

Амиргазин К.Ж., доктор педагогических наук, доцент, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 644045, г. Омск, ул. М. Никифорова, д. 5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Amirgazin K.Zh., doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian institute of traditional applied arts – branch of the Russian university of traditional art crafts, 644045, Omsk city, M. Nikiforova street, 5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Амиргазин Е.К., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казахского национального университета искусств, 010010, Республика Казахстан, г. Астана, ул. Р. Кошкарбаева, д. 18, e-mail: amirgazin@mail.ru

Amirgazin E.K., candidate of pedagogical sciences, senior teacher of Kazakh national university of arts, 010010, Kazakhstan, Astana city, P. Koshkarbayev, 18, e-mail: amirgazin@mail.ru

Традиционное прикладное искусство Казахстана – основа формирования профессиональной подготовки студентов по этнодизайну
Traditional applied arts of Kazakhstan as the foundation for shaping professional training in ethnographic design among students

Аннотация. В статье анализируются возможности казахского традиционного прикладного искусства как основы формирования профессиональных компетенций студентов-этнодизайнеров. Традиционные художественные промыслы являются важной частью системы подготовки специалистов в области этнодизайна и художественного образования, что делает их изучение особенно актуальным. В современном художественном образовании Казахстана повышенное внимание уделяется сохранению и развитию культурного наследия, включая традиционные техники и этноорнаментальные практики.

Одной из ключевых задач подготовки квалифицированных этнодизайнеров является развитие способности гармонично сочетать традиционные художественные формы с современными требованиями к дизайну. В рамках образовательных программ вузов значение придается изучению историко-культурных аспектов казахского прикладного искусства, технологических методов обработки материалов и развитию практических навыков проектирования и изготовления художественных произведений.

Реализация междисциплинарного подхода в обучении студентов способствует формированию у них профессиональных компетенций, стимулирует творческое мышление и инновационное переосмысление традиционных художественных элементов. Освоение национального художественного наследия в процессе обучения способствует не только его сохранению, но и повышает конкурентоспособность выпускников, а также укрепляет позиции казахстанских вузов на международной арене.

Ключевые слова: казахское традиционное прикладное искусство, этнодизайн, профессиональная подготовка, культурное наследие, орнамент, традиционные художественные техники, художественное образование, технологические приемы, проектирование изделий, инновации, сохранение культуры, высшее образование, профессиональное образование.

Abstract. The article analyzes the potential of Kazakh traditional applied art as a basis for developing professional competencies among ethnodesign students. Traditional art crafts are an essential component of specialists' training system in the field of ethnodesign and fine arts education, making their study particularly relevant. In contemporary Kazakhstani fine arts education, there is increased focus on preserving and promoting cultural heritage, including traditional techniques and ethnic ornamental practices.

One of the key tasks in preparing qualified ethnodesign professionals is to develop the ability to harmoniously combine traditional artistic forms with modern design requirements. Within university educational programs, emphasis is placed on studying historical and cultural aspects of Kazakh applied art, technological methods of material processing and developing practical skills in designing and creating works of art.

Implementation of interdisciplinary approach in student education contributes to the formation of professional competences, stimulates creative thinking and encourages innovative reinterpretation of traditional artistic elements. Mastering national artistic heritage during studies not only ensures its preservation but also enhances graduates' competitiveness and strengthens positions of Kazakhstani universities at international level.

Keywords: kazakh traditional applied art, ethnodesign, vocational training, cultural heritage, ornament, traditional artistic techniques, fine arts education, technological methods, product design, innovations, culture conservation, higher education, vocational education.

В настоящее время в художественном образовании Республики Казахстан реализуется комплекс мер, направленных на сохранение и возрождение богатого культурного наследия кочевых народов степи, на развитие традиционной национальной культуры, обычаев, фольклора, реконструкцию значимых этнокультурных и архитектурных памятников, а также произведений традиционного прикладного искусства. Подготовка специалистов в области этнодизайна является одной из приоритетных задач в системе высшего образования страны.

