

Платонова О.Н., кандидат технических наук, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, кор. 2, e-mail: ol.smirnova76@gmail.com

Platonova O.N., candidate of technical sciences, lecturer at the department of professional disciplines of the institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, Musy Jalil str., 115573, Moscow, 14, room 2, e-mail: ol.smirnova76@gmail.com

Швецова О.В., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, кор.2, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

Shvetsova O.V., candidate of pedagogical sciences, senior lecturer at the department of professional disciplines of the institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, Musy Jalil str., 115573, Moscow, 14, room, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

**Взаимосвязь традиций и инноваций в содержании обучения
художественной вышивке
Interrelation of traditions and innovations in the content
of artistic embroidery training**

Аннотация. В статье представлены результаты исследования, посвящённого обновлению содержания обучения художественной вышивке в системе непрерывного высшего образования в Российском университете традиционных художественных промыслов. Обоснована взаимосвязь традиционных техник и современных образовательных решений, способствующих развитию проектного мышления будущих художников традиционного прикладного искусства. Определены методические принципы интеграции традиционных и инновационных аспектов содержания обучения студентов, доказана целесообразность вариативного моделирования. Охарактеризованы формы включения художественной вышивки в конструкцию изделия как элемента художественно-проектной деятельности. Научно обоснована роль взаимодействия педагога и студентов в формировании профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: вариативность художественных техник и технологий, взаимосвязь традиций и инноваций, культурно-исторический подход, моделирование, образовательная программа, проектное мышление, традиционные техники художественной вышивки.

Abstract. The article presents the results of a theoretical-experimental study dedicated to updating the content of art embroidery education within the continuous

higher education system at the Russian university of traditional art crafts. From the perspective of cultural-historical approach, the interrelation between traditional techniques and modern educational solutions that promote the development of project-based thinking in future artists of traditional applied arts is substantiated. Methodological principles for integrating traditional and innovative aspects of students' training content have been defined and the expediency of variable modeling has been proven. The research findings are described within the framework of an academic assignment. Forms of incorporating artistic embroidery into product design as an element of creative-design activity are characterized. The scientifically grounded role of teacher-student interaction in developing professional competencies among learners is presented.

Keywords: variability of artistic techniques and technologies, interrelation of traditions and innovations, cultural-historical approach, modeling, educational program, project thinking, traditional techniques of artistic embroidery.

Актуальность подготовки высококвалифицированных кадров для обеспечения стратегических целей разных отраслей экономики и социальной сферы, способных обеспечить развитие ключевых отраслей культуры, обозначена в Указе Президента Российской Федерации № 343 от 12 мая 2023 г. «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования» [10]. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» акцентирует внимание на интеграции науки, образования и искусства, закладывающих основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы традиционных духовно-нравственных ценностей, составляющих ядро российской самобытности [11]. Необходимость разработки и внедрения образовательных решений, сочетающих традиционные и инновационные подходы, ориентированные на совершенствование профессионализма обучающихся и воспитание граждан России, сохраняющих и развивающих историко-культурное наследие подчёркивается в Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 2025 г. [8] и в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 27 октября 2021 г. № 3051 [9].

В условиях модернизации отечественного образования возрастает значимость образовательных программ по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе высшего образования. Одновременно выявляются аспекты, требующие согласования между обучением традиционным техникам художественной вышивки и их применением в современных моделях одежды, аксессуарах и предметах интерьера.

Существенный вклад в сохранение и развитие традиционных художественных промыслов, в том числе и вышивки, как неотъемлемой части духовной культуры, внесла академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения М. А. Некрасова [7].

В Российском университете традиционных художественных промыслов накоплен значительный опыт научных исследований в области традиционного

прикладного искусства, включая вопросы обучения художественной вышивке в системе непрерывного образования. Академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор В. Ф. Максимович рассматривает традиционную вышивку как важнейший компонент культурного кода России [5]. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович «Инновационная система непрерывного многоуровневого профессионального образования в традиционных художественных промыслах» послужила основой для разработки многочисленных диссертационных исследований, в т.ч. посвященных формированию проектной культуры студентов, обучающихся конкретным видам традиционного прикладного искусства [1; 6].

