

Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 2, lit. А, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Lapshina E.A., candidate of pedagogical sciences, head of the department of artistic lacemaking of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: lapshina.cat@yandex.ru

Текстурированные нити в художественном кружевоплетении **Textured threads in artistic lacemaking**

Аннотация. Статья посвящена освоению техники работы с текстурированными нитями в художественном кружевоплетении. Эта техника ориентирована в основном на студентов, получивших среднее профессиональное образование в этой области. Подчеркивается роль применения текстурированных нитей в процессе повышения мотивации студентов, развитии их творческого мышления и создании уникальных современных кружевных произведений, при выполнении которых сохраняются традиции русского кружевоплетения. Применение текстурированных нитей в художественном кружевоплетении – это своего рода «инновационная площадка» для освоения новых художественных идей.

Ключевые слова: текстурированная нить, художественное кружевоплетение, профессиональное образование, мотивация, комбинирование нитей.

Abstract. The article is devoted to mastering the technique of working with textured threads in artistic lacemaking. This technique is primarily aimed at students who have received secondary vocational education in this field. The role of using textured threads in enhancing student motivation, developing their creative thinking and creating unique modern laceworks while preserving Russian lacemaking traditions is emphasized. The use of textured threads in artistic lacemaking serves as an “innovative platform” for exploring new artistic ideas.

Keywords: textured thread, artistic lacemaking, vocational education, motivation, thread combination.

В мире коклюшечного кружевоплетения, где изящество и мастерство переплетаются в тончайшие узоры, всегда найдется место для новых экспериментов и технических приёмов исполнения. Одним из таких инновационных направлений является работа с текстурированными нитями.

Визуальное восприятие процесса создания кружевных изделий из текстурированной нити представляет собой явление эстетического воздействия, обусловленное взаимодействием игры света и материала. Когда кружевница перекладывает коклюшки с нитями, украшенными пайетками,

они начинают переливаться всеми цветами радуги. Возникает ощущение, будто в руках рождается не просто кружево, а изысканное полотно, сотканное из лучей света, украшенное россыпью драгоценных камней. Это зрелище, где мастерство переплетается с волшебством, рождается красота и вдохновение.

Текстурированная нить представляет собой химическую комплексную нить с измененной путём дополнительной обработки структурой [7, с. 37].

Текстурированные нити (рис. 1-6³⁶) – это специальный вид нитей, изготовленной из синтетических волокон, уложенных особым образом, формирующим своеобразную спиралевидную структуру. Благодаря такому расположению волокон, нить приобретает дополнительный объём и эластичность, пушистость или особую фактуру, которая придаёт готовому изделию уникальный внешний вид. От обычных нитей текстурированные отличаются сильной извитостью, рыхлой текстурой и в ряде случаев большой упругостью и растяжимостью.



Рис. 1. Велюровая/бархатная



Рис. 2. Мохер



Рис. 3. Пряжа с пайетками



Рис. 4. Вискоза с люрексом

³⁶ Рис. 1- 14. Фото автора статьи.



Рис. 5. Пряжа с длинным ворсом



Рис. 6. Металлизированные нити

Текстурированная нить в кружеве – это нить, которая имеет не гладкую, ровную поверхность, а какую-либо выраженную структуру, созданную разными способами, такими как:

- оббивка: нить-основа (обычно шёлк или синтетика) оплетается другой нитью, создавая объём, рельеф и интересные визуальные эффекты;
- комбинирование материалов: сочетание нитей с разными свойствами, например, шелк и металл [2, с. 53], синтетика и мохер, лён и шерсть [8, с. 45; 1, с. 12] создаёт уникальную текстуру и внешний вид;
- включение декоративных элементов: добавление пайеток, бисера [3, с. 52; 4, с. 44; 9, с. 27] или других элементов непосредственно в нить также создаёт текстуру (рис. 7);
- использование нетрадиционных материалов для коклюшечного кружевоплетения: бамбуковая пряжа, пряжа с бархатом/велюром, синтетическая нить, проволока, лента, тесьма.

