

*Пути совершенствования системы подготовки будущих
художников традиционного прикладного искусства
Ways to improve the system of training future
artists of traditional applied art*

УДК 371.38

*Баранова Д.Н., заведующий кафедрой профессиональных дисциплин
Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Российского
университета традиционных художественных промыслов, член Творческого
союза художников России, 141314, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5, e-
mail: dasha.baranova.69@mail.ru*

*Baranova D.N., head of the department of professional disciplines at the
Sergiev Posad institute of toys – branch of the Russian university of traditional art
crafts, member of the Creative union of artists of Russia, 141314, Sergiev Posad,
Severnyi proyezd, 5, e-mail: dasha.baranova.69@mail.ru*

**Организационно-методические условия проведения практик студентов
Сергиево-Посадского института игрушки в Художественно-
педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама
Organizational and methodological conditions for conducting student
internships at the Sergiev Posad institute of toys in the art
and pedagogical toy museum named after N.D. Bartram**

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации учебных и производственных практик студентов Сергиево-Посадского института игрушки на базе Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама как одной из форм образовательной деятельности. В статье проанализированы цели, задачи, виды работ студентов в ходе практик в музее. Выявлена роль практик на музейной экспозиции в подготовке будущих дизайнеров в области игрушки, проанализированы результаты учебных и производственных практик, выявлено значение их проведения в музейной среде для формирования у студентов профессиональных компетенций.

Ключевые слова: учебная практика, производственная практика, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама, музейные экспонаты, дизайнер игрушки, компетенции, профессиональное образование.

Abstract. The article is devoted to the organization of educational and industrial practices of students of Sergiev Posad institute of toys on the basis of art and pedagogical toy museum named after N.D. Bartram as a form of educational activity. The article analyzes the goals, tasks, types of work of students during internships at the museum. The role of practices at the museum exposition in the training of future designers in the field of toys is revealed, the results of educational and industrial practices are analyzed, the importance of their conduct in the museum environment for the formation of students' professional competencies is revealed.

Keywords: educational practice, industrial practice, art and pedagogical toy museum named after N.D. Bartram, museum exhibits, designer, competencies, professional education.

Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал Российского университета традиционных художественных промыслов ведет свою историю с 1933 г., осуществляет подготовку дизайнеров промышленных игрушек. Сергиево-Посадский институт игрушки на базе Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама реализует практическую подготовку обучающихся, поскольку музей – «уникальная площадка, где студенты получают возможность коммуникации с самыми сложными объектами – произведениями искусства в подлиннике» [3, с. 153]. Практическая подготовка обучающихся, к которой относятся и все виды практик, является одной из форм организации образовательной деятельности [1].

Коллекция музея Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама – одно из самых крупных и уникальных игрушечных собраний в России – насчитывает более 167 000 предметов, рассказывающих об истории промыслов и производстве игрушек, изготовленных из разных материалов для детей различного возраста.

По утверждению В.Ф. Максимович, «музей игрушки является не только базовой ступенью подготовки специалистов, но и неотъемлемой частью дорожной карты – последовательности обучения» [5, с. 7], т.к. оказывает помощь в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров. О.В. Ченцова отмечает, что «музейная образовательная среда выступает в качестве средства формирования культурного опыта личности через музейные предметы, экспозицию, коммуникации» [9, с. 50].

В ходе учебных и производственных практик, проводимых в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, у студентов Сергиево-Посадского института игрушки формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные федеральными государственными образовательными стандартами в области создания игрушки. Практики, проводимые в залах музея важны, потому что они способствуют:

- получению студентами практического опыта, ориентированного на более осознанное изучение профильных дисциплин, овладение профессиональным мастерством, а также обогащению, закреплению и расширению полученного культурного опыта, развитию эмоциональной и мотивационной сферы, коммуникативных и организаторских способностей [8, с. 13];

- активизации мышления студентов, закреплению знаний «как действенному средству воспитания будущих художников, формирования их эстетического мировоззрения, приобщения к культурному наследию, оказывая большое содействие в постижении профессионального мастерства» [6, с. 132];

- осознанному выбору тем учебных проектов и выпускной квалификационной работы на основе работы в залах Музея игрушки, сбора и анализа исторического материала, выполнения зарисовок музейных экспонатов.

Раскрывая основные организационные условия проведения практик в музее и их особенности можно условно выделить три этапа – подготовительный или организационный, основной и итоговый.

