

**Актуальные вопросы профессионального образования
в области традиционного прикладного
искусства: новый опыт
Current issues in professional education in the field
of traditional applied arts: new experience**

УДК 378:745

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33, e-mail: fhpu@mail.ru

***Saltanov M.A.**, candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Fedoskino settlement, Lukutinskaya street, 33, e-mail: fhpu@mail.ru*

**Сохранность контингента обучающихся как научная проблема
Retention of student enrollment as a scientific problem**

Аннотация. В статье осмысляется проблема сохранности контингента обучающихся в области традиционных художественных промыслов на примере деятельности Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов. Рассмотрен комплекс мер по сохранности контингента обучающихся в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов: совершенствование непрерывного профессионального образования; кооперация с профильными предприятиями народных художественных промыслов; многоуровневая профориентация для различных целевых групп.

Ключевые слова: проблема сохранности контингента обучающихся, непрерывное профессиональное образование, традиционные художественные промыслы, базовая кафедра, профориентация, производственная практика, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, трудоустройство выпускников.

Abstract. The article addresses the issue of retaining students in the field of traditional art crafts, using the example of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts. A set of measures aimed at retaining students in regional-historical centers of traditional art crafts is examined, including enhancement of continuous professional education, cooperation with enterprises of folk art crafts and multi-level vocational guidance for diverse target groups.

Keywords: student retention problem, continuous professional education, traditional art crafts, basic department, vocational guidance, industrial practice, Fedoskino institute of lacquer miniature painting, graduate employment.

Непрерывное профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов является ключевым фактором сохранения этого уникального компонента культурного наследия России. Вместе с тем обеспечение сохранения и устойчивого развития традиционных художественных промыслов связано с осмыслением и поиском решения ряда смежных проблем, к числу которых можно отнести: практически полное отсутствие предприятий народных художественных промыслов, дефицит квалифицированных кадров на сохранившихся предприятиях, отток молодежи из малых городов и сельских поселений в крупные центры. Как справедливо отмечает В.Ф. Максимович, «в настоящее время существуют противоположные мнения о необходимости народных художественных промыслов России, что часто обусловлено примитивным пониманием их сущности» [6, с. 11]. Народные художественные промыслы делятся на две категории: «первая – примитивные изделия, не требующие ни длительного времени их изготовления, ни профильного высшего образования (лозоплетение, матрешки и т.д.); вторая – произведения искусства как великолепие художественного наследия нашей страны (лаковая миниатюрная живопись, декоративная роспись, художественное кружевоплетение), т.е. традиционное прикладное искусство, требующее высшего профильного образования» [6, с. 11].

Как подчеркивают авторы стратегии развития ведущего профильного вуза, миссия Российского университета традиционных художественных промыслов заключается в «развитии и совершенствовании многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гаранта возрождения и процветания великолепия художественного наследия России в историко-региональных центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – и востребованности этого искусства в современном социуме» [5, с. 42].

Для Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, в котором осуществляется не имеющая аналогов подготовка художников по трем уникальным видам искусства: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская художественная роспись, художественная роспись по эмали (ростовская финифть), задача сохранности контингента обучающихся приобретает критическую значимость, напрямую связанную с сохранением самих промыслов.

Цель данной статьи – анализ возможных мер, направленных на обеспечение сохранности контингента обучающихся в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов на примере опыта Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

К числу таких мер относятся реализация и совершенствование среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат – магистратура) посредством обновления содержания, нацеленного на сохранение и развитие конкретных регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов; открытие базовой кафедры жостовской художественной росписи

на профильном предприятии-партнере (ООО «Жостовская фабрика») с «синхронизацией» процессов обучения и производства [4]; обучение посредством вовлечения обучающихся в производственный процесс за счет производственных практик на профильных предприятиях; интенсивная профориентационная работа, сочетающая погружение абитуриентов в регионально-исторический и культурный контекст традиционных художественных промыслов и разъяснение конкретных перспектив трудоустройства по профессии.

