

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ TOPICAL PROBLEMS OF PEDAGOGY OF TRADITIONAL APPLIED ART: TRADITIONS AND INNOVATIONS**

*Общие вопросы профессиональной педагогики  
традиционного прикладного искусства  
General issues of professional pedagogy of traditional applied art*

**УДК 504.75:745**

**Лакарова Е.В.**, кандидат химических наук, доцент, декан факультета декоративно-прикладного искусства, заведующий кафедрой социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: lady\_cat2007@mail.ru

**Lakarova E.V.**, candidate of chemical sciences, associate professor, dean of the faculty of decorative and applied arts, head of the department of social, humanitarian and natural science disciplines of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, 115573, Moscow, Musa Dzhailil' str. 14, corp. 2, e-mail: lady\_cat2007@mail.ru

## **Основы экологической безопасности в содержании обучения будущих художников традиционного прикладного искусства Fundamentals of environmental safety in the content of training future artists of traditional applied art**

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с экологической безопасностью, в контексте подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства. Раскрываются различные аспекты экологической безопасности, обосновывается необходимость комплексного подхода, формирующего у студентов целостное мировидение и понимание их роли в сохранении окружающей среды через искусство. Предлагается модель обучения будущих художников традиционного прикладного искусства, включающая основы экологической безопасности. Выявлена взаимосвязь здоровьесберегающих технологий и подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства в аспекте экологической безопасности. Исследуется проблема необходимости изучения данного научного направления, при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства. Определено место и значение основ экологической культуры и безопасности жизнедеятельности в образовательных программах. Обоснована важность осознания воздействия традиционных материалов на окружающую среду и необходимости внедрения альтернативных

инновационных решений, которые минимизируют риски для здоровья художников и экосистемы в целом.

**Ключевые слова:** экологическое образование, экологическая культура, экологическая безопасность, традиционное прикладное искусство, образовательное пространство, здоровьесберегающие технологии, экологический риск.

**Abstract.** The article deals with topical issues related to environmental safety in the context of training future artists of traditional applied art. The article reveals various aspects of environmental safety, substantiates the necessity of an integrated approach that forms students' holistic worldview and understanding of their role in preserving the environment through art. The model of training future artists of traditional applied art, including the basics of environmental safety is proposed. The interrelation of health-saving technologies and training of future artists of traditional applied art in the aspect of ecological safety is revealed. The problem of necessity of studying of the given scientific direction, at preparation of future artists of traditional applied art is investigated. The place and importance of the basics of ecological culture and life safety in educational programs is determined. The importance of awareness of the impact of traditional materials on the environment and the need to implement alternative innovative solutions that minimize risks to the health of artists and the ecosystem as a whole is substantiated.

**Keywords:** environmental education, environmental culture, environmental safety, traditional applied art, educational space, health-saving technologies, environmental risk.

**Введение.** Актуальность проблемы экологической безопасности образовательного пространства подтверждается запросом государства и общества на подготовку высококвалифицированного специалиста, обладающего компетенциями в избранной сфере и при этом социально ответственного, обладающего устойчивыми ценностными ориентациями во взглядах на природу, культуру, общество, труд, жизнь, здоровье. Это находит подтверждение в Конституции РФ, законе «Об образовании в Российской Федерации», Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Указе Президента РФ от 19.04.2017 № 176 «О стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральном проекте «Развитие человеческого капитала в интересах регионов, областей и сектора исследований и разработок», Федеральном Законе № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

В статье 42 Конституции РФ закреплено право каждого гражданина «на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением», закреплены полномочия Правительства Российской Федерации по созданию условий для развития системы экологического образования граждан, воспитания экологической культуры [2].

Целью исследования выступает выявление системы условий, необходимых и достаточных для формирования основ экологической культуры и экологической безопасности студентов – будущих художников традиционных художественных промыслов. Экологическая культура человека и общества рассматриваются как одна из сторон национальной безопасности страны, обеспечивающая здоровую, благоприятную среду обучения и жизнедеятельности, с минимизированием воздействия вредных и опасных веществ, используемых в образовательном процессе обучения, их влиянием на здоровье, что требуется для поиска эффективных решений для сокращения токсических воздействий.

