

Хубриков О.М., кандидат социологических наук, заведующий кафедрой языковой подготовки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А, e-mail: kafino.vshni@mail.ru

Khubrikov O.M., candidate of sociological sciences, head of the department of language training of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: kafino.vshni@mail.ru

**Сравнительно-педагогический обзор образовательных практик
в Российском университете традиционных художественных промыслов
и китайских вузах в области художественных промыслов
Comparative pedagogical review of educational practices at the Russian
university of traditional art crafts and Chinese universities of art crafts**

Аннотация. Статья посвящена проведению сравнительно-педагогического анализа образовательных практик в Российском университете традиционных художественных промыслов и в китайских вузах, осуществляющих подготовку специалистов в области художественных промыслов Китая. Рассматриваются особенности организации учебного процесса, методика подготовки специалистов, сохранение и развитие регионально-исторических художественных традиций с учетом современных требований социума. Основное внимание уделено вопросам взаимосвязи регионально-исторического культурного контекста и образовательных программ, поиску оптимальных решений для эффективного сочетания художественных традиций и педагогических инноваций.

Ключевые слова: профессиональное образование, высшее образование, традиционные художественные промыслы, культурное наследие, российская культура, китайская культура, образовательные практики, учебные программы, традиции, инновации, подготовка специалистов, глобализация, художественная традиция, научно-исследовательская деятельность, социально-экономическая среда, креативность, профессиональная подготовка, образовательные реформы, международное сотрудничество.

Abstract. The article is devoted to a comparative pedagogical analysis of educational practices at the Russian university of traditional art crafts and Chinese universities that train specialists in traditional Chinese art crafts. It examines specific features of organizing the learning process, methods for training professionals, preservation and development of regionally-historical artistic traditions while taking into account contemporary societal requirements. The main focus is on issues related to interconnections between regional-historical cultural context and educational programs, as well as searching for optimal solutions for effectively combining artistic traditions with pedagogical innovations.

Keywords: professional education, higher education, traditional art crafts, cultural heritage, Russian culture, Chinese culture, educational practices, curricula, traditions, innovations, specialist training, globalization, artistic tradition, research activity, socio-economic environment, creativity, vocational preparation, educational reforms, international cooperation.

Анализ российских и китайских источников позволил выделить ряд аспектов, влияющих на подготовку специалистов в исследуемой области: структура образовательных программ, приоритеты учебно-методической работы, механизмы трансляции художественного опыта и внедрение современных образовательных технологий. В изученных работах обосновывается необходимость комплексного подхода к подготовке профессионалов, способных сочетать глубокие знания историко-культурных и художественных традиций с пониманием текущих рыночных запросов и современных образовательных и производственных технологий.

Образовательные практики в сфере традиционных художественных промыслов привлекают особое внимание исследователей, поскольку экзистенциальная значимость сохранения и развития национального художественного наследия, многообразия видов традиционных художественных промыслов в условиях современных социальных и культурных вызовов наиболее успешно реализуется именно через систему профессионального образования. За последние десятилетия в мировом сообществе, включая инициативы ЮНЕСКО, значительно усилился интерес к проблемам сохранения, популяризации и развития традиционных художественных промыслов, что повысило научную актуальность их изучения и стимулировало потребность в эффективной образовательной подготовке специалистов в этой области.

В России и Китае сложились особые образовательные традиции, обладающие ярко выраженными отличительными особенностями, требующими сравнительного анализа и дальнейшего исследования.

Цель данной статьи заключается в проведении предварительного сравнительно-педагогического обзора образовательных практик в Российском университете традиционных художественных промыслов и профильных китайских высших учебных заведениях, анализа существующих научных работ и выявлении перспектив дальнейшего исследования образовательных программ в рассматриваемой области.

Разнообразие и богатство национальных традиций художественных промыслов в России и Китае формируют уникальные образовательные пространства. Регионально-историческая и художественно-эстетическая сущность и специфика традиционных художественных промыслов обеих стран оказали значительное влияние на структуру и содержание учебных программ, устойчивое развитие педагогических методик.

Современные экономические и социокультурные вызовы требуют подготовки специалистов, востребованных рынком труда, с одной стороны,

и способствующих сохранению и развитию уникального культурного наследия – с другой.

