

Ермакова М.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: ermakova-80@mail.ru

Ermakova M.V., candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodological work of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino settlement, Lukutinskaya street, 33, e-mail: ermakova-80@mail.ru

Музейно-выставочное пространство «Лукутинские традиции» и научно-просветительский Лукутинский лекторий в системе профессиональной подготовки художников традиционных художественных промыслов

The museum-exhibition space "Lukutin traditions" and the Lukutin educational lecture hall in the system of professional training for artists of traditional art crafts

Аннотация. Статья посвящена анализу деятельности музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» и созданного при нем научно-просветительского Лукутинского лектория в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. Цель исследования – оценить вклад музейно-образовательного пространства и лектория в образовательный процесс. Исследование основано на анализе плановых документов и отчетов о деятельности лектория за 2022–2024 гг. Автор рассматривает лекторий как многофункциональный феномен, сочетающий исследовательскую, образовательную и популяризаторскую функции. Его работа строится на уникальной музейной коллекции изделий фабрики Лукутиных, которая служит основой для изучения традиций промысла. Ключевые результаты работы лектория включают: систематизацию музейного фонда и публикацию научных каталогов; активное вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность через изучение артефактов, выполнение копий и выступления на конференциях; создание площадки для профессионального диалога между студентами, преподавателями и ведущими экспертами в области традиционного искусства. Опыт Лукутинского лектория может быть адаптирован для применения в других образовательных учреждениях как эффективный инструмент повышения качества подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: научно-просветительское пространство, Лукутинский лекторий, традиционное прикладное искусство, профессиональное становление, художник-миниатюрист, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи.

Abstract: This article analyzes the activities of the museum-exhibition space "Lukutin traditions" and its associated scientific-educational Lukutin lecture hall

established within the Fedoskino institute of lacquer miniature painting. The study aims to assess the contribution of this museum-educational space and lecture series to the educational process. Based on an analysis of planned documents and reports from the period 2022–2024, the author views the lectures as a multifunctional phenomenon combining research, educational and popularization roles. Its work is built upon the unique collection of artifacts produced by the Lukutins factory, which serves as a foundation for studying craft traditions. Key results include systematic cataloguing of the museum fund, active involvement of students in research through artifact studies, reproduction of copies and participation in conferences, along with creating a platform for professional dialogue between students, teachers and leading experts in traditional art. The experience gained from the Lukutin lectures can be adapted for use in other educational institutions as an effective tool for enhancing the quality of specialist training in traditional decorative arts.

Keywords: scientifically educational space, Lukutin lectures, traditional art crafts, professional development, miniaturist artist, Fedoskino institute of lacquer miniature painting.

Исторической основой для создания научно-просветительского пространства «Лукутинский лекторий» послужила многолетняя деятельность Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. С момента создания в 1931 г. учебного заведения, которое сейчас является филиалом Российского университета традиционных художественных промыслов, формировался методический фонд образцов федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Жемчужиной коллекции стало собрание изделий фабрики Лукутиных XIX века, переданное в 1937 г. московским коллекционером А.С. Мокроусовым Федоскинской профессионально-технической школе для обучения будущих художников-миниатюристов (рис. 1⁶⁷).



Рис. 1. Музейно-выставочное пространство «Лукутинские традиции». Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи

⁶⁷ Рис. 1-11. Фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

Эта коллекция, изначально служившая эталоном для копирования миниатюры лукутинского периода, со временем превратилась в значительный объект для искусствоведческого и историко-культурного исследования, который решено было представить публике.

В рамках реализации Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи в 2022 г. грантового проекта «Лукутинские традиции» было создано современное музейно-выставочное пространство на базе института, позволившее не только достойно представить уникальные экспонаты зрителям, но и исследовать, систематизировать уникальное наследие лукутинской фабрики.

Логическим продолжением деятельности музейно-выставочного пространства стало открытие Лукутинского лектория. Лекторий стал важной составляющей музейно-выставочного пространства, его деятельность направлена на раскрытие исторического и культурного значения уникальной коллекции для широкой аудитории. Таким образом, музейно-выставочное пространство и лекторий образуют единое целое.

