

**ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ТРАДИЦИОННОГО
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
DIDACTICS AND METHODOLOGY OF TRADITIONAL APPLIED ARTS**

**Методика обучения и воспитания традиционному
прикладному искусству (по видам)
Methodology of teaching and upbringing
in traditional applied arts (by types)**

УДК 378

***Куракина И.И.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств, начальник управления аспирантуры ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru*

***Kurakina I.I.**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, head of postgraduate studies department of the Russian university of traditional art crafts, 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru*

**Потенциал традиционных художественных промыслов России
в воспитании и просвещении детей, подростков и молодежи
в условиях культуры XXI века
Potential of Russian traditional art crafts in educating and enlightening
children, teenagers and youth in the context of 21st century culture**

Аннотация. Традиционные художественные промыслы – национальное достояние страны, потенциал которых вплоть до настоящего времени не в полной мере задействован в качестве инструмента воспитания подрастающего поколения, формирования общего культурного уровня, духовно-нравственных основ и ценностного отношения к историческому прошлому и настоящему России. В статье раскрыто своеобразие традиционных художественных промыслов России как неотъемлемого компонента ее художественной культуры; обоснована значимость освоения традиций прикладного искусства страны как одного из ресурсов воспитания личности; проанализирован опыт Российского университета традиционных художественных промыслов в области приобщения молодого поколения к данному виду искусства на разных уровнях образования; предложены перспективные направления вовлечения потенциала традиционных художественных промыслов в воспитание и просвещение молодёжи в контексте вызовов политической и социокультурной ситуации XXI в.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, воспитание, просвещение, Российский университет традиционных художественных промыслов, духовность, национальная культура.

Abstract. Traditional art crafts are a national heritage of Russia, whose potential has not been fully utilized as a tool for educating younger generations, enhancing general cultural literacy, strengthening moral and spiritual foundations and instilling a meaningful relationship with Russia's historical past and present. The article explores the uniqueness of Russia's traditional art crafts as an integral component of its artistic culture; argues for the significance of mastering the country's applied art traditions as a resource for personality development; analyzes the experience of the Russian university of traditional art crafts in engaging young people with this form of art at various educational levels; and proposes promising directions for leveraging the potential of traditional art crafts in the education and enlightenment of youth amidst the political and socio-cultural challenges of the 21st century.

Keywords: traditional arts and crafts, education, enlightenment, Russian university of traditional art crafts, spirituality, national culture.

«Народное искусство, ценностно ориентированное энергией культурной памяти, с духовно-нравственной силой и высоким эстетическим качеством, профессионализмом способно противостоять апофеозу эрзаца, имитации, торжеству пошлости и посредственности, зрелищной пустоте, все больше захватывающей пространства, оттесняя все человеческое и духовное на ниве культуры»
М.А. Некрасова [20]

Введение

Актуальность темы данной статьи обусловлена необходимостью обоснования роли и значения традиционных художественных промыслов в качестве значимого ресурса воспитания детей и молодежи на разных уровнях образования, анализа опыта реализации уже существующих проектов в данной сфере. Приобщение к национальным традициям становится тем более значимым в свете обострившегося международного противостояния России и целого ряда недружественных иностранных государств в области не только политики и экономики, но и культуры.

Цель исследования – раскрыть потенциал традиционных художественных промыслов как необходимого инструмента воспитания детей и молодежи, укорененных в культуре своей страны, разделяющих идеалы своего народа. Для достижения цели необходимо решить несколько *задач*: описать приоритеты культурной политики России в XXI в.; обосновать своеобразие традиционных художественных промыслов России как компонента духовной и художественной культуры; раскрыть потенциал традиционных художественных промыслов в области эстетического, духовно-нравственного, гражданского, трудового, экологического воспитания; интерпретировать существующий опыт воспитания и просвещения Российского университета традиционных художественных промыслов;

предложить перспективные направления просвещения молодежи в области традиционных художественных промыслов для непрофильных вузов.

Теоретическая значимость работы связана с выявлением потенциала традиционных художественных промыслов и анализом возможностей их использования для различных видов воспитания; *практическая значимость* заключается в разработке примерной программы курса «Традиционные художественные промыслы России» для непрофильных вузов.

Основная часть

Осмысление событий истории России минувших десятилетий XXI в. позволяет утверждать, что новый век – период, характеризующийся множеством противоречий. В контексте темы данной статьи сосредоточим внимание на анализе особенностей современной культуры.

С одной стороны, актуальная культурная ситуация характеризуется интернационализацией и глобализацией основных процессов, что становится возможным благодаря интенсивному технологическому развитию (в первую очередь, сети Интернет); усилением роли массовой культуры, обуславливающей большую унификацию и стандартизацию различных культурных практик; коммерциализацией культурного наследия; появлением новых стилевых направлений, жанров и форм творческой деятельности [9].

С другой стороны, культуру XXI в. определяют и обратные тенденции: усиливающиеся роль и значение традиций национальных культур (глокализация) [14]; внимание к изучению и сохранению самобытности отдельных этнических групп, сообществ; создание ресурсов, обеспечивающих свободный доступ к культурному наследию из любой точки страны; возрастающий интерес к историческому прошлому; развитие культурного туризма, в первую очередь, в рамках регионов.

Необходимость сохранения, поддержки и продвижения традиций национальной культуры, формирования и укрепления чувства гордости за свою страну приобрела особенное значение в последние годы в свете серьезных противостояний России и Запада в области геополитических, социальных, культурных интересов. Как отмечал в одном из своих выступлений Президент России В.В. Путин, именно культура выступает тем духовным стержнем, который является опорой для народа и каждого конкретного человека в сложные, переломные моменты истории⁵⁵. Идея главенства культуры нашла отражение в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [32], Основах государственной культурной политики [31], Стратегии национальной безопасности [33] и Стратегии государственной культурной политики до 2030 г. [37], где сформулировано следующее: «государство впервые возводит культуру в ранг *национальных приоритетов* [выделено автором] и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни

⁵⁵ Встреча с работниками культуры Тверской области. 27.03.2024. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/73747> (дата обращения: 13.06.2025). – Текст: электронный.

и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России» [29].

Анализ содержания перечисленных документов позволяет обозначить приоритеты России в области национальной культурной политики как базового условия обеспечения национальной безопасности:

- укрепление культурного суверенитета страны, сохранение единого культурного пространства, продвижение статуса культуры как национального приоритета;
- защита традиционных духовно-нравственных ценностей и исторической памяти, исторического и культурного наследия, самобытности многонационального и многоконфессионального народа России;
- обучение и воспитание детей и молодежи с опорой на традиционные духовные и нравственные ценности, особенности российской культуры и исторической памяти;
- обеспечение доступности культурных благ для граждан, поддержка проектов, ориентированных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание, способствующих реализации творческого потенциала;
- создание условий для изучения, сохранения и продвижения объектов материального и нематериального культурного наследия народов России;
- усиление влияния отечественной культуры за рубежом.