Е.В. Сайфулина анализирует текущее состояние и тенденции развития непрерывного художественного образования, акцентируя внимание на «необходимости выработки целостной структуры непрерывного высшего образования в области художественной вышивки» [12, с. 89]. С.Ю. Камнева акцентирует внимание на педагогическом потенциале художественной вышивки, который обеспечивает формирование ценностных ориентиров, подчёркивая её значение для развития целостного мировоззрения обучающихся [2]. О.В. Швецова фокусирует внимание на важности сохранения художественных традиций при обучении исполнительскому мастерству в области художественной вышивки, критериях отбора оптимальных видов художественной вышивки, технологии, техники и приемов исполнения [13].

В рамках исследования внимание сосредоточено на разработке и обосновании системы методических принципов, позволяющих выстраивать содержательную взаимосвязь между традиционными техниками (в частности, техникой «владимирские верхошвы») и современными приёмами моделирования изделий.

В основе работы лежит предположение о том, что совместная педагогическая деятельность двух преподавателей по взаимосвязанным дисциплинам: «Исполнительское мастерство» и «Моделирование с художественной вышивкой», способствует более глубокому освоению студентами искусства художественной вышивки, развитию визуально-композиционного мышления и формированию устойчивых проектных навыков у обучающихся.

Исследование проведено на базе Института традиционного прикладного искусства – московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов – с участием студентов, обучающихся по профилю: Моделирование с художественной вышивкой (направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).

В рамках образовательного процесса особое внимание уделяется как поиску современных форм подачи традиционного материала и вариативной интерпретации орнаментальных мотивов, так и формированию продуктивного педагогического взаимодействия при выполнении практических заданий.

Художественная практика, согласно Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву рассматривается как форма освоения культурных кодов и способов мышления [3]. Это позволяет сместить акцент с формального повторения техники на её интерпретацию в рамках проектной деятельности.

Проектное мышление понимается как способность анализировать орнамент как композиционно-структурный элемент; находить пути его функциональной и эстетической взаимосвязи с формой изделия; создавать новые художественные решения при сохранении стилистики и техники художественной вышивки.

Практико-ориентированность образовательного процесса требует разработки заданий, в которых художественная вышивка становится отправной точкой моделирования.

Этапы выполнения проекта:

1. *Анализ купона, декорированного вышивкой как источника проектной идеи.* Студенты работали с купоном, декорированным художественной вышивкой в технике «владимирские верхошвы» с сохранением региональной орнаментальной стилистики, размером (60×40 см). Купоны представлены студентам из методического фонда на выбор в 2-х цветах – из черного и серого льна.

2. *Проектирование применения художественной вышивки.*

Обучающимся предложено разработать два варианта включения художественной вышивки:

- как центральный декоративный элемент в полноценном изделии (например, сумка-шопер);
- как конструктивный фрагмент – кокетка или полочка в блузе с вариативностью фасона рукавов и силуэта.

3. *Работа с эскизами и макетированием.*

Студенты представили эскизные решения сумки и блузки, на основе которых преподавателем подобраны и адаптированы лекала из методического фонда (рис. 1-8³⁴). Далее проводилось совместное макетирование изделий, в которые интегрировались вышитые элементы.

Этапы интеграции традиционной вышивки в проектную деятельность студентов структурированы с учётом соответствующих образовательных задач, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций (таблица 1).

Таблица 1.

Этапы интеграции традиционной вышивки в проект изделия
и соответствующие учебные задачи

№ п/п	Этап проектной деятельности	Содержание этапа	Рисунки	Учебные задачи
1	Анализ вышивального купона как	Поиск направлений использования вышивки	Рис. 1	Формировать способность к визуально- композиционному анализу

³⁴ Рис. 1-9. Фото автора статьи.