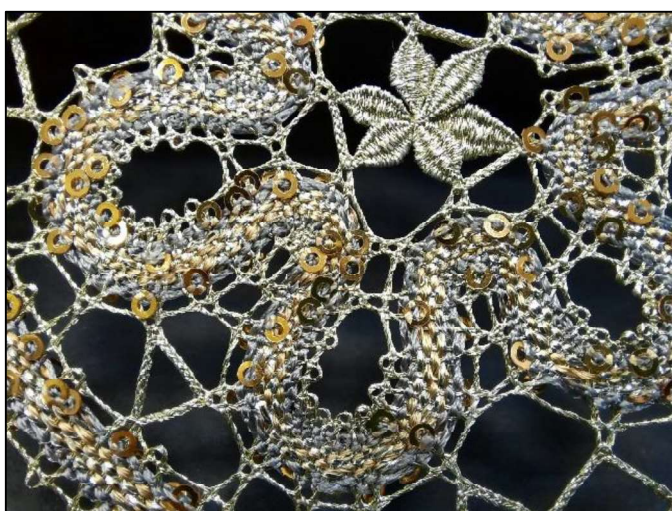


Рис. 7. Фрагмент воротника. Сцепная техника плетения. Металлизированная нить, пряжа с пайетками, вискоза с люрексом. Российский университет традиционных художественных промыслов. 2025 г.

Текстурированные нити можно приобрести в специализированных магазинах для рукоделия, а также в интернет-магазинах, предлагающих широкий ассортимент кружевоплетения. При выборе важно обращать внимание на состав, толщину, цвет и текстуру нити, а также на производителя. Основной целью использования текстурированных нитей является привнесение в коклюшечное кружевоплетение новизны, оригинальности. Работа с текстурированными нитями представляет собой прекрасную

возможность для мотивации и вовлечения студентов в учебный процесс.

Визуально интересные и тактильно приятные работы привлекают внимание (рис. 8, 9), повышают интерес к кружевоплетению, пробуждают интерес к традиционным техникам, но в новом, современном прочтении. Особенно это актуально для студентов бакалавриата, получивших диплом о среднем профессиональном образовании или приступившим к разработке выпускной квалификационной работы [5; 6].

Первый и, пожалуй, самый важный аспект при работе с текстурированными нитями – уверенное владение базовыми приёмами плетения. Кружевница должна обладать не только основами мастерства и уверенно выполнять основные элементы кружевоплетения, она и иметь опыт плетения мелких и средних штучных кружевных изделий сцепной техники плетения: сувениров, маленьких салфеток и воротников.



Рис. 8. Фрагмент воротника. Сцепная техника плетения. Металлизированная нить, велюровая пряжа. 2025 г. Российский университет традиционных художественных промыслов

Перед началом работы с новой текстурированной нитью необходим определенный опыт в кружевоплетении, а также обязательное выполнение тестового образца – небольшого фрагмента кружевного изделия, где проверяются технологические приёмы плетения, требующееся количество пар коклюшек, вид скани, комбинирование цвета и выбор текстурированной нити, усадка материала, деформация нити, окрашивание.

При работе с текстурированными нитями важно учитывать следующие:

- выбор сколка: для начинающих рекомендуется использовать сколки средней сложности, в которых преобладает полотнянка одинаковой ширины;
- ограничения в сколке: не следует использовать сложносоставные композиции сколков и сложные технологические приёмы (раздвоение

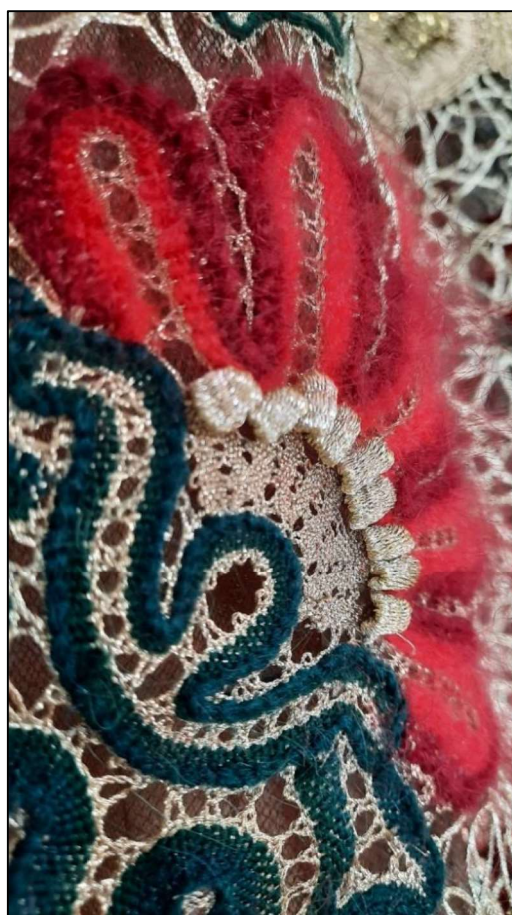


Рис. 9. Фрагмент платья «Цветы самоцветы». Сцепная техника плетения. Металлизированная нить, мохер, мулине. 2019 г. Российский университет традиционных художественных промыслов