Базой исследования выступил Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи. Сбор и анализ данных включал:

- мониторинг приема абитуриентов (анализ динамики контрольных цифр приема, география поступающих и заполняемость бюджетных мест в 2000–2025 гг.);
- изучение опыта взаимодействия Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи с профильными предприятиями народных художественных промыслов (АО «Федоскино» и ООО «Жостовская фабрика», в т.ч. итогов деятельности базовой кафедры в Жостово);

Предлагаемый Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи комплекс мер включает три взаимосвязанных элемента.

Первый – совершенствование непрерывного профессионального образования непосредственно в регионально-историческом центре традиционного художественного промысла. Это обеспечивает поэтапное профессиональное становление обучающихся без необходимости переезда в крупные города. Институт создает альтернативу миграции, предлагая качественное образование, гарантированное трудоустройство и интеграцию в профессиональное сообщество. В Федоскино создана комфортная среда для жизни и творчества: поддержка предприятий (гибкий график, оплата обучения); профессиональное сообщество художников по видам этого искусства. Студенты вовлекаются в производственный процесс посредством деятельности базовой кафедры и производственных практик. Обучение и работа в Федоскино снижают финансовые затраты на переезд, аренду жилья и жизнь в мегаполисе.

На этапе среднего профессионального образования студенты осваивают художественно-технологические традиции под руководством преподавателя, являющегося носителем конкретного вида искусства. Высшее образование (бакалавриат) нацелено на формирование у будущих художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи и жостовской декоративной росписи авторского стиля с учетом художественно-технологических традиций, а также на углубление профессиональной специализации. Высшее образование (магистратура) нацелено на подготовку художников-исследователей не только в совершенстве владеющих видом традиционного прикладного искусства, но и способных его развивать, опираясь на самостоятельно разработанное и проведенное исследование. Эта последовательность обучения позволяет выпускнику, освоившему ступени среднего профессионального и высшего образования, приобрести широкий

спектр профессиональных компетенций, обеспечивающих успешное трудоустройство в регионально-историческом центре промысла, что способствует закреплению молодежи в регионе.

Второй – кооперация с профильными предприятиями народных художественных промыслов. Она реализуется посредством создания базовых кафедр непосредственно на предприятиях-партнерах. Открытие базовой кафедры жостовской художественной росписи на ООО «Жостовская фабрика» позволило внедрить очно-заочное обучение для сотрудников предприятия, при котором обучение гармонично сочетается с ежедневной производственной деятельностью. Объединение обучения с практической работой над созданием художественных изделий повысило не только мотивацию обучающихся к освоению профессии и творческой самореализации, но и качество их подготовки, что проявилось в совершенствовании профессионального мастерства, сложности выполняемых работ и самостоятельности при создании авторских произведений. Взаимодействие обеспечивается организацией производственных практик на предприятиях АО «Федоскино» и ООО «Жостовская фабрика», во время прохождения которых у студентов формируются практические навыки, связанные с пониманием нюансов технологии создания произведений традиционных художественных промыслов на предприятиях, понимание логики организации этих процессов, требований, предъявляемых к работникам и к создаваемым ими произведениям.

Таким образом, производственная практика является неотъемлемой частью формирования художника как высококвалифицированного специалиста – носителя традиций. Она включает в себя: наблюдение за работой художников-наставников; непосредственное общение с художниками и копирование их работ как метод передачи уникальных традиций; выполнение реальных производственных заданий; строгое соблюдение технологических нормативов, требований к качеству и срокам, что формирует дисциплину и ответственность; апробацию новых художественных решений (рис. 1³⁷, 2). Прохождение студентами производственных практик обеспечивает не только формирование практических умений и навыков, но и профессиональную идентичность, понимание корпоративной культуры и требований рынка в области создания произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи и жостовской декоративной росписи.

Это обеспечивает гарантированное предложение о трудоустройстве к моменту окончания обучения, что избавляет выпускника от необходимости миграции и поиска работы. Для абитуриентов из удаленных регионов (Казань, Сахалин) решающим становится стремление овладеть уникальным видом традиционного прикладного искусства и возможность получить образование без переезда в мегаполис.

Третий элемент – профориентация, основанная на демонстрации культурной, эстетической и этической ценности промысла и реальных

³⁷ Рис. 1-6. Фото автора статьи.