	источника проектной идеи			
2	Разработка эскизов	Варианты: шопер, блузка с вариантами рукавов	Рис. 2, 3, 4, 5	Формирование проектного мышления, художественного вкуса
3	Макетирование: полочка	Размещение вышивки в качестве конструктивного элемента	Рис. 6	Анализ пропорций, освоение элементов моделирования
4	Изготовление изделия (шопер)	Воплощение идеи в виде аксессуара	Рис. 7	Передача концепции портным, анализ соответствия замыслу
5	Изготовление изделия (блузка)	Воплощение в одежде с учетом декоративного элемента	Рис. 8	Передача концепции портным, анализ соответствия замыслу

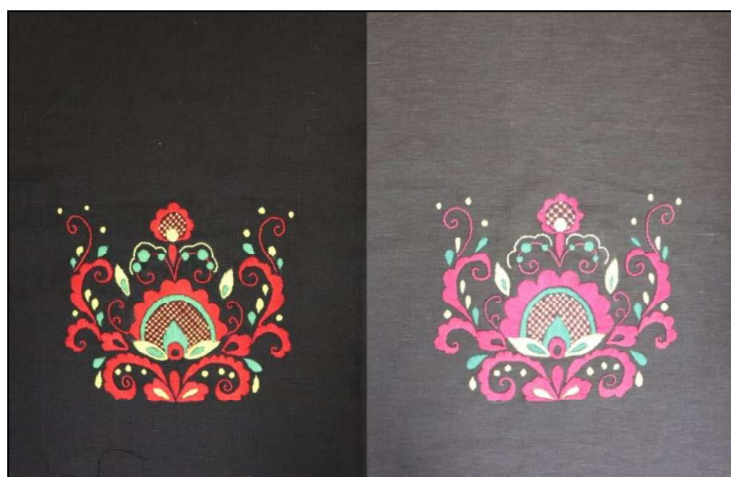


Рис. 1. Купоны, декорированные художественной вышивкой в технике «владимирские верхошвы», в 2-х цветах



Рис. 2. Эскиз сумки-шопера



Рис. 3. Эскиз блузки с рукавом со складками



Рис. 4. Эскиз блузки с рукавом на резинке



Рис. 5. Эскиз блузки с кокеткой



Рис. 6. Макетирование полочки с вариантами рукавов



Рис. 7. Готовый шопер



Рис. 8. Готовая блузка

Для формирования у студентов способности к осознанному включению традиционных художественных промыслов в проектную деятельность целесообразно опираться на следующие принципы, сформулированными на основе анализа литературы [4] и обобщения опыта реализации учебно-проектных заданий:

- культурной преемственности — сохранение стилистики и техники традиционной художественной вышивки при её интеграции в современные конструктивные решения произведений.
- обоснованного внедрения — интеграция художественной вышивки в конструкцию изделия с учётом формы, функционального назначения и художественно-эстетической выразительности.
- проектной направленности — организация заданий от орнаментального мотива к изделию, способствующая формированию понимания взаимосвязи формы, функции и художественного замысла.
- вариативности решений — создание условий для многообразной интерпретации одного и того же орнаментального мотива при проектировании изделий.
- педагогического соучастия — реализуется через совместное консультирование двух преподавателей — по исполнительскому мастерству и по моделированию одежды с художественной вышивкой. Они выступают наставниками и экспертами в своих сферах, сопровождая проект от начальной концепции до финального макета. Первый преподаватель помогает внедрить технику орнаментальной вышивки, второй же акцентирует внимание на сочетаемости формы изделия с выбранной техникой художественной вышивания.

Практическое воплощение описанных принципов реализовано в рамках проекта, где купон с художественной вышивкой в технике «владимирские верхошвы» стал отправной точкой создания учебных проектных решений.

Каждое задание включало вариативное расположение заданного орнаментального мотива на детали конструкции с учетом композиции и техники художественной вышивки, а также с формы и функции изделия. Таким образом, проектное мышление формировалось в процессе осмысления перевода плоскостного мотива в объемную композицию.

Роль преподавателя в данном процессе заключалась не только в техническом сопровождении, но и в поддержке художественного поиска, что способствовало развитию самостоятельности и формированию проектной позиции студента.

Результаты исследования

В ходе реализации учебного проектного задания апробированы подходы к интеграции традиционной художественной вышивки в современные формы изделий.

Для фиксации результатов составлена таблица 2 с целью классификации форматов интеграции вышивки в произведение в рамках проектной деятельности студентов.

Таблица 2.