В соответствии с программой учебной/производственной практики задания включают изучение игрушек, создание научного описания игрушек, и др. Во время практики выполняется сбор материала, исследование музейных экспонатов, изучение истории их создания.

Перед началом практики студенты получают задание, соотнесенное с ранее изученным материалом, включающее описание цели, задач и видов работ. Например, на производственной практике студенты должны собирать и анализировать материал, подготовительный для выполнения выпускной квалификационной работы, выполнять предпроектные исследования. На первом занятии студенты знакомятся с программой производственной практики, требованиями к ее прохождению, календарно-тематическим планом практики, заданием и видами работ, знакомятся с организационной структурой музея, содержанием основных направлений музейной деятельности.

Для определения уровня успешности прохождения учебной/производственной практики разработаны критерии: степень выполнения программы практики в соответствии с утвержденным заданием, заполненный дневник и отчет, полнота и качество представленных в нем материалов, отзыв руководителя о деятельности студента при прохождении практики.

Содержание практик коррелирует с содержанием учебных дисциплин, которые изучают студенты по специальности среднего профессионального образования «Дизайн» (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки) и направлению подготовки высшего образования «Дизайн» (художественное проектирование игрушки). Музей игрушки может «предложить студентам широкий спектр возможностей непосредственного участия в исследовательской, культурно-образовательной и других видах работ» [10, с. 140].

Исследовательская работа включает определение задачи исследования, анализ данных, фиксирование и обработку результатов исследования. Например, студенты IV курса бакалавриата результаты своей деятельности включают в теоретическую главу пояснительной записки к выпускной квалификационной работе. Кроме того, исследовательская деятельность способствует поиску идей при создании собственных творческих проектов и разработке новых видов игрушки. Результаты исследований в этой области представлены в научных докладах студентов Сергиево-Посадского института игрушки, с которыми они выступают на студенческих форумах, научно-практических конференциях, круглых столах. Участие в культурно-

просветительской деятельности заключается в вовлечении студентов в разработку программ различной направленности, дает возможность участия в организации и проведении мастер-классов.

Рассматривая подробно каждую из практик: учебную, производственную или преддипломную, которые осуществляются в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, можно утверждать, что студенты Сергиево-Посадского института игрушки успешно решают поставленные задачи.

Так, согласно учебному плану, студенты Сергиево-Посадского института игрушки, обучающиеся по направлению подготовки «Дизайн», в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама осваивают *творческую (учебную), творческую (производственную) и преддипломную виды практик*.

Содержание учебной практики в музее игрушки определяет дисциплина «Музейная деятельность в области игрушки», а производственной и преддипломной – учебные дисциплины «Научные исследования в области игрушки» и «Проектирование образной игрушки». Практики позволяют сформировать у студентов навыки научно-исследовательской работы и проектной деятельности. Предметом их исследований является изучение приемов, использованных материалов для изготовления игрушек, изготовленных в XIX–XX вв.

Творческая (учебная) практика ориентирована на закрепление знания теоретического материала, полученного в ходе освоения содержания тем учебной дисциплины «Музейная деятельность в области игрушки», в результате чего формируются представления о музее и различных направлениях его деятельности. Так, в период практики рассматривались основные виды фондовой работы музея, которые включали изучение особенностей комплектования фондов, учет и хранение музейной коллекции, исследовалась учетная документация, прорабатывались вопросы по составлению карточек научного описания игрушек, а также разработка содержания и методики проведения мастер-классов по созданию игрушек, часть которых была включена в музейно-просветительские программы для детей дошкольного возраста [2, с. 161]. Студентами для мастер-классов были разработаны эскизы росписи деревянных игрушек и подготовлены заготовки с нанесенным рисунком (рис. 1-3¹⁸).

Творческая (производственная) и продолжающая ее *преддипломная практики* позволяют студентам закрепить знания, умения и навыки при проектировании игрушки; умение профессионально применять художественные средства при построении композиции в процессе выполнения работы; владение практическими навыками в профессиональном выборе материалов и техник выполнения объектов. Одним из подготовительных этапов выполнения выпускной квалификационной работы является практика в музее.

¹⁸ Рис. 1-12. Фото автора статьи.



