

Семенова Е.И., директор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 644045 г. Омск, ул. М. Никифорова, д. 5, e-mail: elena-andreenko@mail.ru

Semenova E.I., director of the Siberian institute of traditional applied arts – branch of the Russian University of traditional art crafts, 644045 Omsk, M. Nikiforova str., 5, e-mail: elena-andreenko@mail.ru

Регионально-исторический компонент содержания обучения истории искусств как неотъемлемая составляющая профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов
The regional-historical component of art history education as an integral part of the professional training of future artists in traditional art crafts

Аннотация. В статье исследуется роль регионально-исторического компонента содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов. Обосновывается необходимость его включения как обязательной составляющей в программу учебной практики «Изучение памятников архитектуры и искусства», которая фокусируется на памятниках культурного наследия малой Родины и углубляет содержание курса истории искусств, служит основой для развития исследовательских навыков студентов. Автор выделяет основные феноменологические характеристики содержания регионального компонента, включая исследование памятников в контексте культурной специфики региона. В статье подчеркивается значимость регионального компонента для формирования национального самосознания, обогащения общекультурной компетенции и развития профессионального кругозора обучающихся посредством изучения и анализа подлинных памятников искусства региона.

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, профессиональное образование, история искусств, региональный компонент, исследовательская деятельность, внеаудиторное образование, образовательные путешествия.

Abstract. The article examines the role of the regional historical component of art history education in secondary vocational education in the field of traditional arts and crafts. The necessity of its inclusion as a mandatory component in the program of the educational practice "Studying monuments of architecture and art", which focuses on the monuments of the cultural heritage of the small Homeland and deepens the content of the course of art history, serves as the basis for the development of research skills of students, is substantiated. The author identifies the main phenomenological characteristics of the content of the regional component, including the study of monuments in the context of the cultural specifics of the

region. The article highlights the importance of the regional component for the formation of national identity, the enrichment of general cultural competence and the development of professional horizons of students through the study and analysis of authentic art monuments of the region.

Keywords: traditional applied art, vocational education, art history, regional component, research activities, extracurricular education, educational travel.

История искусств является обязательным элементом подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, обеспечивающим взаимозависимое единство формирования общекультурного кругозора и профессиональной состоятельности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Исследование современного состояния обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов позволило установить отсутствие регионального компонента в содержании большинства учебных программ [6, с. 59].

Исключение регионального искусства имеет особенно негативные образовательные и личностные последствия для подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов. Знание художественно-стилистических, технико-технологических, колористических особенностей регионального искусства и, прежде всего, традиционных художественных промыслов, сформировавшихся в исторических центрах, представляется определяющим фактором глубокого понимания уникальности художественного наследия и культурных традиций конкретного региона [5]. Включение регионального компонента в содержание программы истории искусств позволяет изучать и интерпретировать произведения искусства, созданные в регионе, анализировать их культурное и историческое значение, стимулирует развитие аналитических и исследовательских способностей будущих художников традиционных художественных промыслов, содействует пониманию взаимосвязей между художественными традициями различных регионов и культур.

Региональный компонент является частью разработанного трехкомпонентного комплекса содержания обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов и реализуется в формате внеаудиторной деятельности.

Тезис о необходимости регионального компонента как обязательной составляющей содержания истории искусств стал основополагающим при разработке программы учебной практики «Изучение памятников архитектуры и искусства», которая позиционируется как пропедевтика основ исследовательской деятельности обучающихся [7].

Региональный компонент основан на изучении памятников культурного наследия малой Родины и реализуется в формате учебной практики «Изучение памятников искусства», которая дополняет и углубляет содержание обучения истории искусств. Региональный компонент позволяет изучить

и интерпретировать произведения искусства, созданные в регионе, анализировать их культурное и историческое значение, восполнить содержательные пробелы, касающиеся истории возникновения и современного состояния традиционных художественных промыслов в регионе, а также знакомить с их художественно-стилистическими и технико-технологическими особенностями, не охваченными содержанием истории искусств.