Классификация форматов интеграции вышивки
в проектно-конструкторскую деятельность студентов

<i>Формат интеграции</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Возможный тип изделия</i>	<i>Образовательная цель</i>
Как конструктивный элемент	Вышивка встроена в детали кроя (полочка, кокетка)	Блуза, платье	Понимание взаимодействия формы и декора
Как центральный акцент изделия	Вышивка формирует композиционный центр	Сумка	Развитие композиционного мышления
Как модуль для вариативного использования	Один купон используется в разных изделиях	Разные изделия	Формирование гибкости и проектной логики
Как часть концепции изделия	Вышивка несёт смысловую и художественную нагрузку	Авторский проект	Осмысление культурного кода, развитие проектной позиции

Обсуждение результатов исследования

Для получения обратной связи студентам предложено заполнить анкету, результаты которой представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Художественная вышивка как элемент проектной деятельности

№ п/п	Вопросы анкеты	Оценка студентами по 5-балльной шкале												Совокупная удовлетворен- ность %
1	Работа с традиционной техникой вышивки (владимирские верхошвы) помогла мне лучше понять	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	85,0

	особенности данной техники													
2	Проектное задание было для меня интересным и мотивирующим	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	95,0
3	Проектное задание было для меня интересным и мотивирующим	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	95,0
4	Включение художественной вышивки в форму изделия помогло мне по-новому взглянуть на взаимосвязь декора и конструкции	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	93,3
5	Я научилась видеть несколько вариантов применения одного и того же декоративного мотива	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100,0
6	Участие в задании развило мой интерес к самостоятельному художественному поиску, проектированию и конструированию изделий	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	93,3

На основе ответов студентов, представленных в таблице 3, для визуализации результатов составлена диаграмма распределения ответов на вопросы (рис. 9).

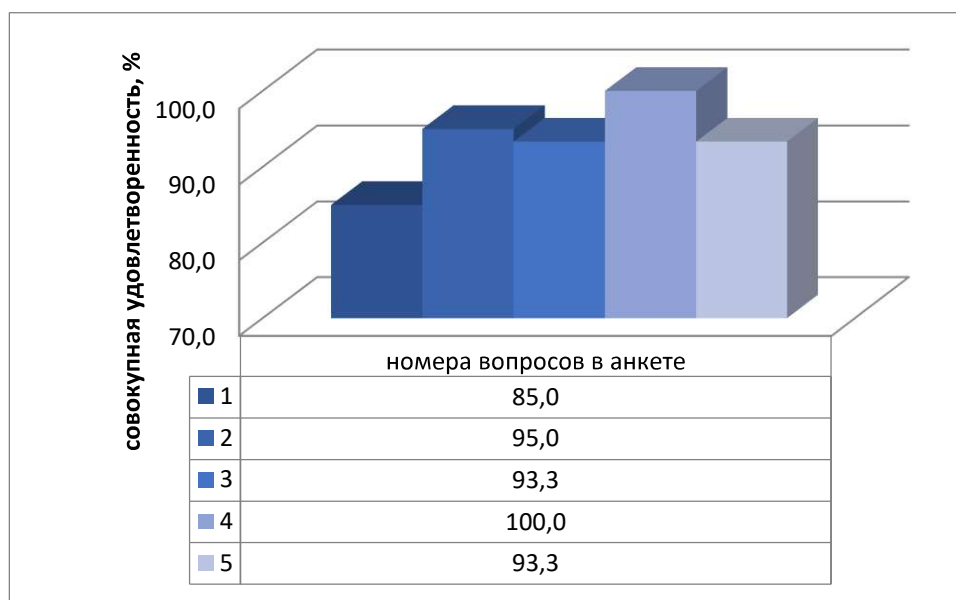


Рис. 9. Процентное распределение ответов студентов в рамках педагогического моделирования

Анализ результатов анкетирования позволил выявить, что включение традиционной художественной вышивки в современные формы изделий способствует

- развитию проектного и художественно-композиционного мышления;
- формированию осознанного отношения к традициям художественных промыслов;
- появлению авторской позиции в процессе создания изделия;
- росту мотивации и вовлечённости обучающихся;
- освоению приёмов вариативного моделирования.

