

Озерова О.В., кандидат педагогических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141310, Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5. e-mail: ozerova_72@list.ru

Ozerova O.V., candidate of pedagogical sciences, director of Sergiev Posad institute of toys – branch of the Russian university of traditional art crafts, 141310, Moscow region, Sergiev Posad city, Severny proezd, 5, e-mail: ozerova_72@list.ru

Ткачева О.Д., член Белорусского союза мастеров, заведующий Стреньковского районного центра ремесел «Рогачевский центр культуры и народного творчества», 247295, Республика Беларусь, Рогачевский район, д. Стреньки, ул. Октябрьская, д. 19, e-mail: Scremesel@yandex.by

Tkachyova O.D., member of the Belarusian union of craftsmen, head of the Stren'kovsky district craft center of the Rogachyov center of culture and folk art, 247295, Republic of Belarus, Rogachyovsky district, Stren'ki village, Oktyabrskaya street, 19, e-mail: Scremesel@yandex.by

**Популяризация народной игрушки России и Республики Беларусь
как способ налаживания международных связей**
**Popularization of folk toys from Russia and the Republic of Belarus as a
means of strengthening international relations**

Аннотация. Статья посвящена популяризации традиционной народной игрушки России и Республики Беларусь. Рассматривается взаимодействие союзных государств в рамках договора о сотрудничестве на примере Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама и Рогачевского центра культуры и народного творчества Республики Беларусь. Представлены реализованные проекты в разнообразных формах взаимодействия и рассмотрены практики сотрудничества. Также проанализированы подходы и методы, используемые при популяризации традиционной народной игрушки.

Ключевые слова: традиционная народная игрушка, популяризация, сотрудничество союзных государств, взаимодействие, подходы и методы.

Abstract. This article focuses on the popularization of traditional folk toys from Russia and the Republic of Belarus. It examines the interaction between the allied states within the framework of the cooperation agreement, using the example of the Art and pedagogical museum of toys named after N.D. Bartram and the Rogachyov center of culture and folk art of the Republic of Belarus. The article presents implemented projects in various forms of interaction and analyzes the practices of cooperation. Additionally, it discusses the approaches and methods used in the popularization of traditional folk toys.

Keywords: traditional folk toy, popularization, cooperation of allied states, interaction, approaches and methods.

Народная игрушка – важный феномен культуры конкретной страны, в котором находят отражение ее регионально-исторические и социокультурные особенности. Народная игрушка является носителем культурного кода страны, аккумулируя в себе жизненные смыслы и художественно-ценностный потенциал культуры народа. При этом, как отмечает В.В. Абраменкова в исследовании «Игры и игрушки наших детей», игрушка – не просто забава для ребенка, но инструмент, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины [1].

Для развития современной народной игрушки характерны разнообразные тенденции, одной из ключевых является создание авторских игрушек. В настоящее время традиционные народные игрушки используются в большей степени как скульптура малых форм, сувенирная продукция. Народные игрушки редко включаются в самостоятельные игры детей, в образовательный процесс, а если и используются, то, как правило, в качестве иллюстративного ряда.

Таким образом, выявлено противоречие между значительным педагогическим, духовно-нравственным потенциалом народной игрушки и недостаточным его использованием в образовании, научно-популярной и социокультурной деятельности.

Популяризация народной игрушки – это процесс распространения научно-популярной информации об игрушке для различных групп целевой аудитории. Формами популяризации могут являться различные мероприятия: форумы, конференции, выставки, художественно-творческие конкурсы. Так, в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов – ежегодно проводятся международные Бартрамовские чтения, посвященные проблемам игр и игрушек не только в России, но и во всём мире.

История традиционной игрушки России и Республики Беларусь насчитывает не одно столетие. Если рассматривать образы игрушек России и Республики Беларусь, то можно увидеть сходство: почти все они созданы по простым, по сути, одинаковым технологиям, с использованием экологичных материалов (игрушки из глины, из соломы).