Цель регионального компонента содержания обучения истории искусств – создание условий для развития исследовательских навыков обучающихся; понимания ими взаимосвязей между художественными традициями различных регионов и культур; формирования национального самосознания; обогащения общекультурной компетенции; развития эстетического и профессионального кругозора; накопления опыта изучения и анализа подлинных памятников изобразительного искусства, архитектуры и произведений традиционного прикладного искусства; совершенствования навыков работы в городском и музейном пространстве.

Раскроем основные феноменологические характеристики содержания обучения региональному компоненту истории искусств.

Региональный компонент предполагает, что в центре изучения находятся памятники культурного наследия данной территории, т.е. структурной географической единицей является область или край. Памятники, расположенные на ее территории, и являются объектом исследования.

Содержание данного компонента определяется культурным контекстом региона: наличием или отсутствием памятников культурного наследия разных исторических периодов, что не предполагает обязательного раскрытия всех этапов развития искусства каждого цивилизационного периода.

Вполне очевидно, в разных регионах «набор» памятников будет различаться в зависимости от истории региона, географического расположения, социокультурной ситуации и др. Поэтому для каждого региона – центра исторического возникновения различных традиционных художественных промыслов, в которых расположены филиалы Российского университета традиционных художественных промыслов, содержание будет формироваться с учетом этой региональной специфики. Для каждого региона определен свой уникальный фокус изучения региональных памятников культурного наследия.

- Институт традиционного прикладного искусства (Москва): изучение уникальных высокохудожественных памятников и объектов культуры Москвы и Московской области, а также исследование местных традиционных художественных промыслов (художественные лаки (федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская роспись по металлу, московское письмо); художественная керамика (гжельская керамика, фарфоро-фаянсовое производство в Вербилках, Дулево); художественная роспись ткани (павловопосадские набивные платки); художественная резьба по дереву (богородская резьба, абрамцево-кудринская резьба по дереву); народная

игрушка (сергиево-посадская игрушка, клинская елочная игрушка), художественная вышивка (московская) и др.) на экспозициях музеев и центров развития традиционной культуры;

- Сергиево-Посадский институт игрушки (Московская область): изучение Сергиево-Посадского монастыря как культуuroобразующей основы формирования художественного наследия региона, его культурного влияния, исследование традиций старинных промыслов «Игрушечной столицы»;

- Богородский институт художественной резьбы по дереву (Московская область): изучение памятников архитектуры и искусства в с. Богородском и соседних районах: деревянное зодчество (техники и стили художественной резьбы по дереву, характерные для региона), культовая архитектура, декоративно-прикладное искусство;

- Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи (Московская область): исследование культовой шатровой деревянной архитектуры (Храм Николая Чудотворца) и особенностей деревянного зодчества XIX века, изучение федоскинской лаковой миниатюры, ее истории и современных тенденций на экспозиции Московского областного музея народных художественных промыслов и музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции»;

- Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова (Ивановская область): исследование архитектурных особенностей храмового комплекса и икон XVI века, выявление специфики холуйской иконы на экспозиции Государственного музея холуйского искусства, изучение художественных и технологических характеристик лаковой миниатюрной живописи на Холуйской художественной фабрике лаковой миниатюры;

- Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (Владимирская область): изучение стилистики классицизма в архитектуре: Женская обитель Святителя Иоанна Милостивого и Свято-Богоявленский монастырь, определение планировочной структуры и архитектуры крупного старинного села – застройка ул. Ленина, Ленинградской, Советской, 1-ой Набережной и Базарного переулка, анализ живописных традиций и современного творчества художников Мстеры (работа на экспозиции художественного музея);

- Рязанский институт традиционного прикладного искусства (Рязань): изучение особенностей средневековой и классицистической архитектуры исторического ансамбля Рязанского кремля, древнерусского облика церкви Спаса Преображения на Яру, исследование художественного образа через средства художественной выразительности на примере памятника поэту Сергею Есенину, анализ произведений зарубежного и отечественного искусства на экспозиции художественного музея им. И.П. Пожалостина;

- Сибирский институт традиционного прикладного искусства (Омск): исследование памятников культуры Омского Прииртышья с древнейших времен до XX века, многообразие архитектурных стилей (классика, барокко, модерн, деревянное зодчество), изучение произведений отечественного

и зарубежного искусства в коллекции художественного музея им. М.А. Врубеля, Омская крепость как памятник оборонительных и защитных сооружений XVIII века, изучение традиционных художественных промыслов (художественная обработка изделий из кожи, урало-сибирская роспись), характерных для культурного наследия Омской области [7].

