

Калмыкова М.С., преподаватель кафедры лаковой живописи ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2., лит. А, e-mail: mari.kalmykova.98@mail.ru

Kalmykova M.S., teacher of the department lacquer painting Russian university of traditional art crafts, 196128 Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2., lit. A, e-mail: mari.kalmykova.98@mail.ru

**Роль самостоятельной работы при подготовке будущих художников
в области нижнетагильской декоративной росписи
The role of independent work in training future artists in the field
of Nizhny Tagil decorative painting**

Аннотация. В статье рассматривается значение самостоятельной работы в процессе обучения нижнетагильской двухцветной маховой росписи. Подчеркивается роль самостоятельной деятельности в формировании профессиональных компетенций, развитии творческого мышления и сохранении культурного наследия. Анализируются функции самостоятельной работы, представлены методические подходы к её организации, включая использование рабочей тетради «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: нижнетагильская декоративная роспись в Российском университете традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: обучение, самостоятельная работа, нижнетагильская двухцветная маховая роспись, рабочая тетрадь, техника, мастерство нижнетагильской декоративной росписи, умения, навыки, высшее образование.

Annotation. The article discusses the importance of independent work in the process of teaching Nizhny Tagil two-color brush painting. It emphasizes the role of independent activity in the formation of professional competencies, the development of creative thinking, and the preservation of cultural heritage. The article analyzes the functions of independent work and presents methodological approaches to its organization, including the use of the workbook «Mastery of Nizhny Tagil decorative painting» for students studying in the field of 54.03.02 “Decorative and applied arts and folk crafts”, specialization at the Russian university of traditional arts: “Nizhny Tagil decorative painting”.

Keywords: education, independent work, Nizhny Tagil two-color brush painting, workbook, performance skills, abilities and skills, mastery of Nizhny Tagil decorative painting, training, higher professional education.

Неотъемлемой частью сохранения и развития нижнетагильской декоративной росписи является система высшего образования в Российском

университете традиционных художественных промыслов. Обучение студентов бакалавриата построено таким образом, чтобы подготовить высококвалифицированного художника [3, с. 85]. Студенты, обучающиеся на кафедре лаковой живописи, осваивают технологические приемы исполнения нижнетагильской многослойной и двухцветной маховой росписи [5, с. 152-153].

Учебный процесс представляет собой систему, включающую не только аудиторную (взаимодействие преподавателя со студентами), но и самостоятельную работу обучающихся, которая является неотъемлемым компонентом формирования профессиональных компетенций. Самостоятельная работа студентов выступает важным ресурсом образовательного процесса, позволяя развивать умения планировать, анализировать и контролировать собственную деятельность, способствуя повышению качества образования в целом [8].

А.И. Хамитова и В.Г. Иванов выявляют триединую природу самостоятельной работы студентов, которая одновременно выступает как форма организации учебного процесса, система разнообразных заданий и деятельность по их выполнению [9, с. 118]. Это позволяет обучающимся не просто воспроизводить информацию, а осознанно планировать свои действия, контролировать процесс и оценивать результаты, что значительно повышает эффективность освоения материала.

Самостоятельная работа «осуществляется как в ходе аудиторных занятий, так и во внеурочное время» [7, с. 202]. Внеаудиторная самостоятельная работа способствует развивать у обучающихся такие качества как ответственность, организованность, приобретать умения работать с различными источниками информации [1, с. 249].

Е.Я. Городецкая определяет самостоятельную работу как способность к постановке цели, формулированию гипотез, поиску и систематизации информации, а также к планированию собственных действий и анализировать результаты [2, с. 34]. Такой подход способствует формированию у будущих художников не только профессиональных знаний, но и навыков самоанализа, что особенно важно при освоении техники нижнетагильской росписи.

Как отмечает Е.Н. Кабанова-Меллер, при организации самостоятельной работы предложенное преподавателем задание влечет появление мотивационной установки, которая играет роль комплексного «внешнего раздражителя», стимулирующего аналитико-синтетическую деятельность под влиянием мотивационных возбуждений. В процессе самостоятельной работы студент не просто воспроизводит полученные знания, но и учится применять их, анализировать ошибки, корректировать действия и добиваться поставленной цели [4, с. 26]. Это особенно важно в обучении декоративной росписи, где каждое движение кисти требует точности, а каждый элемент орнамента – осознанного исполнения.

Самостоятельная работа может принимать различные формы, которые соответствуют разным уровням познавательной активности. В частности, это воспроизводящая работа, направленная на формирование базовых навыков и

запоминание способов деятельности; реконструктивная, обеспечивающая применение знаний в типичных ситуациях и развитие умственной деятельности; эвристическая – развивающая у обучающихся способность к самостоятельному решению проблем и поиску новых знаний, требующих анализа, обобщения и переноса имеющегося опыта; творческая, предполагающая самостоятельный поиск новых решений и создание оригинальных изделий. Такой дифференцированный подход позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся и способствует формированию у них способности к самообразованию и саморазвитию, способности самостоятельно приобретать новые знания на протяжении всей жизни.