перспектив трудоустройства по профессии в регионе. Она является многоуровневой, т.к. включает мероприятия, адаптированные для различных целевых групп: для дошкольников и школьников – проведение экскурсий, творческих мастер-классов и игровых занятий; для учащихся детских школ искусств и учреждений дополнительного образования [7] – углубленные мастер-классы и профессиональные конкурсы для формирования осознанного интереса к будущей профессии и конкретному виду традиционного художественного промысла; для родителей и педагогов – лекции и семинары, разъясняющие культурно-историческую ценность промыслов и карьерные возможности в этой сфере.



Рис. 1. Главный художник ООО «Жостовская фабрика» М.В. Лебедев проводит практику у группы студентов по жостовской декоративной росписи



Рис. 2. Производственная практика на фабрике АО «Федоскино» в 2025 г.

Приоритетным направлением стратегии развития профориентационной работы института стала целевая работа с жителями малых городов и поселков Московской области. Эффективность работы обеспечивается партнерством с детскими школами искусств, центрами творчества и учреждениями культуры, а также активным использованием таких форматов, как выставки работ студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, мастер-классы ведущих художников-педагогов и тематический «Лукутинский лекторий». Их комплекс обеспечивает непосредственное знакомство с регионально-историческими художественно-технологическими традициями в процессе взаимодействия с художниками-педагогами – носителями традиционных художественных промыслов (рис. 3, 4).

Наряду с очными форматами, в профориентационной работе активно применяются цифровые инструменты: социальные сети и образовательные платформы. Они позволяют дистанционно знакомить широкую аудиторию с технологическими процессами и историей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и жостовской декоративной росписи, обеспечивая доступ к информации о специальности независимо от географического положения потенциального абитуриента.

Участие в международных форумах решает отдельную важную задачу – служит инструментом публичной дипломатии, позиционируя культурные ценности и уникальность российских художественных промыслов на мировой арене. Это повышает престиж получаемого образования, формирует гордость за выбранную профессию, способствует формированию осознанной мотивации к обучению, что в итоге работает на сохранность контингента.



Рис. 3. Мастер-класс «Затейливая скань» для участников клуба «Планета талантов» в МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» г. Лобня



Рис. 4. Выпускники 9-11-х классов г. о. Мытищи. Акция «ГИА. осознанность. Профориентация» на базе МБОУ «Гимназия № 16»

Партнерские отношения Федоскинского института с предприятиями обеспечивают возможность развития профессиональной траектории молодых художников традиционных художественных промыслов: «профильное профессиональное образование – трудоустройство – карьерный рост». Предприятия-партнеры (АО «Федоскино» и ООО «Жостовская фабрика») демонстрируют высокую заинтересованность в кадрах и предоставляют комплексную поддержку их профессионального развития: от оплаты обучения до гибкого графика, позволяющего совмещать работу с учебой.

Важным итогом деятельности Федоскинского института стало расширение географии приема по сравнению с началом 2000-х годов, когда основу контингента составляли жители с. Федоскино и ближайших населённых пунктов. Сформировался качественно новый «портрет» абитуриента – преимущественно молодёжь из городских округов Московской области (Лобня, Долгопрудный, Дмитров), а также единичные случаи поступления из удаленных от Москвы регионов (Сахалин, Казань, Геленджик). Основным фактором увеличения числа иногородних абитуриентов стала активная и системная профориентационная работа с учреждениями культуры и образования Московской области. Институт достиг значимых успехов: лицензирование программ высшего образования и получение бюджетных мест

на очную форму бакалавриата в 2025 г., устойчивый интерес к программам бакалавриата и, главное, формирование уникальной системы непрерывного профессионального образования.

Профориентационная работа вышла на качественно новый уровень: активно используются социальные сети, проводятся выездные мастер-классы, заседания «Лукутинской лектории», экскурсии в учебном заведении для расширения охвата целевой аудитории (рис. 5, 6).

Несмотря на выполнение контрольных цифр приема, отсутствие конкурсного отбора на представленные образовательные программы указывает на их узкоспециализированный характер.

Эффективная передача уникальных технологий выполнения произведений традиционного прикладного искусства и художественных традиций, формирование глубокой внутренней связи с профессией (профессиональной идентичности) возможны только посредством обучения в регионально-историческом центре данного искусства и непосредственной работы с ведущими художниками федоскинской лаковой миниатюры и жостовской росписи [1; 8].