Народная игрушка может выполнять различные функции, являясь и детской забавой, и средством воспитания, помогая осваивать социокультурный опыт. Так, в традиционной культуре сформировался целый ряд игрушек с эффектом движения. Для детей, начинающих ходить, создавались деревянные игрушки с колесиками и без них, благодаря чему ребенок мог, держась за игрушки, совершать первые шаги, кататься на них верхом. Взрослея, ребенок постепенно приобщался к традиционной праздничной культуре, участвуя в праздниках, играх, забавах с использованием народных игрушек. Использование в играх лука со стрелами, мяча, позволяло формировать у детей сообразительность, внимательность, быстроту реакции и др. Игра с куклой позволяла детям

«репетировать» жизненные ситуации, понимать азы социальных взаимоотношений, выражать различные эмоции, вызывая у ребенка чувство заботы, привязанности. В традиционной кукле отражался весь уклад жизни человека, основные жизненные ситуации, явления природы. Например, куклы «Неразлучники», связанные между собой, означали «идти рука об руку», «быть вместе». Играя такими куклами, ребенок, проигрывая жизненные ситуации, получал руководство к взрослой жизни.

Игрушка является достаточно распространённым и популярным предметом междисциплинарных исследований. Так, еще в конце XIX века о детских играх в воспитании и обучении писали П.Ф. Каптерев, Е.А. Покровский [5; 11]. В исследовании Н.Д. Бартрама 1912 года отмечалось, что «народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка» [4, с. 171]. Д.В. Менджерицкая в конце 1960-х годов фиксировала, что игрушка выступает средством воспитания у детей таких качеств, как любовь к труду, любознательность, пытливость [7]. В работах современных авторов Н.С. Александровой, И.А. Качановой раскрыта роль и специфика феномена народной игрушки в художественно-эстетическом образовании детей [2; 6]. В.А. Полякова осмысляла процесс создания традиционных деревянных игрушек на основе историко-искусствоведческого подхода и использования потенциала Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама в исследовательской деятельности студентов [13; 12]. О.В. Озерова, Е.Г. Сергеева рассматривали педагогический потенциал и значение народной игрушки [15]. Также в отечественных исследованиях отмечена важность сохранения регионально-исторических центров традиционной игрушки, деятельность которых всегда являлась ярким примером сохранения и трансляции художественно-технологических традиций [9; 8].

Исследователи Республики Беларусь Г.А. Барташевич, Е.М. Сахута, В.А. Силивон рассматривают народную игрушку как средство воспитания и приобщения подрастающего поколения к национальной культуре [3; 14; 16]. Н.С. Старжинская отмечает необходимость использования народной игрушки в предметно-игровом пространстве детей [17]. Актуальность исследования определяется необходимостью поиска, в первую очередь, наиболее эффективных путей, форм и методик, способствующих сохранению, изучению, популяризации традиционной народной игрушки. Результаты исследования могут стать основой для организации совместных профильных проектов в области игрушки, привлечении участников различного уровня и компетенций.

Российская Федерация и Республика Беларусь являются странами-хранительницами уникальных традиционных художественных промыслов, признанных вкладом во всемирное культурное наследие. В связи с этим особую актуальность приобретает сотрудничество в области популяризации традиционных художественных промыслов, в том числе народной игрушки. Российская Федерация и Республика Беларусь являются Союзным

государством, цель которого – создание единого политического, экономического, военного, гуманитарного, рыночного и культурного пространства. Данное сотрудничество предполагает разнообразие форм взаимодействия.

В области культуры реализуются такие мероприятия, как «Славянский базар в Витебске», форумы «Цифровизация в культуре», международные сессии «Знание. Культура. Семья», приуроченные к Году семьи в России, а также форумы, круглые столы, семинары, в которых участвуют представители власти, исследователи, педагоги, творческая молодежь и др.