Предварительное изучение научных публикаций российских и китайских исследователей позволило выявить следующие отправные, реперные точки для сравнительно-педагогического анализа образовательных практик в Российском университете традиционных художественных промыслов и университетах Китая, подготовка студентов в которых так или иначе связана с художественными промыслами данной страны:

- особенности организации образовательного процесса;
- подходы к обучению: сочетание традиционного опыта и инновационных методов;
- эффективность методик подготовки специалистов, способных интегрировать традиционные умения и знания с современными требованиями рынка труда.

Для рассмотрения перечисленных вопросов обратимся к изученным в рамках данной статьи научным исследованиям российских и китайских авторов.

Российские исследования

Российская профессиональная педагогика обладает значительным опытом подготовки специалистов в области традиционных художественных промыслов, что подтверждается большим числом научных публикаций и авторских разработок, выполненных научно-педагогическими работниками Российского университета традиционных художественных промыслов и 8 его филиалов в период с 2003 года по настоящее время.

Специфику отечественного подхода к профессиональному образованию в этой области определяет богатейшее разнообразие традиционных художественных промыслов России. Следует отметить, что регион как историко-культурный центр традиционных художественных промыслов оказывает определяющее воздействие на выбор направлений подготовки и разработку учебных программ для подготовки профильных специалистов. Так, в Московской области – это федоскинская лаковая миниатюрная живопись, ростовская финифть и жостовская декоративная роспись (Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи и базовая кафедра жостовской декоративной росписи на предприятии ООО «Жостово»), богородская художественная резьба по дереву (Богородский институт художественной резьбы по дереву), игрушка (Сергиево-Посадский институт игрушки).

Такая система подготовки позволяет учитывать и сущность самого вида искусства (подготовка художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи осуществляется именно в Федоскино – центре этого традиционного художественного промысла), учитывает регионально-исторические и художественно-технологические традиции и направлена на удовлетворение потребностей региональных рынков труда.

Особое значение в системе отечественного высшего образования имеет Российский университет традиционных художественных промыслов

(РУТХП). Это единственный в России и мире вуз, который готовит высококвалифицированных специалистов сразу по 23 видам традиционных художественных промыслов непосредственно в регионально-исторических центрах этого искусства — селах, посёлках и небольших городах, привлекая местную молодёжь как гарант возрождения, процветания и востребованности отечественных художественных промыслов в современном обществе [7].

Международная миссия РУТХП состоит в продвижении высокого уровня эстетики изделий каждого вида традиционных художественных промыслов, содействуя воспитанию интереса и уважительного отношения к национальной культуре России и её регионов не только внутри страны, но и за рубежом [8].

Особенности организации учебного процесса, международный опыт деятельности РУТХП достойны отдельного детального и глубокого изучения. В рамках текущего обзора мы сосредоточимся на тех публикациях, которые наиболее точно соответствуют цели нашего исследования.

- Максимович В.Ф. в статье «Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения» выявляет актуальные проблемы состояния и развития этого уникального вида искусства на современном этапе, обосновывает пути совершенствования профессиональной подготовки студентов в области традиционных художественных промыслов как гарант сохранения и развития художественных традиций, опережающего социокультурного развития регионально-исторических центров традиционного прикладного искусства России [6].

- Максимович В.Ф. в статье «Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах» анализирует исторический процесс формирования научного подхода к изучению традиционных художественных промыслов. Автором выявлена специфика термина «художественное ремесло» (Г. Земпер), его соотносимость с профильным образованием в области конкретных видов художественных промыслов. Особое внимание уделено характеристике и специфике реализации научно-исследовательской деятельности в практике первого и единственного профильного российского вуза в области традиционного прикладного искусства — Высшей школы народных искусств (академии) — ныне Российского университета традиционных художественных промыслов, фундирующей как развитие самих традиционных художественных промыслов, так и профессионального образования в данной области [5].

- Максимович В.Ф., Александрова Н.М. в монографии «Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России» исследуют вопросы истории, состояния и тенденций развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России с учетом региональной специфики сохранения и развития художественных традиций; анализируют опыт ведущих российских вузов и средне-профессиональных учреждений по подготовке мастеров декоративно-прикладного искусства; обобщают практику

международного сотрудничества по обмену опытом и продвижению российских традиционных художественных промыслов за рубежом [4].

