

**Педагогика музейной деятельности в области
традиционного прикладного искусства
Pedagogy of museum activity in the field
of traditional applied art**

УДК 371.65:745.51

Наумов В.М., кандидат юридических наук, доцент, директор Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141342, Московская обл., Сергиево-Посадский г. о., поселок Богородское, д. 51, e-mail: bhpy@yandex.ru

Naumov V.M., candidate of legal sciences, associate professor, director of the Bogorodskoye institute of artistic wood carving – branch of the Russian university of traditional art crafts, 141342, Moscow region, Sergiev Posad city, Bogorodskoye settlement, 51, e-mail: bhpy@yandex.ru

**Стратегия развития музейного методического фонда Богородского
института художественной резьбы по дереву
Development strategy of the museum methodical fund of the
Bogorodskoye institute of artistic wood carving**

Аннотация. В статье представлена стратегия развития музейного методического фонда Богородского института художественной резьбы по дереву, направленная на его трансформацию в современное музейное пространство. Автор предлагает трёхкомпонентную модель развития, включающую направления: *хранение* (модернизация фондохранилища, внедрение систем учёта), *исследование* (создание научной лаборатории для изучения коллекции) и *популяризация* (организация интерактивных мастер-классов и современных экспозиций, разработка образовательных программ). Особое внимание уделено развитию цифровых технологий, созданию доступной среды и укреплению роли музея как центра культурной идентичности и туристической привлекательности региона.

Ключевые слова: богородская художественная резьба, концепция развития, музейное пространство, сохранение культурного наследия, интерактивные технологии, образовательные программы, научные исследования, популяризация традиционных промыслов.

Abstract. The article presents a strategy for developing the museum methodological fund of Bogorodskoye institute of artistic wood carving aimed at transforming it into a modern museum space. The author proposes a three-component development model encompassing the following directions: storage (modernization of depository facilities, introduction of accounting systems); research (creation of a scientific laboratory for collection studies); and popularization (organization of interactive workshops and contemporary exhibitions, development of educational programs). Special attention is paid to the

development of digital technologies, creation of an accessible environment and strengthening the role of the museum as a center of cultural identity and regional tourist attraction.

Keywords: Bogorodskoye artistic wood carving, development concept, museum space, preservation of cultural heritage, interactive technologies, educational programs, scientific research and popularization of traditional crafts.

В эпоху глобализации и унификации культур, когда традиционные промыслы часто оказываются на грани исчезновения, возрастает необходимость сохранения и популяризации уникальных явлений национальной культуры. Богородская художественная резьба по дереву как яркий пример самобытного русского искусства сталкивается с вызовами современности: снижением интереса молодежи к традиционным художественным промыслам, недостаточной поддержкой со стороны государства и общества, необходимостью адаптации к новым формам культурного потребления. Модернизация и расширение музейного методического фонда богородской резьбы по дереву как центра сохранения и популяризации этого промысла является своевременной и необходимой мерой обеспечения его дальнейшего развития, передачи опыта и традиций будущим поколениям.

Важно учитывать, что современный музей, по справедливому замечанию И.В. Кузнецовой, является «не только хранителем наследия, но и активным участником формирования культурной и гражданской идентичности, что неизбежно включает его в идеологический и политический контекст эпохи» [5, с. 47]. В этом ключе развитие музея богородской художественной резьбы видится как проект, направленный на укрепление национальных культурных кодов и позиционирование традиционного искусства как значимого элемента современного российского культурного пространства.

Начало своей жизненной истории Богородский институт художественной резьбы по дереву берет в 1913 г., когда официально открылась Учебно-показательная мастерская с классом резьбы. Со временем учебное заведение эволюционировало: от земской школы – до Профтехшколы (1922) – Художественно-промышленного училища (1990), в 2009 г. училище становится федеральным государственным образовательным учреждением среднего профессионального образования «Богородский художественно-промышленный техникум», а с 2011 г. – филиалом Высшей школы народных искусств.