Кроме того, самостоятельная работа способствует формированию навыков самоорганизации (свойство личности мобилизовать себя, целеустремлённо, активно использовать все свои возможности для достижения промежуточных и конечных целей, рационально используя при этом время, силы, средства), критического мышления, творческого подхода к решению профессиональных задач при выполнении технических приемов росписи. В процессе освоения нижнетагильской двухцветной маховой росписи обучающиеся выполняют не только традиционные мотивы, но и экспериментируют с формой, цветом и декоративными приемами украшения фона, что стимулирует развитие индивидуального художественного стиля.

В контексте художественного образования самостоятельная работа приобретает особое значение. На примере обучения нижнетагильской двухцветной маховой росписи в Российском университете традиционных художественных промыслов можно проследить, как методически организованная самостоятельная деятельность способствует формированию профессиональных компетенций. В рамках дисциплины «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» студенты осваивают уникальные техники нижнетагильской росписи, требующей точности и творческого подхода. Для обеспечения эффективной самостоятельной работы студентов по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: нижнетагильская декоративная роспись, разработана рабочая тетрадь «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» (раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи) (рис. 1⁵⁹). Также рабочая тетрадь будет эффективна для программы дополнительного образования и профессиональной переподготовки.

Она включает задания, направленные на закрепление навыков исполнения двухцветного мазка, отработку технических приемов чертежек, привязок. Такая структура позволяет студенту не только повторить материал, пройденный на занятиях, но и самостоятельно выстроить траекторию своего профессионального роста.

⁵⁹ Рис. 1-7. Фото автора статьи.



Рис. 1. Обложка рабочей тетради «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» (раздел: Техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи)

По программе обучения высшего образования по дисциплине «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» студенты I курса кафедры лаковой живописи в первом семестре должны освоить технику и технологию нижнетагильской двухцветной маховой росписи и под руководством преподавателя выполнить основные и составные элементы росписи, малые и средние формы цветов и крупные формы роз и листьев, а после – цветочный мотив в цвете с орнаментом (тёплом, контрастным и холодном колоритах). Задания по освоению техники двухцветной маховой нижнетагильской росписи представляют собой определённые сложности для студентов. Для успешного овладения этой техникой им необходимо не только отрабатывать отдельные элементы и формы росписи на занятиях, но и тренироваться в рамках самостоятельной работы.

Разработка рабочей тетради была инициирована на основании анализа проблем, с которыми сталкиваются студенты при освоении техники двухцветной маховой росписи (чистота, ширина и направление мазка; давление на кисть; постановка руки; поэтапность выполнения отдельных форм росписи; плавность линии при выполнении чертёжек, привязок и орнамента, чтобы создавать линии разной толщины).

Упражнения, предложенные в рабочей тетради, структурированы по четырем типам самостоятельной работы, принятым в педагогической практике: воспроизводящая, реконструктивная, эвристическая и творческая [6, с. 42]. Воспроизводящая – студент осваивает базовые приемы нижнетагильской росписи и формирует навыки посредством выполнения работы по образцу (рис. 2). Такой подход способствует развитию технических навыков и закреплению практических умений, необходимых для дальнейшей деятельности.



Рис. 2. Выполнение студентом отработки мазков по образцу из рабочей тетради. Упражнение № 1

Реконструктивный тип самостоятельной деятельности предполагает применение освоенных приемов росписи в выполнении крупных цветочных и растительных форм (состоящих из основных мазков и чертежек), традиционных мотивах с вариациями элементов и анализом полученных результатов (рис. 3). Выполнение реконструктивных заданий помогает студентам закрепить знания о технологических особенностях нижнетагильской маховой росписи, понять взаимосвязь между элементами росписи, орнамента и его художественным выражением.