- Куракина И.И. в статье «Этапы развития профессионального образования в традиционном прикладном искусстве» выделяет пять основных этапов становления и развития профильного профессионального образования, представляет их историко-генетический анализ. Авторский анализ отечественной системы профессионального обучения в области традиционных художественных промыслов демонстрирует, что содержание подготовки будущих художников изменялось от исключительно практической, ремесленной направленности к введению теоретических дисциплин для подготовки всесторонне развитого специалиста [2], а впоследствии – созданию масштабной системы профильного непрерывного профессионального образования, впервые разработанной Максимович В.Ф.

- Тихомиров С.А. в цикле статей «Профессиональное образование в сфере традиционного прикладного искусства: доминанты развития (от средневековья до последней трети XIX века)» [10], «Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование на рубеже XIX–XX вв.» [11], «Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: от разрозненных экспериментов - к созданию системы (1917 – конец 1950-х гг.)» [12] демонстрирует сложную динамику развития профессионального образования в традиционных художественных промыслах, подчеркивая взаимовлияние внешних обстоятельств, внутренних требований, совершенствования содержания и методов обучения, усложнения институциональной структуры.

При Российском университете традиционных художественных промыслов действует диссертационный совет, в котором с 2011 года успешно защищаются диссертации, посвященные развитию отдельных компонентов системы непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов.

В диссертационных исследованиях авторами выявляется необходимость и условия разработки содержания обучения строго по вилам традиционных художественных промыслов в полном и многоаспектном научном обоснованием созданного содержания, развернутой аналитикой его апробации и внедрения (Бесшапошникова Ю.А. «Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше» [1], Лапина Ю.Е. «Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства» [3], Салтанов М.А. «Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи» [9] и др.

Принципиально важно, что отечественные специалисты разрабатывают содержание как высшего образования в традиционных художественных промыслах, так и профильного среднего профессионального образования (Христолюбова Д.Ю. «Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского

региона» [13], Чуракова М.В. «Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании» [14]; Швецова О.В. «Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании» [15]).

Специалисты Российского университета традиционных художественных промыслов разрабатывают алгоритмы, дорожные карты, технологии обучения проектированию, исполнительскому мастерству и т.д. по конкретным видам традиционных художественных промыслов, так и рисунку, живописи, пластической анатомии, истории искусств, обеспечивая достаточный и необходимый уровень общекультурной и общепрофессиональной подготовки.

Безусловно, ценным источником актуальной научно-практической информации являются материалы научных конференций, специализированные периодические издания, как, например, профильный сетевой научный журнал «Традиционное прикладное искусство и образование», где регулярно рассматриваются вопросы совершенствования системы подготовки специалистов, обновления учебных программ и внедрения современных педагогических методик в области традиционных художественных промыслов.

Любопытно, что среди изученных научных работ есть совместные исследования российских и китайских авторов. Отметим исследование Ван Цзе (Wang Jie) и Петрова Д. «Роль традиционных промыслов в формировании культурной идентичности: на примере российских и китайских студентов» («The role of traditional handicrafts in cultural identity formation: a case study of Russian and Chinese students», 2020 г.), в котором рассматривается важность традиционных художественных промыслов для формирования культурной идентичности среди молодежи. Исследователи проводят сравнительный анализ восприятия и значения этих промыслов среди студентов России и Китая.

Другим совместным научным проектом является работа Чжан Лэй (Zhang Lei) и Смирнова О. «Образовательные программы для сохранения традиционных искусств и промыслов: сравнение российского и китайского опыта» («Educational programs for preservation of traditional arts and crafts: a comparison between Russia and China», 2019 г.), в которой рассматриваются образовательные программы, направленные на сохранение и развитие традиционных художественных промыслов в обеих странах. Авторы анализируют структуру и содержание этих программ, а также оценивают их эффективность.

Исследования китайских авторов

В вузах Китая изучают отдельные виды национальных художественных промыслов, но чаще уклон делается в область декоративно-прикладного искусства, которая все же принципиально отлична от традиционных художественных промыслов. Выберем то, что может быть максимально приближено (хотя это и научное упрощение) к отечественной системе подготовки специалистов в области ТХП.