Предметом исследования является анализ показателей и критериев экологической безопасности образовательного пространства вуза, обеспечивающего подготовку будущих художников в сфере традиционных художественных промыслов России.

Теоретическая значимость работы заключается в изучении химического состава материалов, применяемых в процессе создания произведений традиционных художественных промыслов, и их свойств. Практическая ценность заключается в разработке рекомендаций для образовательных учреждений, направленных на создание безопасной образовательной среды. Поднятая проблема может стать основой для пересмотра существующих учебных стандартов и введения новых правил, обеспечивающих здоровье студентов и преподавателей.

### **Результаты и обсуждение**

Основы экологической безопасности в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства включают в себя аспекты:

- знакомство с экологическими качествами материалов, включающее информацию о том, какие материалы используются в традиционном прикладном искусстве (например, дерево, текстиль, керамика), их воздействии на окружающую среду, применение экологически чистых альтернатив (переработанные или натуральные материалы);
- освоение технологий, минимизирующих вредное воздействие на природу, использование безвредных красок и клеев, а также безопасных методов обработки материалов;
- понимание принципов устойчивого развития, включая идеи о том, как создать произведения искусства, которое не только красиво, но и экологически безопасно. Это может быть связано с использованием материалов и техник, которые не требуют значительных ресурсов;
- экологическая ответственность, способствующая развитию у обучающихся навыков рационального природопользования, что предполагает участие в проектах по восстановлению природных экосистем или организацию выставок, посвященных экологическим темам;
- формирование критического мышления, помогающего анализировать собственные работы с точки зрения их влияния на природу, включая сроки жизни произведений искусства;

- интеграция экологических тем в содержание обучения для осознания важности экологической безопасности.

Учитывая метапредметных характер проблем, связанных с экологической безопасностью, содержание дисциплин обязательной части учебного плана: «Безопасность жизнедеятельности», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия» дополняется информацией о сущности экологии, экологических законах и принципах, в результате чего «формируются знания о безопасных для человека движениях мышц тела, биоэкологически верном изображении движущихся или находящихся в статической позе людей и животных.

Студенты знакомятся с влиянием отдельных химических веществ, содержащихся в маслах и красках как формах загрязнений, влияющих на здоровье художника и окружающую среду, а также со способами защиты от химических загрязнений [1, с. 46-52].

Таким образом, основы экологической безопасности в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства должны охватывать как теоретические, так и практические аспекты, формируя целостное понимание их роли в сохранении окружающей среды.

В процессе подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства изучение проблем экологической безопасности связано с рядом противоречий между:

- традиционными и современными материалами: с одной стороны, художники обучаются использованию веществ, которые могут быть менее экологичными (синтетические красители или химические клеи). С другой – существует необходимость внедрять устойчивые и экологически безопасные альтернативы, что может противоречить традиционным методам;

- свободой творческой деятельности (креативностью) и ограничениями, обусловленными экологическими рисками;

- коммерческими интересами и экологической ответственностью, когда художники могут столкнуться с давлением современного рынка, создавая работы, которые лучше продаются, но не являются экологически безопасными;

- содержанием образовательных программ и реальной практикой, когда учебные планы предлагают теоретические знания об экологической безопасности, но на практике эти знания могут быть не реализованы.

Эти противоречия подчеркивают необходимость комплексного подхода к обучению, который учитывает как традиционные, так и современные аспекты экологической безопасности в искусстве. Для этого необходимо определить место и значение здоровьесберегающих технологий, которые основываются на следующих принципах:

- использование безвредных и нетоксичных материалов, для минимизации рисков для здоровья как самих художников, так и зрителей (использование натуральных красок, клеев и т.д.);

- применение безопасных методов работы, которые уменьшают физические нагрузки и риски травм (средства индивидуальной защиты и организация рабочего пространства);

- формирование экологической устойчивости, посредством внедрения экологически чистых технологий, создающих более безопасную и здоровую среду;

- сохранение психологического здоровья, поддерживаемого при работе с экологически безопасными материалами и в здоровой среде, что способствует повышению удовлетворенности от творческого процесса.