Принципиально важной особенностью регионального компонента является то, что в ходе учебной исследовательской практики студенты получают возможность не только освоить основы научного исследования, но осуществляют это при изучении подлинных памятников культуры [3], работают с разными типами архитектурных построек непосредственно в городском пространстве, произведениями изобразительного искусства и традиционных художественных промыслов – в художественных и краеведческих музеях, музеях предприятий (музей игрушки на Богородской фабрике художественной резьбы с. Богородское, Жостовская фабрика декоративной росписи деревня Жостово, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама г. Сергиев Посад). Это дает возможность применить исследовательские навыки непосредственно, а не в лабораторных условиях, по репродукциям, изображениям в Интернете или копиям.

- Практика, осуществляемая в формате исследовательской деятельности в городском и музейном пространствах г. Омска, охватывает широкий спектр тематик, объединенных общей идеей значимости изучения культурного наследия региона. Содержание учебной практики «Изучение памятников искусства» разработано на примере культурного наследия Омского Прииртышья и включает двенадцать тем [7]. Раскроем содержание некоторых.

- «Памятники древнейшего искусства на территории Омского Прииртышья», предполагающие исследование древних археологических памятников каменного, бронзового, раннего железного веков и средневековья;

- «Этническое многообразие традиционных художественных промыслов Сибири»: исследование традиционных изделий из кожи и меха; резьба по кости; художественная вышивка, урало-сибирская роспись: выявление характерных художественных особенностей изделий, связанных с национальными религиозными и культурными традициями древних этносов данного региона; художественные приемы обработки кожи и меха; характерные черты домовой росписи, используемые в стилистике произведений, оформленных урало-сибирской росписью;

- «Сибирский град Петров»: знакомство с историей края вторая половина XVI-конец XVIII в. посредством исследования музейных комплексов историко-антропологических реконструкций в Омском историко-краеведческом музее, изучение предметов быта;

- «Омская крепость – памятник архитектуры XVIII века»: изучение природного ландшафта Омской крепости, основных архитектурных сооружений крепостного комплекса и их предназначения. Выявление характерных архитектурных особенностей, сравнительный анализ с крепостными постройками западной Европы: общее и различное, черты

классицизма и барокко – сравнительный анализ. Воскресенский военный собор – духовный центр крепостного комплекса;

- «Традиционные художественные промыслы России»: исследование коллекции предметов традиционного прикладного искусства в собрании художественного музея им. М.А. Врубеля: образцов золотосеребряного кружева XVII в., набивных тканей XVII – XIX вв., золотного шитья XVIII – XIX вв., коллекции керамики, ткачества (многоремизное, браное, закладное, полотняного переплетения), вышивки, резные и расписные изделия из дерева (прялки, детали ткацкого станка, утварь) русского населения Омского Прииртышья конца XIX – первой трети XX в., росписей Хохломы и Полхов-Майдана, лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстеры, каслинского художественного литья, ростовской финифти, художественной резьбы по кости, Жостовской и Нижнетагильской декоративной росписи. Выявление характерных художественных особенностей изделий, связанных с культурными традициями России: эстетических, регионально-исторических, технико- технологических;

- «Искусство и социальные проекты в Омском Прииртышье»: изучение влияния искусства на социальные процессы и проекты, направленные на культурное развитие региона.

Возможность непосредственного изучения подлинных памятников культурного наследия открывает огромные возможности для инновационных форм организации деятельности обучающихся, ориентированных на создание собственных текстов культуры. Самостоятельное исследование без посредника в лице экскурсовода или лектора (к их услугам можно прибегать, если у обучающихся возникает такая потребность) обеспечивает диалоговое взаимодействие с объектами культуры: осмысление фактов и размышление над собственным реальным опытом исследования, когда формируются, обозначаются, высказываются разные мнения [2].

Деятельностный характер исследования опирается не на силу мнений признанных авторитетов («чужие тексты»), а на эксперимент, исследование разнообразных объектов материального мира, имеющее целью создание собственных «текстов», продуцирование гипотез, версий, теорий и их обоснование [3].