Китайская система образования в целом основана на глубоких исторических корнях и традициях, где ведущую роль играют крупные государственные университеты, предлагающие в том числе программы подготовки специалистов по отдельным видам традиционных художественных промыслов. Китайские ученые активно исследуют проблемы преемственности и передачи мастерства молодым поколениям.

Существует значительная библиография, посвященная вопросам подготовки кадров в сфере декоративно-прикладного искусства и некоторых видов художественных промыслов (отметим, что укоренившийся в российской науке термин «традиционные художественные промыслы» в китайских исследованиях отсутствует), преимущественно на китайском языке, что затрудняет ее использование, требует перевода и дальнейшего изучения. Обратимся к некоторым публикациям, доступным на английском языке, и их основным идеям.

- Ли Сяомин (Li Xiaoming) в компаративном исследовании «Сравнительный анализ российской и китайской моделей подготовки специалистов в сфере традиционных промыслов» (“Comparative study on training modes for Chinese and Russian traditional crafts”) делится интересными наблюдениями относительно различий и сходств образовательных стратегий в России и Китае, обращает внимание исследователей на различия в подходах к формированию профессиональной идентичности будущих специалистов [19].

- Ван Юэхуа (Wang Yuehua), автор статьи «Образование в области китайского народного искусства в контексте глобализации» (“Chinese folk art education in the context of globalization”), проводит критический анализ изменений, происходящих в системе подготовки китайских специалистов декоративно-прикладного искусства в условиях глобализации, предлагает концепцию гармоничного сочетания сохранения локальных художественных традиций и развития в соответствии с вызовами современной экономики [22].

- В своем исследовании «Организация обучения декоративно-прикладному искусству в Китае» (“Teaching organization of decorative and applied art in China”) Ван Мэйлин (Wang Meiling) отмечает преобладание коллективистских принципов в структуре учебных групп, ограничивающих возможность индивидуального подхода. Автор высказывается за введение персонализированных методик, позволяющих учитывать индивидуальные способности и предпочтения студентов [20].

- Ли Янсян (Li Yangxiang) в статье «Соотношение теории и практики в обучении декоративно-прикладному искусству» (“The relationship between theory and practice in learning decorative and applied arts”) отмечает существующий дисбаланс в пользу теоретических курсов, рекомендуя увеличение объемов практических занятий и внедрение интенсивных тренингов [21].

- В докладе «Система сертификации специалистов в области декоративно-прикладного искусства Китая» (“Certification system for specialists

in decorative and applied arts in China”) Сун Чанбин (Sun Changbin) проводит тщательный анализ существующей процедуры аттестации преподавателей, выделяет недостатки действующей модели сертификации, предлагает создание независимой экспертной оценки и открытой процедуры аккредитации и определения эффективности образовательных организаций [18].

- Чжан Цян (Zhang Qiang) в исследовании «Сохранение культурного наследия посредством профессионального образования» (“Cultural heritage preservation through vocational education”), раскрывает миссию образовательных институтов в сохранении и трансляции традиций китайского декоративно-прикладного искусства, развивает идею бережного отношения к культурному наследию нации как неотъемлемой и фундаментальной основы дальнейшего развития [23].

Дискуссионной является точка зрения о необходимости идейного и содержательного наполнения концепций реформирования системы подготовки китайских специалистов в области прикладного искусства и некоторых видов промыслов сквозь призму быстрорастущих процессов урбанизации и увеличивающегося спроса на продукцию массового производства. Это создает дополнительные предпосылки для переоценки роли и значения традиционных художественных промыслов в жизни современного китайского общества.

В таблице 1 представлена краткая характеристика китайских исследований в области декоративно-прикладного искусства и некоторых видов художественных промыслов, опубликованных на английском языке.

Таблица 1.