Важно подчеркнуть, что в Стратегии государственной культурной политики впервые в качестве самостоятельных, обособленных задач обозначено «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества» [29], «сохранение и популяризация мест традиционного бытования народных художественных промыслов как основы этнокультурной самобытности и источника творческого потенциала народов Российской Федерации» [29], что отчетливо демонстрирует постепенное утверждение традиционных художественных промыслов в ранге значимой составляющей культуры и искусства страны.

Вместе с тем современное отношение социума к традиционным художественным промыслам характеризуется определенной противоречивостью и двойственностью. С одной стороны, можно наблюдать утверждение значимости поддержки, развития и преумножения национального культурного наследия (например, 2022 г. был объявлен Годом культурного наследия народов России, проведены различные фестивали и научно-практические мероприятия, учреждены премии в области сохранения и развития национального искусства [4]), с другой – традиционные художественные промыслы как сущностный компонент национальной культуры не в полной мере представлены на уровнях общего и высшего образования (хотя это обозначено в проанализированных выше Стратегиях); нередко сохраняется и подмена понятий – когда уникальные высокохудожественные традиционные промыслы приравнивают к ремесленничеству, массовой культуре или декоративно-прикладному искусству, творчеству самодеятельному, создаваемому в отрыве от

регионально-исторических традиций (на этот факт также указывала М.А. Некрасова еще 15 лет назад) [19]. Так в чем же состоят сущностные особенности традиционных художественных промыслов и их значение для воспитания молодежи?

Традиционные художественные промыслы – «культурный код» нации, неотъемлемая часть национальной художественной и духовной культуры, в материальной форме (предметах, особенностях их формообразования, колорите, орнаментах и т.д.) воплощающие специфику мировоззрения конкретного народа, идеалы и нравственные ориентиры, выработанные в течение столетий, определяющие самобытность страны на международной арене. Своеобразие народного искусства и, в первую очередь, традиционных художественных промыслов как особого типа художественного творчества в своих исследованиях подробно раскрыла М.А. Некрасова. Выявив феноменологические черты народного искусства, исследовав механизмы передачи традиций, их сохранения и интерпретации в контексте вызовов времени, обосновав их непреходящее значение для духовного мира человека, ученый подчеркивал основополагающее значение народного искусства в системе образования и воспитания, просвещения, утверждал, что «именно в силу такого масштаба ценности, народное искусство вошло в образование, приобретая в нем все большую воспитательную роль и педагогическое значение в духовно-нравственном содержании» [19].

Представление о традиционных художественных промыслах как фундаменте воспитания человека и гражданина, инструменте формирования этического отношения к своей стране наиболее полно раскрыто в работах В.Ф. Максимович. В частности, исследователь уточняет, что создание уникальных произведений традиционных художественных промыслов, отражающих сущность регионально-исторических художественных традиций того или иного центра и высокую эстетику искусства, приобщение к ним детей и молодежи, старшего поколения, способствует «формированию и восприятию важнейшего понятия – наша Родина – Россия» [18, с. 34].

Раскроем потенциал традиционных художественных промыслов в области воспитания. Воспитание – широкое понятие, трактовки которого постоянно уточняются и имеют свою специфику применительно к различным областям – образованию, социологии и т.д., обусловленную научными позициями и приоритетами интересов каждого конкретного исследователя [16; 36; 37]. Наравне с обучением, воспитание является значимой категорией педагогики, компонентом образования и представляет собой процесс «целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки ее к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни» [3], направленный на формирование как поведения, так и мотивационно-смысловых компонентов психики [6].

По основному виду деятельности воспитание традиционно классифицируется на умственное, физическое, трудовое, духовно-нравственное, эстетическое, гражданское, правовое, экологическое и т.д. На наш взгляд, ресурсы традиционных художественных промыслов

максимально полно могут быть привлечены для эффективной реализации эстетического, духовно-нравственного и гражданского воспитания, частично – трудового и экологического.

Прокомментируем, каким образом соотносится специфика традиционных художественных промыслов и сущность различных видов воспитания.

Эстетическое воспитание

Образность, декоративность художественных решений, рукотворность, выразительность формы и композиции произведений традиционных художественных промыслов делают их эстетически привлекательными и понятными для восприятия людей разных возрастных и социальных групп.

На лучших классических образцах традиционных художественных промыслов осуществляется формирование и развитие эстетического вкуса: постижение законов композиции, логики колористических и орнаментальных решений. Посредством внимательного изучения художественных произведений происходит формирование начального опыта визуальной коммуникации – способности не только смотреть, но и видеть, любоваться, восхищаться прекрасным в искусстве и окружающей жизни.

Духовно-нравственное воспитание

Произведения традиционных художественных промыслов – не только вещи, представленные в музейных собраниях как некая материальная данность. Это еще и история их создания и бытования, творческие пути их авторов, поиск выразительности, неоднозначность зрительской оценки.

Знакомство со спецификой творческого процесса, исследование истории промысла и создания конкретных произведений, изучение творческих биографий художников, первые попытки анализа художественных особенностей предметов способствуют формированию чувства гордости и восхищения огромным талантом и творческими силами народа, постижению представления о месте и роли личности художника в истории.

Гражданское воспитание

Сущностная особенность произведений традиционных художественных промыслов – сгущенное выражение в образной форме значимых представлений о человеке, его месте и миссии в мире, ценностях и идеалах. «Именно в силу своей всечеловечности» традиционные художественные промыслы понятны «не только всем эпохам, но и всем народам» [20].

Обращение к произведениям традиционных художественных промыслов дает возможность познакомить детей с историей народа и Отечества, красотой рукотворных вещей, трудоемкостью их создания, тем самым формируя первые представления о культуре родной страны, многообразии художественных традиций.

Трудовое воспитание

Произведения традиционных художественных промыслов объединяют в себе два начала – духовное (эстетическое, содержательное) и материальное (выраженное в специфике формообразования, характере обработки материалов, фактуре и т.д.). Тем более значимым становится обеспечение

возможности освоения богатого наследия традиционных художественных промыслов не только с позиции зрителя, но и с позиции создателя, что актуализирует опыт трудовой художественной деятельности. Последнее может быть реализовано в рамках мастер-классов, дающих возможность самостоятельно попробовать взаимодействовать с материалом, исследовать приемы его обработки, оценить степень трудоемкости технологических процессов.

