

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TRADITIONAL
ARTS CRAFTS**

**История профессионального образования в области
традиционного прикладного искусства
History of professional education in the field of
traditional applied arts**

УДК 37:745

***Федотова О.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, директор
Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала
ФГБОУ ВО «Российского университета традиционных художественных
промыслов» 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail:
o_fedotova@bk.ru*

***Fedotova O.V.**, candidate of pedagogical sciences, associate professor,
director of the institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian
university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhahalil str., 14 building
2, e-mail: o_fedotova@bk.ru*

**От Московской школы художественных ремесел – к Институту
традиционного прикладного искусства: история становления и развития
From the Moscow school of artistic crafts to the Institute of traditional
applied arts: the history of establishment and development**

Аннотация. Статья посвящена особенностям становления, развития Московской школы художественных ремесел и ее преобразования в Институт традиционного прикладного искусства – филиал ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов». Автор опирается на сохранившиеся исторические источники, содержащие не изученный ранее и не изданный прежде архивный материал, касающийся деятельности Московской школы художественных ремесел, которая явилась одним из двух исторически значимых учебных заведений для открытия в 2003 г. уникального и единственного в России вуза, осуществляющего подготовку высококвалифицированных художников по 23 видам традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: Московская школа художественных ремесел, Минместпром, артель, профтехшкола, профессиональное образование, традиционные художественные промыслы, Институт традиционного прикладного искусства.

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of establishment, development, and transformation of the Moscow school of artistic crafts into the

Institute of traditional applied arts, a branch of the Russian university of traditional art crafts. Drawing on preserved historical sources that include previously unstudied and unpublished archival materials concerning the activities of the Moscow school of artistic crafts, which became one of two historically significant educational institutions leading to the opening in 2003 of a unique and only Russian higher education institution providing training for highly qualified artists specializing in 23 types of traditional art crafts.

Keywords: Moscow school of artistic crafts, Minmestprom (Ministry of local industry), artel (collective enterprise), proftechshkola (professional technical school), vocational education, traditional art crafts, Institute of traditional applied arts.

В отечественной науке существует ряд трудов, посвященных исследованию истории профессионального образования по конкретному виду традиционного прикладного искусства – от профтехшколы до высшего учебного заведения [5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13], в которых представлена образовательная деятельность Московской школы художественных ремесел. Результаты исследований, раскрывающих образовательный, художественно-творческий и научный аспекты деятельности данного образовательного учреждения, представлены в статьях В.Ф. Максимович [6; 7], В.М. Ковригиной [4], И.А. Шаповаловой [13], Н.Р. Казанской [2], И.Э. Агаповой [1], С.Ю. Камневой [3], Ю.С. Салтановой [13], О.В. Швецово [14], а также в статьях и докладах на конференциях самого автора [11; 12].

В настоящее время проведен теоретический анализ архивных документов: приказов, личных дел учащихся и педагогического состава, протоколов, выписок и иных документов, в том числе диссертационных исследований по рассматриваемой тематике. Изучение архивных документов, хранящихся в Институте традиционного прикладного искусства, позволило обновить, уточнить и ввести в научный оборот более детальную информацию об исторических этапах и особенностях развития Московской школы художественных ремесел путем выявления новых документально подтвержденных фактов, ранее не изученных и не опубликованных.

Важно отметить, что образовательная деятельность и подготовка художников по уникальным видам традиционного прикладного искусства в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» (в советское время – Московская школа художественных ремесел) в Москве ведется с сентября 1939 года. Из Устава Московской школы художественной ремесел (колледжа) от 1999 г. следует, что подлинник документа об основании утерян во время Великой Отечественной войны.

В 1941 году, в связи с началом Великой Отечественной войны, деятельность школы была приостановлена. Однако Постановлением Совета Народных Комиссаров от 7 февраля 1943 года № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» и с целью подготовки высококвалифицированных мастеров-исполнителей для художественных артелей промкооперации было принято решение

о возобновлении деятельности художественных профтехшкол с целью устранения недостатков в работе Управления промкооперацией при СНК РСФСР, руководящего народными художественными промыслами. В списках художественных профтехшкол согласно приложению № 2 значилась Московская городская школа по художественным ремеслам. Первоначально школа находилась в подчинении Управления Промысловой кооперации при СНК РСФСР, позднее – в подчинении Министерства бытового обслуживания населения РСФСР.