Китайские исследования в области декоративно-прикладного искусства

Автор	Название работы	Год	Основная мысль
Wang Meiling	Teaching organization of decorative and applied art in China	2021	• китайская система обучения декоративно-прикладному искусству основывается на сочетании традиционных и новых педагогических технологий; • особенное внимание уделяется развитию практических навыков и креативности студентов, укреплению кооперации образовательной организации и профессиональных сообществ
Li Yangxiang	The relationship between theory and practice in learning decorative and applied arts	2022	• теоретическая подготовка важна, однако решающую роль играет практическое обучение студентов декоративно-прикладному искусству; • успешное освоение профессии – баланс и интеграция теории и практики, ориентированные на подготовку высококвалифицированных специалистов,

			способных решать актуальные творческие задачи
Sun Changbin	Certification system for specialists in decorative and applied arts in China	2023	• современные реалии требуют четкой регламентации профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства; • создание оптимальной системы сертификации специалистов для подтверждения квалификации, повышения престижа профессии, обеспечения квалифицированными специалистами
Wang Yuehua	Chinese folk art education in the context of globalization	2019	• образование в области народного искусства должно учитывать процессы глобализации, сохраняя национальную специфику и обеспечивая преемственность поколений; • поддержка местных традиций, интеграция международных тенденций в образовательный процесс
Li Xiaoming	Comparative study on training modes for Chinese and Russian traditional crafts	2020	• различия в системах подготовки специалистов традиционных промыслов в России и Китае связаны с историческими, культурными и социально-экономическими факторами; • российская школа делает упор на индивидуальность художника, китайская – на массовое производство изделий, сохраняющих народные мотивы
Zhang Qiang	Cultural heritage preservation through vocational education	2021	• через профессиональное образование возможно сохранить культурное наследие и национальные традиции; • исследование подчеркивает важность поддержки региональных школ традиционных промыслов, оснащенных современным оборудованием и материалами, способствующих передаче уникальных знаний новым поколениям художников

Одним из ключевых аспектов сравнительного педагогического анализа выступает проблема гармонизации традиций и инноваций в профессиональном образовании. Существуют разногласия относительно оптимального соотношения традиционного знания и современных методов обучения. Часть китайских экспертов отстаивает важность сохранения классических образовательных принципов, тогда как другие настаивают на активном внедрении новейших технологий и формировании компетенций, соответствующих требованиям современного рынка труда.

Еще одним предметом обсуждения становится соотношение самостоятельности обучающихся и следованию установленным нормам.

С одной стороны, подчеркивается необходимость развития творческого потенциала обучающихся, важность поощрения свободы самовыражения и нестандартных решений. С другой стороны, акцентируется внимание на необходимости строгого соблюдения четких правил и методик, безупречной исполнительской дисциплины как гарантии качества образования и успешной подготовки специалистов.

Предварительный сравнительно-педагогический анализ позволяет сделать вывод о некоторых принципиальных различиях между российским и китайским подходами к исследуемой области профессионального образования. Эти отличия проявляются в структуре учебных планов, формах представления учебного материала, педагогических методиках и системах оценки приобретаемых студентами компетенций.

Российский университет традиционных художественных промыслов, в т.ч. его филиалы, характеризуется высокой степенью вариативности и индивидуализации учебных программ, обусловленных региональными особенностями и сущностью 23 видов традиционных художественных промыслов. Значительная роль отводится учёту индивидуальных потребностей студентов и формированию творческих способностей в каждом конкретном виде этого искусства. Таким образом, регионально-историческая специфика традиционных художественных промыслов оказывает значительное влияние на образовательные процессы, способствуя созданию вариативной, а не унифицированной общегосударственной образовательной модели.

Образовательные программы китайских вузов отличаются централизованной организацией и жёстким соблюдением стандартов, включающим обязательный перечень основных предметов. Исследователи из Китая (например, Ван Мэйлинь) указывают на недостаток индивидуального подхода и утрату уникальности профессиональных навыков из-за однотипности учебных курсов [19].

Методы преподавания в Российском университете традиционных художественных промыслов разнообразны и включают традиционные формы демонстраций и упражнений, интерактивные занятия, групповые проекты, практические семинары, художественно-творческую работу по созданию уникальных произведений традиционных художественных промыслов по авторским проектам, проектно-выставочную деятельность. Использование различных форматов способствует накоплению личного опыта и индивидуальной профессиональной реализации студентов.

В китайской системе профильного высшего образования преобладают традиционные методики, базирующиеся на передаче знаний от преподавателя к студенту. Используемые педагогические приёмы ограничены в поддержке творческой активности и инициативы обучающихся, ориентируя процесс обучения преимущественно на механическое усвоение и повторение заданных шаблонов.