Деятельность музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» и Лукутинского лектория может быть осмыслена в контексте современных образовательных практик. В частности, его цель соотносима с идеей создания креативной образовательной среды – неотъемлемого компонента профессиональной подготовки, стимулирующей активное познание и развитие личности [3, с. 27]. Мы понимаем такую среду как пространство диалога, где обучающиеся активно взаимодействуют с культурным наследием – подлинными регионально-историческими образцами федоскинской лаковой миниатюрной живописи.



Рис. 2. Студенты III курса изучают экспонаты музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции»

Диалог с обучающимися является важным аспектом в подготовке художников традиционного прикладного искусства и направлен на формирование у них глубокой внутренней мотивации, основанной на осознанном отношении к культурному наследию. В этом контексте ключевую роль играет вовлечение студентов в исследовательскую деятельность. Как отмечают Т.М. Щеглова, Т.М. Ноздрачева и О.Н. Диева, такая работа способствует развитию аналитического мышления и, что особенно важно, эволюции мотивации от внешних стимулов к внутренней потребности в познании [12, с. 127]. Исследователи подчеркивают, что «обучающиеся с высокой внутренней мотивацией показывают высокие профессиональные навыки» [12, с. 127].

Студенты Федоскинского института занимаются изучением экспонатов музейного фонда, что создает оптимальные условия исследовательской работы, формирует внутреннюю потребность обучающихся в глубоком освоении регионально-исторических художественно-технологических традиции (рис. 2).

Другие исследования, в частности работа Л.Н. Мукаевой и Т.П. Шастиной, конкретизируют функцию лектория как площадки для формирования идентичности на основе работы с первоисточниками [10]. Авторы показывают, как в рамках сетевого проекта «Наша Родина – Республика Алтай» лектории, знакомящие аудиторию с архивными документами и историческими нарративами, способствуют осознанию молодежью своей региональной принадлежности.

Опора на аутентичный историко-культурный материал лежит и в основе деятельности музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» и Лукутинского лектория. Изучение коллекции А.С. Мокроусова и систематизация сведений об экспонатах становятся содержанием, вокруг которого выстраивается просветительская работа по формированию культурной идентичности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Исследование Л.М. Ванюшкиной и С.А. Тихомирова [2] развивает эту идею применительно к образованию будущих художников традиционных художественных промыслов, раскрывая роль музейно-выставочных пространств вуза как интегративной среды, сочетающей функции «ассортиментного кабинета», визуализации генезиса промыслов, исследовательской работы и площадки для профессионального успеха студентов. Авторы, опираясь на идеи Н.Ф. Федорова, подчеркивают, что такое пространство является не просто хранилищем, а «собором лиц» – живым институтом, обеспечивающим преемственность традиций через непосредственную работу с наследием [2, с. 329].

Таким образом, описанные исследовательский, образовательный и коммуникативный аспекты деятельности лектория напрямую связаны с задачей подготовки высококвалифицированных художников традиционного прикладного искусства, осознающих глубокую связь с традициями федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Эта задача соответствует миссии Российского университета традиционных художественных промыслов как федеральной инновационной площадки, одной из ключевых задач которой является активная популяризация традиционных художественных промыслов среди детей, подростков и молодежи [4]. Лукутинский лекторий, работая в первую очередь со студенческой аудиторией, является практическим инструментом решения этой стратегической задачи.

Проведенный анализ позволяет заключить, что в современной научной литературе лекторий осмысливается как сложный, многофункциональный феномен. Однако указанные работы практически не затрагивают специфику деятельности лектория в контексте подготовки кадров для традиционных художественных промыслов.

Цель исследования – проанализировать результаты работы Лукутинского лектория, оценить его вклад в образовательный процесс Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и определить стратегические направления его дальнейшего развития.

Методы

В качестве эмпирической базы исследования используются плановые документы и аналитические отчеты о деятельности Лукутинского лектория за 2022–2024 гг., содержащие сведения о тематике лекций, составе аудитории. Анализ проводился по принципу тематической релевантности и хронологической полноты. Использовались методы сравнительного анализа, контент-анализа и обобщения полученных данных.

Результаты исследования подтвердили, что значение Лукутинского лектория заключается в его способности расширять и обогащать учебный процесс. Деятельность лектория фокусируется на развитии культурного кругозора обучающихся и создании условий для целостного восприятия традиционного прикладного искусства.