Таким образом, интеграция здоровьесберегающих технологий в подготовку будущих художников традиционного прикладного искусства не только способствует их профессиональному развитию, но и формирует более ответственное и осознанное отношение к окружающей среде и собственному здоровью.

Одним из механизмов формирования экологической культуры, развития экологического образования и воспитания в соответствии с Основами государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 г. является включение вопросов формирования экологической культуры, экологического образования и воспитания в государственные, федеральные и региональные программы [7, подпункт «ж» п. 20].

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации 2021 г. № 400, одним из стратегических национальных приоритетов при обеспечении и защите национальных интересов Российской Федерации является экологическая безопасность (подпункт 7 п. 26), направленная на решение задачи по повышению уровня экологического образования и экологической культуры обучающихся и повышения квалификации будущих художников традиционных художественных промыслов [8, подпункт 17 п. 83].

Однако в Федеральных государственных образовательных стандартах присутствуют компетенции, лишь косвенно связанные с экологической безопасностью, так:

- по направлению подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы формируется компетенция УК-8: «Создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в т.ч. при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» [9];

- по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) развиваются компетенции ОК 07: «Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях» и ПК 2.6: «Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности» [10].

Эти компетенции позволяют сформировать способность к овладению навыками получения информации, использованию средств информационных технологий, соблюдению требований техники безопасности, правовых и этических норм, норм информационной безопасности, формируют понимание экологической культуры, умение прогнозировать неблагоприятные последствия деятельности и предотвращать их [6, с. 145].

Модель обучения будущих художников традиционных художественных промыслов с точки зрения основ экологической безопасности может включать несколько ключевых компонентов (рис. 1). Она позволит подготовить осознанных и ответственных художников, которые смогут сочетать свои творческие способности с заботой о природе и о собственном здоровье, учитывая воздействие токсичных материалов, широко используемых в художественной практике.



Рис. 1. Модель обучения будущих художников традиционного прикладного искусства через призму основ экологической культуры и безопасности



Такие материалы, как краски, растворители, лаки и клеи, грунтовки, гипс, применяемые в учебном процессе, содержат химические вещества, которые при длительном контакте могут вызывать хронические заболевания, аллергические реакции и другие проблемы со здоровьем [4]. Каждый из вышеперечисленных материалов содержит компоненты, потенциально токсичные, которые представляют угрозу для здоровья студентов и окружающей среды.

На рисунке 2 отражены результаты систематизации данных материалов с точки зрения их назначения и токсичности их состава.