Данные архивных материалов подтверждают, что с самого начала своей деятельности школа осуществляла подготовку кадров на отделениях художественной вышивки, росписи тканей, ювелирного дела. На основании протоколов заседаний квалификационной экзаменационной комиссии известно, что с 1947 по 1956 гг. в школе проводилось обучение на отделении художественной игрушки, при этом выпускники защищали квалификационные работы отдельно по мягкой игрушке или игрушке из папье-маше, а в 1950–1953 гг. было реализовано обучение на часовом отделении, на котором учащиеся, по всей видимости, изучали часовое дело. Можем предположить, что это была экспериментальная группа.

Сроки обучения зависели от выбранного отделения: художественная игрушка (мягкая) или игрушка из папье-маше – 1 год, роспись тканей – 2 года, художественная вышивка, ювелирное дело – в течение 3 лет. Ежегодно осуществлялся набор абитуриентов после 6, 7 и 8 классов неполной средней школы, причем не только из Москвы, но и из других городов. Следует отметить, что ежегодно при поступлении формировались две группы на каждом отделении. В одной группе числилось от 15 до 18 учащихся. Выпуск составлял от 62 до 105 учеников (1952 г., вместе с часовым отделением).

Из сохранившихся в личных делах анкет и извещений военных комиссариатов следует, что большой процент учащихся был из неполных семей, отцы которых погибли на фронте или пропали без вести в период Великой Отечественной войны.

Учебный план предполагал общеобразовательную и общехудожественную подготовку. Изучались русский язык, литература, рисунок, живопись, композиция, черчение, организация структуры промкооперации, история СССР, политзанятия, физкультура; позднее ввели военное дело (рис. 1⁵).

В учебных художественных мастерских уделялось особое внимание освоению различных художественно-технологических приемов по конкретной специализации, глубокие и прочные знания по которым учащиеся получали на занятиях по профилирующим дисциплинам: «Технический рисунок», «Моделирование» (роспись тканей), «Материаловедение», «Спецтехнология» (технология производства), «Крашение», «Народный орнамент» (для росписи тканей), «Производственное обучение», а также «Композиция», «История вышивки» или «История художественной обработки

⁵ Рис. 1-3. Фото автора статьи.

Обучение завершалось прохождением производственной практики в артелях. По окончании теоретического обучения и производственной практики учащиеся представляли и защищали свои квалификационные работы, по результатам которых присваивались звания мастеров-исполнителей с присвоением квалификационного разряда и инструктора по конкретной специализации, что давало право преподавать. Квалификационная комиссия до 1960 г. создавалась постановлением правления Росхудожпромсоюза (Российский республиканский кооперативный союз художественных промыслов). Председателем комиссии являлись главный художник или заместитель председателя президиума Росхудожпромсоюза.



Рис. 1. Аттестат выпускника росписи ткани
Гусева Ю.А. 1948 г.

В протоколах заседаний квалификационной комиссии от июля 1956 г. среди ее членов числилась Кашкарова Зинаида Дмитриевна – заведующая строчевышивальной лабораторией, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института художественной промышленности, курирующая вышивальные и кружевные промыслы, художник и участница многочисленных всероссийских и международных выставок. Также в итоговой аттестации выпускников принимали участие главные художники и работники артелей: «Московский ювелир», «Прикладное искусство», «Художественное знамя».

Исходя из новых данных, мы имеем представление о взаимодействии школы с Управлением промкооперации и артелями, находившимися в его структурном подчинении. По завершении учебы выпускники направлялись в артели, где они должны были работать не менее двух лет. Справки с предприятий и сохранившиеся письменные обязательства учащихся, взятые при поступлении в профтехшколу, подтверждают трудоустройство выпускников на предприятия, которые осуществляли свою деятельность в Москве и Московской области, среди них: артель «Московский ювелир», артель «Московская галантерея» (вышивальщицы), кооперативно-промысловая артель «Прикладное искусство» (мастера по росписи тканей), промыслово-кооперативная артель «Художественное знамя» (вышивальщицы), а также кооперативная артель «Уралец» (г. Пермь), в которую был направлен выпускник по ювелирному делу.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 28 декабря 1965 г. учебные заведения Министерства бытового обслуживания населения РСФСР были переданы в ведение Министерства местной промышленности РСФСР. При передаче Московская городская школа художественных ремесел получила наименование «Московская школа художественных ремесел».