Применение орнаментальных фрагментов с художественной вышивкой проявило себя не только как форма сохранения традиционных техник, но и как ресурс для формирования образного мышления, развития индивидуального художественного стиля и осознанной проектной позиции студентов.

Перспективы дальнейшего исследования

Дальнейшее развитие системы индивидуального и коллективного проектирования открывает несколько перспективных направлений, таких как:

- расширение тематики за счёт включения региональных техник художественной вышивки. Это позволит углубить работу с локальной идентичностью и культурным кодом, формируя у студентов чувство сопричастности к нематериальному наследию своей страны;
- создание учебного фонда на базе студенческих проектов. Включение коллекции изделий и макетов, отражающих вариативные способы интеграции вышивки в конструкцию изделия, обеспечит преемственность учебного материала и станет ресурсом для профессиональных проб, выставочной деятельности и междисциплинарных проектов;
- проведение сравнительных экспериментов с ручной и машинной художественной вышивкой. Выполнение одного проектного задания в двух техниках позволит обучающимся сравнить художественную выразительность, технологические особенности и целесообразность применения каждой из них. Это создаёт условия для осознанного выбора средств художественно-проектной деятельности и расширения профессионального инструментария.

Заключение

Анализ результатов исследования подтвердил, что включение художественной вышивки в конструкцию изделия с опорой на элементы проектного мышления способствует установлению устойчивой взаимосвязи традиционных и инновационных компонентов в содержании обучения моделированию с художественной вышивкой, обеспечивая её актуальность в системе непрерывного художественного образования.

Методические принципы – проектности, вариативности и педагогического соучастия – доказали свою эффективность в рамках экспериментальной проверки. Они обеспечивают содержательную интеграцию традиционных техник и современных форм художественно-проектной деятельности, направленную на развитие профессионального и образного мышления обучающихся.

Литература

1. Ванюшкина Л. М. Научно-педагогическая школа В. Ф. Максимович «Теория и практика непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства»: феноменологическая характеристика / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт – Петербург, 2019. – № 2 (28). – С. 56-66. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00028. – EDN: JJFMRJ – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (дата обращения: 05.05.2025).
2. Камнева С. Ю. Исполнительское мастерство и совершенствование мастерства по художественной вышивке / С. Ю. Камнева ; Высшая школа народных искусств. – Москва : ВШНИ, 2022. – 148 с. – ISBN 978-5-907569-17-1. – Текст : непосредственный.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 130 с. – Текст : непосредственный.
4. Лихачёв Д. С. Земля русская. / Д. С. Лихачёв. – Москва : Эксмо, 2012. – 286 с. – ISBN 978-5-699-77438-8. – Текст : непосредственный.
5. Максимович В. Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В. Ф. Максимович. – Текст: непосредственный // Педагогика искусства. – Москва, 2018. – № 1. – С. 55-60. – EDN: YOTDNU.
6. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2019. – № 3 (30). – С. 7-14. –DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (дата обращения: 02.04.2025). – EDN: DXQQKH.
7. Некрасова Н. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 343 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Российская Федерация. Президент. Послание Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию Российской Федерации от 29 февраля 2024 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408525335/?ysclid=mc8t34m2hs185367858> (дата обращения: 12.04.2025).
9. Российская Федерация. Правительство. О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31 июля 2021 г. № 2127-р : распоряжение Правительства РФ от 28 октября 2021 г. № 3051-р // ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/402899594/> (дата обращения: 07.04.2025). – Текст : электронный.
10. Российская Федерация. Президент. О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования : указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2023 г. № 343. – Текст : электронный //

ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/406868794/?ysclid=mc8smox36y847521446> (дата обращения: 12.04.2025). – Текст: электронный.

11. Российская Федерация. Президент. Об утверждении Основ государственной культурной политики : указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 12.04.2025).

12. Сайфулина Е. В. Современное состояние и тенденции развития непрерывного высшего образования в области художественной вышивки / Е. В. Сайфулина. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (41). – С. 89-97. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-89-97. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-11.pdf (дата обращения: 11.02.2025). – EDN: IKCDYQ.