Экологическое воспитание

Исследуя особенности формирования художественных образов и создания произведений традиционных промыслов, М.А. Некрасова писала о выраженном в них особом чувстве родной природы [19]. Действительно, традиционные художественные промыслы тесно взаимосвязаны с физико-географическими условиями конкретного региона, определены использованием натуральных экологичных материалов (лен, дерево, глина, кость и др.) и технологий.

При исследовании особенностей создания произведений традиционных художественных промыслов с позиций не только художественных, но и материальных, вещественных, появляется возможность показать логичность и естественность характера обработки материалов, органичность приемов и технологий, бережное и трепетное отношение к самим материалам, целесообразное использование ресурсов.

В рамках образовательной и научно-исследовательской деятельности Российского университета традиционных художественных промыслов в качестве федеральной инновационной площадки освоение традиций художественных промыслов реализовано как в системе дошкольного, так и школьного образования [7].

Для детей старшего дошкольного возраста коллективом авторов была создана парциальная образовательная программа «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем», миссия которой – приобщение детей к историко-культурному наследию России, формирование представлений о фундаментальных ценностях культуры народов нашей страны [23]. Эта программа, являясь первым блоком в системе непрерывного художественного образования, обеспечивает методическое сопровождение воспитателей и педагогов детских садов и системы дополнительного образования в вопросе «воспитания одухотворенного человека-созидателя, патриота своего Отечества, укорененного в родной культуре, сохраняющего традиционные ценности, способного к жизнетворчеству по универсальным законам добра, красоты, истины» [23, с. 24].

Апробация данной программы с акцентом на региональный компонент была осуществлена в МБДОУ «Детский сад № 106 “Росток”» на занятиях, организованных коллективом Рязанского института традиционного прикладного искусства [11].

Содержание программы знакомит с региональными вариантами традиционных художественных промыслов Рязанской области –

художественной вышивкой (цветная перевить, кадомский вениз), художественным кружевоплетением (михайловское и др.), художественной керамикой (скопинская), глиняной игрушкой (вырковская). При этом занятия построены так, чтобы в процессе освоения материала максимально привлекать различные виды деятельности – не только познавательно-исследовательскую и художественно-творческую, но и игровую, трудовую, коммуникативную и др. Это особенно значимо для организации занятий с дошкольниками, так как учитывается возрастная специфика их восприятия и развития личности. Важнейшим результатом освоения содержания занятий, помимо формирования навыков ручного художественного труда и умений планировать свою работу, становится «расширение кругозора по видам традиционных художественных промыслов России и Рязанской области» [22, с. 7] как образцам уникального высокохудожественного искусства, лишенным «лубочности» и примитивного «ремесленничества».

Успешный опыт реализации программы в Рязани дал основание для дальнейшего развития данного направления другими филиалами Российского университета традиционных художественных промыслов, расположенных в других регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов (Мстёра, Холуй и др.).

Практика воспитания средствами традиционных художественных промыслов на уровне основного общего образования представлена сотрудничеством московского Института традиционного прикладного искусства и ГБОУ г. Москвы «Романовская школа» [38].

Программа ориентирована на приобщение учеников к традициям национального художественного и духовного наследия страны посредством осознания «многообразия видов традиционного прикладного искусства и значимости этих видов искусства как культурного достояния страны» [38, с. 3], что осуществляется благодаря изучению художественной вышивки и художественной росписи ткани, декоративной росписи («московское письмо») и ювелирного искусства на практике, в процессе выполнения конкретных образцов изделий. Последовательное и структурированное погружение в мир традиционного прикладного искусства способствует его осмыслению в качестве значимого компонента культурного достояния нашей страны, в конечном итоге – укреплению чувства патриотизма, воспитанию гражданственности.

Знакомство с художественными промыслами в системе дошкольного и основного общего образования позволяет не только расширить кругозор и дать представление о региональных традициях страны, но и утвердить обучающихся в мысли о высоком художественном и эстетическом уровне создаваемых произведений, их уникальности, трудоемкости, востребованности. Возможно, для кого-то изучение традиционных художественных промыслов в школе поможет сделать осознанный выбор профессии и продолжить погружение в мир традиционного прикладного искусства на уровне высшего образования.

Несмотря на существующий опыт реализуемых программ Российским университетом традиционных художественных промыслов, а также попытки создания иных проектов, разрабатываемых коллективами других организаций в разные годы [1; 17], практика приобщения детей и молодежи к национальному культурному наследию все еще не имеет обязательного характера на государственном уровне. Тем более значимой становится работа в направлении не только приобщения детей и подростков к традиционным художественным промыслам, но и просвещения молодежи и людей старшего возраста.

Просвещение – педагогический термин, трактуемый как один из видов образовательной деятельности, направленный на широкое распространение знаний и достижений культуры с целью формирования ценностных установок и основ мировоззрения человека, его всестороннее развитие, удовлетворение интересов и образовательных потребностей [5, с. 260]. Достижение перечисленных задач может быть осуществлено посредством лекций, бесед, дискуссий, диспутов, выступлений в СМИ и т.д. [27]. Просветительская деятельность рассчитана как на систему образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования [25], так и на аудиторию, не оформленную в устойчивые учебные группы, официально не зарегистрированную [24, с. 61].

На наш взгляд, основная идея просвещения в области традиционных художественных промыслов связана с формированием общего культурного поля, представления о многообразии их регионально-исторических видов, сущностных стилистических особенностях, художественно-технологических приемах создания. Все это может быть реализовано не только посредством лекций, дискуссий и т.д., но и мастер-классов, выступающих действенным инструментом приобщения к богатству национального наследия.

С уверенностью можно утверждать, что Российский университет традиционных художественных промыслов максимально эффективно использует разнообразные приемы работы с аудиторией для самой широкой пропаганды ценностей русской культуры и искусства. Так, в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи функционирует лекторий «Лукутинские традиции»; в Московском институте традиционного прикладного искусства реализуется проект «Московское долголетие», рассчитанный на работу с людьми старшего возраста; все филиалы-институты проводят масштабные выставки, сопровождаемые мастер-классами по видам традиционных художественных промыслов как в России, так и в других странах [8; 34; 35; 39]. Зарубежные выставки Российского университета традиционных художественных промыслов представляются особенно важными, поскольку дают возможность нашим соотечественникам не терять культурных связей с исторической Родиной, а иностранцам – расширить представление о России как стране, сохраняющей и развивающей уникальные виды традиционного прикладного искусства. Тем самым международные выставки и мастер-классы выступают «мягкой силой», важным элементом

культурной коммуникации, способствуя утверждению положительного имиджа нашей страны за рубежом.