В течение последующего десятилетия, вплоть до 1975 года, сформировались такие отделения, как вышивальное, роспись тканей, ювелирное, филигранное.

После выхода Постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 27 февраля 1975 года, направленного на возрождение, сохранение и развитие народных художественных промыслов, на завод художественной гравюры на металле из Московской школы художественных ремесел в 1977 году направляется группа выпускников с целью обеспечения художественными кадрами. В этом же году осуществляется первый набор на отделение росписи по металлу. На отделении при поддержке искусствоведов из Научно-исследовательского института художественной промышленности и завода, с 1984 г. переименованного в производственное объединение «Художественная гравюра», начинается воссоздание и развитие такого направления русских художественных лаков, как декоративная роспись «московское письмо». Данный вид декоративной росписи развивается в настоящее время и по праву может считаться частью национальной художественной культуры и достоянием Москвы.

Система профтехобразования специалистов для народных художественных промыслов, сформировавшаяся в СССР, была тесно связана с производством, а подготовку профессиональных кадров для работы на предприятиях осуществляли профессиональные учебные заведения.

С 1985 г. профессионально-техническая школа «Московская школа художественных ремесел» начала обучение высококвалифицированных кадров, специализирующихся по видам традиционных художественных промыслов, с применением новых методов профессионального обучения и инноваций в содержании образования, что было обусловлено назначением от 07 мая 1985 г. на должность директора школы Валентины Федоровны Максимович.

В 1987 г. управление кадров и учебных заведений Министерства местной промышленности РСФСР разрешает увеличить план приема до 75 человек.

Учебный процесс был направлен на овладение профессиональным мастерством. Действующая в это время образовательная программа позволяла учащимся изучать помимо общеобразовательных такие дисциплины, как «Мастерство», «Специальная технология», «Материаловедение», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Народные художественные промыслы», «История искусств», «Основы экономических знаний», «Основы правоведения», «Эстетическое воспитание».

Значимым фактором в развитии и деятельности образовательного учреждения является взаимодействие и сотрудничество с учеными-

исследователями из Научно-исследовательского института художественной промышленности, который был методическим центром по сохранению и развитию промыслов, художественных традиций и производств в СССР. Искусствоведы института В.А. Барадулин, В.М. Ковригина, Н.М. Ведерникова, Л.Н. Гончарова, Т.М. Разина, Н.В. Севрюкова читали курсы лекций по изучению народным художественным промыслов для учащихся школы, оказывали им методическую и творческую поддержку писали рецензии на дипломные работы выпускников, являлись председателями и членами квалификационных экзаменационных комиссий.

Стоит отметить, что многие из них после закрытия в 1993 г. Научно-исследовательский институт художественной промышленности продолжили свою деятельность в образовательной сфере и стали преподавать в Московской школе художественных ремесел. Среди них есть те, кто преподает до настоящего времени в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов.

В связи с тем, что в СССР изучение и развитие народных художественных промыслов являлось важной государственной задачей, Министерством культуры, Министерством местной промышленности РСФСР, другими министерствами и ведомствами, в чьем подчинении находились художественные промыслы, уделялось значительное внимание исследованиям, пропаганде и популяризации этого искусства.

Среди мер, способствующих профессиональной ориентации и совершенствованию подготовки специалистов, для учащихся средних специальных учебных заведений, профессионально-технических училищ и школ проводились профессиональные смотры-конкурсы, которые организовывались на базе учебных заведений. Лучшие учащиеся школы под руководством мастеров производственного обучения, ежегодно выезжая в различные регионы страны – регионально-исторические центры традиционных художественных промыслов – г. Нижний Тагил, г. Семенов, принимали участие в конкурсе «Лучший по профессии».

Развитие школы проявилось в интенсивной международной деятельности. Так, были совершены поездки в Болгарию (1987–1990) – г. София; Германию (1990) – г. Шнеберг, Дрезден, Берлин; Испанию (1991) – г. Алкала де Энарес. Преподаватели и лучшие учащиеся стали ежегодно выезжать за рубеж с целью налаживания международного взаимного сотрудничества с образовательными учреждениями дружественных стран, прохождения учебной пленэрной практики в летний период в рамках обмена студентами. Изделия с художественной вышивкой, росписью ткани, ювелирные украшения и декоративной росписью по металлу, выполненные учащимися школы, экспонировались на различных отечественных и зарубежных выставках (рис. 2, 3).