Рис. 1. Студенты бакалавриата на учебной творческой практике. Работа над эскизами росписи деревянных игрушек



Рис. 2, 3. Заготовки под роспись для мастер-классов

Практическая музейная деятельность в рамках творческой производственной практики включает сбор и анализ исходных данных подготовительного материала; ведутся предпроектные исследования, такие как изучение художественного произведения (отдельного экспоната) из коллекции музея с целью дальнейшего его выполнения в материале; сбор исторических данных, проводится анализ, рассматриваются аналоги, для включения этого материала в пояснительную записку выпускной квалификационной работы. Также проводится работа с литературными, историческими и уникальными архивными материалами музея игрушки. Выполняются практические задания – создаются эскизы, рисунки игрушек; производятся необходимые замеры; изучаются конструкции разрабатываемой игрушки с учетом различных технологий и материалов (рис. 4, 5).

Одним из направлений выпускных квалификационных работ является выполнение реставрации игрушек из собрания Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. Исполненные с большой точностью, являющиеся самостоятельным произведением искусства, эти работы позднее становятся образцами игрушек и демонстрируются в целях научной и выставочной деятельности в различных проектах.

Слово «реставрация» (лат. *renovatio* – обновление) – означает обновление или возобновление. Таким образом, у студентов Сергиево-Посадского института игрушки появляется возможность сделать старинную игрушку более доступной и наглядной. Так, выполненные в процессе реставрации, игрушки участвуют во многих выставочных проектах: «Великолепие художественного наследия России», международная выставка «Подарок городу-герою», V Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия», Российский ежегодный форум «Культура – Традиции – Наследие» и др. Также эти работы были представлены в Центральной детской школе искусств г. Талдом, в детской школе искусств г. Дмитров, на фестивале традиционной игрушки в г. Семенов Нижегородской области и др. Сегодня в коллекции института игрушки находится более 50 выпускных квалификационных работ, представляющих реставрацию экспонатов музея

игрушки: куклы и игрушки из коллекции «Царская игрушка», куклы в этнографических и исторических костюмах, игровые наборы, игрушки советского периода [2, с. 162].



Рис. 4. Проведение замеров экспонатов для выполнения реставрации на преддипломной практике



Рис. 5. Преддипломная практика. Выполнение студентами бакалавриата работ по реставрации музейных экспонатов в залах Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартарма

Во время преддипломной практики студенты продолжают исследования по изучению приемов изготовления игрушек конца XIX – начала XX века. Собранная для выполнения выпускной квалификационной работы информация обрабатывается и систематизируется, выявляются и подтверждаются данные для макета игрушки, выбирается технология его изготовления, подбираются отделочные материалы, разрабатываются лекала. Исследования, которые студенты проводят в музее, «направлены на выявление технологических особенностей выполнения игрушки соответствующего исторического периода, свойств материала, изучения кукольного костюма» [2, с. 163].

Таким образом, исследовательская работа – сбор информации по изготовлению и производству игрушек, об их истории и происхождении – проведенная в процессе производственной и преддипломной практик, создают необходимую базу для выполнения выпускной квалификационной работы – реставрации исторических игрушек конца XIX – начала XX века из собрания Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама (рис. 6, 7).

Для студентов среднего профессионального образования в музее игрушки также проводятся **производственные практики – по профилю специальности и педагогическая практика.**

Производственная практика (по профилю специальности) является компонентом профессионального модуля «Выполнение работ по одной или

нескольким профессиям рабочих, должностям служащих». Базовой дисциплиной для нее является «История игрушки», в ходе освоения содержания тем которой студенты приобрели начальные сведения о происхождении игрушки, ее историческом развитии. В рамках производственной практики студенты изучают подлинники игрушек в музейной среде. Основная цель практики – приобретение практических умений, навыков и опыта работы, формирование профессиональных компетенций по избранной специальности. В результате производственной практики обучающиеся исследуют традиции развития народной и промышленной игрушки, центры производства игрушки; пути ее развития – от древних игрушек до сложных современных промышленных образцов; историю русской традиционной игрушки и советской промышленной игрушки. Работая в музее непосредственно с экспонатами, студенты имеют возможность провести исследования и понять, с помощью каких приемов автор игрушки добился того или иного художественного образа. Изучение подлинных исторических игрушек, созданных мастерами прошлого, служит для обучающихся источником дизайнерских идей и воплощения их проектной деятельности.



Рис. 6. Гражданникова В.Н. Реновация кукол из серии «Старая Москва», художницы М.Н. Вильям из собрания Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. 2023 г.



Рис. 7. Климачева А.Р. Реновация коляски XIX в. из собрания Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. 2024 г.