Тем большее значение приобретает необходимость разработки единой общероссийской системы воспитания и просвещения средствами традиционных художественных промыслов на всех уровнях образования, и если варианты популяризации традиционных художественных промыслов в дошкольном и общем образовании уже существуют, то аналогичных программ для высшего образования (в непрофильных вузах) пока нет.

Перспективной мерой развития этого направления может быть введение отдельного курса, посвященного традиционным художественным промыслам России (аналогично «Основам российской государственности»).

Курс «Основы российской государственности» был разработан в 2023 г. по поручению Президента России В.В. Путина с целью формирования у молодежи «системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины» [21].

Учебная дисциплина рассчитана на 72 академических часа, включает лекционные и практические занятия, является обязательной на первом курсе во всех вузах – и технических, и гуманитарных, и художественных. Опыт преподавания дисциплины в Российском институте традиционных художественных промыслов был раскрыт С.В. Лебедевым, отметившим, что «курс должен помочь в формировании чувства привязанности к своей стране, ее прошлому, настоящему и будущему» [13, с. 191].

Дисциплина «Основы российской государственности» включает пять блоков, содержание которых ориентировано на осмысление базовых ценностных принципов российского государства, анализ особенностей организации современной политической системы общества, достижений нашей страны, в целом – «проблематики развития российской цивилизации и ее государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, социальной, техногенной и иной природы» [21, с. 3-4]. Анализируя практику преподавания дисциплины, С.В. Лебедев высказался о необходимости расширения темы по истории и культуре российских городов и регионов, введения блоков по исторической географии и этнологии народов России [13, с. 191; 15]. Он особенно подчеркивает, что традиционные художественные промыслы России – не только явление культуры и искусства, но выступают «одной из основ русской национальной идентичности» [13, с. 187], что созвучно нашей позиции.

Перечисленные факторы дают основание полагать, что курс истории традиционных художественных промыслов России, предложенный как пропедевтический для первокурсников всех вузов, может стать логическим

дополнением «Основ российской государственности», сделав акцент на осмыслении традиций национальной художественной культуры.

Таким образом, содержание курса «Традиционные художественные промыслы России» ориентировано на формирование базовых представлений о своеобразии искусства нашей страны как самобытного явления духовной и художественной культуры (таблица 1). Структура дисциплины строится от общего (представления о традиции и традиционных художественных промыслах как части культуры) к частному (изучению конкретных видов традиционных художественных промыслов России в целом, в том числе на современном этапе).

Цель курса – сформировать базовые представления о традициях регионально-исторических видов художественных промыслов России как фактора сохранения самобытности русской национальной культуры в условиях глобальных вызовов XXI в.

Задачи курса:

- дать представление о роли и месте традиционных художественных промыслов в русской духовной и художественной культуре;
- раскрыть содержание понятия «традиция» как базовой основы традиционных художественных промыслов России;
- сформировать представление об основных этапах формирования и развития научных подходов к сохранению и изучению традиционных художественных промыслов;
- познакомить с многообразием регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов России;
- обозначить перспективы развития регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов в условиях вызовов XXI в.;
- развить навыки визуальной коммуникации при взаимодействии с произведениями традиционных художественных промыслов;
- совершенствовать опыт эстетической оценки произведений традиционных художественных промыслов.

Таблица 1

Содержание курса «Традиционные художественные промыслы России»

№ п/п	Разделы	Темы (лекции / практические занятия)	Трудоемкость		
			Лек.	Пр.	СРС
1.	Традиционные художественные промыслы как неотъемлемый системообразующий компонент культуры России	<i>Лекции</i> 1. Введение. Традиционные художественные промыслы – великолепие художественного наследия России. 2. Научно-понятийное поле традиционных художественных промыслов. <i>Практические занятия</i> не предусмотрены	4	-	4

2.	Изучение традиционных художественных промыслов: история и современность в лицах	<i>Лекции</i> Научно-исследовательский институт художественной промышленности – центр изучения традиционных художественных промыслов. Российский университет традиционных художественных промыслов – единственный в России и мире профильный вуз, отвечающий за подготовку высококвалифицированных художников традиционных художественных промыслов. <i>Практические занятия</i> не предусмотрены	4	-	6
3.	Многообразие традиционных художественных промыслов России	<i>Практические занятия</i> 1. Художественная вышивка. 2. Художественное кружевоплетение (вологодское, михайловское, киришское, елецкое и др.). 3. Косторезное искусство. 4. Ювелирное искусство. 5. Лаковая миниатюрная живопись (Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино). 6. Декоративная роспись (нижнетагильская, жостовская, «московское письмо», урало-сибирская и др.). 7. Богородская художественная резьба по дереву. 8. Игрушка.	-	24	16
4	Традиционные художественные промыслы в XXI в.: проблемы и перспективы	<i>Практические занятия</i> 1. Традиции и новации в традиционных художественных промыслах: точки соприкосновения. 2. Нормативно-правовое поле, образование и экономика в области традиционных художественных промыслов.	-	4	10
Итого			8	28	36

Лекционные занятия рекомендуется организовать в формате визуальных лекций с обязательным привлечением материалов мультимедийных презентаций, видеосюжетов о традиционных художественных промыслах (технологических процессах, биографиях художников, процессе воплощения художественного образа в произведении и т.д.).

Практические занятия – мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов, направленные на пропедевтическое ознакомление обучающихся с регионально-историческими художественно-технологическими особенностями этих видов искусства. Часть практических занятий – семинары-дискуссии или проблемные семинары, которые обеспечат возможность свободного высказывания и аргументации собственного мнения в ходе модулируемой преподавателем дискуссии. Соответственно, самостоятельная работа студентов будет заключаться в работе с дополнительной литературой, знакомстве с визуальными материалами, подготовке материалов для обсуждения на практических занятиях.

Значимым компонентом организации самостоятельной работы могут стать образовательные путешествия – серия маршрутных листов, обеспечивающих навигацию в музейном пространстве и ориентированных на решение какой-либо познавательной проблемы в области традиционных художественных промыслов: их истории, современного состояния, специфики творчества отдельных художников, логики воплощения художественных образов и т.д. Понимая проблему неравномерного и неравнозначного представления произведений традиционных художественных промыслов в музейных коллекциях крупных городов и областных центров, рекомендуется при разработке маршрутных листов образовательных путешествий учитывать специфику региональных видов традиционных художественных промыслов.

По нашему мнению, основополагающими итогами изучения и освоения содержания курса «Традиционные художественные промыслы России» станет формирование ценностного отношения к традиционным художественным промыслам не только как к историческому наследию, аккумулирующему духовно-нравственные идеалы и мировоззрение, но и как к значимой составляющей национальной духовной и художественной культуры, уникальному искусству, которое, сохраняя традиции и сущностные черты, развивается и остается актуальным и в XXI в.