С 1913 г. прошло 112 лет, и в настоящее время Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов» (бывшая Высшая школа народных искусств). За это время учебное заведение накопило бесценное творческое наследие – сформирован обширный методический

фонд, в который на протяжении всего этого времени отбирались лучшие работы студентов и преподавателей.

Опыт создания и развития музеев на базе художественных учебных заведений имеет в России богатую традицию. Ярким примером является Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама, который, как отмечают авторы юбилейного издания, был создан как «уникальный центр, интегрирующий в себе функции хранения, изучения, образования и популяризации народного искусства, став моделью для многих последующих начинаний» [6, с. 5]. Развитие богородского музея видится закономерным продолжением этой отечественной традиции, направленной на сохранение живой связи между педагогическим процессом и музейной практикой.

Эта традиция, зародившись ещё в начале XX века, не прерывалась даже в сложные 1930–1940-е гг., продолжая жить и развиваться вплоть до настоящего времени. Благодаря тщательному отбору произведений сложилась уникальная коллекция, насчитывающая более 1300 экспонатов (рис. 1⁵⁹).



Рис. 1. Пространство музейного методического фонда Богородского института художественной резьбы по дереву

Эти работы демонстрируют многообразие техник богородской резьбы по дереву – от традиционной плоскорельефной и скульптурной резьбы до сложных многофигурных композиций. Размеры произведений варьируются от изящной мелкой пластики и миниатюрных игрушек до монументальных парковых скульптур, создающих целостное художественное пространство. Особое место в коллекции занимают тематические и сюжетные композиции, отражающие традиционные народные мотивы. «Коллекция хранит историческую память о развитии богородской художественной резьбы по дереву и профессионального образования XX–XXI вв., и, вместе с тем, активно используется в профессиональной подготовке студентов» [2, с. 329].

Мы бережно храним каждое произведение, понимая его значение не только как учебного образца, но и как частицы живой истории художественного промысла. Эти уникальные изделия содержатся в специально оборудованном музейном фонде, где обеспечены необходимые условия их сохранности.

⁵⁹ Рис. 1-6, 8-9. Фото автора статьи.

Фонд активно используется в образовательных и просветительских целях: с ним знакомят посетителей во время экскурсий, студенты изучают образцы как наглядную летопись развития богородского промысла. Обучающиеся используют работы фонда в качестве образцов для копирования и освоения технических приёмов, а также обращаются к коллекции в поисках тем и сюжетов для выпускных квалификационных работ. Таким образом, методический фонд продолжает оставаться живым инструментом обучения и источником вдохновения для поколений резчиков.

Однако на данном этапе его потенциал раскрыт не полностью в силу отсутствия комплексной систематизации и глубокого научного осмысления. В настоящий момент фонд существует, скорее, как собрание работ, не структурированное и не изученное наследие. Ключевая цель заключается в трансформации музейного методического ресурса в полноценное музейное пространство, а потом и в музей. Это подразумевает проведение масштабной работы по следующим направлениям (рис. 2).