Российский университет традиционных художественных промыслов практикует комплексную систему промежуточной и итоговой аттестации,

сочетающую экзамены, тестирование, просмотры и защиту выпускных квалификационных работ. Такой подход позволяет оценивать не только уровень сформированности профессиональных компетенций, но и творческие способности студентов.

В свою очередь, китайские университеты склонны придерживаться жестких критериев оценки и стандартизированных тестов, что может не в полной мере способствовать раскрытию индивидуальных особенностей студентов и снижать стремление к творческому самовыражению и креативной деятельности. Нередко используется единый подход к оценке, игнорирующий личный прогресс каждого обучающегося.

Проведённый сравнительно-педагогический обзор показывает наличие как системных отличий, так и сходства в практике подготовки специалистов в российских и китайских университетах. Перед профильными системами образования стоит общая задача – сохранить баланс между традиционным наследием и современными инновациями, обеспечивая преемственность культурных ценностей и адаптацию к актуальным потребностям социума.

Дальнейшее совершенствование образовательного процесса может быть направлено на учет передового опыта России и Китая и разработке универсальных подходов, гармонично интегрирующих классические знания и современные технологические достижения. При этом, важным направлением остается постоянный мониторинг качества образовательных программ.

Корреляция образовательных систем России и Китая в области традиционных художественных промыслов может быть достигнута посредством активного сотрудничества российских и китайских университетов. Полезными решениями станут организация программ академической студенческой и преподавательской мобильности, проведение совместных научно-творческих мероприятий студентов и молодых ученых, совместное формирование профессиональных образовательных стандартов по конкретным видам традиционных художественных промыслов.

Кооперация ученых и практиков России и Китая способна обеспечить синергетический эффект, направленный на создание высокоэффективных и устойчивых образовательных систем, содействующих сохранению и развитию культурного наследия в области традиционных художественных промыслов обеих стран.

Литература

1. Бесшапошникова Ю. А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна ; Место защиты: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2015. – 23 с. – Текст : непосредственный.

2. Куракина И. И. Этапы развития профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Вестник Омского государственного университета. – Омск, 2016. – № 9 (197). – С. 20-25. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-razvitiya-professionalnogo-obrazovaniya-v-traditsionnom-prikladnom-iskusstve> (дата обращения: 10.06.2025).

3. Лапина Ю. Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лапина Юлия Евгеньевна; Место защиты: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2019. – 22 с. – Текст : непосредственный.

4. Максимович В. Ф. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : [монография] / В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с. – ISBN 978-5-906697-10-3. – Текст : непосредственный.

5. Максимович В. Ф. Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 4 (29). – С. 10-17. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00062. – URL: (http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (дата обращения: 05.06.2025).

6. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – С. 7-14. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: (http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf) (дата обращения: 06.06.2025).

7. Максимович В. Ф. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 40-74. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (дата обращения: 05.06.2025).

8. Максимович В. Ф. Кафедра ЮНЕСКО как ресурс стратегического развития высшей школы народных искусств (академии) / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 71-96. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-69-83. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-17.pd (дата обращения: 05.06.2025).

9. Салтанов М. А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации кандидата педагогических наук / Салтанов Михаил Алексеевич; Место защиты: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2020. – 22 с. – Текст : непосредственный.

10. Тихомиров С. А. Профессиональное образование в сфере традиционного прикладного искусства : доминанты развития (от средневековья до последней трети XIX века) / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : журнал электронный. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00044. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-03.pdf (дата обращения: 10.06.2025).

11. Тихомиров С. А. Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование на рубеже XIX–XX вв. / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 3 (38). – С. 28-46. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-38-27-44. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-11.pdf (дата обращения: 05.06.2025).

12. Тихомиров С. А. Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: от разрозненных экспериментов – к созданию системы (1917 – конец 1950-х гг.) / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (42). – С. 15-38. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-15-38. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-05.pdf (дата обращения: 05.06.2025).

13. Христюлова Д. Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Христюлова Дарья Юрьевна ; Место защиты: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с. – Текст : непосредственный.

14. Чуракова М. В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чуракова Марина Владимировна ; Место защиты: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2018. – 23 с. – Текст : непосредственный.