Знакомство молодежи с традиционными художественными промыслами может стать импульсом для привлечения внимания к регионально-историческим центрам этого искусства, обусловить развитие культурно-познавательного туризма в регионах – малых городах, селах и деревнях. Проблематике развития внутреннего туризма и осмыслению потенциала традиционных художественных промыслов в аспекте создания привлекательного туристического продукта посвящены многочисленные исследования [2; 10; 12; 26; 28]. В Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г. отмечено, что принципом, определяющим социальную значимость развития данной отрасли, выступает среди прочего «усиление роли туризма в патриотическом воспитании, просвещении и формировании культурно-нравственного потенциала населения регионов Российской Федерации» [30, с. 13], а значимым результатом – «интеллектуальное, духовное, творческое развитие, патриотическое воспитание за счет развития детского и юношеского туризма, социальная адаптация и формирование уважения к культурному и религиозному

многообразию Российской Федерации» [30, с. 14]. Подчеркнем, что одним из инструментов развития культурно-познавательного туризма указывается разработка системы поддержки традиционных художественных промыслов, «формирующих привлекательность туристских территорий» [30, с. 17].

Таким образом, сформулируем, в чем конкретно состоит потенциал традиционных художественных промыслов в воспитании и просвещении в условиях культуры XXI в.

Традиционные художественные промыслы как значимый элемент культуры выступают источником формирования национального самосознания, фундаментом становления духовно-нравственных качеств личности, базой для воспитания эстетического вкуса, основой развития экологического отношения, источником совершенствования практики ручного художественного труда, фактором, влияющим на туристическую привлекательность регионов; условием, обеспечивающим формирование представления о самобытности национальной культуры России в условиях внешнеполитических вызовов XXI в.

Осознание этих позиций необходимо для дальнейшего осмысления перспектив использования ресурсов традиционных художественных промыслов как основы для разработки культурно-образовательных проектов в системе формального и неформального образования. В конечном итоге – воспитания гражданина своей страны, обладающего чувством гордости за свой край, народ и страну, испытывающего чувство любви к малой Родине и бережно относящегося к национальному культурному наследию, ответственного за сохранение и преумножение духовных богатств.

Литература

1. Бакланова Т. И. Азбука народной культуры: концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. И. Бакланова. – Текст : электронный. – Чебоксары : Среда, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-907830-71-4. – URL:

https://nkhp.ru/site_get_file/11674/Azbuka%20narodnoy%20kulturyi%202024.%20Kniga.pdf <https://azbukank.ru> (дата обращения: 20.07.2025).

2. Белов М. С. Исчезающие художественные промыслы как инновационный туристский продукт научно-образовательного центра / М. С. Белов, Е. А. Шмелева. – Текст : электронный // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. – Сочи, 2012. – № 1 (19). – С. 15-18. – URL: https://vestnik.sutr.ru/journals_n/1332255940.pdf (дата обращения 17.07.2025).

3. Болдырев Н. И. Воспитание / Н. И. Болдырев. – Текст: электронный // Большая советская энциклопедия. – URL: <https://gufo.me/dict/bse/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5?ysclid=lyqzpqjmqx858322614> (дата обращения 18.07.2025).

4. Ванюшкина Л. М. «На_родном» – всероссийская премия в области народных художественных промыслов / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 28-31. – URL : https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-03.pdf (дата обращения: 15.07.2025).

5. Вишнякова С. М. Профессиональное образование : Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – Москва : НМЦ СПО, 1999. – 538 с. – ISBN 5-89714-013-8. – Текст : непосредственный.

6. Воспитание. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/vospitanie-158f61> (дата обращения 18.07.2025).

7. Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, О. В. Федотова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2023. – № 1 (44). – С. 24-52. – DOI: 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJ RQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (дата обращения: 21.07.2025).

8. Евдокимова Е. С. Богородская художественная резьба по дереву: международные мастер-классы / Е. С. Евдокимова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 74-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-74-79. – EDN RUND RF. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-12.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

9. Ефимец М. А. Культурно-цивилизационные противоречия XXI века и потенциал русского мира / М. А. Ефимец. – Текст: электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 1 (105). – С. 26-34. – DOI: 10.24412/1997-0803-2022-1105-26-34. – EDN: СКРА EF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-tsivilizatsionnye-protivorechiya-xxi-veka-i-potentsial-russkogo-mira/viewer> (дата обращения: 19.07.2025).

10. Катамашвили Е. В. «Нижегородское Золотое кольцо народных художественных промыслов» – новый образ региона и драйвер развития туризма / Е. В. Катамашвили, В. В. Катамашвили. – Текст : электронный // Современные проблемы сервиса и туризма. – Черкизово, Пушкино, 2015. – № 4. – С. 51-61. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nizhegorodskoe-zolotoe-koltso-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-novyuy-obraz-regiona-i-drayver-razvitiya-turizma> (дата обращения: 20.07.2025).

11. Комплексные занятия с воспитанниками МБДОУ № 106 «Традиционное прикладное искусство: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем». – Текст : электронный // РИТПИ : сайт. – URL: <http://www.vshni-rzn.ru/upload/%D0%A4%D0%98%D0%9F.pdf> (дата обращения: 18.07.2025).

12. Кржижевский М. В. Изучение народных художественных промыслов Самарской области в целях развития туризма / М. В. Кржижевский. – Текст : электронный // Сервис plus. – Черкизово, 2013. – № 1. – С. 67-70. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-samarskoy-oblasti-v-tselyah-razvitiya-turizma> (дата обращения: 20.07.2025).

13. Лебедев С. В. «Основы Российской государственности»: итоги первого опыта преподавания будущим художникам традиционных художественных промыслов / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 184-194. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-1-184-194. – EDN: BHARZL. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-26.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

14. Лебедев С. В. Глокализация и «возврат этничности» в век глобализации / С. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2018. – № 2 (69). – С. 257-261. – EDN: ORXOMT.

15. Лебедев С. В. Специфика преподавания основ российской государственности будущим художникам традиционных художественных промыслов / С. В. Лебедев. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 1 (48). – С. 101-108. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-1-101-108. – EDN: FQLWBX. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-11.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

16. Луков В. А. Воспитание / В. А. Луков. – Текст : непосредственный // Знание. Понимание. Умение. – Москва, 2015. – № 3. – С. 332-340. – DOI: 10.17805/zpu.2015.3.29. – EDN: UIWQUN.

17. Лыкова И. А. «Азбука народной культуры»: Система занятий с детьми 7–8 лет на учебный год : учебно-методическое пособие для учителей начальной школы и педагогов дополнительного образования / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2019. – 144 с. – ISBN: 978-5-4310-0324-0. – Текст : непосредственный.