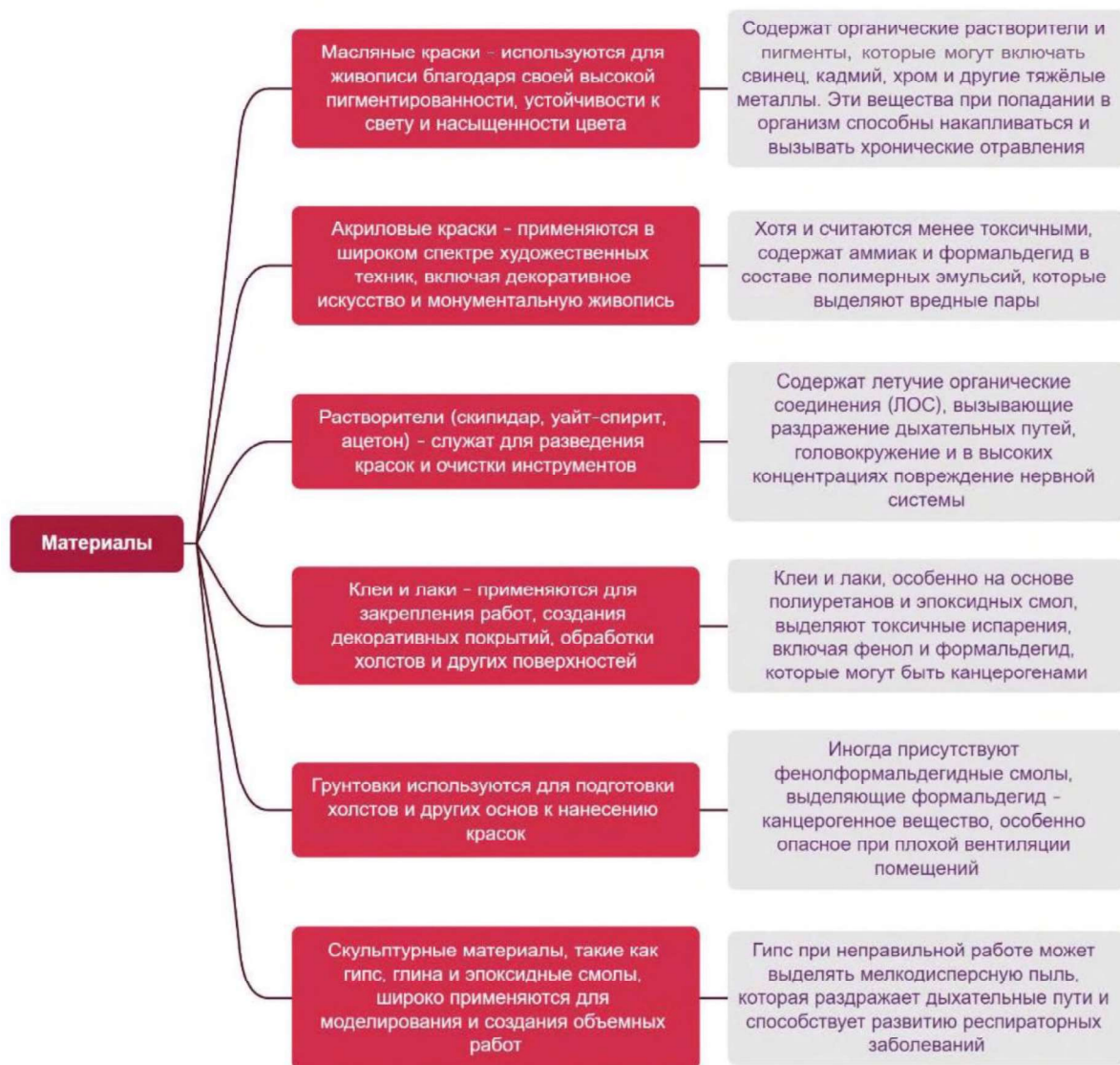


Рис. 2. Результаты анализа назначения и токсичности материалов

Краткосрочные последствия включают головные боли, тошноту, раздражение глаз, кожи и дыхательных путей [3]. Долговременное воздействие токсичных материалов может приводить к заболеваниям дыхательных путей, включая хронический бронхит и аллергическую астму; аллергическим реакциям на коже вплоть до контактного дерматита; неврологическим нарушениям из-за воздействия растворителей, которые

накапливаются в организме и поражают центральную нервную систему; повышенному риску онкологических заболеваний, связанному с длительным контактом с канцерогенными компонентами (свинец, формальдегид, фенол); снижению иммунитета, вызванному хроническим воздействием токсичных испарений и пыли.

Особое внимание стоит уделить отходам, которые образуются в процессе работы: остатки краски, ткани, нитей или металлических опилок и требуют правильной утилизации, чтобы избежать загрязнения окружающей среды. В ювелирном искусстве используется ряд опасных веществ (ртуть и кислотные растворы), которые могут попасть в атмосферу и водоемы, если не соблюдать меры предосторожности.

В таблице 1 даны оценки экологической нагрузки на обучающегося в процессе выполнения различных работ в мастерских по декоративной росписи, ювелирному искусству, художественной росписи ткани и художественной вышивке и отражены аспекты воздействия на окружающую среду.