В ходе анализа деятельности Лукутинского лектория за 2022–2024 гг. можно выявить следующие направления работы:

- представление результатов научно-исследовательской деятельности сотрудников Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, направленной на изучение музейного фонда, осмысление жанрового своеобразия федоскинской лаковой миниатюрной живописи, изучение творческого пути и наследия художников, внесших значительный вклад в развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи, жостовской декоративной росписи, ростовской финифти;

- представление результатов научно-исследовательской деятельности студентов, направленной на изучение истории упомянутых видов традиционного прикладного искусства, их регионально-исторических художественно-технологических, стилистических, композиционных, колористических, эстетических особенностей, изучение творчества ведущих художников традиционных художественных промыслов; изучение эталонных образцов для выполнения копий и реставрации изделий лукутинского периода;

- просветительская деятельность, направленная на популяризацию традиционных художественных промыслов среди широкой аудитории, включая проведение открытых лекций, мастер-классов, экскурсий и выставок, ориентированных на различные возрастные и социальные группы (таблица 1).

По данным отчетов, 72% лекций были профессионально-ориентированными. В качестве лекторов выступали специалисты в области традиционного прикладного искусства – искусствоведы, художники лаковой миниатюры, ведущие художники традиционных художественных промыслов, представители профессионального сообщества: директора фабрик и главные художники. Оставшиеся 28% мероприятий были направлены на организацию научно-исследовательской работы студентов (рис. 3).

Таблица 1

Основные направления работы Лукутинского лектория

Лукутинский лекторий								
Представление результатов научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава			Представление результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся			Просветительская деятельность		
Представление результатов изучения экспонатов музейного фонда	Публикационная активность, участие в научных форумах и конференциях	Представление результатов изучения творческого пути и наследия художников федоскинской лаковой миниатюры	Представление результатов изучения истории художественных промыслов, технологических процессов миниатюрной живописи	Представление результатов изучения образцов и их копирования	Представление результатов изучения творческого пути персоналий, истории традиционных художественных промыслов	Подготовка докладов и участие в научных форумах и конференциях	Мастер-классы	Экскурсии
								Научно-популярные лекции



Рис. 3. Структура тематической направленности лекций Лукутинского лектория

Лукутинский лекторий служит открытой площадкой для профессионального диалога. Он предоставляет пространство как для публичной презентации научных и творческих результатов студентами и преподавателями, так и для передачи уникального опыта приглашенными

экспертами, художниками, искусствоведами. Это создает условия для профессиональной рефлексии, признания достижений и обмена знаниями.

Обсуждение

Лукутинский лекторий – уникальный проект в рамках научно-исследовательской и музейно-образовательной деятельности Федоскинского института. Он основан на традициях художественного промысла и в своей деятельности опирается на богатейшую коллекцию музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции», включающую как лукутинскую миниатюру, так и собранные за более чем 90 лет работы обучающихся федоскинской лаковой миниатюрной живописи, жостовской художественной росписи, художественной росписи по эмали.

Важнейшим направлением работы сотрудников Федоскинского института стала систематизация и популяризация коллекции музейного фонда. В течение трёх лет проводилось комплексное изучение коллекции А.С. Мокроусова, хранящейся в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. В результате этой работы был подготовлен и опубликован научный каталог «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» (рис. 4) [7].

В рамках исследования было детально проанализировано 120 экспонатов. На основе изучения трудов искусствоведов (Н.О. Крестовская, Л.Я. Супрун, Л.К. Пржевальская) авторами каталога были установлены основные виды клейм и особенности нанесения гербовых двуглавых орлов на изделиях фабрики Лукутиных, что позволило с высокой точностью атрибутировать каждый предмет, определить его возраст и соотнести с конкретным периодом владения фабрикой: П.В. Лукутиным (1817–1841), А.П. Лукутиным (1841–1863, 1863–1888) и Н.А. Лукутиным (1889–1904). Каталог, структурированный в хронологическом порядке, наглядно демонстрирует эволюцию технологий, сюжетов и декоративных приёмов лаковой миниатюры лукутинских мастеров.