полотнянки, переходы из полотнянки в сетку, кировский край, сквозные окошки, обилие зашивок). Это позволит сконцентрироваться на работе с текстурой нити и в дальнейшем не затруднит визуальное восприятие кружевного изделия в целом;

- **подбор нити:** нить должна быть качественной, прочной, не растягивающейся и не затрудняющей процесс плетения чрезмерной объёмной фактурой (длинный ворс, широкие ленты, крупные бусины и т.д.), удобной в работе.

Знание основ работы с хлопком и льном позволяет кружевнице интуитивно понимать, как нить поведет себя в процессе плетения. Это дает возможность адаптировать технику под конкретный материал, что важно при работе с текстурированными нитями, каждая из которых имеет свои особенности.

Студенты кафедры художественного кружевоплетения Российского университета традиционных художественных промыслов при выполнении кружевных изделий средней и повышенной сложности освоили важные принципы работы с текстурированной нитью:

- ***смена стереотипов и расширение горизонтов:*** плетение кружева не традиционными материалами (лен, хлопок), а нестандартными по своему составу нитями: синтетическими, бархатными, металлизированными, бамбуковыми, пряжей различного состава и нитью с пайетками, бусинами, бисером;

- ***особый контроль за соблюдением техники безопасности*** и организацией рабочего места, бережное отношение к материалу и изделию (закрытие сплетенного кружева покрывашкой во избежание примятия, деформации текстурированной нити);

- ***повышенное внимание к качеству выполнения работы*** и каждого действия: работа с металлом не подразумевает сильного утягивания пар коклюшек, предельная осторожность при выполнении зашивки (снятие пайеток или бархата перед уводом нити в плетение);

- ***учет специфических особенностей*** при работе с текстурированной нитью и своевременное устранение недочетов практической работы: ворс от бархатной или шерстяной нити остается на покрывашках валика; нить быстро заканчивается, т.к. имеет толщину и объём и требуется частая ее замена.

Использование текстурированных нитей позволяет создать яркие, эффектные и запоминающиеся кружевные изделия. Текстурированная нить привносит в работу объем, рельеф, интересные визуальные и тактильные ощущения (рис. 10).

Текстурированные нити открывают безграничные возможности для творчества в художественном кружевоплетении. Ключевые принципы для успешного обучения студентов, обучающихся на кафедре художественного кружевоплетения следующие:

1. **простота сколка:** для начинающих рекомендуется использовать сколки средней сложности;

- полотнянка одинаковой ширины: это позволяет сконцентрироваться на работе с нитью, а не на сложных геометрических формах;

- не использовать сложных композиций: сложные элементы отвлекают от текстуры нити;

- избегать сложных технологических приёмов: это облегчает процесс обучения и позволяет сосредоточиться на освоении нового материала;

2. подбор материала:

- простота плетения: нить должна быть удобной в работе, не путаться и не рваться;

- яркий зрительный акцент: текстурированная нить должна быть «изюминкой» изделия;

3. практика и эксперимент:

- демонстрация примеров: показ готовых работ с текстурированными нитями вдохновляет и даёт представление о возможностях плетения;

- учет особенностей материала: необходимо учитывать специфику каждой конкретной нити (например, металлизированных нитей, нитью с пайетками, нитью с бисером и т.д.);

- объяснение свойств нитей: важно рассказывать о разных видах текстурированных нитей и их особенностях.

Преимущества такого подхода:

- поддержание интереса: текстурированные нити — это свежий взгляд на художественное кружевоплетение (рис. 13);

- развитие творческого мышления: студентам предлагается экспериментировать с материалами и видеть, как это влияет на конечный результат;

- учет уровня подготовки: сколок средней сложности позволяет закрепить имеющиеся навыки и одновременно освоить новые приёмы;

- концентрация на материале: ограничение сложности сколка даёт возможность сосредоточиться на работе с текстурированной нитью и ее особенностях;



Рис. 10. Фрагмент платья «Белоснежный сад».