Ежегодно в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама проводятся международные Бартрамовские чтения, ключевая идея которых – поиск ответа на вопрос: «Какой должна быть игрушка для детей?» В 2024 году между Сергиево-Посадским институтом игрушки – филиалом ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» и филиалом ГУК «Рогачевский центр культуры и народного творчества» Стреньковского районного центра ремесел Республики Беларусь было подписано Соглашение о сотрудничестве, что является одним из направлений укрепления дружбы и совместной деятельности Российской Федерации и Республики Беларусь в области идеологии, сохранения исторической правды, а также развития и популяризации традиционных художественных промыслов, в частности народной игрушки. Предметом соглашения является совместная деятельность по проведению различных мероприятий, обмен опытом, просветительская деятельность в области социальных проектов и развития традиционной культуры.

В 2024 году Рогачевский центр культуры и народного творчества отметил свое 20-летие. Основной задачей центра является изучение народных промыслов, возрождение и сохранение редких и забытых ремёсел, приобщение населения к традиционной культуре, развитие творческой инициативы. Центром проводятся различные мероприятия, направленные на ознакомление с ценностями традиционной культуры Республики Беларусь, организуются выставки, лекции, что способствует сохранению и развитию культурного наследия страны в целом.

Так, Рогачевским центром культуры и народного творчества был организован фестиваль «3 народных крыніц» с конкурсом игрушек «Белорусская лялька», где были представлены традиционные куклы (рис. 1⁶³, 2). В 2010 году открыт музей кукол «Белорусская лялька», для которого сотрудниками Стреньковского районного центра были выполнены традиционные куклы. Каждая кукла, элемент декора, вышивка – воплощение бережно сохраняемых истории и традиции.

Особого внимания заслуживает совместный проект между Россией и Республикой Беларусь в рамках Дня народных художественных промыслов, который проходил 18–22 июня 2025 года в Художественно-педагогическом

⁶³ Рис. 1-4. Фото соавтора статьи О.Д. Ткачевой.

музее игрушки им. Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов. Участниками проекта была организована совместная творческая площадка «Единство в разнообразии традиционных художественных промыслов», где была представлена научно-популярная лекция о русских и белорусских игрушках, культурно-образовательная программа, воркшоп по созданию авторской куклы и народная игра. О.Д. Ткачевой в режиме онлайн был продемонстрирован презентационный материал о традиционных белорусских куклах, а также проведен мастер-класс по изготовлению традиционной соломенной куклы «Стригушка» (рис. 3, 4).



Рис. 1. Куклы из ткани.
Музей «Белорусская лялька»
Стреньковского районного
центра ремесел
«Рогачевский центр
культуры и народного
творчества».
Республика Беларусь



Рис. 2. На занятиях в мастерской Стреньковского
районного центра ремесел «Рогачевский центр культуры
и народного творчества». Республика Беларусь



Рис. 3. Образцы игрушек из соломы
Стреньковского районного центра
ремесел «Рогачевский центр культуры и
народного творчества». Республика
Беларусь



Рис.4. Образцы кукол из соломы
Стреньковского районного центра ремесел
«Рогачевский центр культуры и народного
творчества». Республика Беларусь

Также были представлены разнообразные традиционные соломенные куклы, хранящиеся в музее «Белорусская лялька», такие как «Желанница», «Крупеничка», «Мартиничка», «Покосница», «Благодать», «Неразлучники».

Демонстрационный мастер-класс включал создание каркаса куклы путем скручивания, сгибания и перетягивания соломы на уровне талии, шеи и фиксации соломы нитями, а также оформление куклы дополнительными аксессуарами (лентами, бусами, вышивкой и др.). Такой способ известен очень давно и широко распространен во многих регионах России (схожим образом создается, например, кукла «Кувадку». Дополнительные украшения для кукол из соломы, такие как кокошник, платок, шляпа, передник и др., применялись в зависимости от образа куклы. Пошаговый алгоритм позволил создать интересные образы традиционных кукол «Стригушка», главной особенностью которых является то, что они могли не только уверенно стоять на поверхности, но и при легком постукивании по поверхности куклы начинали приходить в движение – кружиться и приплясывать (рис. 5⁶⁴).