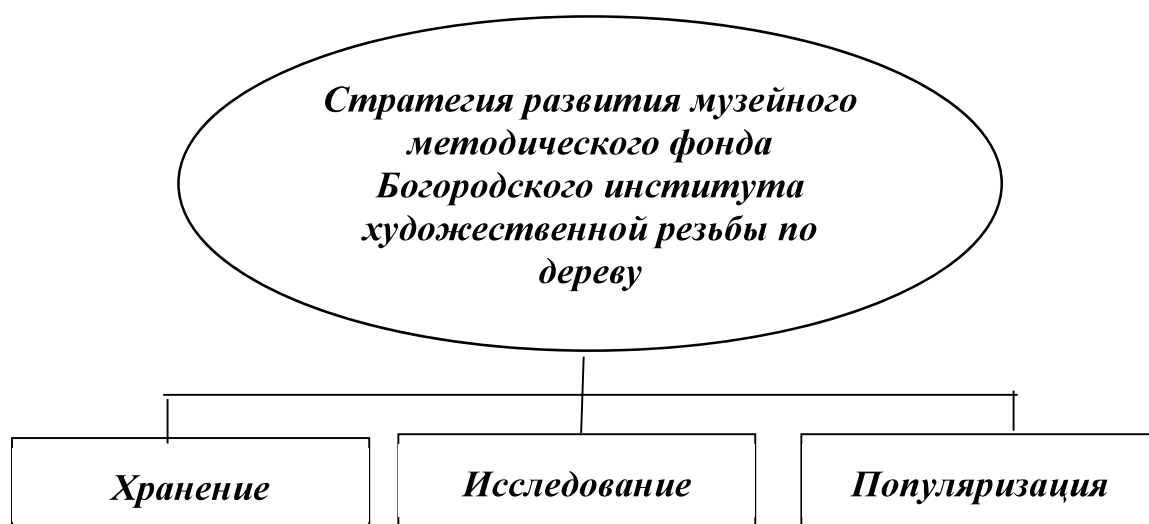


Рис. 2. Основные направления трансформации музейного методического фонда Богородского института художественной резьбы по дереву в музейное пространство

Хранение:

- современное фондохранилище, оснащенное необходимым оборудованием для обеспечения сохранности уникальной коллекции музея;
- внедрение системы учета и инвентаризации экспонатов с использованием современных технологий (штрихкодирование, RFID-метки);
- регулярное пополнение фондов музея за счет выпускных и курсовых работ студентов, а также работ преподавателей института;
- обновление музейного оборудования, приобретение современных витрин с регулируемым микроклиматом, систем освещения и мобильных перегородок;
- оптимизация работы сотрудников музея с использованием современного компьютерного оборудования и программного обеспечения;
- обеспечение удобного и безопасного подъезда к зданию музея, создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями;

- ремонт лестницы, соединяющей здание музея с центральным корпусом института;
- создание пешеходных дорожек и зон отдыха;
- обеспечение надлежащего освещения территории музея.

Исследование:

- организация научной лаборатории для исследования и научного обоснования уникальной коллекции музея;
- создание Художественно-творческой мастерской для проведения студентами и преподавателями научных исследований по истории, технологии и художественным особенностям богородской резьбы по дереву.

Популяризация:

- проведение мастер-классов в Художественно-творческой мастерской для знакомства с приемами традиционной богородской художественной резьбы;
- создание интерактивной зоны, где посетители смогут попробовать свои силы в создании изделий из дерева с использованием традиционных приемов богородской художественной резьбы;
- разработка образовательных программ для различных возрастных групп;
- организация современной экспозиции, отражающей историю и развитие богородского промысла, а также демонстрирующей лучшие образцы богородской художественной резьбы по дереву;
- использование современных экспозиционных технологий (интерактивные дисплеи, мультимедийные инсталляции, 3D-модели) для привлечения внимания посетителей является не просто трендом, а необходимостью современного музея. Как отмечает А.П. Иванов, «цифровизация кардинально меняет музейную парадигму – от концепции "храма искусства" к идее "открытого культурного хаба"» [3, с. 55]. Это полностью соответствует нашей цели по созданию динамичного культурного центра, открытого для диалога с обществом;
- создание уличной экспозиции парковых скульптур, выполненных из дерева в традиционной богородской пластике.

Новое пространство – новые возможности

В последние годы наблюдается повышенный интерес к роли музеев (музейных пространств) в обществе, их трансформации и адаптации к современным условиям. Музеи все чаще рассматриваются не только как хранилища артефактов, но и как активные социальные институты, способные влиять на формирование идентичности и культурного пространства [7].

Расположение музейного методического фонда в другом здании открывает широкие перспективы для его развития и модернизации. Планировка здания позволяет рационально организовать пространство, выделив отдельные зоны:

1. Фондохранилище.

Формирование современного фондохранилища, оснащенного необходимым оборудованием для обеспечения сохранности уникальной

коллекции музея, позволит создать оптимальные условия для хранения экспонатов, предотвратить их повреждение и обеспечить доступность для исследований. Частью оснащения фондов является климатическое оборудование (система контроля температуры и влажности, датчики температуры и влажности (гигрометры), осушители и увлажнители воздуха, кондиционеры, вентиляционные системы с фильтрацией воздуха, системы мониторинга и сигнализации).