15. Швецова О. В. Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Швецова Ольга Викторовна ; Место защиты:

Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2022. – 202 с. – Текст : непосредственный.

16. Ван Мэй. История развития художественно-педагогического образования в Китае в XX веке / Ван Мэй, К. М. Зубрилин. – Текст : электронный // Наука и школа. – Москва, 2023. – № 5. – С. 195-202. – DOI 10.31862/1819-463X-2023-5-195-202. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-hudozhestvenno-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-kitae-v-hh-veke/viewer> (дата обращения: 10.06.2025).

17. Цзя Юньи. История развития образования в области художественного дизайна в Китае / Цзя Юньи. – Текст : электронный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2022. – № 206. – С. 212-220. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-obrazovaniya-v-oblasti-hudozhestvennogo-dizayna-v-kitae/viewer> (дата обращения: 18.06.2025).

18. Changbin Sun. Certification system for specialists in decorative and applied arts in China / Changbin Sun. – Текст : непосредственный // Applied Sciences. – 2023. – № 13, Issue 2. – Article ID 123456.

19. Li Xiaoming. Comparative study on training modes for Chinese and Russian traditional crafts / Li Xiaoming. – Текст : непосредственный // International conference on cultural heritage protection proceedings. – Beijing: China University Press, 2020. – Pp. 315-328.

20. Meiling Wang. Teaching organization of decorative and applied art in China / Meiling Wang. – Текст : непосредственный // Journal of visual communication and image representation. – 2021. – № 76. – Article ID 103132.

21. Yangxiang Li. The relationship between theory and practice in learning decorative and applied arts / Yangxiang Li. – Текст : непосредственный // Frontiers in Psychology. – 2022. – № 13. – Article ID 891234.

22. Wang Yuehua. Chinese folk art education in the context of globalization / Wang Yuehua – Текст : непосредственный // Journal of arts and humanities studies. – 2019. № 12, Issue 3. – Pp. 215-226.

23. Zhang Qiang. Cultural heritage preservation through vocational education / Zhang Qiang. – Shanghai: East China Normal University Press, – 2021. – 320 p. – Текст : непосредственный.

References

1. Besshaposhnikova Yu. A. Xudozhestvenno-texnologicheskoe sodержanie vy`sshego obrazovaniya v xolujskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi na pap`e-mashe : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Besshaposhnikova Yuliya Avengerovna ; Mesto zashhity`: Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2015. – 23 s. – Текст : neposredstvenny`j.

2. Kurakina I. I. E`tapy` razvitiya professional`nogo obrazovaniya v tradicionnom prikladnom iskusstve / I. I. Kurakina. – Текст : e`lektronny`j // Vestnik Omskogo gosudarstvennogo universiteta. – Omsk, 2016. – № 9 (197). –

S. 20-25. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-razvitiya-professionalnogo-obrazovaniya-v-traditsionnom-prikladnom-iskusstve> (data obrashheniya: 10.06.2025).

3. Lapina Yu. E. Osobennosti soderzhaniya obucheniya texnologii kirishskogo xudozhestvennogo kruzhevopleniya kak faktor razvitiya e'togo vida iskusstva : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Lapina Yuliya Evgen'evna; Mesto zashhity': Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2019. – 22 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

4. Maksimovich V. F. Sovremennoe professional'noe obrazovanie v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii : [monografiya] / V. F. Maksimovich, N. M. Aleksandrova ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2014. – 56 s. – ISBN 978-5-906697-10-3. – Tekst : neposredstvenny'j.

5. Maksimovich V. F. Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya) i nauka v tradicionny'x xudozhestvenny'x promy'slax / V. F. Maksimovich. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 4 (29). – S. 10-17. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00062. – URL: (http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf) (data obrashheniya: 05.06.2025).

6. Maksimovich V. F. Tradicionny'e xudozhestvenny'e promy'sly' i obrazovanie: osnovny'e problemy' i puti ix resheniya / V. F. Maksimovich. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – S. 7-14. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00043. – URL: (http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf) (data obrashheniya: 06.06.2025).

7. Maksimovich V. F. Osnovny'e napravleniya strategicheskogo razvitiya Vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv (akademii) – 2030 / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39). – S. 40-74. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (data obrashheniya: 05.06.2025).