В результате практической работы в музее игрушки были выполнены предметы для просветительской программы «Масленица годовая, гостыюшка дорогая...» для детей (7-12 лет); к празднику защитника отечества разработаны игрушки на военную тематику (рис. 8, 9). Разработки игрушек из бумаги и ткани для различных групп населения на протяжении многих лет представляются на Международных Бартрамовских чтениях, ежегодно проводимых в музее игрушки. Исследования обучающихся, выполненные в ходе производственной практики, способствовали созданию проекта

«Русская игрушка», который можно увидеть на сайте Сергиево-Посадского института игрушки. Данный проект был разработан для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей из отдаленных местностей, которые ограничены в возможности посещать культурные заведения и, в частности, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама.



Рис. 8. Выполнение атрибутов масленицы студентами специальности «Дизайн» на производственной практике



Рис. 9. Разработка игрушек на военную тематику к празднику «Защитника отечества» студентами специальности «Дизайн»

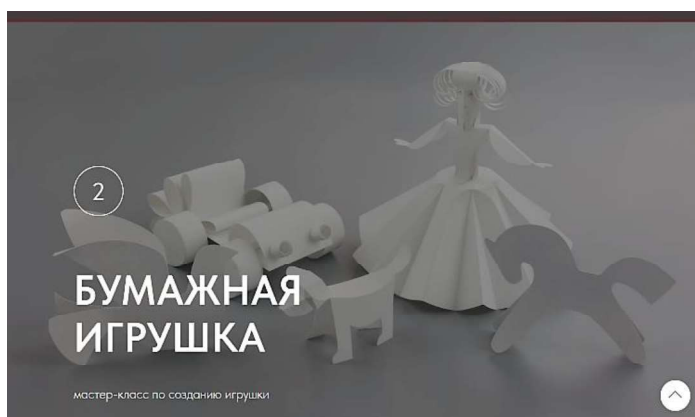


Рис. 10. Мастер-классы по бумажной игрушке.

Проект «Русская игрушка» на официальном сайте Сергиево-Посадского института игрушки

в музее игрушки проходит педагогическая практика. Одно из заданий практики предполагало разработку мастер-класса по изготовлению игрушки, для которого студенты выбирают один из экспонатов Художественно-педагогического музея им. Н.Д. Бартрама. Сам мастер-класс по выполнению куклы из ткани студент С. Пушенкова провела в Центральной детской школе искусств «Гармония» (рис. 11).

Студентом А. Коринец после изучения полиграфических вырезных листов для склейки, хранящихся в Художественно-педагогическом музее им. Н.Д. Бартрама, было разработано наглядное пособие для мастер-класса по

Были разработаны 12 мастер-классов, основой для которых стали учебные проекты студентов – «Бумажная игрушка», «Мягконабивная игрушка», некоторые из них созданы на основе коллекции «Народная игрушка» – «Тряпичная кукла», «Бумажная лепная игрушка» (рис. 10).

В рамках реализации профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

выполнению игрушки из фетра для детей младшего школьного возраста (на рисунках представлены этапы выполнения) (рис. 12). Во время прохождения педагогической практики она провела мастер-класс «Выполнение фигурки оленя из фетра» для учащихся кружка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в филиале Центра народно-художественного творчества и традиций «Наследие».

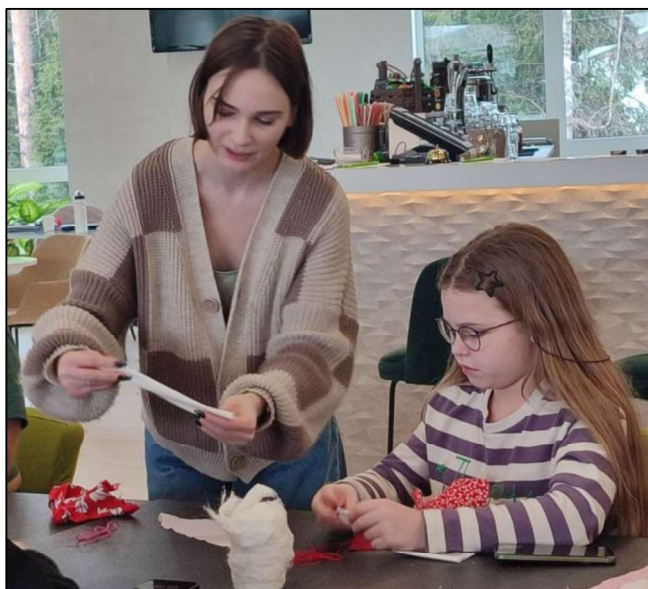


Рис. 11. Студент IV курса С. Пушенкова проводит мастер-класс для учащихся 1 класса по изготовлению куклы из ткани «Мотанка» в Центральной детской школе искусств «Гармония» г. Наро-Фоминск