Студенты Сергиево-Посадского института игрушки приняли участие в мастер-классе по изготовлению традиционных игрушек из природных материалов. Так, студенткой третьего курса специальности «Дизайн» (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки) Ю. Гончаровой были проведены мероприятия по подготовке материала, технологии изготовления и разработке поэтапного выполнения традиционной игрушки из соломы «Кукла», которые были продемонстрированы в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама (рис. 6). Образцы такой игрушки из соломы были разработаны на основе коллекции народной игрушки Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама.



Рис. 5. Выступление О.Д. Ткачевой на совместной творческой площадке «Единство в разнообразии традиционных художественных промыслов» между Россией и Республикой Беларусь в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама



Рис. 6. Проведение мастер-класса Гончаровой Ю., студенткой Сергиево-Посадского института игрушки в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама

⁶⁴ Рис. 5-7. Фото соавтора статьи О.В. Озеровой.

Важно находить новые способы привлечения внимания к народной игрушке, делая ее интересной и востребованной для современных детей, молодежи и взрослых. Организация мастер-классов, выставок, конференций, круглых столов, форумов, а также создание интерактивных просветительских программ способствует популяризации традиционной народной игрушки, ее сохранению для будущих поколений России и Республики Беларусь. Использование опыта Рогачевского центра культуры и народного творчества по изготовлению традиционных игрушек из природных материалов было применено в образовательной деятельности Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама.



Рис. 7. Проведение мастер-класса по изготовлению традиционной белорусской куклы в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама

Возрождение интереса к народной игрушке в России и Республике Беларусь – это свидетельство того, что люди стремятся к подлинности, красоте и связи с прошлым, вырабатывая новые подходы к сотрудничеству (рис. 7).

Сотрудничество двух учреждений – Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов и Стрельковского районного центра ремесел «Рогачевский центр культуры и народного творчества» Республики Беларусь – это важный вклад в двусторонние отношения и культурное взаимодействие двух стран. Сотрудничество способствует продвижению традиционной игрушки, укреплению партнерских отношений и обмену информацией и опытом в современных условиях глобальных вызовов. Российская Федерация и Республика Беларусь – это не просто братские суверенные государства, это еще и общие славянские корни, история и культура, что является важнейшим фундаментом взаимопонимания, уважения, сотрудничества и доверия друг к другу.

Литература

1. Абраменкова В. В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в «игровой цивилизации» / В. В. Абраменкова. – Москва : Даниловский Благовестник, 1999. – 142 с. : ил. – ISBN 5-89101-068-2. – Текст : непосредственный.
2. Александрова Н. С. Феномен народной игрушки. Художественно-эстетическое образование детей средствами народной игрушки / Н. С. Александрова. – Текст : непосредственный // Педагогика. Общество. Право. – Киров, 2016. – № 2 (18). – С. 4-11. – EDN: WZJLKR.

3. Барташэвіч Г. А. Этнакультурная традыцыі ў сучаснай сістэме выхавання / Г.А. Барташэвіч, У. Д. Каліноўскі. – Текст : непосредственный // Кіраванне ў адукацыі: навукова – 114 метадычны часопіс / заснавальнік Рэдакцыя часопіса «Адукацыя і выхаванне». – 2012. – № 10. – С. 10-14.

4. Игрушка. Ее история и значение : сборник статей / под редакцией Н. Д. Бартрам : с 5-ю рисунками в красках на отдельных листах и со 114-ю рисунками в тексте / под редакцией: Н. Д. Бартрам, В. Боруцкий, Сергей Глаголь [и др.]/ – Москва : Издание товарищества И. Д. Сытина, 1912. – 246 с. – Текст : непосредственный.

5. Каптерев, П. Ф. О детских играх и развлечениях / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Типография Е. Евдокимова, 1898. – 58 с. - (Энциклопедия семейного воспитания и обучения). – Текст : непосредственный.

6. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях / П. Ф. Каптерев – Текст : непосредственный // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. – Санкт-Петербург : типография Е. Евдокимова, 1898. – Выпуск 4. – 58 с.

7. Качанова И. А. Народная игрушка: история и современность / И. А. Качанова. – Текст : непосредственный // Гуманитарное пространство. – Москва, 2016. – № 4 (5). – С. 603-612.