Ключевой целью подготовки студентов является создание системы обучения в области этнодизайна, которая бы отвечала современным требованиям рынка труда и способствовала сохранению и популяризации казахского традиционного прикладного искусства. В последние годы наблюдается значительный рост интереса к этнической одежде, резной деревянной посуде, тисненым кожаным изделиям, изделиям из войлока и др. [10]. Этот тренд подчеркивает актуальность освоения культурных традиций в рамках образовательного процесса в вузах, что позволяет формировать

у обучающихся профессиональные компетенции, отвечающие современным вызовам времени и в то же время способствующие сохранению национального культурного наследия.

В рамках подготовки студентов к профессиональной деятельности в области этнодизайна предполагается формирование прочных теоретических знаний по основам дизайна и развитие практических навыков проектной деятельности с опорой на наследие казахского традиционного прикладного искусства, в т. ч. традиционных орнаментальных решений оформления изделий.

Учитывая специфику отраслей легкой промышленности, для которых требуется подготовка квалифицированных кадров в области этнодизайна, необходимо модернизировать образовательные программы, обеспечивающие максимально эффективную подготовку специалистов и отвечающие требованиям современного рынка труда и логике развития системы высшего образования. Подготовка специалистов в области этнодизайна должна гибко формировать профессиональные компетенции студентов, обеспечивая получение базового высшего образования (бакалавриат) с возможностью дальнейшего продолжения обучения в магистратуре.

Этот процесс предполагает не только совершенствование образовательных программ, но и ряд дополнительных мер: например, обеспечение признания дипломов государственного образца Республики Казахстан не только внутри страны, но и за ее пределами. Второй важной мерой является расширение возможностей трудоустройства выпускников за рубежом, что требует развития научного сотрудничества между вузами Республики Казахстан, Российской Федерации и других стран на основе устойчивых академических связей и реализации совместных научно-исследовательских проектов в области традиционного прикладного искусства. Реализация указанных мер позволит повысить конкурентоспособность отечественных специалистов на международном рынке труда и укрепить позиции казахстанских вузов в системе международного образования.

Одной из приоритетных задач обучения этнодизайну является развитие у студентов способности применять приобретенные знания, навыки и умения в области традиционного прикладного искусства в профессиональной деятельности, что подразумевает создание проектных и композиционных решений в этностиле, разработку конструктивных элементов и форм вещей, основанных на элементах казахской художественной культуры, в том числе и орнаментального искусства. Одновременно это способствует развитию творческого мышления у дизайнеров, стимулируя их к трансформации традиционных художественных форм, использованию природных материалов, цветовых решений и традиционных техник обработки материалов. Результатом будут являться инновационные дизайнерские решения, гармонично сочетающие элементы традиционного прикладного искусства с современными эстетическими и функциональными требованиями [9].

Освоение технологических приемов и понимание свойств композиции различных предметов традиционного прикладного искусства должны осуществляться в тесной взаимосвязи, создавая условия для всестороннего развития творческих способностей будущего дизайнера. Это позволяет студентам не только овладеть технико-технологическими навыками обработки материалов и создания изделий, но и глубже понять художественные особенности казахского традиционного прикладного искусства.

Достижение предполагаемых результатов предусматривает последовательное освоение теоретических основ этнодизайна. В рамках этого процесса особое значение имеет изучение орнаментального искусства, его историко-культурных аспектов, а также практическое применение традиционных технологий обработки изделий казахского прикладного искусства, что обеспечивает не только развитие технико-технологических навыков, но и формирование эстетического восприятия, целостного понимания традиционных художественных приемов и методов декорирования вещи.

Создание этнодизайнерских изделий также базируется на предварительном освоении содержания таких учебных дисциплин, как рисование, живопись, цветоведение, композиция, народное искусство [1]. В процессе обучения все указанные дисциплины формируют комплекс методических, исторических, искусствоведческих, художественных и технологических знаний – основы формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров. Освоение содержания вышеуказанных дисциплин способствует формированию у студентов способности к инновационному переосмыслению традиционных элементов с учетом современных эстетических и функциональных требований, предъявляемых к вещам, что позволяет создавать уникальные изделия, сочетающие богатство национальной культуры с современными тенденциями [2].