Рис. 12. Страница из наглядного пособия «Игрушки из фетра», разработанного А. Коринец, студентом IV курса Сергиево-Посадского института игрушки

Таким образом, организованные учебная и производственные практики студентов на базе Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама мотивируют студентов к будущей профессиональной деятельности. Как отмечает президент Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович, «взаимодействие студентов Сергиево-Посадского института игрушки с музеем игрушки является интегрированной художественно-образовательной, взаимодополняющей деятельностью, являющейся замкнутой системой «институт игрушки – музей игрушки – взаимное развитие» [4, с. 9]. Практика, являясь важной и неотъемлемой частью подготовки дизайнера игрушки, способствует формированию творческой личности, играет огромную роль в профессиональной подготовке молодого специалиста.

Литература

1. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. О практической подготовке обучающихся : приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 № 885/390. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/74626874/> (дата обращения: 31.10.2024).
2. Баранова Д. Н. Использование потенциала Художественно-педагогического музея игрушки имени Н. Д. Бартрама при выполнении выпускных квалификационных работ студентами Сергиево-Посадского института игрушки / Д. Н. Баранова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4 (47). – С. 158-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-158-168. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-18.pdf (дата обращения: 27.08.2024).
3. Ванюшкина Л. М. Искусство быть зрителем: к проблеме формирования опыта визуальной коммуникации будущих художников традиционного прикладного искусства в пространстве музея / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Психолого-педагогический поиск. – Рязань, 2019. – № 1 (49). – С. 151-161. – URL: <https://ppsjournal.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/ППП-2019-№149-макет.pdf> (дата обращения 16.11.2024).
4. Историческая, художественная, и педагогическая сущность игрушки. К 100-летию Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама : коллективная монография / под научной редакцией В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – 166 с. – ISBN 978-5-907193-12-3. – Текст : непосредственный.
5. Максимович В.Ф. Развитие Художественно-педагогического Музея игрушки как фактор совершенствования образования и культуры России / В. Ф. Максимович – Текст: непосредственный // Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика : монография / [О. Г. Агеева, Н. М. Александрова, И. С. Балаев и др. ; общая научная редакция Л. М. Ванюшкиной] ; [Высшая школа народных искусств, Художественно-педагогический музей игрушки]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – С. 7-10. – ISBN 978-5-906697-19-6.
6. Носова Е.П. Музейная практика в обучении будущих художников холуйской лаковой миниатюры / Е. П. Носова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 4 (35). – С. 131-137. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-131-137. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-17.pdf (дата обращения: 02.10.2024).
7. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественного образования: проблемные аспекты взаимодействия / Б.А. Столяров. – Текст : электронный // Universum: Вестник Герценовского университета. – Санкт-Петербург, 2011. –

№ 8. – С. 37-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/universum-vestnik-gertsenovskogo-universiteta> (дата обращения: 19.01. 2025).

8. Субботина О.В. Формирование культурного опыта студентов в музейной образовательной среде : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (социальное воспитание в общеобразовательной и высшей школе)» : автореферат диссертации на соискание ученой кандидата педагогических наук / Субботина Оксана Владимировна ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с. – Место защиты : Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Текст : непосредственный.

9. Ченцова О. В. Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды : специальность 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии / Ченцова Оксана Валериевна ; Московский государственный университет им. М. В Ломоносова. – Москва, 2020. – 206 с. – Место защиты: Краснодарский государственный институт культуры. – Текст : непосредственный.

10. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – Москва : Российский институт культурологии, 2001. – 224 с. – ISBN 5-937119-014-9. – Текст : непосредственный.

References

1. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy'sshego obrazovaniya. O prakticheskoy podgotovke obuchayushhixsya : prikaz Ministerstva nauki i vy'sshego obrazovaniya RF i Ministerstva prosveshheniya RF ot 5 avgusta 2020 № 885/390. – Текст : е`lektronny`j // GARANT.RU : spravочно-pravovaya sistema. – URL: <https://base.garant.ru/74626874/> (data obrashheniya: 31.10.2024).