Исследование И.В. Лейтланда, посвященное изучению коллекции станковой живописи и основанное на анализе архивных материалов, мемуаров выпускников и редких публикаций начала XX века, не только вводит в научный оборот новые данные о происхождении произведений, но и раскрывает значимость этой коллекции для образовательного процесса – формирования технического мастерства и художественного вкуса у будущих

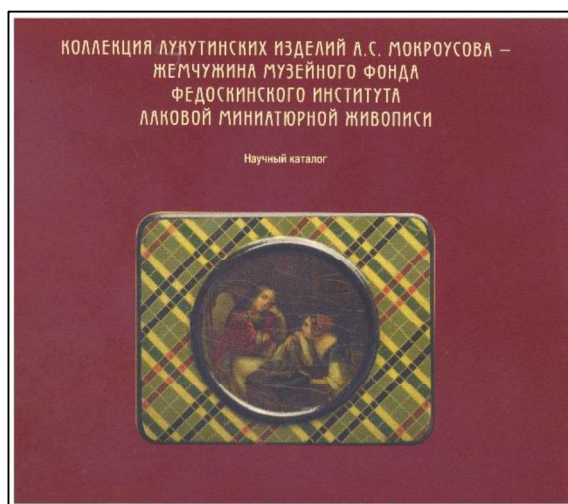


Рис.4. Обложка научного каталога «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи». 2022 г.

миниатюристов. В фокусе данного исследования оказались живописные полотна из усадьбы Александровское (бывшее Троицкое-Шереметьево) и связанные с именами А.В. Всеволожского и П.П. Рябушинского.

Автором проведена кропотливая работа по атрибуции произведений, исследованию истории коллекции и её поступления в фонды образовательного учреждения в 1940-х годах. Эта работа, дополняя каталогизацию

лукутинских лаков, демонстрирует многогранный подход к

изучению музейного наследия и стремление к сохранению исторической памяти о культурной среде, в которой формировались традиции федоскинского искусства. Итоги работы представлены в статье «История происхождения живописных работ в коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» [9] (рис. 5, 6).



Рис. 5. Коллекция живописных полотен Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи



Рис. 6. Лейтланд И.В. читает лекцию «История происхождения живописных работ в коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи». 2023 г.

Следующим важным шагом стала подготовка и публикация межвузовского каталога «Традиционные художественные промыслы Московской области» [11], реализованная Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи совместно с Богородским институтом художественной резьбы по дереву.

Данный проект логично развивает предыдущие инициативы по систематизации музейного фонда, перенося фокус исследования с глубокого анализа исторических артефактов на изучение результатов образовательного процесса. Если каталог коллекции А.С. Мокроусова был сфокусирован на атрибуции уникальных предметов прошлого, то новый труд наглядно демонстрирует преемственность традиций и их воплощение в работах современных студентов.

В каталоге собраны и научно описаны учебные и выпускные квалификационные работы учащихся по трём ключевым видам традиционных художественных промыслов Подмосковья: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская художественная роспись и богородская

художественная резьба по дереву. Подборка работ охватывает значительный исторический период, что позволило авторам-составителям проследить эволюцию педагогических методов, трансформацию стилистики и художественно-технологических приёмов создания произведений студентами Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и Богородского института художественной резьбы по дереву (рис. 7).

Логичным продолжением научно-исследовательской работы научно-педагогических работников Федоскинского института является вовлечение студентов в научно-исследовательскую и проектную работу. Результаты своих исследований студенты представляют на всероссийских и международных площадках, таких как Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», и публикуют в научных изданиях, например, в сборнике «Сольбинские чтения: Традиции и новаторство в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве [1]. Эта работа позволяет им не только накапливать опыт самостоятельного научного поиска, но и глубже погружаться в исторический контекст и традиции промыслов. Анализируя творчество признанных художников, студенты получают богатый материал для развития собственного творчества.

Под руководством преподавателя И.В. Лейтланда студенты 3 курса среднего профессионального образования, изучив коллекцию лукутинских изделий, выполнили копии лукутинских изделий (рис. 8, 9). Такая деятельность требует от студентов глубокого анализа первоисточника, понимания технологии многослойного письма, особенностей выполнения декоративных приемов оформления изделий лукутинскими мастерами – цировки, под-черепашку, использование перламутра, сусального золота.

Результаты научно-исследовательской работы студентов представляются в рамках мероприятий Лукутинского лектория. В традиционном понимании лекторий – это площадка для просветительских лекций. Лукутинский лекторий сохраняет эту функцию. План работы Лукутинского лектория включает цикл лекций, охватывающий широкий спектр вопросов: от истории конкретных промыслов и анализа творчества отдельных художников традиционных художественных промыслов до практических семинаров по оформлению грантовых заявок и подготовке научных публикаций.