18. Максимович В. Ф. Традиция и народные художественные промыслы / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 33-39. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – EDN: EVXBUK. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (дата обращения: 18.07.2025).

19. Некрасова М. А. Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России : доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность» / М. А. Некрасова. – Текст : электронный // Русская народная линия. Православие самодержавие. Народность : информационно-аналитическая служба. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_nar

odnogo_iskusstva_kak_duhovnogo_fenomena_v_sovremennoj_kul_ture_rossii?ysclid=md2v6cmqsc252516700 (дата обращения: 13.06.2025).

20. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 343 с. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm?ysclid=mdf07x8coo970233740> (дата обращения 18.07.2025). – Текст : электронный.

21. Основы российской государственности : практические рекомендации по курсу для образовательных организаций высшего образования / автор-составитель В. М. Марасанова ; под редакцией профессора И. А. Кузнецовой ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ОМЦ ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2023. – 40 с. – Текст : непосредственный.

22. Парциальная образовательная программа «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» адресована дошкольникам и призвана ввести их в мир традиционных художественных промыслов, дать начальные знания об этой уникальной части культурного наследия России. Соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО / С. Ю. Анисина. – Текст : электронный // РИТПИ : сайт. – URL: <https://www.vshni.ru/doc/nauka/popthp224.pdf> (дата обращения: 18.07.2025).

23. Парциальная образовательная программа детей старшего дошкольного возраста «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем». Приобщение детей старшего дошкольного возраста к историко-культурному наследию России. Первый модуль в системе непрерывного художественного образования. Соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО. – Текст : электронный // РУТХП : сайт. – URL: <https://www.vshni.ru/doc/nauka/popthp124.pdf> (дата обращения: 18.07.2025).

24. Педагогика досуга : терминологический словарь / составитель О. Н. Хахлова ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа : БГПУ, 2007. – 88 с. – ISBN 5-87978-392-8. – Текст : непосредственный.

25. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – Москва : Высшая школа, 2004. – 512 с. – ISBN 5-06-004502-1. – Текст : непосредственный.

26. Пресняков В. Н. Географические особенности народных художественных промыслов как основа развития этнического туризма / В. Н. Пресняков. – Текст : электронный // Псковский регионологический журнал. – Псков, 2010. – № 10. – С. 94-96. – EDN: NUAOUR. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geograficheskie-osobennosti-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-kak-osnova-razvitiya-etnicheskogo-turizma> (дата обращения: 20.07.2025).

27. Психолого-педагогический словарь / составитель Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2006. – 928 с. – ISBN 985-443-573-3. – Текст : непосредственный.

28. Рапопорт М. В. Народные художественные промыслы как фактор формирования туристического кластера / М. В. Рапопорт. – Текст :

электронный // Научные записки молодых исследователей. – Москва, 2015. – № 2. – С. 21-24. – EDN: UCNSRT. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-kak-faktor-formirovaniya-turisticheskogo-klastera> (дата обращения: 20.07.2025).

29. Российская Федерация. Правительство. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ: справочно-поисковая система. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=mcnqgh098z977427675#1000> (дата обращения: 15.06.2025).

30. Российская Федерация. Правительство. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г. : распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р // Правительство Российской Федерации : сайт – URL: <http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf> (дата обращения: 20.07.2025). – Текст : электронный.

31. Российская Федерация. Президент. Основы государственной культурной политики : указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 : с изменениями и дополнениями от 25 января 2023 г. – Текст : электронный // Гарант : справочно-поисковая система. – URL: https://base.garant.ru/70828330/#block_1000 (дата обращения: 15.06.2025).

32. Российская Федерация. Президент. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : утверждены Указом Президента России № 809 от 9 ноября 2022 г. // Президент России : сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 15.06.2025). – Текст : электронный.

33. Российская Федерация. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400. – Текст : электронный // Президент России : сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1> (дата обращения: 15.06.2025).

34. Сайфулина Е. В. Выставка Высшей школы народных искусств (академии) в Русском доме науки и культуры в Париже / Е. В. Сайфулина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 8-17. – DOI 10.244122619-1504-2024-4-9-13. – EDN GURXZI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-03.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

35. Салтанов М. А. Мастер-классы за рубежом как фактор популяризации жостовской художественной декоративной росписи / М. А. Салтанов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2. – С. 43-50. – EDN: BOFBDQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

36. Ситаров В. А. Воспитание / В. А. Ситаров. – Текст : непосредственный // Знание. Понимание. Умение. – Москва, 2007. – № 4. – С. 234-235. – EDN: JUSOJJ.

37. Степанов П. В. Понятие «Воспитание» в современных педагогических исследованиях / П. В. Степанов. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2017. – № 2. – С. 121-129. – EDN: YNEHPB.

38. Художественные практики: традиционные художественные промыслы: Рабочая программа дополнительного образования для 5-7 классов и 8-9 классов, базовый уровень на 2023–2024 учебный год. – Текст : электронный // ИТПИ : сайт. – URL: ИТОГ-ПРОГРАММА ТПИ .pdf - Яндекс Документы (дата обращения: 20.07.2025).

39. Чуракова М. В. Ювелирное искусство: международные мастер-классы / М. В. Чуракова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 57-67. – EDN: PYIUPF. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-09.pdf.

References

1. Baklanova T. I. Azbuka narodnoj kul'tury': koncepciya. Dopolnitel'naya obshheobrazovatel'naya obshherazvivayushhaya programma dlya detej doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta / T. I. Baklanova. – Tekst : e'lektronny'j. – Cheboksary' : Sreda, 2024. – 196 s. – ISBN 978-5-907830-71-4. – URL: https://nkhp.ru/site_get_file/11674/Azbuka%20narodnoy%20kulturyi%20-2024.%20Kniga.pdf <https://azbukank.ru> (data obrashheniya: 20.07.2025).

2. Belov M. S. Ischezayushhie xudozhestvenny'e promy'sly' kak innovacionny'j turistskij produkt nauchno-obrazovatel'nogo centra / M. S. Belov, E. A. Shmeleva. – Tekst : e'lektronny'j // Vestnik Sochinskogo gosudarstvennogo universiteta turizma i kurortnogo dela. – Sochi, 2012. – № 1 (19). – S. 15-18. – URL: https://vestnik.sutr.ru/journals_n/1332255940.pdf (data obrashheniya 17.07.2025).

3. Boldy'rev N. I. Vospitanie / N. I. Boldy'rev. – Tekst: e'lektronny'j // Bol'shaya sovetskaya e'nciklopediya. – URL: <https://gufo.me/dict/bse/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5?ysclid=lyqzpqjmqx858322614> (data obrashheniya 18.07.2025).