8. Maksimovich V. F. Kafedra YuNESKO kak resurs strategicheskogo razvitiya vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv (akademii) / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 71-96. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-69-83. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-17.pd (data obrashheniya: 05.06.2025).

9. Saltanov M. A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii kandidata pedagogicheskix nauk / Saltanov Mixail Alekseevich; Mesto zashhity': Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2020. – 22 s. – Tekst : neposredstvenny'j.

10. Tixomirov S. A. Professional'noe obrazovanie v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva : dominanty` razvitiya (ot srednevekov`ya do poslednej treti XIX veka) / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : zhurnal e`lektronny`j. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00044. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-03.pdf (data obrashheniya: 10.06.2025).

11. Tixomirov S. A. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` i professional'noe obrazovanie na rubezhe XIX–XX vv. / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 3 (38). – S. 28-46. – DOI: 10.24412/2619-1504-2021-38-27-44. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-11.pdf (data obrashheniya: 05.06.2025).

12. Tixomirov S. A. Professional'noe obrazovanie v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slyax: ot razroznenny`x e`ksperimentov – k sozdaniyu sistemy` (1917 – konec 1950-x gg.) / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (42). – S. 15-38. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-15-38. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-05.pdf (data obrashheniya: 05.06.2025).

13. Xristolyubova D. Yu. Osobennosti soderzhaniya srednego professional'nogo obrazovaniya v oblasti xudozhestvennogo kruzhevopleniya Ryazanskogo regiona : special'nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Xristolyubova Dar`ya Yur`evna ; Mesto zashhity`: Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2017. – 23 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Churakova M. V. Formirovanie professional'nogo masterstva budushhix xudozhtnikov-yuvelirov v srednem professional'nom obrazovanii : special'nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Churakova Marina Vladimirovna; Mesto zashhity`: Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2018. – 23 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

15. Shveczova O. V. Soderzhanie obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu xudozhestvennoj vy`shivki v srednem professional'nom obrazovanii : special'nost` 5.8.7 «Metodologiya i texnologiya professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Shveczova Ol'ga Viktorovna; Mesto zashhity`: Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2022. – 202 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

16. Van Me`j. Istoriya razvitiya xudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitae v XX veke / Van Me`j, K. M. Zubrilin. – Tekst : neposredstvenny`j // Nauka i shkola. – Moskva, 2023. – № 5. – S. 195-202. – DOI 10.31862/1819-463X-2023-5-195-202. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-hudozhestvenno-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-kitae-v-hh-veke/viewer> (data obrashheniya: 10.06.2025).

17. Czzya Yun`i. Istoriya razvitiya obrazovaniya v oblasti xudozhestvennogo dizajna v Kitae / Czzya Yun`i. – Tekst : e`lektronny`j // Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 206. – S. 212-220. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-obrazovaniya-v-oblasti-hudozhestvennogo-dizayna-v-kitae/viewer> (data obrashheniya: 18.06.2025).

18. Changbin Sun. Certification system for specialists in decorative and applied arts in China / Changbin Sun. – Tekst : neposredstvenny`j // Applied Sciences. – 2023. – № 13, Issue 2. – Article ID 123456.

19. Li Xiaoming. Comparative study on training modes for Chinese and Russian traditional crafts / Li Xiaoming. – Tekst : neposredstvenny`j // International conference on cultural heritage protection proceedings. – Beijing: China University Press, 2020. – Pp. 315-328.

20. Meiling Wang. Teaching organization of decorative and applied art in China / Meiling Wang. – Tekst : neposredstvenny`j // Journal of visual communication and image representation. – 2021. – № 76. – Article ID 103132.

21. Yangxiang Li. The relationship between theory and practice in learning decorative and applied arts / Yangxiang Li. – Tekst : neposredstvenny`j // Frontiers in Psychology. – 2022. – № 13. – Article ID 891234.

22. Wang Yuehua. Chinese folk art education in the context of globalization / Wang Yuehua – Tekst : neposredstvenny`j // Journal of arts and humanities studies. – 2019. № 12, Issue 3. – Pp. 215-226.

23. Zhang Qiang. Cultural heritage preservation through vocational education / Zhang Qiang. – Shanghai: East China Normal University Press, – 2021. – 320 p. – Tekst : neposredstvenny`j.