Кроме того, во время обучения в этот период учащиеся профтехшколы проходили производственную практику и знакомились с деятельностью предприятий, на которых им и предстояло работать после окончания учебного

заведения. По завершении обучения учащимся присваивали рабочий разряд мастера с квалификацией: ювелир-монтировщик, ювелир-филигранщик, мастер-исполнитель по профессии вышивальщица ручной и машинной вышивки, разрисовщик тканей, художник декоративной росписи по металлу.

Особо талантливые выпускники приглашались на предприятия в цех разработчиков с целью создания новых образцов, предназначенных для массового и серийного выпуска изделий, а также в экспериментальные творческие группы для выполнения уникальных произведений, сохраняющих традиции национального художественного мастерства, эксклюзивных творческих заказов, изделий на экспорт. Лучшим выпускникам, зарекомендовавшим себя в период обучения, предлагали работу в качестве мастера производственного обучения на отделениях Московской школы художественных ремесел.

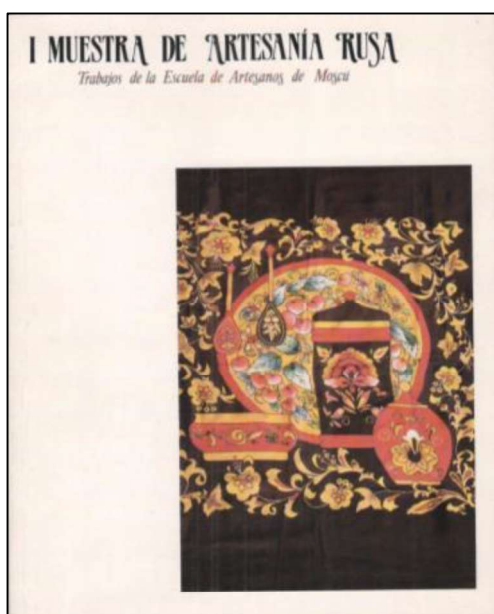


Рис. 2. Обложка каталога выставки Московской школы художественных ремесел в Алкала де Энарес (Испания). 1991 г.



Рис. 3. На обратной стороне обложки: логотипы партнеров выставки. Место проведения: Монастырь королевского колледжа, с 9 по 20 октября 1991 г.

В 1980–1990-е гг. к числу предприятий Москвы и Московской области, на которые трудоустраивались выпускники школы, относились: фабрика «Художественная галантерея» (вышивальщицы), Российское промышленное объединение по производству текстильно-галантерейных изделий, Московское производственное текстильно-галантерейное объединение «Художественная роспись», Бабушкинская трикотажно-галантерейная фабрика (художник-разрисовщик), завод «Московский ювелир», завод художественной гравюры на металле (с 1984 г. – Производственное объединение «Художественная гравюра»).

После ликвидации в 1990 г. Минместпрома РСФСР школа перешла в подчинение Россоюзместпрома, а в 1992 г. – в ведение АО «Росместпром».

В связи с дальнейшим курсом на последовательную реорганизацию профессионально-технических училищ и школ, готовящих кадры для предприятий народных художественных промыслов, в средние профессионально-технические училища, письмом от 05.12.1990 г. Госкомитета СССР по народному образованию Московская школа художественных ремёсел преобразована в среднее специальное учебное заведение, а приказом Россоюзместпрома от 27.12.1991 г. она реорганизована в среднее специальное учебное заведение повышенного типа – колледж.

В 1994 г. АО «Ростместпром» (акционерное общество открытого типа предприятий местной промышленности России) с разрешения Госкомвуза РФ выдало учебному заведению лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере среднего и дополнительного профессионального образования по специальности 0515 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с подготовкой мастеров-исполнителей со сроком обучения 3 г. 10 месяцев (на базе неполной средней общеобразовательной школы) и художников-мастеров сроком обучения 2 г. 10 месяцев (на базе полной общеобразовательной школы) по специализациям: художественная вышивка, художественная роспись ткани, декоративная роспись по металлу, ювелирное искусство.