Обязательным условием образовательного процесса является изучение студентами результатов археологических раскопок и артефактов, таких как «Иссык-Курган», «Ботай» и «Елеке сазы», а также ознакомление с этнографическими, историческими материалами и традициями культуры казахского народа. В рамках обучения студенты приобретают значительный объем знаний в рамках курсов «Всемирная история искусств», «История материальной культуры» и «История декоративного искусства», что способствует формированию глубокого понимания регионально-исторического культурного контекста традиционного прикладного искусства.

Учебный, научно-исследовательский и художественно-творческий компоненты образовательной программы направлены на формирование у студентов глубоких теоретических знаний и практических навыков, что обеспечивает успешное выполнение учебных заданий на первом и втором курсах. На старших курсах это воплощается в выполнении курсовых работ, творческих исследований и выпускных квалификационных работ.

Процесс формирования знаний и навыков у студентов, осваивающих народное прикладное искусство, представляет собой сложную и многогранную задачу [8]. Одним из ключевых этапов является поэтапная фиксация достигнутых результатов, что позволяет не только отслеживать прогресс освоения учебного материала, но и проводить последующий анализ результатов для выявления сильных и слабых сторон в освоении профессиональных компетенций. Важным компонентом обучения является проведение самооценки по завершении учебного цикла, что способствует развитию рефлексивных навыков и ответственности за собственное профессиональное развитие [3].

Подготовка будущих специалистов-этнодизайнеров начинается с выполнения простых практических заданий и продолжается постепенным усложнением поставленных перед студентами задач, включая исследование различных видов традиционного прикладного искусства, изучение физических и химических свойств природных материалов, создание проектов изделий с учетом особенностей и национальных традиций отдельных видов традиционного прикладного искусства.

В результате анализа содержания учебных и методических материалов по дисциплинам «История материальной культуры дизайна», «Технология», «Дизайн», разработанных вузами республики, выявлено, что они недостаточно полно раскрывают содержание истории материальной культуры казахского народа, а также не прослеживают хронологию развития традиционного искусства казахов, начиная с каменного века и до эпохи сакской, гуннской, сарматской, кипчакской и других периодов, включая Бегазы-Дандыбаевский бронзовый век.

На наш взгляд, в существующих программах учебных дисциплин отсутствуют универсальные принципы описания исторических периодов и соответствующих им художественно-технологических приемов создания предметов, а также анализ их композиционных, цветовых решений и форм.

Кроме того, недостаточно продумана единая логика эскизирования и проектирования предметов, трансформации в современный стиль, что ограничивает возможности формирования у студентов целостного представления о развитии традиционного прикладного искусства и его интеграции в современные дизайнерские практики.

В учебных дисциплинах «Этнодизайн», «Исполнительское мастерство», «Технология художественной обработки материалов» особое внимание должно уделяться изучению исторического опыта и технологических особенностей обработки изделий казахского прикладного искусства – рассмотрению национальных особенностей создания изделий из кожи, войлока, шерсти, дерева, глины, что способствует формированию у студентов глубокого понимания традиционных методов и техник.

Учебные дисциплины «Дизайн», «История дизайна», «Основы художественного проектирования» и «Технологический практикум» должны включать изучение элементов орнамента, моделирования и последовательного проектирования предметов, основанных на изучении казахской национальной

одежды и предметов традиционного прикладного искусства. Углубленное изучение тем по учебным дисциплинам «Практическое, производственное обучение» и «Исполнительское мастерство» обеспечит закрепление теоретических знаний и практических навыков посредством создания изделий с использованием элементов казахского национального орнамента. Специальные курсы по таким направлениям, как моделирование костюмов, проектирование одежды, мебели, декоративных изделий и интерьеров с этномодификацией, позволят студентам развивать профессиональные компетенции сообразно профилям подготовки [4; 6].