Рис. 7. Обложка каталога «Традиционные художественные промыслы Московской области». 2024 г.



Рис. 8. Шкатулка «Старая Москва.
Красная площадь».
Фабрика П. и А. Лукутиных.
1841–1863 гг.



Рис. 9. Копия шкатулки «Старая Москва.
Красная площадь» фабрики
П. и А. Лукутиных, 1841–1863 гг.
Исполнитель: Карпова Е.А.,
студент III курса. 2021 г.

Лекции читаются не только сотрудниками Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, но и приглашёнными экспертами – ведущими художниками фабрик (М.В. Лебедев, главный художник ООО «Жостовская фабрика»), искусствоведами (Л.С. Рогатова, Московский областной музей народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных») и др., что обеспечивает постоянный профессиональный обмен и высокий научный уровень мероприятий (рис. 10, 11).



Рис. 10. Лебедев М.В., заслуженный художник
РФ, главный художник фабрики
ООО «Жостово», член художественно-
экспертного совета Московской области, читает
лекцию «200 лет жостовскому художественному
промыслу: история, современное состояние и
перспективы». 2025 г.



Рис. 11. Пржевальский Н.М., доктор
химических наук, профессор кафедры
химии РГАУ-МСХА
им. К.А. Тимирязева, читает лекцию
«История рода Лукутиных». 2024 г.

Целевая аудитория лектория: студенты среднего профессионального образования, бакалавриата и магистратуры Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, а также головного вуза и его других филиалов.

Сравнение с аналогичными исследованиями, проведёнными в вузах, показывает, что научно-просветительские форматы, интегрированные в образовательную среду, способствуют формированию профессиональной идентичности студентов, развитию их исследовательской активности и повышению качества подготовки. В частности, С.М. Курбатова и Л.Ю. Айснер отмечают, что регулярное участие студентов в лекционных и дискуссионных форматах способствует осмыслению ими культурного наследия и профессиональных традиций, что коррелирует с данными настоящего исследования [8].

Перспективным направлением развития Лукутинского лектория и дальнейших исследований может стать расширение деятельности лектория и выход к большой аудитории с целью популяризации традиционного прикладного искусства и ценности профессионального образования в данной сфере.

Таким образом, научно-просветительский Лукутинский лекторий представляет собой эффективный инструмент интеграции научного знания, культурного опыта и профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что Лукутинский лекторий является важной составляющей музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции». Его работа выходит за рамки традиционного чтения лекций и сочетает функции представления результатов научного исследования, просвещения и популяризации культурного наследия.

Деятельность музейно-выставочного пространства и лектория, основанная на уникальной музейной коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и грантовых проектах, вносит значительный вклад в профессиональное становление художников-миниатюристов. Подтверждением этому служат следующие качественные результаты. Опубликованные научные каталоги (каталог коллекции А.С. Мокроусова и межвузовский каталог «Традиционные художественные промыслы Московской области») не только вводят в научный оборот ценные материалы, но и активно используются в учебном процессе. Регулярное участие в работе лектория ведущих художников промысла и искусствоведов создает условия для обмена опытом.

Практическая значимость исследования заключается в том, что опыт создания и деятельности музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» и Лукутинского лектория обладает высоким потенциалом для тиражирования в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением эмпирической базы за счёт включения данных о деятельности других музейно-выставочных пространств в филиалах Российского университета традиционных художественных промыслов, проведением сравнительного анализа эффективности различных научно-просветительских форматов, а

также с расширением тематики и географии мероприятий лектория для популяризации традиционного прикладного искусства среди школьников в соседних городах.

Литература

1. II Сольбинские чтения : Традиции и новаторство в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве (в честь 25-летия возрождения Николо-Сольбинского женского монастыря) : сборник материалов Международной научно-практической конференции, Сольба-Москва, 24–25 ноября 2024 года. – Текст : электронный. – Москва: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2025. – 138 с. – ISBN 978-5-00181-724-6. – EDN: UKLNNWY. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82285288_95672433.pdf (дата обращения: 15.09.2025).

