных промыслов  
November marathon of scientific-practical and exhibition events  
at the Russian university of traditional art crafts**

**Аннотация.** Обзор посвящен участию Российского университета традиционных художественных промыслов в масштабных научно-выставочных мероприятиях в ноябре 2025 года: выставке «Игрушка. Радость детства» в Государственной Думе, IV культурно-экономическом форуме «Содружество моды» и Фестивале российско-китайского образования.

**Ключевые слова:** фестиваль, форум, выставка, традиционные художественные промыслы, мастер-классы, международное сотрудничество, игрушка, Российский университет традиционных художественных промыслов, Содружество моды, Государственная Дума, Россия, Китай.

**Abstract.** The review focuses on the participation of the Russian university of traditional art crafts in major scientific-exhibition events in November 2025: the exhibition “Toy. Joy of childhood” at the State Duma, the IV cultural-economic forum “Community of fashion” and the Festival of Russian-Chinese education.

**Keywords:** festival, forum, exhibition, traditional art crafts, master classes, international cooperation, toy, Russian university of traditional art crafts, Commonwealth of fashion, State Duma, Russia, China.

Ноябрь 2025 г. стал чрезвычайно насыщенным по научно-практическим и выставочным мероприятиям, которые инициировал, организовывал и в которых принимал участие Российский университет традиционных художественных промыслов. В дайджесте мы предлагаем ознакомиться с основными итогами мероприятий.

С 17 по 21 ноября в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации состоялась выставка «Игрушка. Радость детства», инициированная Комитетом Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства и Российским университетом традиционных художественных промыслов. На выставке были представлены игрушки, а также произведения богородской художественной резьбы по дереву, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи, объединенные темой детства (рис. 1<sup>1</sup>).



Рис. 1. Выставка «Игрушка. Радость детства» в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации

19 ноября вопросы развития отечественной игрушки обсуждались на круглом столе «Безопасное детство: традиционная игрушка как основа гармоничного развития личности», в котором приняли участие депутаты

<sup>1</sup> Рис. 1-15. Фото из архива Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

Государственной Думы и приглашённые эксперты, в т.ч. научно-педагогические работники университета.

Участники круглого стола обсудили меры поддержки производителей детских товаров, подчеркнули необходимость участия в выработке мер экспертов рынка, предложили создать специализированный научно-исследовательский центр, занимающийся аналитикой и экспертной деятельностью в области товаров для детей, а также принять законопроект о видеоиграх, направленный на «защиту ... детей от деструктивного воздействия, которое идет через видеоигры» [1] и поддержку отечественных производителей видеоигр.



Рис. 2, 3. Круглый стол «Безопасное детство: традиционная игрушка как основа гармоничного развития личности»



Рис. 4. Круглый стол «Безопасное детство: традиционная игрушка как основа гармоничного развития личности»



Рис. 5. М.А. Салтанов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи представляет выставку студенческих работ федоскинской лаковой миниатюрной живописи

Параллельно с этим в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце начал работу масштабный ежегодный – уже четвёртый по счету – культурно-экономический форум «Содружество моды» (19–21 ноября 2025 г.). Университет представил публике 24 произведения художественной вышивки и художественного кружевоплетения (рис. 6). Гости выставки отметили высокое качество, красоту и уникальность представленных изделий (рис. 7-9).





Рис. 6. Пленарное заседание IV Культурно-экономического форума «Содружество моды» прошел в Таврическом дворце (г. Санкт-Петербург)



Рис. 7. Произведения художественной вышивки и художественного кружевоплетения



Рис. 8, 9. Произведения художественной вышивки и художественного кружевоплетения

На круглом столе президент университета, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО В.Ф. Максимович, председатель ассоциации «Наследие и традиции» С.Е. Коломийцев, Министр туризма и промыслов Нижегородской области С.В. Яковлев обсудили потенциал традиционных художественных промыслов как источника развития современной моды.

Состоявшаяся дискуссия имела важное практическое значение, поскольку в 2025 г. Российский университет традиционных художественных промыслов совместно с Министерством туризма и промыслов Нижегородской области начал проект по подготовке профильных кадров с высшим образованием по видам уникального искусства, которыми славятся нижегородские земли.

Далее центр научной активности вуза вновь переместился в Москву, где Российский университет традиционных художественных промыслов принял участие в Фестивале Российско-Китайского образования, который состоялся 20–22 ноября 2025 г. по инициативе Министерства науки и высшего образования в Университете науки и технологий МИСИС (рис. 10).



Рис. 10. Открытие Фестиваля Российско-Китайского образования

Фестиваль – своеобразный пролог к 2026–2027 гг., которые объявлены Годом образования России и Китая. Соответственно, одна из ключевых задач мероприятия – способствовать согласованию стратегий развития образования двух стран для достижения синергетического эффекта, обеспечить взаимопонимание между молодёжью России и Китая перед лицом глобальных вызовов завтрашнего дня.