Рис. 5. Экскурсия по институту в рамках профориентационной деятельности, учащиеся МБОУ СОШ 19, г. о. Мытищи



Рис. 6. Лекторий «Лукутинские традиции»

Сохранение контингента обучающихся остается одной из приоритетных задач Федоскинского института. Ключом к ее решению является формирование комплексной системы подготовки студентов, интегрирующей развитие непрерывного профессионального образования, тесное взаимодействие с профильными производствами и выстраивание ясных карьерных перспектив для учащихся.

Анализ реализуемых институтом мер свидетельствует о положительной динамике, однако эффективность работы по закреплению контингента требует постоянного мониторинга и учета изменений в социальной, образовательной и воспитательной средах. Существенной проблемой, с которой сталкивается учебное заведение, остается трудоустройство по специальности лишь половины выпускников. Данный факт указывает на то, что усилий, направленных исключительно на совершенствование учебного процесса и содержания образования, недостаточно.

Для повышения результативности необходима более тонкая диагностика. Вместо ориентации на общий показатель отсева целесообразно выявлять проблемные точки в образовательной траектории обучающихся (например, первые месяцы адаптации к учебному процессу, переход от копирования к самостоятельному творчеству, преддипломный этап) и разрабатывать адресные меры поддержки. Это предполагает внедрение системы раннего выявления студентов группы риска (на основе мониторинга успеваемости, посещаемости и вовлеченности), а также проведение регулярных опросов и интервью с отчисляющимися студентами для понимания истинных причин оттока и последующей коррекции образовательной политики.

Проблема сохранения контингента имеет многомерный характер и выходит за рамки учебного процесса. Ее решение напрямую связано с созданием комфортной социально-досуговой среды, формирующей эмоциональную привязанность к месту обучения и будущей работы. Не менее важен личный пример и глубокая вовлеченность преподавателей как носителей традиций, которые не только транслируют знания, но и выстраивают для студентов привлекательную модель профессионального и личностного роста непосредственно в центре бытования художественного промысла.

Таким образом, ключевая задача по сохранению контингента заключается в переходе от разрозненных мероприятий к созданию целостной образовательно-культурной системы, в которой учебный процесс, социальная среда, личный пример наставников и четкие карьерные перспективы образуют единый механизм, удерживающий талантливую молодежь в области традиционного прикладного искусства.

Несмотря на уникальность регионально-исторического и институционального контекста Федоскино, предложенный комплекс мер – развитие непрерывного образования, кооперация с предприятиями и целевая профориентация – представляет универсальный фундамент повышения устойчивости кадрового обеспечения традиционных художественных промыслов в целом.

В международном контексте опыт Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи также может быть адаптирован для центров традиционных промыслов в других странах, с фокусом на локальную культурную идентичность и гарантии занятости в месте бытования традиции. Об этом свидетельствует интерес международного сообщества – вузов Африки, Китая, Монголии, представительства Россотрудничества во Франции – к Международному форуму «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», а также подписание соглашения о сотрудничестве между Российским университетом традиционных художественных промыслов и Высшим институтом искусств им. Мори Канте (Республика Гвинея) [3].

Опыт Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи по сохранности контингента обучающихся в регионально-исторических центрах

традиционных художественных промыслов заслуживает дальнейшего изучения, анализа и осмысления.

Литература

1. Голиченко О. Г. Национальная инновационная система: процессы и факторы / О. Г. Голиченко. – Текст : непосредственный // Цивилизация знаний : российские реалии : труды Пятнадцатой Международной научной конференции, Москва, 25–26 апреля 2014 года. – В 2-х частях. Часть 1. – Москва : Российский новый университет, 2014. – С. 57-66.

2. Ермакова М. В. III Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»: подведение итогов / М. В. Ермакова, С. И. Богданов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 45-57. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-45-50. – EDN: ADHKRA. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-11.pdf (дата обращения: 20.08.2025).

3. Ермакова М. В. Традиционные художественные промыслы в современном культурном пространстве: опыт V Международного форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» / М. В. Ермакова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 6-27. – EDN: JXMQVD. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-01.pdf (дата обращения: 14.08.2025).