Таблица 1.

Экологическая нагрузка на студента – будущего художника  
традиционного прикладного искусства

| <i><b>Тип деятельности</b></i>             | <i><b>Экологическая нагрузка</b></i>            | <i><b>Источник загрязнения/влияния</b></i>                            | <i><b>Влияние на студента</b></i>                                      |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Декоративная роспись</b></i>         | Выбросы летучих органических соединений (ЛОС)   | Красители, лаки, краски, растворители (например, ацетон)              | Вдыхание токсичных паров, аллергические реакции на химикаты            |
|                                            | Загрязнение воды и почвы                        | Отходы красок, растворителей и лака                                   | Влияние химических веществ при неправильном обращении с отходами       |
| <i><b>Ювелирное искусство</b></i>          | Использование токсичных химических веществ      | Плавка металлов, использование кислот и ртути, металлические отходы   | Вдыхание дымов, воздействие токсичных химикатов при обработке металлов |
|                                            | Высокие температуры                             | Потребление энергии для плавки и обработки металлов                   | Риски для здоровья при контакте с высокими температурами и химикатами  |
| <i><b>Художественная роспись ткани</b></i> | Применение синтетических красителей и химикатов | Ткани, красители, растворители                                        | Потенциальное воздействие токсинов на кожу, глаза и дыхательные пути   |
|                                            | Утилизация материалов                           | Отходы красителей и тканей                                            | Увлажнение кожи, раздражение дыхательных путей                         |
| <i><b>Художественная вышивка</b></i>       | Загрязнение отходами от нитей, тканей и игл     | Обрезки нитей, остатки тканей, пластиковые элементы (например, бисер) | Риски от неправильного обращения с иглами, возможные микротравмы       |



|  |                                            |                                                     |                                                               |
|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | Использование синтетических нитей и тканей | Синтетические материалы и отходы от их производства | Влияние на здоровье через контакт с синтетическими веществами |
|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|

Особое внимание при снижении токсической нагрузки заслуживает постепенный переход на экологически безопасные аналоги традиционных материалов: использование акриловых красок вместо масляных, водоэмульсионных лаков, а также растворителей на основе натуральных компонентов. Для обеспечения соблюдения норм безопасности необходимо создать систему мониторинга условий труда в мастерских. Это позволит значительно снизить риски для здоровья студентов и преподавателей художественных вузов, повысить качество образования и подготовить студентов к безопасной и профессиональной работе с материалами в их будущей карьере.

### **Заключение**

Исследование, проведённое в рамках данной работы, доказывает необходимость комплексного подхода к решению проблемы экологической безопасности на всех этапах учебного процесса: от выбора материалов – до обеспечения необходимой безопасности в учебных мастерских.

Недооценка значимости экологического образования, отсутствие эффективного государственно-общественного механизма управления экологическим образованием, негативная экологическая ситуация породили необходимость формирования экологической культуры и мышления студентов в соответствии с направлением и профилем образования, становлении мировоззрения, основанного на научном знании об экологической безопасности [11].

Одной из задач экологической безопасности как междисциплинарной науки является установление взаимосвязей естественнонаучных, общехудожественных и профессиональных дисциплин как ведущего условия достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, всестороннего развития творческой личности [5].

### **Литература**

1. Александрова Н. М. Приоритеты развития экологического образования в художественном вузе / Н. М. Александрова. – Текст : электронный // Экопозис: эко-гуманитарные теория и практика. – Санкт-Петербург, 2020. – № 1 (1). – С. 46-53. – DOI 10.24412/2713-1831-2020-1-46-53. – URL: <http://ecopoiesis.ru> (дата обращения: 02.05.2025).
2. Конституция Российской Федерации. – Текст : электронный // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9004937> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Кособринова С. А. Токсикологический анализ различных объектов и материалов / С. А. Кособринова, Г. И. Багилли, К. М. Аббазова. – Текст :

непосредственный // Безопасность городской среды : материалы VII Международной научно-практической конференции. – Омск : Омский государственный технический университет, 2020. – С. 386-391. – EDN: ZXVBUJ

4. Лакарова Е. В. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» в современном гуманитарном образовании / Е. В. Лакарова, И. К. Дракина. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 118-126. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-118-126. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-13.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-13.pdf) (дата обращения: 20.03.2025).