2. Ванюшкина Л. М. Музейно-выставочные пространства Российского университета традиционных художественных промыслов: культурные реалии и образовательные возможности / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 332-345. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-327-334. – EDN: ANVVIM. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-35.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

3. Вильданов И. Э. Креативная среда научно-образовательных пространств: методология, технология профессионально-личностного развития / И. Э. Вильданов, Р. З. Богоудинова, Р. С. Сафин. – Текст : электронный // Казанский педагогический журнал. – Казань (Республика Татарстан), 2023. – № 3 (158). – С. 23-30. – DOI 10.51379/KPJ.2023.160.3.003. – EDN: TCTLEA. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54129696> (дата обращения: 18.09.2025).

4. Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, О. В. Федотова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

5. Ермакова М. В. Коллекция лукутинских изделий: классификация, периодизация, описание / М. В. Ермакова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 238-248. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-230-239. – EDN: VZSJHX. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-22.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

6. Запалацкая В. С. Основные подходы и принципы формирования модели педагогического кванториума (на примере Государственного

университета просвещения) / В. С. Запалацкая. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск (Республика Алтай), 2024. – № 1 (104). – С. 49-53. – DOI 10.24412/1991-5497-2024-1104-49-53. – EDN: OLUAPV. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=63020770> (дата обращения: 14.09.2025).

7. Коллекция лукутинских изделий А. С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи : научный каталог / под научной редакцией М. А. Салтанова. – Москва : Северный Паломник, 2022. – 166 с. – ISBN 978-5-94431-418-5. – Текст : непосредственный.

8. Курбатова С. М. Лекторий в высшей школе как симбиоз научно-методологических и практико-ориентированных технологий развития личности / С. М. Курбатова, Л. Ю. Айснер. – Текст : электронный // Вестник педагогических наук. – Белгород (Белгородская область), 2021. – № 4. – С. 185-189. – EDN: QYZRXL. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46208956> (дата обращения: 18.09.2025).

9. Лейтланд И. В. История происхождения живописных работ в коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи / И. В. Лейтланд. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 1 (48). – С. 198-207. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-198-207. – EDN: DRYAJV. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-21.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

10. Мукаева Л. Н. Патриотико-краеведческие молодежные лектории Национальной библиотеки Республики Алтай / Л. Н. Мукаева, Т. П. Шастина // Научные труды Тувинского государственного университета : материалы ежегодной научно-практической конференции преподавателей, сотрудников и аспирантов Тувинского государственного университета, посвященной Году семьи в Российской Федерации, Году здоровья в Республике Тыва и 80-летию вхождения Тувинской Народной Республики в состав СССР, Кызыл, 26 октября 2024 года. – Текст : электронный. – Кызыл : Тувинский государственный университет, 2024. – С. 364-368. – EDN: SJLRRP. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=80393184> (дата обращения: 18.09.2025).

11. Традиционные художественные промыслы Московской области : каталог / под редакцией М. А. Салтанова, В. М. Наумова. – Москва : Северный Паломник, 2024. – 160 с. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Текст : непосредственный.

12. Щеглова Т. М. Научно-исследовательская деятельность как критерий профессионального становления обучающихся среднего профессионального образования / Т. М. Щеглова, Т. М. Ноздрачева, О. Н. Диева. – Текст : электронный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – Кемерово, 2023. – № 2 (50). – С. 122-129. – DOI 10.54509/22203036_2023_2_122. – EDN: GYFPRJ. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54178123> (дата обращения: 18.09.2025).