Оптимальные значения температуры и влажности для хранения деревянных музейных экспонатов являются критически важными для их долговечности. Биохимические процессы в деревянных экспонатах не прекращаются полностью, а лишь значительно замедляются. Неправильные условия могут привести к деформации, растрескиванию, гниению, развитию плесени (рис. 3) и, как следствие, к безвозвратной утрате ценных экземпляров коллекции.

Рекомендуемые параметры хранения деревянных музейных экспонатов:

- температура: оптимальная: 18-20°C (64-68°F); допустимые колебания: не более $\pm 2^\circ\text{C}$ ($\pm 3.6^\circ\text{F}$) в течение суток и не более $\pm 5^\circ\text{C}$ ($\pm 9^\circ\text{F}$) в течение года. Резкие перепады температуры недопустимы;

- влажность: оптимальная: 50-55% относительной влажности (RH); допустимые колебания: не более $\pm 3\%$ RH в течение суток и не более $\pm 5\%$ RH в течение года; крайне важно избегать: высокой влажности (выше 65% RH), которая способствует росту плесени, и низкой влажности (ниже 40% RH), которая может вызвать растрескивание древесины.

Применение современного оборудования для необходимого хранения позволит правильно вести учет экспонатов, их поступление в музейный фонд, дальнейшее сохранение и участие в выставках.

Современное оборудование обеспечит максимальную безопасность коллекции: комплексные системы пожарной безопасности, включающие: автоматические системы пожаротушения (водяные, газовые или порошковые), дымовые и тепловые извещатели для раннего обнаружения возгораний, современные системы охранной сигнализации: датчики движения, камеры видеонаблюдения для круглосуточного контроля, многоуровневые системы контроля доступа: электронные замки с кодовыми панелями или биометрическими сканерами, а также системы учета посещений, гарантирующие доступ только авторизованным лицам.



Рис. 3. Развитие плесени на деревянном экспонате. Музейное собрание ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву»

Оборудование для учета и инвентаризации (системы штрихкодирования и RFID-меток, программное обеспечение для управления фондами, сканеры штрихкодов и RFID-считыватели, мобильные устройства для инвентаризации) не только облегчит поиск экспонатов, но и создаст основу для проведения студентами и преподавателями научных исследований по истории, технологии и художественным особенностям богородской художественной резьбы по дереву.

В музейном методическом фонде планируется оборудовать «Класс реставрации» со столами для реставрации и консервации, оснащенный необходимым инструментом и осветительным оборудованием. Здесь обучающиеся смогут получить ценные знания и навыки в области реставрации изделий богородской художественной резьбы. В учебное время или во время прохождения практики студенты будут обучаться тонкостям этого сложного и ответственного дела. Открытие такого класса позволит сохранить уникальные экспонаты музея, продлив срок их жизни, подготовить квалифицированных специалистов в области реставрации богородской резьбы, привлечь внимание современного поколения к проблеме сохранения культурного наследия, сделать процесс реставрации более открытым для посетителей музея.

Логичным продолжением экспозиции станет создание *уличной экспозиции* парковых скульптур, выполненных из дерева в традиционной богородской пластике (рис. 4–7⁶⁰). Это позволит органично вписать музей в окружающую среду, создать культурное пространство для отдыха и привлечь внимание к богородскому промыслу художественной резьбы по дереву.