5. Лакарова Е. В. Экологизация познания в декоративно-прикладном искусстве / Е. В. Лакарова. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2014. – № 2 (9). – С. 29-39. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruJHNU5Y1\\_jpApO6-P930GWIbelpmcnhBQasjCDRYbo56EvOCCpKynl8Amp7DGMafgCpDSuI31scTdRxxHmVSxO4mKVLqsbKCQIYrrEO34Wy1\\_U2ZC90OBV69YEH9IDF\\_7g%3D%3D%3Fsign%3DzsQN1M8eATo9pmLzsfJS-JQoIa2plOE\\_FTKHnwwGz-Y%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruJHNU5Y1_jpApO6-P930GWIbelpmcnhBQasjCDRYbo56EvOCCpKynl8Amp7DGMafgCpDSuI31scTdRxxHmVSxO4mKVLqsbKCQIYrrEO34Wy1_U2ZC90OBV69YEH9IDF_7g%3D%3D%3Fsign%3DzsQN1M8eATo9pmLzsfJS-JQoIa2plOE_FTKHnwwGz-Y%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1) (дата обращения: 20.04.2025).

6. Российская Федерация. Президент. Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года : утверждены 30 апреля 2012 года. – Текст : электронный // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902369004> (дата обращения: 20.03.2025).

7. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / под редакцией С. Я. Батышева, А. М. Новикова. – Издание 3-е, переработанное. – Москва: ЭГБЕС, 2009. – 456 с. – Текст: непосредственный.

8. Российская Федерация. Президент. О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года : Указ Президента Российской Федерации от 19 апреля 2017 года № 176. – Текст : электронный // – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102430636&rdk=&firstDoc=1&lastDoc=1> (дата обращения: 20.03.2025).

9. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. — URL: [https://www.mier.edu.ru/sveden/files/FGOS\\_54.03.02\\_DPI\\_3.pdf](https://www.mier.edu.ru/sveden/files/FGOS_54.03.02_DPI_3.pdf) (дата обращения: 20.03.2025).

10. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта

среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) : приказ от 27 октября 2014 г. № 1389. – Текст : электронный // ФГОС : образовательная информационная система. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-02-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-po-vidam-1389/> (дата обращения: 20.03.2025).

11. Российская Федерация. Правительство. [Об одобрении Экологической доктрины Российской Федерации] : распоряжение от 31 августа 2002 года № 1225-р. – Текст : электронный // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901826347?ysclid=mbho3ulg74415266778> (дата обращения: 15.02.2025).

## References

1. Aleksandrova N. M. Priority` razvitiya e`kologicheskogo obrazovaniya v xudozhestvennom vuze / N. M. Aleksandrova. – Текст : e`lektronny`j // E`kopoe`zis: e`ko-gumanitarny`e teoriya i praktika. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 1 (1). – S. 46-53. – DOI 10.24412/2713-1831-2020-1-46-53. – URL: <http://ecopoiesis.ru> (data obrashheniya: 02.05.2025).

2. Konstituciya Rossijskoj Federacii. – Текст : e`lektronny`j // Konsorcium KODEKS : e`lektronny`j fond normativno-texnicheskoj i normativno-pravovoj informacii. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9004937> (data obrashheniya: 20.03.2025).

3. Kosobrinova S. A. Toksikologicheskij analiz razlichny`x ob`ektov i materialov / S. A. Kosobrinova, G. I. Bagilli, K. M. Abbazova. – Текст : neposredstvenny`j // Bezopasnost` gorodskoj sredy` : materialy` VII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. – Omsk : Omskij gosudarstvenny`j texnicheskij universitet, 2020. – S. 386-391. – EDN: ZXVBUJ

4. Lakarova E. V. Disciplina «Bezopasnost` zhiznedeyatel`nosti» v sovremennom gumanitarnom obrazovanii / E. V. Lakarova, I. K. Drakina. – Текст: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 118-126. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-118-126. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-13.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-13.pdf) (data obrashheniya: 20.03.2025).