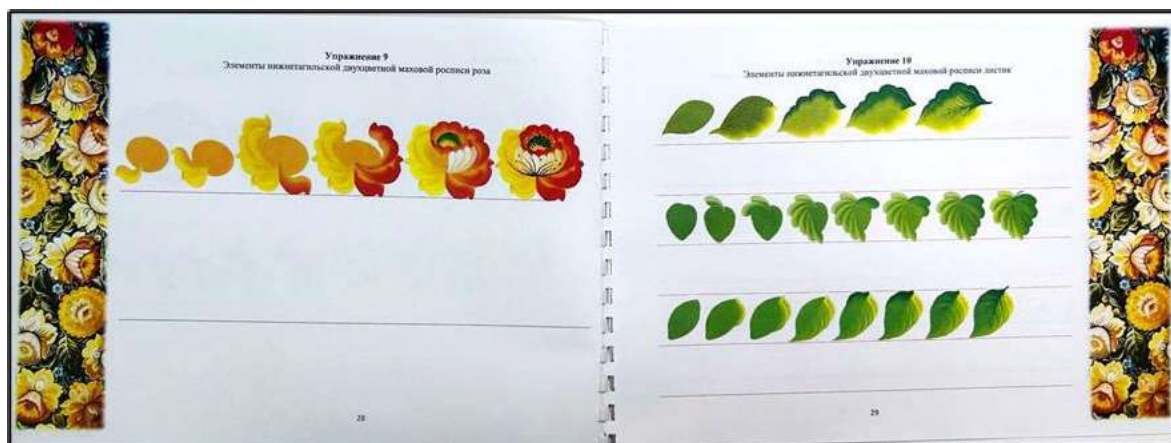


Рис. 3. Упражнения по выполнению крупных форм нижнетагильской двухцветной маховой росписи

Эвристический тип предполагает обобщение и систематизацию знаний, а также самостоятельный поиск решений заданий, что способствует развитию проектных умений. В рабочей тетради представлены сведения о видах композиций нижнетагильской двухцветной маховой росписи для развития проектных умений и разработки собственного традиционного букета в технике нижнетагильской двухцветной маховой росписи при выполнении упражнения № 13 (рис. 4, 5).

Творческий тип самостоятельной работы – создание новых композиций, поиск оригинальных выразительных решений (рис. 6). Такое последовательное освоение упражнений каждого типа самостоятельной работы способствует формированию профессиональных компетенций, творческого мышления и умения самостоятельно решать художественные задачи в рамках конкретного вида традиционного прикладного искусства.



Рис. 4, 5. Виды композиций нижнетагильской двухцветной маховой росписи (букет, центрическая, венки или хороводы, полувенки)



Рис. 6. Разработанный студентом традиционный букет в технике нижнетагильской двухцветной маховой росписи. Упражнение № 13 из рабочей тетради

Упражнения, предложенные в рабочей тетради для самостоятельной работы, необходимы для отработки техники нижнетагильской двухцветной маховой росписи. Содержание рабочей тетради охватывает важные разделы, которые необходимы для понимания и успешного исполнения нижнетагильской двухцветной маховой росписи.

Во введении представлена краткая история нижнетагильской росписи, дано подробное описание технологии выполнения каждого упражнения с информацией о необходимых материалах.

Для отработки мазков и отдельных форм росписи прилагается тонкий прозрачный пластик, который накладывается на необходимую страницу для повторения мазка студентом (рис. 7).

В ходе самостоятельной работы обучающиеся закрепляют навыки исполнения двухцветного мазка нижнетагильской маховой росписи, отрабатывают технические приемы чертежек, привязок и рукописного орнамента.

Рабочая тетрадь является дидактическим средством обучения студентов нижнетагильской двухцветной маховой росписи.



Рис.7. Упражнение № 7 «бутоны».
Страница из рабочей тетради

Выполнение упражнений, предложенных в рабочей тетради, способствует поэтапному освоению элементов маховой двухцветной росписи, начиная с отдельных мазков росписи и переходя к средним и крупным формам, композиционным решениям, а также совершенствованию умений и навыков, приобретенных на аудиторных учебных занятиях.

В условиях современного образования самостоятельная работа становится неотъемлемой частью учебного процесса, обеспечивая устойчивое освоение знаний, умений, навыков и формирование профессиональных и личностных качеств, что способствует подготовке

высококвалифицированных специалистов в области нижнетагильской декоративной росписи.

Литература

1. Галимова Р. А. Организация самостоятельной работы как педагогическая проблема / Р. А. Галимова. – Текст : электронный // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2008. – № 3. – С. 248-256. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer> (дата обращения: 23.05.2025).
2. Городецкая Е. Я. О роли самостоятельной работы в развитии познавательной активности студентов / Е. Я. Городецкая, Э.И. Трубникова. – Текст : электронный // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – Владивосток, 2008. – № 4. – С. 33-38. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-samostoyatelnoy-raboty-v-razviti-i-poznavatelnoy-aktivnosti-studentov> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Григорьева К. М. Генезис нижнетагильской лаковой росписи и профессионального образования в этой области традиционного прикладного искусства / К. М. Григорьева. – Текст : непосредственный // Вопросы культурологии. – Москва, 2013. – № 8. – С 84-89. – ISSN 2073-9702.
4. Кабанова-Меллер Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е. Н. Кабанова-Меллер. – Москва : Знание, 1981. – 96 с. – Текст : непосредственный.
5. Калмыкова М. С. Особенности обучения студентов бакалавриата технике нижнетагильской многослойной росписи в Высшей школе народных искусств / М. С. Калмыкова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 2 (45). – С. 151-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-

151-159. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-19.pdf. (дата обращения: 21.05.2025).

6. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении : теоретико-экспериментальные исследования / П. И. Пидкасистый. – Москва : Педагогика, 1980. – 240 с. – Текст : непосредственный.

7. Профессиональная педагогика : учебник. / под редакцией С. Я Батышева, А. М. Новикова. – 3-е издание, переработанное. – Москва : Ассоциация «Профессиональное образование», 2010. – 456 с. – ISBN 978-5-91450-037-2. – Текст : непосредственный.

8. Самостоятельная учебная деятельность школьника: методическое пособие / [И. В. Ускова, В. В. Сериков, Е. Н. Дзятковская и др.] ; под редакцией И. В. Усковой. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 180 с. : ил. – ISBN 978-5-6050556-4-8. – Текст : электронный.

9. Хамитова А. И. Формы организации обучения общей и неорганической химии в химико-технологическом вузе через призму самостоятельной работы студентов / А. И. Хамитова, В. Г. Иванов. – Текст : электронный // Известия РГПУ Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2008. – № 48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-obucheniya-obshchey-i-neorganicheskoy-himii-v-himiko-tehnologicheskom-vuze-cherez-prizmu-samostoyatelnoy-raboty> (дата обращения: 02.06.2025).

References

1. Galimova R. A. Organizatsiya samostoyatel'noj raboty` kak pedagogicheskaya problema / R. A. Galimova. – Tekst : e`lektronny`j // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – Novosibirsk, 2008. – № 3. – S. 248-256. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer> (data obrashheniya: 23.05.2025).

2. Gorodeczkaya E. Ya. O roli samostoyatel'noj raboty` v razvitii poznavatel'noj aktivnosti studentov / E. Ya. Gorodeczkaya, E`I. Trubnikova. – Tekst : e`lektronny`j // Gumanitarny`e issledovaniya v Vostochnoj Sibiri i na Dal`nem Vostoke. – Vladivostok, 2008. – № 4. – S. 33-38. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-roli-samostoyatelnoy-raboty-v-razvitii-poznavatelnoy-aktivnosti-studentov> (data obrashheniya: 25.05.2025).

3. Grigor`eva K. M. Genezis nizhnetagil'skoj lakovoj rospisi i professional'nogo obrazovaniya v e`toj oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / K. M. Grigor`eva. – Tekst : neposredstvenny`j // Voprosy` kul`turologii. – Moskva, 2013. – № 8. – S 84-89. – ISSN 2073-9702.

4. Kabanova-Meller E. N. Uchebnaya deyatel`nost` i razvivayushhee obuchenie / E. N. Kabanova-Meller. – Moskva : Znanie, 1981. – 96 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Kalmy`kova M. S. Osobennosti obucheniya studentov bakalavriata tekhnike nizhnetagil'skoj mnogoslnoy rospisi v Vy`sshej shkole narodny`x iskusstv / M. S.

Kalmykova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 2 (45). – S. 151-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-2-151-159. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-19.pdf. (data obrashheniya: 21.05.2025).

6. Pidkasisty`j P. I. Samostoyatel`naya poznavatel`naya deyatel`nost` shkol`nikov v obuchenii : teoretiko-e`ksperimental`ny`e issledovaniya / P. I. Pidkasisty`j. – Moskva : Pedagogika, 1980. – 240 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Professional`naya pedagogika : uchebnik. / pod redakciej S. Ya Baty`sheva, A. M. Novikova. – 3-e izdanie, pererabotannoe. – Moskva : Associaciya «Professional`noe obrazovanie», 2010. – 456 s. – ISBN 978-5-91450-037-2. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Samostoyatel`naya uchebnaya deyatel`nost` shkol`nika: metodicheskoe posobie / [I. V. Uskova, V. V. Serikov, E. N. Dzyatkovskaya i dr.] ; pod redakciej I. V. Uskovoij. – Moskva : FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya», 2023. – 180 s. : il. – ISBN 978-5-6050556-4-8. – Tekst : e`lektronny`j.

9. Xamitova A. I. Formy` organizacii obucheniya obshhej i neorganicheskoy ximii v ximiko-texnologicheskom vuze cherez prizmu samostoyatel`noj raboty` studentov / A. I. Xamitova, V. G. Ivanov. – Tekst : e`lektronny`j // Izvestiya RGPU Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena. – Sankt-Peterburg, 2008. – № 48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-obucheniya-obshchey-i-neorganicheskoy-himii-v-himiko-tehnologicheskom-vuze-cherez-prizmu-samostoyatelnoy-raboty> (data obrashheniya: 02.06.2025).