В целях проведения единой государственной политики в области подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов для предприятий местной промышленности, в том числе для народных художественных промыслов, постановлением Правительства РФ от 23 марта 1996 г. № 330 передаются в Министерство культуры Российской Федерации государственные образовательные учреждения, относящиеся к федеральной собственности и находящиеся ранее в ведении Министерства местной промышленности РСФСР, среди которых – Московская школа художественных ремесел (колледж).

Проблема подготовки профильных кадров требовала дальнейших изменений и комплексного научного подхода. В.Ф. Максимович приходит к выводу, «что до девяностых годов основную и необходимую роль в подготовке кадров для развития народных художественных промыслов играло профессионально-техническое образование, а среднее специальное образование не имело существенного значения для художественной промышленности – предприятий уникального ручного художественного труда, т.к. не давало высококвалифицированной подготовки (мастерства) по конкретному виду народного декоративно-прикладного искусства» [5, с. 114].

Рассматривая профессионально-техническое образование в области народных художественных промыслов России, В.Ф. Максимович уже в 1989 г. отмечала, что «настало время пересмотреть систему подготовки современных мастеров-исполнителей народных художественных промыслов с учетом опыта предыдущих поколений путем введения таких форм и методов, которые давали бы возможность вести подготовку истинных мастеров народных художественных промыслов России, <...> создать впервые в стране Высшую школу народных художественных промыслов, отличающуюся от принятых

стереотипов высших учебных заведений, т.е. малочисленную по обучающемуся контингенту, но конкретную по содержанию обучения именно в области народных художественных промыслов» [7, с. 10-11].

В июне 2002 года на основании постановления Правительства РФ, заявления учредителя – Министерства культуры РФ, Министерство образования РФ издает приказ о лицензировании ГОУ СПО «Московская школа художественных ремесел» и разрешает в порядке эксперимента на период с 01.09.2002 по 01.08.2008 гг. ведение образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство (специалитет) со сроком обучения 5,5 лет по очной форме и 6 лет по очно-заочной формам обучения на базе среднего (полного) общего образования.

Исходя из вышесказанного, именно Московская школа художественных ремесел стала первым учебным заведением, где была внедрена система непрерывного профессионального образования специалистов: сначала художника-мастера, а затем художника декоративно-прикладного искусства по конкретному виду – художественной вышивке, художественной росписи ткани, художественному металлу (ювелирному искусству), декоративной росписи по металлу.

Распоряжением Правительства РФ от 26.08.2003 г. № 1222-р в Санкт-Петербурге создана ГОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)» и передана из ведения Минкультуры России в ведение Минобрания России. ГОУ СПО Московская школа художественных ремесел преобразована в филиал созданного вуза.

Основателем научно-педагогической школы в области традиционных художественных промыслов и профильного профессионального образования является В.Ф. Максимович – президент Российского университета традиционных художественных промыслов (с 2016 г. по настоящее время), академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ в области образования, с 1984 по 2003 годы – директор Московской школы художественных ремесел, с 2003 по 2016 гг. – ректор государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (институт)». В.Ф. Максимович не только создала, но и на практике реализовала концепцию непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов, которая не имеет на сегодняшний день аналогов в мире.

В течение почти 65 лет, вплоть до 2003 года, Московская школа художественных ремесел проводила большую работу для Москвы и Московской области по воспитанию и формированию подрастающего поколения средствами традиционных художественных промыслов, выполняла важные социальные, культурные, профориентационные и образовательные функции в культурно-образовательном, художественно-эстетическом пространстве столицы.

В заключение следует отметить, что высшее образование в области традиционных художественных промыслов до 2003 г. не существовало, и в результате успешной деятельности Московская школа художественных ремесел явилась кадровой, методической и научно-творческой базой для создания в 2003 году Высшей школы народных искусств (института) в Санкт-Петербурге – единственного и уникального вуза в области традиционных художественных промыслов России [10]. Целью являлась подготовка и воспитание высокопрофессиональных художников в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, в основе творческой деятельности которых лежит уникальный ручной художественный труд.

Формирование высшего учебного заведения явилось мощным импульсом к преобразованию и развитию системы профессионального образования в этой области в самом начале XXI века и стало значимым событием не только в российской, но и в мировой художественной педагогике.