4. Vanyushkina L. M. «Na_rodnom» – vserossiyskaya premiya v oblasti narodny'x xudozhestvenny'x promy'slov / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 28-31. – URL : https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-03.pdf (data obrashheniya: 15.07.2025).

5. Vishnyakova S. M. Professional'noe obrazovanie : Slovar'. Klyuchevy'e ponyatiya, terminy', aktual'naya leksika / S. M. Vishnyakova. – Moskva : NMCz SPO, 1999. – 538 s. – ISBN 5-89714-013-8. – Tekst : neposredstvenny'j.

6. Vospitanie. – Tekst : e'lektronny'j // Bol'shaya rossiyskaya e'nciklopediya. – URL: <https://bigenc.ru/c/vospitanie-158f61> (data obrashheniya 18.07.2025).

7. Vysshaya shkola narodnykh iskusstv (akademiya) – innovacionnyj centr razvitiya vysshego obrazovaniya v tradicionnykh xudozhestvennykh promyslax, formirovaniya patriotizma i grazhdanskogo samosoznaniya sredstvami tradicionnykh xudozhestvennykh promyslov Rossii / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, O. V. Fedotova. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – 2023. – № 1 (44). – S. 24-52. – DOI: 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (data obrashheniya: 21.07.2025).

8. Evdokimova E. S. Bogorodskaya xudozhestvennaya rez'ba po derevu: mezhdunarodny'e master-klassy / E. S. Evdokimova. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 74-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-74-79. – EDN RUNDRE. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-12.pdf (data obrashheniya: 20.07.2025).

9. Efimecz M. A. Kul'turno-civilizacionny'e protivorechiya XXI veka i potencial russkogo mira / M. A. Efimecz. – Tekst: elektronnyj // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – 2022. – № 1 (105). – S. 26-34. – DOI: 10.24412/1997-0803-2022-1105-26-34. – EDN: CKPAEF. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-tsivilizatsionnye-protivorechiya-xxi-veka-i-potentsial-russkogo-mira/viewer> (data obrashheniya: 19.07.2025).

10. Katamashvili E. V. «Nizhegorodskoe Zolotoe kol'cho narodnykh xudozhestvennykh promyslov» – novyj obraz regiona i drayver razvitiya turizma / E. V. Katamashvili, V. V. Katamashvili. – Tekst : elektronnyj // Sovremennye problemy servisa i turizma. – Cherkizovo, Pushkino, 2015. – № 4. – S. 51-61. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nizhegorodskoe-zolotoe-koltso-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-novyy-obraz-regiona-i-drayver-razvitiya-turizma> (data obrashheniya: 20.07.2025).

11. Kompleksny'e zanyatiya s vospitannikami MBDOU № 106 «Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo: proshloe – v nastoyashhem, nastoyashhee – v budushhem». – Tekst : elektronnyj // RITPI : sayt. – URL: <http://www.vshni-rzn.ru/upload/%D0%A4%D0%98%D0%9F.pdf> (data obrashheniya: 18.07.2025).

12. Krzhizhevskij M. V. Izuchenie narodnykh xudozhestvennykh promyslov Samarskoj oblasti v celyax razvitiya turizma / M. V. Krzhizhevskij. – Tekst : elektronnyj // Servis plus. – Cherkizovo, 2013. – № 1. – S. 67-70. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-samarskoy-oblasti-v-tselyah-razvitiya-turizma> (data obrashheniya: 20.07.2025).

13. Lebedev S. V. «Osnovy Rossijskoj gosudarstvennosti»: itogi pervogo opyta prepodavaniya budushhim xudozhnikam tradicionnykh xudozhestvennykh promyslov / S. V. Lebedev. – Tekst : elektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 184-194. – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-1-184-194. – EDN: BHARZL. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-26.pdf (data obrashheniya: 20.07.2025).

14. Lebedev S. V. Glokalizaciya i «vozvrat e`tnichnosti» v vek globalizacii / S. V. Lebedev. – Tekst : neposredstvenny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2018. – № 2 (69). – S. 257-261. – EDN: ORXOMT.
15. Lebedev S. V. Specifika prepodavaniya osnov rossijskoj gosudarstvennosti budushhim xudozhnikam tradicionny`x xudozhestvenny`x pomy`slov / S. V. Lebedev. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 1 (48). – S. 101-108. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-101-108. – EDN: FQLWBX. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-11.pdf (data obrashheniya: 20.07.2025).
16. Lukov V. A. Vospitanie / V. A. Lukov. – Tekst : neposredstvenny`j // Znanie. Ponimanie. Umenie. – Moskva, 2015. – № 3. – S. 332-340. – DOI: 10.17805/zpu.2015.3.29. – EDN: UIWQUN.
17. Ly`kova I. A. «Azбука narodnoj kul`tury`»: Sistema zanyatij s det`mi 7–8 let na uchebny`j god : uchebno-metodicheskoe posobie dlya uchitelej nachal`noj shkoly` i pedagogov dopolnitel`nogo obrazovaniya / I. A. Ly`kova. – Moskva : Czvetnoj mir, 2019. – 144 s. – ISBN: 978-5-4310-0324-0. – Tekst : neposredstvenny`j.
18. Maksimovich V. F. Tradiciya i narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 33-39. – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-3-33-39. – EDN: EVXBUK. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-06.pdf (data obrashheniya 18.07.2025).
19. Nekrasova M. A. Mesto narodnogo iskusstva kak duxovnogo fenomena v sovremennoj kul`ture Rossii : doklad na Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Narodnoe iskusstvo Rossii. Tradicii i sovremennost`» / M. A. Nekrasova. – Tekst : e`lektronny`j // Russkaya narodnaya liniya. Pravoslavie samoderzhavie. Narodnost` : informacionno-analiticheskaya sluzhba. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/03/30/mesto_narodnogo_iskusstva_kak_duhovno_go_fenomena_v_sovremennoj_kul_ture_rossii?ysclid=md2v6cmqsc252516700 (data obrashheniya: 13.06.2025).
20. Nekrasova M. A. Narodnoe iskusstvo kak chast` kul`tury`: teoriya i praktika / M. A. Nekrasova. – Moskva : Izobrazitel`noe iskusstvo, 1983. – 343 s. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm?ysclid=mdf07x8co970233740> (data obrashheniya 18.07.2025). – Tekst : e`lektronny`j.
21. Osnovy` rossijskoj gosudarstvennosti : prakticheskie rekomendacii po kursu dlya obrazovatel`ny`x organizacij vy`sshego obrazovaniya / avtor-sostavitel` V. M. Marasanova ; pod redakciej professora I. A. Kuzneczovoj ; Yaroslavskij gosudarstvenny`j universitet im. P. G. Demidova. – Yaroslavl` : OMCz YarGU im. P. G. Demidova, 2023. – 40 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
22. Parcial`naya obrazovatel`naya programma «Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly`: proshloe – v nastoyashhem, nastoyashhee – v budushhem» adresovana doshkol`nikam i prizvana vvesti ix v mir tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov, dat` nachal`ny`e znaniya ob e`toj unikal`noj chasti kul`turnogo naslediya Rossii. Sootvetstvuet FOP DO i FGOS DO / S. Yu. Anisina.