13. Швецова О. В. Современное содержание обучения исполнительскому мастерству в области художественной вышивки / О. В. Швецова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (42). – С. 158-164. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-158-164. – EDN: VVPQNR – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-18.pdf (дата обращения: 11.04.2025).

References

1. Vanyushkina L. M. Nauchno-pedagogicheskaya shkola V. F. Maksimovich «Teoriya i praktika nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva»: fenomenologicheskaya xarakteristika / L.M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Текст : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt – Peterburg, 2019. – № 2 (28). – S. 56-66. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00028. – EDN: JJFMRJ – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (data obrashheniya: 05.05.2025).

2. Kamneva S. Yu. Ispolnitel'skoe masterstvo i sovershenstvovanie masterstva po xudozhestvennoj vy'shivke / S. Yu. Kamneva ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Moskva : VShNI, 2022. – 148 c. – ISBN 978-5-907569-17-1. – Текст : neposredstvenny'j.

3. Leont'ev A. N. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost'. / A. N. Leont'ev. – Moskva : Politizdat, 1975. – 130 s. – Текст : neposredstvenny'j.

4. Lixachyov D. S. Zemlya russkaya. / D. S. Lixachyov. – Moskva : E'ksmo, 2012. – 286 s. – ISBN 978-5-699-77438-8. – Текст : neposredstvenny'j.

5. Maksimovich V. F. Vospitanie detej i molodezhi sredstvami tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slov v obrazovatel'noj praktike Vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv / V. F. Maksimovich. – Текст: neposredstvenny'j // Pedagogika iskusstva. – Moskva, 2018. – № 1. – S. 55-60. – EDN: YOTDNU.

6. Maksimovich V. F. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy'sly' i obrazovanie: osnovny'e problemy' i puti ix resheniya / V. F. Maksimovich. – Текст : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – 2019. – № 3 (30). – S. 7-14. –DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00043. –

URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf (data obrashheniya: 02.04.2025). – EDN: DXQQKH.

7. Nekrasova N. A. Narodnoe iskusstvo kak chast' kul'tury : teoriya i praktika / M. A. Nekrasova. – Moskva : Izobrazitel'noe iskusstvo, 1983. – 343 s. : il. – Tekst : neposredstvennyj.

8. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Poslanie Prezidenta Rossijskoj Federacii V.V. Putina Federal'nomu Sobraniyu Rossijskoj Federacii ot 29 fevralya 2024 g. – Tekst : e'lektronnyj // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408525335/?ysclid=mc8t34m2hs185367858> (data obrashheniya: 12.04.2025).

9. Rossijskaya Federaciya. Pravitel'stvo. O vnesenii izmenenij v rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 31 iyulya 2021 g. № 2127-r : rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 28 oktyabrya 2021 g. № 3051-r // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/402899594/> (data obrashheniya: 07.04.2025). – Tekst : e'lektronnyj.

10. Rossijskaya Federaciya. Prezident. O nekotoryx voprosax sovershenstvovaniya sistemy vy'sshego obrazovaniya : ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 12 maya 2023 g. № 343. – Tekst : e'lektronnyj // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/406868794/?ysclid=mc8smox36y847521446> (data obrashheniya: 12.04.2025). – Tekst : e'lektronnyj.

11. Rossijskaya Federaciya. Prezident. Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj kul'turnoj politiki : ukaz Prezidenta RF ot 24 dekabrya 2014 g. № 808. – Tekst : e'lektronnyj // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/70828330/> (data obrashheniya: 12.04.2025).

12. Sajfulina E. V. Sovremennoe sostoyanie i tendencii razvitiya nepreryvnogo vy'sshego obrazovaniya v oblasti xudozhestvennoj vy'shivki / E. V. Sajfulina. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (41). – S. 89-97. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-89-97. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-11.pdf (data obrashheniya: 11.02.2025). – EDN: IKCDYQ.

13. Shveczova O. V. Sovremennoe sodержanie obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu v oblasti xudozhestvennoj vy'shivki / O. V. Shveczova. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (42). – S. 158-164. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-3-158-164. – EDN: VVPQNR – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-18.pdf (data obrashheniya: 11.04.2025).