Статья написана на основе сохранившихся и изученных архивных материалов и впервые публикуемых фактов из исторических документов: экзаменационных ведомостей, протоколов государственных экзаменационных комиссий, приказов по Московской школе художественных ремесел, личных дел педагогов и учащихся, фотографий, подлинников свидетельств о рождении и аттестатов о школьном образовании, вступительных диктантов и выписок с предприятий, а также других документов, датируемых с 1940-х годов и до начала XXI века, не потерявших своей неповторимости и ценности.

Автор выражает глубокую признательность и искреннюю благодарность президенту Российского университета традиционных художественных промыслов Валентине Федоровне Максимович за перспективу, открывшуюся в далеком 1985 году для выпускников нашей альма-матер – Московской школы художественных ремесел, за прорыв в художественной педагогике на рубеже веков в сложное для страны и народных художественных промыслов время; за созданную и эффективно реализуемую с 2002 года Концепцию непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в Российском университете традиционных художественных промыслов, за «открытую широкую дорогу» в мир традиционного прикладного искусства. Особая благодарность директорам, педагогам, мастерам, искусствоведам – всем тем, кто работал и учился в Московской школе художественных ремесел с момента ее создания, и, конечно, своим коллегам Российского университета традиционных художественных промыслов и его институтов, с которыми проходим тернистый, но яркий и благой профессиональный путь.

Литература

1. Агапова И. Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика

профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Агапова Ия Эдуардовна ; место защиты: Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2004. – 22 с. – Текст : непосредственный.

2. Казанская Н. Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных учреждениях народных художественных промыслов : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» ; автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Казанская Наталия Равильевна ; место защиты: Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 20 с. – Текст : непосредственный.

3. Камнева С. Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Камнева Светлана Юрьевна ; место защиты : Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2013. – 234 с. – Текст : непосредственный.

4. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент : учебник для студентов высшего профессионального учебного заведения по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. М. Ковригина ; Высшая школа народных искусств. – Москва : ВШНИ, 2010. – 357 с. – Текст : непосредственный.

5. Максимович В. Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования (на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства) : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» ; диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Максимович Валентины Федоровны; Место защиты: Институт общего и среднего образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 340 с. – Текст: непосредственный.

6. Максимович В. Ф. Народные художественные промыслы : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений / В. Ф. Максимович. – Москва : Флинта, 1999. – 64 с. – ISBN 5-89349-233-1. – Текст : непосредственный.

7. Максимович В. Ф. Профессионально-техническое образование в области народных художественных промыслов России / В. Ф. Максимович // Серия 2. Народные художественные промыслы и производство сувениров : Экспресс-информация / В. Ф. Максимович. – Москва : Министерство местной промышленности, 1989. – Выпуск 10. – С. 1-11. – Текст : непосредственный.

8. Максимович В. Ф. Московская школа художественных ремесел / В. Ф. Максимович. – Текст: непосредственный // Юный художник. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – С. 31.

9. Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве :

сборник научных трудов / под редакцией В. Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2011. – 168 с. – Текст : непосредственный.

10. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в Институте традиционного прикладного искусства : монография / О. В. Федотова и др. – Москва : ИТПИ ВШНИ, 2021. – 173 с. – ISBN: 978-5-907542-08-2. – Текст: непосредственный.

11. Традиционное прикладное искусство и образование : материалы XII Международной научно-практической конференции. – 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2007. – 236 с. – ISBN 978-5-288-04320-8. – Текст : непосредственный.

12. Федотова О. В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения: монография / О. В. Федотова ; Институт традиционного прикладного искусства, Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2016. – 123 с. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Текст : непосредственный.

13. Шаповалова И. А. Московский филиал Высшей школы народных искусств: от исторических традиций к современным достижениям / И. А. Шаповалова, А. Ю. Бутов, Ю. С. Салтанова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2018. – № 2 (24). – С. 13-22. – URL: https://dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-02-Moscow-Branch.pdf (дата обращения: 13.07.2025).

14. Швецова О. В. Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» ; диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Швецова Ольга Викторовна ; место защиты : Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2022. – 202 с. – Текст: непосредственный.