5. Lakarova E. V. E`kologizaciya poznaniya v dekorativno-prikladnom iskusstve / E. V. Lakarova. – Текст: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2014. – № 2 (9). – S. 29-39. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruJHNU5Y1\\_jpApO6-P930GWIbelpmcnhBQasjCDRYbo56EvOCCpKynl8Amp7DGMafgCpDSuI31scTdRxzHmVSxO4mKVLqsbKCQIYrrEO34Wy1\\_U2ZC90OBV69YEH9lDF\\_7g%3D%3D%3Fsign%3DzsQN1M8eATo9pmLzsfJS-JQoIa2plOE\\_FTKHnwwGz-Y%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruJHNU5Y1_jpApO6-P930GWIbelpmcnhBQasjCDRYbo56EvOCCpKynl8Amp7DGMafgCpDSuI31scTdRxzHmVSxO4mKVLqsbKCQIYrrEO34Wy1_U2ZC90OBV69YEH9lDF_7g%3D%3D%3Fsign%3DzsQN1M8eATo9pmLzsfJS-JQoIa2plOE_FTKHnwwGz-Y%3D&name=Lakarova.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 20.04.2025).

6. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Osnovy` gosudarstvennoj politiki v oblasti e`kologicheskogo razvitiya Rossii na period do 2030 goda : utverzhdeny` 30

aprelya 2012 goda. – Tekst : e`lektronny`j // Konsorcium KODEKS : e`lektronny`j fond normativno-texnicheskoj i normativno-pravovoj informacii. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902369004> (data obrashheniya: 20.03.2025).

7. Professional`naya pedagogika: uchebnik dlya studentov, obuchayushhixsya po pedagogicheskim special`nostyam i napravleniyam / pod redakciej S. Ya. Baty`sheva, A. M. Novikova. – Izdanie 3-e, pererabotannoe. – Moskva: E`GVES, 2009. – 456 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

8. Rossijskaya Federaciya. Prezident. O Strategii e`kologicheskoy bezopasnosti Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda : Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 19 aprelya 2017 goda № 176. – Tekst : e`lektronny`j // – URL:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102430636&rdk=&firstDoc=1&lastDoc=1> (data obrashheniya: 20.03.2025).

9. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta vy`sshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 54.03.02 dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : prikaz Ministerstva nauki i vy`sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii ot 13 avgusta 2020 g. № 1010 s izmeneniyami i dopolneniyami ot 26 noyabrya 2020. – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tantPlyus : spravochnaya pravovaya sistema. — URL: [https://www.miep.edu.ru/sveden/files/FGOS\\_54.03.02\\_DPI\\_3.pdf](https://www.miep.edu.ru/sveden/files/FGOS_54.03.02_DPI_3.pdf) (data obrashheniya: 20.03.2025).

10. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy`sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii Federal`nogo gosudarstvennogo obrazovatel`nogo standarta srednego professional`nogo obrazovaniya po special`nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` (po vidam) : prikaz ot 27 oktyabrya 2014 g. № 1389. – Tekst : e`lektronny`j // FGOS : obrazovatel`naya informacionnaya sistema. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-02-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-po-vidam-1389/> (data obrashheniya: 20.03.2025).

11. Rossijskaya Federaciya. Pravitel`stvo. [Ob odobrenii E`kologicheskoy doktriny` Rossijskoj Federacii] : rasporyazhenie ot 31 avgusta 2002 goda № 1225-r. – Tekst : e`lektronny`j // Konsorcium KODEKS : e`lektronny`j fond normativno-texnicheskoj i normativno-pravovoj informacii. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901826347?ysclid=mbho3ulg74415266778> (data obrashheniya: 15.02.2025).