8. Менджерицкая Д. В. Флерина об игре и игрушке / Д. В. Менджерицкая. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – Москва, 1969. – № 3. – С. 15-24.

9. Озерова О. В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование / О. В. Озерова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт Петербург : ВШНИ, 2021. – 101 с. : ил. – ISBN 978-5-907193-84-0. – Текст : непосредственный.

10. Озерова О. В. Содержание профессионального образования в области игрушки: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» (педагогические науки) : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Озерова Ольга Викторовна ; Высшая школа народных искусств, 2016. – 193 с. – Текст : непосредственный.

11. Осадчук О. Л. Современные методологические подходы к исследованию педагогических процессов / О. Л. Осадчук, Е. Г. Галянская. – Текст : непосредственный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – Саратов, 2016. – № 3-3. – С. 463-467. – EDN: VPIWDP.

12. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной) / Е. А. Покровский. – Москва : Типография А. А. Карцева, 1887. – 368 с. – Текст : непосредственный.

13. Полякова В. А., Богородские и сергиевские кони как историко-культурное наследие в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама / В. А. Полякова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 2 (49). – С. 325-332. – DOI 10.24412/2619-1504-

2024-2-325-332. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-41.pdf (дата обращения: 16.09.2025).

14. Полякова В. А. Использование историко-искусствоведческого подхода в изучении богородской игрушки и скульптуры на литературные и сказочные темы / В. А. Полякова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 164-172. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-164-172. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-16.pdf (дата обращения: 17.09.2025).

15. Сахута Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М.Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с. – Текст : непосредственный.

16. Сергеева Е. Г. Народная игрушка и ее педагогическое значение / Е. Г. Сергеева, О. В. Озерова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 75-85. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-75-85. – https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-12.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

17. Сілівон В. А. Навучанне дашкольнікаў дэкаратыўнай творчасці: кніга для выхавацеляў дзіцячых садоў / В. А. Сілівон. – Мінск : Народная асвета, 1989. – 108 с. – Текст : непосредственный.

18. Старжынская Н. С. Народная цацка – люстэрка культуры : вобразы нацыянальнай гульнявой прадукцыі ў прадметна-гульнявой прасторы дашкольных устаноў / Н. Старжынская, Д. Дубініна. – Текст : непосредственный // Пралеска. – 2011. – № 8 (240). – С. 26-32. – EDN: QECSJYM.

References

1. Abramenkova V. V. Igrы` i igrushki nashix detej. Zabava ili paguba? Sovremenny`j rebenok v «igrovoj civilizacii» / V. V. Abramenkova. – Moskva : Danilovskij Blagovestnik, 1999. – 142 с. : il. – ISBN 5-89101-068-2. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Aleksandrova N. S. Fenomen narodnoj igrushki. Xudozhestvenno-e`steticheskoe obrazovanie detej sredstvami narodnoj igrushki / N. S. Aleksandrova. – Tekst : neposredstvenny`j // Pedagogika. Obshhestvo. Pravo. – Kirov, 2016. – № 2 (18). – S. 4-11. – EDN: WZJLKR.

3. Bartashe`vich G. A. E`tnakul`turnaya trady`cyi ў suchasnaj siste`me vy`xavannya / G.A. Bartashe`vich, U. D. Kalinoŭski. – Tekst : neposredstvenny`j // Kiravanne ў adukacyi: navukova – 114 metady`chny` chasopis / zasnaval`nik Re`dakcyya chasopisa «Adukacyya i vy`xavanne». – 2012. – № 10. – S. 10-14.