References

1. Agapova I. E'. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya professional'nogo interesa u uchashhixsya kolledzha tradicionnogo prikladnogo iskusstva : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Agapova Iya E'duardovna ; mesto zashhity': Institut xudozhestvennogo obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya. – Moskva, 2004. – 22 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

2. Kazanskaya N. R. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo kak uchebny`j predmet v obrazovatel`ny`x uchrezhdeniyax narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov : special'nost' 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» ; avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Kazanskaya Nataliya Raviľ`evna ; mesto zashhity': Institut

xudozhestvennogo obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya.– Moskva, 2000. – 20 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

3. Kamneva S. Yu. Formirovanie proektnoj kul'tury` studentov vy'sshej professional'noj shkoly` v oblasti xudozhestvennoj vy'shivki : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Kamneva Svetlana Yur'evna ; mesto zashhity` : Vy'sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2013. – 234 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

4. Kovrigina V. M. E`konomika i menedzhment : uchebnik dlya studentov vy'sshego professional'nogo uchebnogo zavedeniya po special'nosti «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo» / V. M. Kovrigina ; Vy'sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Moskva : VShNI, 2010. – 357 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

5. Maksimovich V. F. Teoriya i praktika podgotovki uchashhixsya po xudozhestvenno-promy'shlenny`m vidam truda v usloviyax neprery`vnogo obrazovaniya (na primere uchebny`x zavedenij tradicionnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva) : special'nost' 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» ; dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni doktora pedagogicheskix nauk / Maksimovich Valentiny` Fedorovny`; Mesto zashhity` : Institut obshhego i srednego obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya. – Moskva, 2000. – 340 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

6. Maksimovich V. F. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` : nauchno-metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej i studentov vy'sshix i srednix uchebny`x zavedenij / V. F. Maksimovich. – Moskva : Flinta, 1999. – 64 s. – ISBN 5-89349-233-1. – Tekst: neposredstvenny`j.

7. Maksimovich V. F. Professional'no-texnicheskoe obrazovanie v oblasti narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov Rossii / V. F. Maksimovich // Seriya 2. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` i proizvodstvo suvenirov : E`kspress-informaciya / V. F. Maksimovich. – Moskva : Ministerstvo mestnoj promy'shlennosti, 1989. – Vy`pusk 10. – S. 1-11.

8. Maksimovich V. F. Moskovskaya shkola xudozhestvenny`x remesel / V. F. Maksimovich. – Tekst: neposredstvenny`j // Yuny`j xudozhnik. – Moskva : Molodaya gvardiya, 1989. – S. 31.

9. Nauchno-innovacionnoe razvitie sistemy` neprery`vnogo professional'nogo obrazovaniya v tradicionnom prikladnom iskusstve : sbornik nauchny`x trudov / pod redakciej V. F. Maksimovich, N. N. Shamraj. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2011. – 168 s.

10. Stanovlenie i razvitie professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov v Institute tradicionnogo prikladnogo iskusstva : monografiya / O. V. Fedotova i dr. – Moskva : ITPI VShNI, 2021. – 173 s. – ISBN: 978-5-907542-08-2. – Tekst: neposredstvenny`j.

11. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : materialy` XII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – 6-10 noyabrya 2006 goda. – Sankt-Peterburg : Vy'sshaya shkola narodny`x iskusstv, 2007. – 236 s. ; – ISBN 978-5-288-04320-8

12. Fedotova O. V. Sovremennyye problemy` professional`nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii i puti ix resheniya: monografiya / O. V. Fedotova ; Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva, Vy`sshaya shkola narodny`x iskussv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2016. – 123 s. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Tekst: neposredstvenny`j.

13. Shapovalova I. A. Moskovskij filial Vy`sshej shkoly` narodny`x iskusstv: ot istoricheskix tradicij k sovremennym dostizheniyam / I. A. Shapovalova, A. Yu. Butov, Yu. S. Saltanova. – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2018. – № 2 (24). – S. 13-22. – URL: [https:// dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-02-Moscow-Branch.pdf](https://dpio.ru/stat/2018_2/2018-02-02-Moscow-Branch.pdf) (data obrashheniya: 13.07.2025).

14. Shveczova O. V. Soderzhanie obucheniya ispolnitel`skomu masterstvu xudozhestvennoj vy`shivki v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 5.8.7. «Metodologiya i texnologiya professional`nogo obrazovaniya» ; dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Shveczova Ol`ga Viktorovna ; mesto zashhity` : Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2022. – 202 s. – Tekst: neposredstvenny`j.