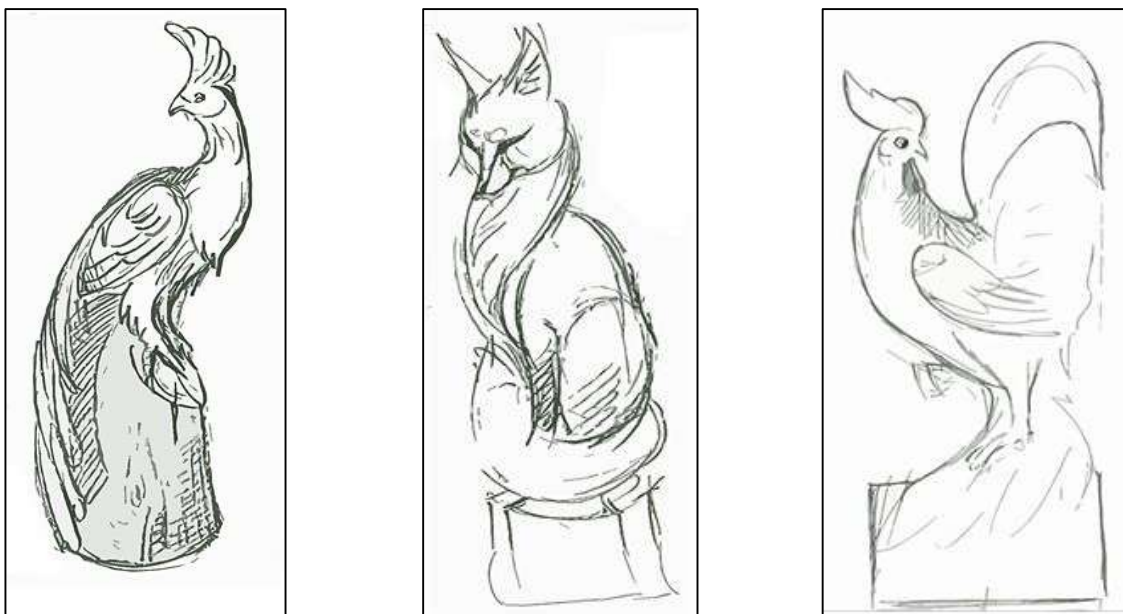


Рис. 4-6. Эскизы парковой скульптуры. Музейный методический фонд Богородского института художественной резьбы по дереву

⁶⁰ Рис. 7. Фото автора скульптуры Е.С. Птицина.

Уличная экспозиция парковых скульптур, выполненных в традициях богородской художественной резьбы, представляет собой уникальный синтез традиционного прикладного искусства и современного публичного пространства. Это не только способ популяризации богородского промысла, но и создание новой культурной доминанты, которая визуализирует традицию, создаёт диалог с природой, формирует идентичность места, становясь точкой притяжения, символизирующей связь территории с историческим промыслом.



Рис. 7. Птицин Е.С.
Парковая скульптура
«Чаепитие»

Важным аспектом развития музейного пространства является *регулярное пополнение фондов*. Экспозиция пополняется ежегодно, в первую очередь, за счет выпускных квалификационных работ студентов, обучающихся по программам высшего образования (рис. 8) и среднего профессионального образования (рис. 9), а также лучших семестровых работ, демонстрирующих талант и мастерство будущих мастеров-резчиков.

Особую роль в пополнении фондов играют преподаватели института, которые ежегодно будут предоставлять два производственных образца своих работ. Это позволяет демонстрировать преемственность традиций и высокий уровень мастерства, а также пополнять коллекцию новыми экспонатами, отражающими современные тенденции развития богородской художественной резьбы.

Для реализации стратегии развития музейного методического фонда необходимо *обновление музейного оборудования*, которое в настоящее время является устаревшим, что позволит:

- обеспечить сохранность экспонатов (современные витрины с регулируемым микроклиматом);
- создать экспозицию более мобильной и удобной для осмотра (современные системы освещения, мобильные перегородки);
- оптимизировать работу сотрудников музея (компьютерное оборудование, программное обеспечение).

2. Пространство исследовательской деятельности.

Преобразование музейного методического фонда в музейное пространство открывает уникальную возможность создать на его базе современный научно-исследовательский центр – площадку для междисциплинарного изучения богородского промысла.

Организация научной лаборатории с современным обеспечением для изучения уникальной коллекции музея (более 1300 экспонатов разных периодов от конца XIX в. – до современности, уникальные инструменты

знаменитых резчиков по дереву А.Я. Чушкина и М.В. Ломакиной, фото и видео материалы, архивы научной литературы), проведения экспертиз и исследований по истории и технологии обработки дерева в разный временной период.