– Tekst : e`lektronny`j // RITPI : sajt. – URL: <https://www.vshni.ru/doc/nauka/popthp224.pdf> (data obrashheniya: 18.07.2025).

23. Parcial`naya obrazovatel`naya programma detej starshego doshkol`nogo vozrasta «Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly`: proshloe – v nastoyashhem, nastoyashhee – v budushhem». Priobshhenie detej starshego doshkol`nogo vozrasta k istoriko-kul`turnomu naslediyu Rossii. Pervy`j modul` v sisteme neprery`vnogo xudozhestvennogo obrazovaniya. Sootvetstvuet FOP DO i FGOS DO. – Tekst : e`lektronny`j // RUTXP : sajt. – URL: <https://www.vshni.ru/doc/nauka/popthp124.pdf> (data obrashheniya: 18.07.2025).

24. Pedagogika dosuga : terminologicheskij slovar` / sostavitel` O. N. Xaxlova ; Bashkirskij gosudarstvenny`j pedagogicheskij universitet im. M. Akmully`. – Ufa : BGPU, 2007. – 88 s. – ISBN 5-87978-392-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

25. Polonskij V. M. Slovar` po obrazovaniyu i pedagogike / V. M. Polonskij. – Moskva : Vy`sshaya shkola, 2004. – 512 s. – ISBN 5-06-004502-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

26. Presnyakov V. N. Geograficheskie osobennosti narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov kak osnova razvitiya e`tnicheskogo turizma / V. N. Presnyakov. – Tekst : e`lektronny`j // Pskovskij regionologicheskij zhurnal. – Pskov, 2010. – № 10. – S. 94-96. – EDN: NUAOUR. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geograficheskie-osobennosti-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-kak-osnova-razvitiya-etnicheskogo-turizma> (data obrashheniya: 20.07.2025).

27. Psixologo-pedagogicheskij slovar` / sostavitel` E. S. Rapacevich. – Minsk : Sovremennoe slovo, 2006. – 928 s. – ISBN 985-443-573-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

28. Rapoport M. V. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` kak faktor formirovaniya turisticheskogo klastera / M. V. Rapoport. – Tekst : e`lektronny`j // Nauchny`e zapiski molody`x issledovatelej. – Moskva, 2015. – № 2. – S. 21-24. – EDN: UCNSRT. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-kak-faktor-formirovaniya-turisticheskogo-klastera> (data obrashheniya: 20.07.2025).

29. Rossijskaya Federaciya. Pravitel`stvo. Strategiya gosudarstvennoj kul`turnoj politiki na period do 2030 goda : rasporyazhenie Pravitel`stva Rossijskoj Federacii ot 11 sentyabrya 2024 g. № 2501-r. – Tekst : e`lektronny`j // GARANT.RU: spravочно-poiskovaya sistema. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=mcnqgh098z977427675#1000> (data obrashheniya: 15.06.2025).

30. Rossijskaya Federaciya. Pravitel`stvo. Strategiya razvitiya turizma v Rossijskoj Federacii na period do 2035 g. : rasporyazhenie Pravitel`stva Rossijskoj Federacii ot 20 sentyabrya 2019 g. № 2129-r // Pravitel`stvo Rossijskoj Federacii : sajt – URL: <http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf> (data obrashheniya: 20.07.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

31. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Osnovy` gosudarstvennoj kul`turnoj politiki : ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 24 dekabrya 2014 g.

№ 808 : c izmeneniyami i dopolneniyami ot 25 yanvarya 2023 g. – Tekst : e`lektronny`j // Garant : spravочно-poiskovaya sistema. – URL: https://base.garant.ru/70828330/#block_1000 (data obrashheniya: 15.06.2025).

32. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Osnovy` gosudarstvennoj politiki po soxraneniyu i ukrepleniyu tradicionny`x rossijskix duxovno-nravstvenny`x cennostej : utverzhdeny` Ukazom Prezidenta Rossii № 809 ot 9 noyabrya 2022 g. // Prezident Rossii : sajt. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (data obrashheniya: 15.06.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

33. Rossijskaya Federaciya. Strategiya nacional`noj bezopasnosti Rossijskoj Federacii : ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 2 iyulya 2021 g. № 400. – Tekst : e`lektronny`j // Prezident Rossii : sajt. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1> (data obrashheniya: 15.06.2025).

34. Sajfulina E. V. Vy`stavka Vy`sshej shkoly` narodny`x iskusstv (akademii) v Russkom dome nauki i kul`tury` v Parizhe / E. V. Sajfulina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 8-17. – DOI 10.244122619-1504-2024-4-9-13. – EDN GURXZI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-03.pdf (data obrashheniya: 20.07.2025).

35. Saltanov M. A. Master-klassy` za rubezhom kak faktor populyarizacii zhostovskoj xudozhestvennoj dekorativnoj rospisi / M. A. Saltanov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2. – S. 43-50. – EDN: BOFBDQ. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-07.pdf (data obrashheniya: 20.07.2025).

36. Sitarov V. A. Vospitanie / V. A. Sitarov. – Tekst : neposredstvenny`j // Znanie. Ponimanie. Umenie. – Moskva, 2007. – № 4. – S. 234-235. – EDN: JUSOJJ.

37. Stepanov P. V. Ponyatie «Vospitanie» v sovremenny`x pedagogicheskix issledovaniyax / P. V. Stepanov. – Tekst : neposredstvenny`j // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – Novosibirsk, 2017. – № 2. – S. 121-129. – EDN: YNEHPB.

38. Xudozhestvenny`e praktiki: tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly`: Rabochaya programma dopolnitel`nogo obrazovaniya dlya 5-7 klassov i 8-9 klassov, bazovy`j uroven` na 2023–2024 uchebny`j god. – Tekst : e`lektronny`j // ITPI : sajt. – URL: ITOG-PROGRAMMA TPI .pdf - Yandexs Dokumenty` (data obrashheniya: 20.07.2025).

39. Churakova M. V. Yuvelirnoe iskusstvo: mezhdunarodny`e master-klassy` / M. V. Churakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 57-67. – EDN: PYIUPF. – URL: https://dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-09.pdf.