Основой профессионализма будущих художников-этнодизайнеров являются обобщенные и систематизированные проектно-технологические знания, умения и навыки по художественной обработке кожи, шерсти, металла, дерева, глины, тканей, материаловедению, моделированию одежды, технологиям проектирования и художественному конструированию предметов [7].

В условиях современного рынка художественного труда работодатели все чаще отдают предпочтение выпускникам с высокими профессиональными компетенциями, обращают внимание на практические навыки, позволяющие решать профессиональные задачи в сфере этнодизайна.

Целесообразно усиление практической компоненты учебного процесса, что предполагает предоставление студентам возможности прохождения производственной практики на профильных предприятиях и в профильных организациях, что будет способствовать формированию у студентов уверенности в своих профессиональных компетенциях, ускорит их адаптацию к требованиям современного рынка труда. Включение реальных кейсов и решения практических задач в образовательный процесс [8] особенно актуально для таких направлений подготовки, как архитектурный дизайн, дизайн костюма, одежды, интерьера, а также дизайн утилитарных предметов, где практические навыки являются ключевыми.

В связи с этим профессиональная подготовка специалистов должна предусматривать увеличение объема аудиторных часов, отведенных на практические занятия. Усиление практической деятельности в учебно-производственных мастерских и в производственных секторах способствует повышению качества подготовки выпускников. Разработанные и утвержденные учебные программы по прохождению студентами производственной практики должны быть согласованы и реализованы в тесном взаимодействии с работодателями и индивидуальными предпринимателями, связанными с традиционным прикладным искусством, что обеспечит более эффективную подготовку специалистов, отвечающих современным требованиям профессиональной деятельности.

Использование национальных культурных ресурсов способствует не только сохранению культурного наследия, но и генерации, развитию и внедрению инновационных идей в современной практике дизайна. Внедрение элементов казахской национальной художественной культуры в целом и традиционного прикладного искусства в частности

в образовательную среду обеспечивает подготовку конкурентоспособных специалистов, способных создавать уникальные произведения с глубоким культурным смыслом и высоким уровнем художественного исполнения, что в целом способствует развитию культурного и экономического потенциала Казахстана.

Литература

1. Амерханова Г. Ш. Применение этнодизайна в проектной деятельности как способ стимулирования социальной активности обучающихся / Г. Ш. Амерханова, С. А. М. Аслаханов. – Текст : непосредственный // Проектирование. Опыт. Результат. – Ростов-на-Дону, 2023. – № 6. – С. 8-12.

2. Арзамасцева Н. Г. Развитие этнокультурной компетентности студентов средствами этнодизайна / Н. Г. Арзамасцева, З. Ю. Максимова. – Текст : электронный // Вестник Марийского государственного университета. – Йошкар-Ола (Республика Марий Эл), 2021. – № 2 (42). – С. 129-134. – DOI: 10.30914/2072-6783-2021-15-2-129-134. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-etnokulturnoy-kompetentnosti-studentov-sredstvami-etnodizayna/viewer> (дата обращения: 14.07.2025).

3. Бахлова Н. А. Этнодизайн. Мастер-классы в профессиональной подготовке будущих дизайнеров / Н. А. Бахлова. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2022. – № 74-1. – С. 28-31. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnodizayn-master-klassy-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-dizaynerov/viewer> (дата обращения: 12.07.2025).

4. Бильченко Ю. М. Роль художественного образа в современном промышленном этнодизайне одежды / Ю. М. Бильченко, А. Н. Малинская. – Текст : электронный // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – Иваново, 2020. – № 1. – С. 41-42. – EDN: XDSZCU. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42862232_68596627.pdf (дата обращения: 10.07.2025).

5. Головнёв А. В. Этнодизайн: искусство vs наука / А. В. Головнёв, Ю. С. Конькова, Д. А. Куканов. – Текст : электронный // Уральский исторический вестник. – Екатеринбург, 2020. – № 3 (68). – С. 6-15. – DOI: 10.30759/1728-9718-2020-3(68)-6-15 – EDN: XTZADK. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43859382_27771432.pdf (дата обращения: 18.07.2025).