Создание такого пространства превратит музейный методический фонд из хранилища изделий в генератор знаний, позволит изучить художественное наследие, станет мощным образовательным инструментом, готовя новое поколение мыслящих художников-исследователей, способных анализировать, сохранять и развивать традицию на основе глубокого понимания ее истории и технологии.



Рис. 8. Зуб П.А. Деревянная скульптура «Мир». Выпускная квалификационная работа. 2025 г.



Рис. 9. Темник И.С. Деревянная скульптура «Создание кириллицы». Выпускная квалификационная работа 2025 г.

Музейный методический фонд
Богородского института художественной резьбы по дереву

Художественно-творческая мастерская — ключевой компонент исследовательского кластера музейного пространства, выполняющий функцию живого связующего звена между теоретическим изучением наследия и его практическим воплощением. Это пространство, где традиционные техники богородской резьбы не только демонстрируются, но и осмысливаются, экспериментально развиваются и передаются через непосредственную работу с материалом. Мастерская служит площадкой для эксперимента, где студенты, исследователи и действующие мастера могут изучать, воспроизводить и интерпретировать исторические техники в контексте современных художественных практик.

Художественно-творческая мастерская института служит основной площадкой для выполнения заказов – парковые скульптуры. Это пространство, где студенты и преподаватели работают над проектами, предназначенными для интеграции в городскую и природную среду.

Художественно-творческая мастерская, выступая в роли производственного центра, демонстрирует способность богородского промысла выходить за рамки камерных изделий и масштабироваться до парковых скульптур. Это направление не только расширяет профессиональные горизонты студентов, но и способствует интеграции традиционного искусства в современную культурную среду, обеспечивая его актуальность и устойчивое развитие.

Художественно-творческая мастерская:

- формирует базу знаний о богородской художественной резьбе;
- обеспечивает условия для подготовки нового поколения исследователей, способных к глубокому анализу и творческому развитию наследия;
- укрепляет статус музейного пространства как центра не только сохранения, но и живого развития промысла.

3. Пространство популяризации искусства богородской художественной резьбы.

Проведение мастер-классов в Художественно-творческой мастерской представляет собой создание интерактивной зоны, где посетители смогут познакомиться с приемами традиционной богородской художественной резьбы, принять участие в мастер-классах, попробовать свои силы в создании богородской игрушки. Это позволит сделать посещение музея более увлекательным и познавательным, привлечь новую аудиторию и дополнительные средства.

Создание многоуровневых образовательных программ – ключевой элемент стратегии популяризации богородской художественной резьбы – основывается на принципе создания «диалогового пространства экспозиции», который, по мнению исследователей, позволяет посетителю «не только воспринимать информацию визуально, но стать участником за счет вовлечения в интерактивную деятельность, погружения в обучение, в общение» [4, с. 6]. Можно выделить следующие категории программ:

Программы для детей младшего школьного возраста (10-14 лет).

Цель – знакомство с богородским промыслом художественной резьбы по дереву в игровой форме, развитие мелкой моторики, творческого мышления.

Возможные формы работы – интерактивные экскурсии-сказки: знакомство с героями традиционных богородских игрушек (медведи, кузнецы и др.); игровые занятия – использование сказок, загадок для погружения в мир богородского промысла.

Программы для подростков (15-17 лет).

Цель – глубокое погружение в историю и технологию богородского промысла художественной резьбы по дереву, развитие практических навыков, профориентация.

Возможные формы работы – системные мастер-классы: изучение основ резьбы (от простых упражнений до создания собственной игрушки), знакомство с инструментами и материалами; интерактивные экскурсии.

Как результат – осознанный интерес к богородскому промыслу, возможность выбора дальнейшего обучения в Богородском институте художественной резьбы по дереву.

Программы для молодежи и взрослых (от 18 лет и старше).

Цель – овладение профессиональными навыками, углубление в традицию, творческая самореализация.

Возможные формы работы – многоуровневые курсы: от базового курса «Основы богородской художественной резьбы» до специализированных программ (создание подвижных игрушек, скульптур).