Сцепная техника плетения, пряжа пехорка, мулине, хлопчатобумажная нить с добавлением лавсана, синтепон, проволока.

Российский университет традиционных художественных промыслов. 2019 г.

- облегчение процесса обучения: позволяет студентам сосредоточиться на работе с новым материалом и освоить его особенности.

Эти принципы помогут студентам не только освоить технику работы с текстурированной нитью, но и развить необходимые профессиональные навыки, такие как внимательность, аккуратность, творческое мышление.

Общие рекомендации по уходу за изделиями из текстурированных нитей:

- ручная стирка в прохладной или слегка теплой воде с мягким моющим средством (рис. 14);
- сушка в расправленном виде на горизонтальной поверхности;
- глажка при низких температурах, с использованием проутюжника (марли, отреза тонкой хлопчатобумажной ткани), если это необходимо;
- изделия из металлизированной нити не стираются, допустима сухая чистка, хранение в расправленном виде в отрезе кальки (рис. 11);
- изделия с пайетками, тунцалом, бисером, камнями – бережное отношение, хранение в расправленном виде в отрезе кальки (рис. 12).



Рис. 11. Лапшина Е.А.
Воротник сцепной техники
плетения.
Металлизированная нить,
пряжа с пайетками, вискоза
с люрексом. Исполнитель
Домокурова В.В.
Российский университет
традиционных
художественных
промыслов. 2025 г.



Рис. 12. Виноградова Д.У.
Воротник «Мерцание
солнечных лучей на
лепестках бордовых лилий».
Сцепная техника плетения.
Шитьё тунцалом.
Металлизированная нить,
вискоза, канитель тунцал,
бисер стеклянный, камни,
мононить. Российский
университет традиционных
художественных
промыслов. 2023 г.



Рис. 13. Гутарова Е.Р.
Воротник «Русский стиль».
Многопарная техника
плетения. Галичское
кружево.
Металлизированная нить,
вискоза, бамбуковая пряжа.
Российский университет
традиционных
художественных
промыслов. 2024 г.



Рис. 14. Павлова А.В.
Воротник «Чайная роза».
Сцепная и многопарная
техники плетения. Плетение
с включением тонов.
Металлизированная нить,
хлопчатобумажная нить с
добавлением лавсана,
мулине. Российский
университет традиционных
художественных
промыслов. 2023 г.

Русское кружево, как и любое другое искусство, постоянно развивается. Использование нетрадиционных для русского кружева текстурированных нитей – это прекрасный способ для студентов, обучающихся на кафедре художественного кружевоплетения Российского университета традиционных художественных промыслов, углубить свои знания и навыки, повысить мотивацию к обучению, это возможность для развития творческого мышления, раскрытия своего творческого потенциала, создания уникальных произведений, достойных восхищения и признания, а самое главное – внесение своего вклада в развитие русского кружева. Важно сохранять уважение к традициям и стремиться к созданию уникальных, самобытных произведений, в которых переплетаются прошлое и будущее.

Литература

1. Вологодские кружева : альбом-каталог / [текст: А. А. Глебова, Ю. В. Евсеева, М. А. Сорокина]. – Рыбинск : Оффисина, 2011. – 141 с. : ил. – (Шедевры народного искусства России / Вологодский государственный

историко-архитектурный и художественный музей-заповедник). – ISBN 978-5-9902996-1-0. – Текст : непосредственный.

2. Кружево : от интимной моды до идеологических панно : [альбом] / [Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства ; составитель Е. А. Рычкова]. – Москва : Кучково поле, 2016. – 237, [2] с. : ил. – ISBN 978-5-9950-0692-3. – Текст : непосредственный.

3. Кутекина Н. А. Агитационное кружево в собрании Вологодского государственного музея-заповедника : альбом-каталог / Н. А. Кутекина ; Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – Вологда : Полиграф-Периодика, 2021 – 147 с. : ил. – ISBN 978-5-91965-244-1. – Текст : непосредственный.

4. Лапшина Е. А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль : художественное кружевоплетение / Е. А. Лапшина ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2019. – 52 с. ISBN 978-5-907193-23-9. – Текст : непосредственный.