6. Иванова В. К. Этнодизайн как инструмент продвижения традиционной культуры / В. К. Иванова, М. В. Иванов. – Текст : непосредственный // Языки народов Российской Федерации: функционирование и перевод : сборник тезисов по материалам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения профессора-наставника Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова, основателя кафедры стилистики якутского языка и русско-якутского перевода, заслуженного работника образования Республики Саха (Якутия), кандидата педагогических наук Петровой Тамары

Ивановны, а также 85-летию открытия отделения якутского языка в системе высшего образования ЯАССР, Якутск, 26–27 марта 2024 года. – Якутск : Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), 2024. – С. 357-362. – EDN: CMYYMD.

7. Максимова З. Ю. Педагогические условия формирования художественно-оформительской компетентности студентов средствами этнодизайна / З. Ю. Максимова. – Текст : непосредственный // Вестник Марийского государственного университета. – Йошкар-Ола (Республика Марий Эл), 2022. – № 4 (16). – С. 452-457. – DOI 10.30914/2072-6783-2022-16-4-452-457.

8. Максимова З. Ю. Методические материалы по формированию художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна : учебно-методическое пособие / З. Ю. Максимова ; Марийский государственный университет, Педагогический институт, Кафедра теории и методики технологии и профессионального образования. – Йошкар-Ола : [б. и.] ; Казань : Отечество, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9222-1528-2. – Текст : непосредственный.

9. Муратаев К. К. Структурные особенности формообразования в этнодизайне / К. К. Муратаев, А. К. Базарбаева. – Текст : электронный // Modern Science. – Москва, 2020. – № 9-1. – С. 14-19. – EDN: ZYFQJS. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43936987_22793252.pdf (дата обращения: 12.07.2025).

10. Яньшина М. М. Этнодизайн одежды на основе предметов материальной культуры кочевников Южного Приуралья (сарматов) / М. М. Яньшина, В. Е. Барышева. – Текст : непосредственный // Десятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сборник статей международной научно-практической конференции, Оренбург, 12–13 марта 2020 года. – В 2-х томах. Том 2 / Научный редактор С. В. Любичанковский. – Оренбург : Оренбургский государственный педагогический университет, 2020. – С. 59-63. – EDN: UFAQRJ.

References

1. Amerxanova G. Sh. Primenenie e`tnodizajna v proektnoj deyatel`nosti kak sposob stimulirovaniya social`noj aktivnosti obuchayushhixsya / G. Sh. Amerxanova, S. A. M. Aslaxanov. – Текст : neposredstvenny`j // Proektirovanie. Opy`t. Rezul`tat. – Rostov-na-Donu, 2023. – № 6. – С. 8-12.

2. Arzamasceva N. G. Razvitie e`tnokul`turnoj kompetentnosti studentov sredstvami e`tnodizajna / N. G. Arzamasceva, Z. Yu. Maksimova. – Текст : e`lektronny`j // Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. – Joshkar-Ola (Respublika Marij E`l), 2021. – № 2 (42). – С. 129-134. – DOI: 10.30914/2072-6783-2021-15-2-129-134. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-etnokulturnoy-kompetentnosti-studentov-sredstvami-etnodizayna/viewer> (data obrashheniya: 14.07.2025).

3. Baxlova N. A. E`tnodizajn. Master-klassy` v professional`noj podgotovke budushhix dizajnerov / N. A. Baxlova. – Текст : e`lektronny`j // Problemy`

sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. – Yalta, 2022. – № 74-1. – S. 28-31. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnodizayn-master-klassy-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-dizaynerov/viewer> (data obrashheniya: 12.07.2025).

4. Bil'chenko Yu. M. Rol' xudozhestvennogo obraza v sovremennom promy'shennom e'tnodizajne odezhd' / Yu. M. Bil'chenko, A. N. Malinskaya. – Tekst : e'lektronny'j // Molody'e ucheny'e – razvitiyu Nacional'noj texnologicheskoy iniciativy' (POISK). – Ivanovo, 2020. – № 1. – S. 41-42. – EDN: XDSZCU. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42862232_68596627.pdf (data obrashheniya: 10.07.2025).