2. Baranova D. N. Ispol'zovanie potenciala Xudozhestvenno-pedagogicheskogo muzeya igrushki imeni N. D. Bartrama pri vy`polnenii vy`puskny`x kvalifikacionny`x rabot studentami Sergievo-Posadskogo instituta igrushki / D. N. Baranova. – Текст : е`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : е`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 158-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-158-168. – URL: https://dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-18.pdf (data obrashheniya: 27.08.2024).

3. Vanyushkina L. M. Iskusstvo by`t` zritelem: k probleme formirovaniya opy`ta vizual`noj kommunikacii budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva v prostranstve muzeya / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Текст : е`lektronny`j // Psixologo-pedagogicheskij poisk. – Ryazan`, 2019. – № 1 (49). – S. 151-161. – URL: <https://ppsjournal.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/PPP-2019-№149-maket.pdf> (data obrashheniya 16.11.2024).

4. Istoricheskaya, xudozhestvennaya, i pedagogicheskaya sushhnost` igrushki. K 100-letiyu Xudozhestvenno-pedagogicheskogo muzeya igrushki im. N.D. Bartrama : kollektivnaya monografiya / pod nauchnoj redakciej V. F. Maksimovich ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv, Xudozhestvenno-

pedagogicheskij muzej igrushki im. N.D. Bartrama. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – 166 s. – ISBN 978-5-907193-12-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Maksimovich V. F. Razvitie Xudozhestvenno-pedagogicheskogo Muzeya igrushki kak faktor sovershenstvovaniya obrazovaniya i kul'tury` Rossii / V. F. Maksimovich – Tekst: neposredstvenny`j // Muzej – universal`noe kul'turno-obrazovatel`noe prostranstvo: teoriya i praktika : monografiya / [O. G. Ageeva, N. M. Aleksandrova, I. S. Balaev i dr. ; obshhaya nauchnaya redakciya L. M. Vanyushkinov] ; [Vysshaya shkola narodny`x iskusstv, Xudozhestvenno-pedagogicheskij muzej igrushki]. – Sankt-Peterburg: VShNI, 2015. – S. 7-10. – ISBN 978-5-906697-19-6.

6. Nosova E. P. Muzejnaya praktika v obuchenii budushhix xudozhnikov xolujskoj lakovoj miniatyury` / E. P. Nosova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 4 (35). – S. 131-137. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-131-137. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-17.pdf (data obrashheniya: 02.10. 2024).

7. Stolyarov B. A. Muzej v prostranstve xudozhestvennogo obrazovaniya: problemny`e aspekty` vzaimodejstviya / B. A. Stolyarov. – Tekst : e`lektronny`j // Universum: Vestnik Gercenovskogo universiteta. – Sankt-Peterburg, 2011. – № 8. – S. 37-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/universum-vestnik-gertsenovskogo-universiteta> (data obrashheniya: 19.01. 2025).

8. Subbotina O. V. Formirovanie kul'turnogo opy`ta studentov v muzejnoj obrazovatel`noj srede : special`nost` 13.00.02 «Teoriya i metodika obucheniya i vospitaniya (social`noe vospitanie v obshheobrazovatel`noj i vysshiej shkole)» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj kandidata pedagogicheskix nauk / Subbotina Oksana Vladimirovna ; Kostromskoj gosudarstvenny`j universitet im. N. A. Nekrasova. – Kostroma, 2006. – 24 s. – Mesto zashhity` : Kostromskoj gosudarstvenny`j universitet im. N. A. Nekrasova. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Chenczova O. V. Muzej kak sovremenny`j resurs vuzovskoj obrazovatel`noj sredy` : special`nost` 24.00.03 «Muzeevedenie, konservaciya i restavraciya istoriko-kul'turny`x ob`ektov» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata kul'turologii / Chenczova Oksana Valerievna ; Moskovskij gosudarstvenny`j universitet im. M. V Lomonosova. – Moskva, 2020. – 206 s. – Mesto zashhity`: Krasnodarskij gosudarstvenny`j institut kul'tury`. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Yuxnevich M. Yu. Ya povedu tebya v muzej: uchebnoe posobie po muzejnoj pedagogike / M. Yu. Yuxnevich. – Moskva : Rossijskij institut kul'turologii, 2001. – 224 s. – ISBN 5-937119-014-9. – Tekst : neposredstvenny`j.