Программы для маломобильных групп граждан.

Цель – социальная и творческая активность, доступ к культурному наследию.

Возможные формы работы – адаптированные мастер-классы: рисование, роспись по дереву, работа с уже подготовленными формами изделий, что не требует большой физической силы; встречи с известными художниками богородского промысла (беседы, занятия, стимулирующие межпоколенческий диалог, обмен личными историями).

Музейный методический фонд стремится стать не просто хранилищем артефактов, а активным образовательным центром. Как отмечает О.А. Шаркова, эффективная музейная экспозиция – это «пространство, в котором человек не только осваивает новый “текст культуры”, но и создает собственный» [8, с. 11], что является высшей целью образовательного процесса.

Экспозиционные залы.

Организация современной экспозиции, отражающей историю и развитие богородского промысла, демонстрирующей лучшие образцы богородской художественной резьбы по дереву. Как отмечают исследователи В.Г. Бондаренко и С.М. Козыренко, «гармонично организованное внутреннее пространство воздействует на психику человека и участвует в его развитии», а современный музей должен предоставлять посетителю знания в «интересных, игровых, эстетичных и интерактивных формах» [1, с. 1]. В связи с этим предлагается использовать современные технологии организации экспозиционного пространства: интерактивные дисплеи, мультимедийные инсталляции и 3D-модели, что позволит сделать экспозицию привлекательной, информативно насыщенной.

Для успешного функционирования обновленного музейного методического пространства, создания комфортной и привлекательной среды, приоритетное значение имеет комплексное *благоустройство прилегающей*

территории. Первоочередной задачей является обеспечение удобного и безопасного подъезда к зданию: ремонт дорожного покрытия и организация парковочных мест, создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями, установка пандусов и специальных указателей. Создание пешеходных дорожек и зон отдыха позволит посетителям насладиться красотой окружающей природы и отдохнуть после осмотра экспозиции. Дорожки должны быть выполнены из качественных и долговечных материалов, а зоны отдыха оборудованы удобными скамейками (которые могут быть выполнены в собственной художественно-творческой мастерской) и навесами, защищающими от солнца и дождя. Необходимо освещение территории, установка современных светильников, что создаст особую атмосферу и подчеркнет уникальность богородских изделий.

Реализация предложенной стратегии развития Богородского музейного методического фонда художественной резьбы по дереву позволит создать современный и привлекательный культурный центр, способный не только сохранить и популяризировать уникальное наследие богородского промысла, но и стать важным фактором развития туризма и культуры в регионе.

Разработанная стратегия предлагает новый взгляд на организацию музейного пространства и экспозиционную деятельность в контексте сохранения и популяризации традиционных промыслов. Стратегия основана на современных подходах к музейной деятельности, учитывает необходимость сохранения аутентичности промысла, его популяризации среди широкой аудитории, а также интеграции музея в современное культурное пространство. Стратегия может служить теоретической базой для исследований в области музейного дела, посвященных вопросам сохранения и развития традиционных промыслов, адаптации музеев к современным социокультурным условиям и повышения их роли в формировании культурной идентичности региона.

Стратегия выходит за рамки традиционного представления о музее как хранилище, предлагая рассматривать его как динамичный культурный центр, способный активно взаимодействовать с обществом, формировать культурную идентичность и способствовать развитию туризма. Особое внимание уделяется вопросам сохранения аутентичности богородской резьбы по дереву как уникального явления русской культуры и ее популяризации в социуме.

Литература

1. Бондаренко В. Г. Современные тренды в дизайне интерьеров выставочных пространств / В. Г. Бондаренко, С. М. Козыренко. – Текст : непосредственный // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного комплекса. – Хабаровск, 2021. – № 1. – С. 344-349.

2. Ванюшкина Л. М. Музейно-выставочные пространства Российского университета традиционных художественных промыслов: культурные реалии и образовательные возможности / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование:

электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – 2025. – С. 327-334. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-327-334. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-35.pdf (дата обращения: 18.09.2025).