5. Golovnyov A. V. E'tnodizajn: iskustvo vs nauka / A. V. Golovnyov, Yu. S. Kon'kova, D. A. Kukanov. – Tekst : e'lektronny'j // Ural'skij istoricheskij vestnik. – Ekaterinburg, 2020. – № 3 (68). – S. 6-15. – DOI: 10.30759/1728-9718-2020-3(68)-6-15 – EDN: XTZADK. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43859382_27771432.pdf (data obrashheniy: 18.07.2025).

6. Ivanova V. K. E'tnodizajn kak instrument prodvizheniya tradicionnoj kul'tury' / V. K. Ivanova, M. V. Ivanov. – Tekst : neposredstvenny'j // Yazy'ki narodov Rossijskoj Federacii: funkcionirovanie i perevod : sbornik tezisev po materialam Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashhennoj 90-letiyu so dnya rozhdeniya professora-nastavnika Yakutskogo gosudarstvennogo universiteta im. M.K. Ammosova, osnovatelya kafedry' stilistiki yakutskogo yazy'ka i russko-yakutskogo perevoda, zaslužennogo rabotnika obrazovaniya Respubliki Saxa (Yakutiya), kandidata pedagogicheskix nauk Petrovoj Tamary' Ivanovny', a takzhe 85-letiyu otkry'tiya otdeleniya yakutskogo yazy'ka v sisteme vy'sshego obrazovaniya YaASSR, Yakutsk, 26–27 marta 2024 goda. – Yakutsk : Nacional'naya biblioteka Respubliki Saxa (Yakutiya), 2024. – S. 357-362. – EDN: CMYYMD.

7. Maksimova Z. Yu. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya xudozhestvenno-oformitel'skoj kompetentnosti studentov sredstvami e'tnodizajna / Z. Yu. Maksimova. – Tekst : neposredstvenny'j // Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. – Joshkar-Ola (Respublika Marij E'l), 2022. – № 4 (16). – S. 452-457. – DOI 10.30914/2072-6783-2022-16-4-452-457.

8. Maksimova Z. Yu. Metodicheskie materialy' po formirovaniyu xudozhestvenno-oformitel'skoj kompetentnosti budushhix pedagogov professional'nogo obucheniya sredstvami e'tnodizajna : uchebno-metodicheskoe posobie / Z. Yu. Maksimova ; Marijskij gosudarstvenny'j universitet, Pedagogicheskij institut, Kafedra teorii i metodiki texnologii i professional'nogo obrazovaniya. – Joshkar-Ola : [b. i.] ; Kazan' : Otechestvo, 2021. – 50 s. – ISBN 978-5-9222-1528-2. – Tekst : neposredstvenny'j.

9. Murataev K. K. Strukturny'e osobennosti formoobrazovaniya v e'tnodizajne / K. K. Murataev, A. K. Bazarbaeva. – Tekst : e'lektornny'j // Modern Science. – Moskva, 2020. – № 9-1. – S. 14-19. – EDN: ZYFQJS. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43936987_22793252.pdf (data obrashheniy: 12.07.2025).

10. Yan`shina M. M. E`tnodizajn odezhdy` na osnove predmetov material`noj kul`tury` kochevnikov Yuzhnogo Priural`ya (sarmatov) / M. M. Yan`shina, V. E. Bary`sheva. – Tekst : neposredstvenny`j // Desyaty`e Bol`shakovskie chteniya. Orenburgskij kraj kak istoriko-kul`turny`j fenomen : sbornik statej mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Orenburg, 12–13 marta 2020 goda. – V 2-x tomax. Tom 2 / Nauchny`j redaktor S. V. Lyubichankovskij. – Orenburg : Orenburgskij gosudarstvenny`j pedagogicheskij universitet, 2020. – S. 59-63. – EDN: UFAQRJ.