4. Куракина И. И. Новые горизонты профильного профессионального образования: открытие базовой кафедры «Жостовская художественная роспись» / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 1 (36). – С. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-11-12. – EDN: BRQFZZ. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (дата обращения: 12.08.2025).

5. Максимович В. Ф. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 40-74. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – EDN: UAHZWI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (дата обращения: 12.08.2025).

6. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы как востребованный тренд современной культуры / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (46). – С. 10-17. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-10-17. – EDN: GNHNGZ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-02.pdf (дата обращения: 12.08.2025).

7. Максимович В.Ф. Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, О. В. Федотова. – Текст : Электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (дата обращения: 05.08.2025).

8. Унтура Г. А. Интеграция науки и образования в университетах регионов : многоканальное финансирование и различные модели организации / Г. А. Унтура. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного университета. Экономика. – Томск, 2021. – № 54. – С. 53-92. – DOI 10.17223/19988648/54/3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-nauki-i-obrazovaniya-v-universitetah-regionov-mnogokanalnoe-finansirovanie-i-razlichnye-modeli-organizatsii/viewer> (дата обращения: 18.08.2025).

References

1. Golichenko O. G. Nacional'naya innovacionnaya sistema : processy` i faktory` / O. G. Golichenko – Tekst : neposredstvenny`j // Civilizaciya znaniy : rossijskie realii : trudy` Pyatnadczatoj Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, Moskva, 25–26 aprelya 2014 goda. V 2-x chastyax. Chast` 1. – Moskva : Rossijskij novy`j universitet, 2014. – S. 57-66.

2. Ermakova M. V. III Mezhdunarodny`j forum «Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` i vy`sshee profil`noe professional`noe obrazovanie: sovremennyy`e vy`zovy`, novyy`e vozmozhnosti i perspektivy`»: podvedenie itogov / M. V. Ermakova, S. I. Bogdanov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal . – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 45-57. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-45-50. – EDN: ADHKRA. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-11.pdf (data obrashheniya: 20.08.2025).

3. Ermakova M. V. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` v sovremennom kul`turnom prostranstve: opy`t V Mezhdunarodnogo foruma studentov, aspirantov, molody`x ucheny`x «Kul`tura Rossii v XXI veke: proshloe v nastoyashhem, nastoyashhee v budushhem» / M. V. Ermakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2 (53). – S. 6-27. – EDN: JXMQVD. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-01.pdf (data obrashheniya: 14.08.2025).

4. Kurakina I. I. Novyy`e gorizonty` profil`nogo professional`nogo obrazovaniya: otkry`tie bazovoj kafedry` «Zhostovskaya xudozhestvennaya rospis`» / I. I. Kurakina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskustvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 1 (36). – S. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-11-12. – EDN BRQFZZ. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (data obrashheniya: 12.08.2025).

5. Maksimovich V. F. Osnovny'e napravleniya strategicheskogo razvitiya Vy'sshej shkoly` narodny`x iskusstv (akademii) – 2030 / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39). – S. 40-74. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – EDN: UAHZWI. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (data obrashheniya: 12.08.2025).

6. Maksimovich V. F. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy`sly` kak vostrebovanny`j trend sovremennoj kul`tury` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (46). – S. 10-17. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-10-17. – EDN: GNHNGZ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-02.pdf (data obrashheniya: 12.08.2025).

7. Maksimovich V.F. Vy'sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya) – innovacionny`j centr razvitiya vy'sshego obrazovaniya v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slyax, formirovaniya patriotizma i grazhdanskogo samosoznaniya sredstvami tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov Rossii / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov, O. V. Fedotova. – Tekst : E`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – EDN: EYQJRQ. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf (data obrashheniya: 05.08.2025).

8. Untura G. A. Integraciya nauki i obrazovaniya v universitetax regionov : mnogokanal`noe finansirovanie i razlichny`e modeli organizacii / G. A. Untura // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. E`konomika. – 2021. – № 54. – S. 53-92. – DOI 10.17223/19988648/54/3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-nauki-i-obrazovaniya-v-universitetah-regionov-mnogokanalnoe-finansirovanie-i-razlichnye-modeli-organizatsii/viewer> (data obrashheniya: 18.08.2025).