3. Иванов А. П. Трансформация музейных концепций в условиях цифровизации / А. П. Иванов // Культура и искусство. – Москва, 2021. – № 2. – С. 55-63.

4. Кокорина Е. В. Концепция развития современных музеев в новом социокультурном пространстве с использованием интерактивных технологий / Е. В. Кокорина, Е. А. Домоневская. – Текст : непосредственный // Архитектурные исследования. – Воронеж, 2022. – № 3 (31). – С. 46-57. – EDN: AICZRU.

5. Кузнецова И. В. Идеология и политика в музейном пространстве / И. В. Кузнецов. – Текст : непосредственный // Вестник музейного дела. – Челябинск, 2017. – № 3. – С. 45-58.

6. Озерова О. В. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н. Д. Бартрама – 100 лет / О. В. Озерова, В. А. Полякова [и др.] ; под научной редакцией В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-906697-94-3. – Текст : непосредственный.

7. Смирнова Т. Н. Музей как социальный институт : новые подходы и вызовы / Т. Н. Смирнов. – Текст : непосредственный // Вестник культуры. – 2020. – № 4. – С. 34-42.

8. Шаркова О. А. Музей в образовательном пространстве: из опыта работы музейной экспозиции школы № 27. Обзорная экскурсия «Иван Бунин: города, события, встречи» / О. А. Шаркова // Университетский округ: прошлое и настоящее. – Санкт-Петербург, 2014. – № 3. – С. 45-55.

References

1. Bondarenko V. G. Sovremenny'e trendy` v dizajne inter`erov vy`stavochny`x prostranstv / V. G. Bondarenko, S.M. Kozy`renko. Tekst : neposredstvenny`j // Dal`nij Vostok: problemy` razvitiya arxitekturno-stroitel`nogo kompleksa. – Xabarovsk, 2021. – № 1. – S. 344-349.

2. Vanyushkina L. M. Muzejno-vy`stavochny`e prostranstva Rossijskogo universiteta tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov: kul`turny`e realii i obrazovatel`ny`e vozmozhnosti / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – 2025. – S. 327-334. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-327-334. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-35.pdf (data obrashheniya: 18.09.2025).

3. Ivanov A. P. Transformaciya muzejny`x koncepcij v usloviyax cifrovizacii / A. P. Ivanov // Kul`tura i iskusstvo. – Moskva, 2021. – № 2. – S. 55-63.

4. Kokorina E. V. Koncepciya razvitiya sovremenny`x muzeev v novom sociokul`turnom prostranstve s ispol`zovaniem interaktivny`x texnologij / E. V. Kokorina, E. A. Domonevskaya. – Tekst : neposredstvenny`j // Arxitekturny`e issledovaniya. – Voronezh, 2022. – № 3 (31). – S. 46-57. – EDN: AICZRU.

5. Kuzneczova I. V. Ideologiya i politika v muzejnom prostranstve / I. V. kuzneczov. – Tekst : neposredstvenny`j // Vestnik muzejnogo dela. – Chelyabinsk, 2017. – № 3. – S. 45-58.

6. Ozerova O. V. Xudozhestvenno-pedagogicheskij muzej igrushki imeni N. D. Bartrama – 100 let / O. V. Ozerova, V. A. Polyakova [i dr.] ; pod nauchnoj redakciej V. F. Maksimovich ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 96 s. – ISBN 978-5-906697-94-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Smirnova T. N. Muzej kak social`ny`j institut: novy`e podxody` i vy`zovy` / T. N. Smirnov. – Tekst : neposredstvenny`j // Vestnik kul`tury`. – 2020. – № 4. – S. 34-42.

8. Sharkova O. A. Muzej v obrazovatel`nom prostranstve: iz opy`ta raboty` muzejnoj e`kspozicii shkoly` № 27. Obzornaya e`kskursiya «Ivan Bunin: goroda, soby`tiya, vstrechi» / O. A. Sharkova // Universitetskij okrug: proshloe i nastoyashhee. – Sankt-Peterburg, 2014. – № 3. – S. 45-55.