Сотрудники Российского университета традиционных художественных промыслов приняли участие в пленарном заседании «Стратегическое партнёрство России и Китая: расширение научно-образовательного сотрудничества», модератором которого был Заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации К.И. Могилевский. В своей речи он подчеркнул, что «Россия и Китай имеют богатую историю культурных и научных связей», которые за последние годы «вышли на качественно новый



уровень», являя «собой подлинный пример всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия» [2]. К.И. Могилевский в выступлении отметил, что Россию и Китай «объединяет общее стремление к инновационному развитию в складывающихся геополитических реалиях» [2], а потому деловая программа фестиваля включает «обсуждение ключевых вопросов российско-китайского сотрудничества в гуманитарной сфере, рассмотрение лучших практик и перспектив научно-образовательного взаимодействия наших стран» [2].

Два дня работы Фестиваля продемонстрировали достаточно широкую географию участников: вузы различного профиля из регионов России и КНР делились опытом международной деятельности, научно-образовательного сотрудничества, культурно-просветительской деятельности, взаимодействия с индустриальными партнёрами, входящей и исходящей академической мобильности, в т. ч. онлайн-обменов и «облачных классов», адаптации иностранных студентов.

Российский университет традиционных художественных промыслов представил выставку лучших выпускных квалификационных работ «Великолепие художественного наследия России» – произведений жостовской декоративной росписи, косторезного искусства, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи, художественного кружевоплетения и художественной вышивки, провёл мастер-классы по художественной вышивке (О.В. Швецова) и жостовской росписи (М.А. Салтанов) (рис. 11).



Рис. 11. Выставка выпускных квалификационных работ обучающихся Российского университета традиционных художественных промыслов «Великолепие художественного наследия России»

Важным событием второго дня фестиваля стала открытая лекция «Традиционные художественные промыслы России и Китая: диалог национальных культур – диалог государств», в ходе которой проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов С.А. Тихомиров отметил, что основой для долгосрочного сотрудничества в научно-образовательной и культурно-просветительской сферах с коллегами из КНР являются родственные виды искусства, существующие в России и Китае: художественная резьба по кости, художественная резьба по дереву, художественная вышивка и художественные лаки (рис. 12). Была предложена идея проведения тематической летней школы для студентов в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов Московской области.

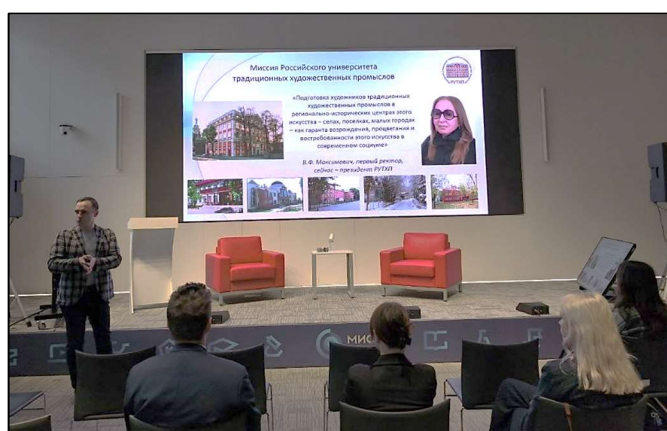


Рис. 12. С.А. Тихомиров, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов проводит открытую лекцию «Традиционные художественные промыслы России и Китая: диалог национальных культур – диалог государств»

Программа фестиваля была чрезвычайно насыщенной: помимо упомянутых мероприятий состоялись мастер-классы по чайной церемонии, каллиграфии, игре в маджонг, китайскому разговорному языку, демонстрация элементов ушу, презентации книг и многое другое (рис. 13-15).



Рис. 13. Участники Фестиваля Российско-Китайского образования



Рис. 14. Мастер-класс по декоративной росписи «московское письмо»



Рис. 15. Мастер-класс по художественной вышивке

В целом, участие Российского университета традиционных художественных промыслов в столь масштабных мероприятиях демонстрирует устойчивый интерес к результатам научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности университета не только в российском, но и международном сообществе.

### Литература

1. Веретенникова К. От улыбки станет всем страшней : депутаты считают российские игрушки недостаточно традиционными / К. Веретенников. – Текст : электронный // Коммерсантъ : издательский дом. – 2025. – 19 ноября. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/8212966> (дата обращения: 21.12.2025).
2. Фестиваль в НИТУ МИСИС – пролог к перекрёстным Годам образования России и Китая. – Текст : электронный // Университет науки и технологий : официальный сайт. – 2025. – URL: <https://misis.ru/news/10057/?ysclid=mjffur8plr112692413> (дата обращения: 21.12.2025).

### References

1. Veretennikova K. Ot улыbki stanet vsem strashnej : deputaty` schitayut rossijskie igrushki nedostatochno tradicionny`mi / K. Veretennikov. – Tekst : e`lektronny`j // Kommersant` : izdatel`skij dom. – 2025. – 19 noyabrya. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/8212966> (data obrashheniya: 21.12.2025).
2. Festival` v NITU MISIS – prolog k perekryostny`m Godam obrazovaniya Rossii i Kitaya. – Tekst : e`lektronny`j // Universitet nauki i texnologij : oficial`ny`j sajt. – 2025. – URL: <https://misis.ru/news/10057/?ysclid=mjffur8plr112692413> (data obrashheniya: 21.12.2025).