References

1. II Sol`binskie chteniya : Tradicii i novatorstvo v dekorativno-prikladnom iskusstve i narodnom tvorchestve (v chest` 25-letiya vozrozhdeniya Nikolo-Sol`binskogo zhenskogo monasty`rya) : sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Sol`ba-Moskva, 24–25 noyabrya 2024 goda. – Tekst : e`lektronny`j. – Moskva: Rossijskij gosudarstvenny`j universitet im. A. N. Kosy`gina (Texnologii. Dizajn. Iskusstvo), 2025. – 138 s. – ISBN 978-5-00181-724-6. – EDN: UKLNWY. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82285288_95672433.pdf (data obrashheniya: 15.09.2025).
2. Vanyushkina L. M. Muzejno-vy`stavochny`e prostranstva Rossijskogo universiteta tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov: kul`turny`e realii i obrazovatel`ny`e vozmozhnosti / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 332-345. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-327-334. – EDN: ANVVIM. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-35.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).
3. Vil`danov I. E`. Kreativnaya sreda nauchno-obrazovatel`ny`x prostranstv: metodologiya, texnologiya professional`no-lichnostnogo razvitiya / I. E`. Vil`danov, R. Z. Bogoudinova, R. S. Safin. – Tekst : e`lektronny`j // Kazanskij pedagogicheskij zhurnal. – Kazan` (Respublika Tatarstan), 2023. – № 3 (158). – S. 23-30. – DOI 10.51379/KPJ.2023.160.3.003. – EDN: TCTLEA. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54129696> (data obrashheniya: 18.09.2025).
4. Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya) – innovacionny`j centr razvitiya vy`sshego obrazovaniya v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slox, formirovaniya patriotizma i grazhdanskogo samosoznaniya sredstvami tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov Rossii / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, O. V. Fedotova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRK. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).
5. Ermakova M. V. Kollekcija lukutinskix izdelij: klassifikaciya, periodizaciya, opisanie / M. V. Ermakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 238-248. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-230-239. – EDN: VZSJHX. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-22.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).
6. Zapalaczkaya V. S. Osnovny`e podxody` i principy` formirovaniya modeli pedagogicheskogo kvantoriuma (na primere Gosudarstvennogo universiteta prosveshheniya) / V. S. Zapalaczkaya. – Tekst : e`lektronny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk (Respublika Altaj), 2024. – № 1 (104). – S. 49-53. – DOI 10.24412/1991-5497-2024-1104-49-53. – EDN: OLUAPV. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=63020770> (data obrashheniya: 14.09.2025).

7. Kolleksiya lukutinskix izdelij A. S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : nauchny`j katalog / pod nauchnoj redakciej M. A. Saltanova. – Moskva : Severny`j Palomnik, 2022. – 166 s. – ISBN 978-5-94431-418-5. – Tekst : neposredstvenny`j.
8. Kurbatova S. M. Lektorij v vy`sshej shkole kak simbioz nauchno-metodologicheskix i praktiko-orientirovanny`x tehnologij razvitiya lichnosti / S. M. Kurbatova, L. Yu. Ajsner. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik pedagogicheskix nauk. – Belgorod (Belgorodskaya oblast`), 2021. – № 4. – S. 185-189. – EDN: QYZRXL. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46208956> (data obrashheniya: 18.09.2025).
9. Lejtland I. V. Istoriya proisxozhdeniya zhivopisny`x rabot v kollekcii Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / I. V. Lejtland. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 1 (48). – S. 198-207. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-198-207. – EDN: DRYAJV. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-21.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).
10. Mukaeva L. N. Patriotiko-kraevedcheskie molodezhny`e lektorii Nacional`noj biblioteki Respubliki Altaj / L. N. Mukaeva, T. P. Shastina // Nauchny`e trudy` Tuvinskogo gosudarstvennogo universiteta : materialy` ezhegodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii prepodavatelej, sotrudnikov i aspirantov Tuvinskogo gosudarstvennogo universiteta, posvyashhennoj Godu sem`i v Rossijskoj Federacii, Godu zdorov`ya v Respublike Ty`va i 80-letiyu vxozhdeniya Tuvinskoj Narodnoj Respubliki v sostav SSSR, Ky`zy`l, 26 oktyabrya 2024 goda. – Tekst : e`lektronny`j. – Ky`zy`l : Tuvinskij gosudarstvenny`j universitet, 2024. – S. 364-368. – EDN: SJLRRP. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=80393184> (data obrashheniya: 18.09.2025).
11. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Moskovskoj oblasti : katalog / pod redakciej M. A. Saltanova, V. M. Naumova. – Moskva : Severny`j Palomnik, 2024. – 160 s. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Tekst : neposredstvenny`j.
12. Shheglova T. M. Nauchno-issledovatel`skaya deyatel`nost` kak kriterij professional`nogo stanovleniya obuchayushhixsya srednego professional`nogo obrazovaniya / T. M. Shheglova, T. M. Nozdracheva, O. N. Dieva. – Tekst : e`lektronny`j // Professional`noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom. – Kemerovo, 2023. – № 2 (50). – S. 122-129. – DOI 10.54509/22203036_2023_2_122. – EDN: GYFPRJ. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54178123> (data obrashheniya: 18.09.2025).