4. Igrushka. Ee istoriya i znachenie : sbornik statej / pod redakciej N. D. Bartram : s 5-yu risunkami v kraskax na otdel`ny`x listax i so 114-yu risunkami v tekste / pod redakciej: N. D. Bartram, V. Boruckij, Sergej Glagol` [i dr.]/ – Moskva : Izdanie tovarishhestva I. D. Sy`tina, 1912. – 246 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Kapterev, P. F. O detskix igrax i razvlecheniyax / P. F. Kapterev. – Sankt-Peterburg : Tipografiya E. Evdokimova, 1898. – 58 s. - (E`nciklopediya semejnogo vospitaniya i obucheniya ). – Tekst : neposredstvenny`j.
6. Kapterev P. F. O detskix igrax i razvlecheniyax / P. F. Kapterev – Tekst : neposredstvenny`j // E`nciklopediya semejnogo vospitaniya i obucheniya. – Sankt-Peterburg : tipografiya E. Evdokimova, 1898. – Vy`pusk 4. – 58 s.
7. Kachanova I. A. Narodnaya igrushka: istoriya i sovremennost` / I. A. Kachanova. – Tekst : neposredstvenny`j // Gumanitarnoe prostranstvo. – Moskva, 2016. – № 4 (5). – S. 603-612.
8. Mendzhericzskaya D. V. Flerina ob igre i igrushke / D. V. Mendzhericzskaya. – Tekst : neposredstvenny`j // Doshkol`noe vospitanie. – Moskva, 1969. – № 3. – S. 15-24.
9. Ozerova O. V. Istoriya igrushki v Rossii i profil`noe professional`noe obrazovanie / O. V. Ozerova ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 101 s. : il. – ISBN 978-5-907193-84-0. – Tekst : neposredstvenny`j.
10. Ozerova O. V. Soderzhanie professional`nogo obrazovaniya v oblasti igrushki: special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» (pedagogicheskie nauki) : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Ozerova Ol`ga Viktorovna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv, 2016. – 193 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
11. Osadchuk O. L. Sovremennyy`e metodologicheskie podxody` k issledovaniyu pedagogicheskix processov / O. L. Osadchuk, E. G. Galyanskaya. – Tekst : neposredstvenny`j // Mezhdunarodny`j zhurnal prikladny`x i fundamental`ny`x issledovanij. – Saratov, 2016. – № 3-3. – S. 463-467. – EDN: VPIWDP.
12. Pokrovskij E. A. Detskie igry`, preimushhestvenno russkie (v svyazi s istoriej, e`tnografiej, pedagogiej i gigienoj) / E. A. Pokrovskij. – Moskva : Tipografiya A. A. Karceva, 1887. – 368 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
13. Polyakova V. A., Bogorodskie i sergievskie koni kak istoriko-kul`turnoe nasledie v sobranii Xudozhestvenno-pedagogicheskogo muzeya igrushki im. N. D. Bartrama / V. A. Polyakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 2 (49). – S. 325-332. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-2-325-332. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-41.pdf (data obrashheniya: 16.09.2025).
14. Polyakova V. A. Ispol`zovanie istoriko-iskusstvovedcheskogo podxoda v izuchenii bogorodskoj igrushki i skul`ptury` na literaturny`e i skazochny`e temy` / V. A. Polyakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 164-172. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-164-172. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-16.pdf (data obrashheniya: 17.09.2025).
15. Saxuta Ya. M. Belaruskae narodnae mastacztva / Ya. M. Saxuta. – Minsk : Belarus`, 2011. – 367 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
16. Sergeeva E. G. Narodnaya igrushka i ee pedagogicheskoe znachenie / E. G. Sergeeva, O. V. Ozerova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe

iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39).
– S. 75-85. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-75-85. –
https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-12.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).

17. Silivon V. A. Navuchanne dashkol`nikaŷ de`karaty`ŷnaj tvorchasczi: kniga dlya vy`xavacelyaŷ dziczyachy`x sadoŷ / V. A. Silivon. – Minsk : Narodnaya asveta, 1989. – 108 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

18. Starzhy`nskaya N. S. Narodnaya czaczka – lyuste`rka kul`tury` : vobrazy` nacyyanal`naj gul`nyavoj pradukcyi ŷ pradmetna-gul`nyavoj prastory` dashkol`ny`x ustanoŷ / N. Starzhy`nskaya, D. Dubinina. – Tekst : neposredstvenny`j // Praleska. – 2011. – № 8 (240). – S. 26-32. – EDN: QECJYM.