5. Лапшина Е. А. Великолепие художественного наследия России : художественное кружевоплетение. Дипломные работы студентов Высшей школы народных искусств (академии) : каталог / Е. А. Лапшина, В. Ф. Максимович ; под научной редакцией В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2023. – 124 с. : ил. – ISBN 978-5-907569-38-6. – Текст : непосредственный.

6. Лапшина Е. А. Кружево вдохновляет : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Е. А. Лапшина, В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 88 с. : ил. – ISBN 978-5-906697-40-0. – Текст : непосредственный.

7. Лончинская Т. Е. Материаловедение художественного кружевоплетения : учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль : художественное кружевоплетение / Т. Е. Лончинская ; научный редактор В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2012. – 80 с. : ил. – ISBN 978-5-9903245-2-7. – Текст : непосредственный.

8. Russian Bobbin Lace = Русское кружево : альбом. – Ленинград : Аврора, 1986. – 116 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево / В. А. Фалеева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 325 с. : ил. – Текст : непосредственный.

References

1. Vologodskie kruzheva : al'bom-katalog / [tekst: A. A. Glebova, Yu. V. Evseeva, M. A. Sorokina]. – Ry'binsk : Officina, 2011. – 141 s. : il. – (Shedevry' narodnogo iskusstva Rossii / Vologodskij gosudarstvenny'j istoriko-arxitekturny'j i xudozhestvenny'j muzej-zapovednik). – ISBN 978-5-9902996-1-0. – Tekst : neposredstvenny'j.
2. Kruzhevo : ot intimnoj mody' do ideologicheskix panno : [al'bom] / [Ministerstvo kul'tury' Rossijskoj Federacii, Vserossijskij muzej dekorativno-prikladnogo i narodnogo iskusstva ; sostavitel' E. A. Ry'chkova]. – Moskva : Kuchkovo pole, 2016. – 237, [2] s. : il. – ISBN 978-5-9950-0692-3. – Tekst : neposredstvenny'j.
3. Kutekina N. A. Agitacionnoe kruzhevo v sobranii Vologodskogo gosudarstvennogo muzeya-zapovednika : al'bom-katalog / N. A. Kutekina ; Vologodskij gosudarstvenny'j istoriko-arxitekturny'j i xudozhestvenny'j muzej-zapovednik. – Vologda : Poligraf-Periodika, 2021 – 147 s. : il. – ISBN 978-5-91965-244-1. – Tekst : neposredstvenny'j.
4. Lapshina E. A. Sovershenstvovanie masterstva po xudozhestvennomu kruzhevopleteniyu. Xudozhestvennoe kruzhevo kak suvenir : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly», profil' : xudozhestvennoe kruzhevopletenie / E. A. Lapshina ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2019. – 52 s. ISBN 978-5-907193-23-9. – Tekst : neposredstvenny'j.
5. Lapshina E. A. Velikolepie xudozhestvennogo naslediya Rossii : xudozhestvennoe kruzhevopletenie. Diplomny'e raboty' studentov Vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv (akademii) : katalog / E. A. Lapshina, V. F. Maksimovich ; pod nauchnoj redakciej V. F. Maksimovich ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2023. – 124 s. : il. – SBN978-5-907569-38-6. – Tekst : neposredstvenny'j.
6. Lapshina E. A. Kruzhevo vdoxnovlyaet : raboty' studentov Vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv (instituta) / E. A. Lapshina, V. F. Maksimovich ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 88 s. : il. – ISBN 978-5-906697-40-0. – Tekst : neposredstvenny'j.
7. Lonchinskaya T. E. Materialovedenie xudozhestvennogo kruzhevopleteniya : uchebnik dlya vy'sshix uchebny'x zavedenij po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly», profil' : xudozhestvennoe kruzhevopletenie / T. E. Lonchinskaya ; nauchny'j redaktor V. F. Maksimovich ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2012. – 80 s. : il. – ISBN 978-5-9903245-2-7. – Tekst : neposredstvenny'j.
8. Russian Bobbin Lace = Russkoe kruzhevo : al'bom. – Leningrad : Avrora, 1986. – 116 s. : il. – Tekst : neposredstvenny'j.
9. Faleeva V. A. Russkoe pletenoe kruzhevo / V. A. Faleeva. – Leningrad : Xudozhnik RSFSR, 1983. – 325 s. : il. – Tekst : neposredstvenny'j