Дополнение методического арсенала образовательного процесса внеаудиторными методами познания окружающего мира способно создать образовательную среду, в которой личность имеет возможность избавиться от привычной роли «потребителя» готовых истин и реализовать собственные познавательные потребности, используя и обобщая субъективный опыт. Пространство внеаудиторного образования в наибольшей степени отвечает задачам развития креативности мышления, освобождения от ограничений, сковывающих творчество, выработке навыков нестандартного подхода к любым проблемам [1].

Поясним на примере. Наиболее педагогически эффективными являются такие формы организации деятельности обучающихся как образовательные путешествия [4], самостоятельные исследования подлинных памятников

искусства, создание и реализация социальных и творческих проектов, дискуссии.

Основу взаимодействия с памятниками регионального культурного значения составляет исследовательский подход и знание основ визуальной коммуникации, что предполагает переход от простого наблюдения к интерпретации и созданию собственных текстов культуры [2]. С этой целью разработаны групповые и индивидуальные маршруты образовательных путешествий в городском и музейном пространстве, структурированные алгоритмом вопросов.

Образовательное путешествие – особый метод исследования, осуществляемый в городских или музейных пространствах, являющихся хранителями культурного наследия человечества. В начале путешествия формулируется конкретная проблема, которая подлежит осмыслению и анализу в ходе самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся. Своеобразной дорожной картой образовательного путешествия является маршрутный лист – подробный план исследования, включающий последовательность действий и ключевые этапы; обозначение конкретных мест или экспонатов, которые необходимо изучить. Итогом работы может стать эссе, доклад, выставка, проект, участие в дискуссии.

Проанализируем содержание и формы организации деятельности обучающихся на примере логики маршрутного листа образовательного путешествия «О чем рассказывают нам древние памятники Омского Прииртышья» [7, с. 36].

Тема путешествия: Памятники древней культуры на территории Омского Прииртышья.

Вопрос/ проблема: Какие факторы и обстоятельства повлияли на формирование традиций промыслов Омского Прииртышья? Как и зачем древние мастера сочетали утилитарное и символическое назначение в артефактах?

Омский историко-краеведческий музей является настоящим кладом знаний о месте, в котором мы живем. Его посещение – возможность расширить кругозор, узнать об истории Омска, увидеть экспонаты, которые могут рассказать об его удивительной истории.

Прежде чем отправиться в путешествие, необходимо определить залы, в которых размещена Археологическая коллекция музея. Для этого воспользуйтесь справочной информацией на 1 этаже: планы музея на стойках и компьютерные программы. Проложите оптимальный маршрут движения.

Вы нашли ту часть музейной экспозиции, которая поможет вам ответить на вопрос путешествия.

1. Рассмотрите экспозицию и найдите артефакты, представленные в витринах, посвященные каменному веку. Попробуйте атрибутировать предметы, найденные в ходе раскопок, запишите их названия, материал, из которого они изготовлены? О каких занятиях первых поселенцев Омского Прииртышья они свидетельствуют?

2. Есть ли среди исследованных вами предметов те, которые, по вашему мнению, могли использовать при индивидуальной и коллективной охоте? Запишите их названия. Подумайте, на каких животных леса, лесостепи и степи могли охотиться древние люди, населявшие регион? Найдите этих животных в экспозиции музея, посвященной природным зонам Омской области (2 этаж), запишите их названия.

3. Поразмышляйте, что помимо пищи убитые животные могли дать древним людям. Предположите, на развитие каких промыслов могла повлиять охота? Найдите 6-8 артефактов, выполненных из кости. Рассмотрите их и предположите, для чего могли использоваться? Зарисуйте примеры орнамента и резьбы артефактов. Зачем древние мастера украшали утилитарные предметы?

4. Найдите на экспозиции изделия из кожи и меха, выполненные древними мастерами в разные эпохи. Рассмотрите их, предположите утилитарное назначение. Определите, есть ли отличия в технологии изготовления и художественной стилистике оформления изделий. Можно ли заметить закономерность в использовании художественных приемов при оформлении одежды? Обувя? Конской амуниции? Сумок? Лошадиной сбруи? Зарисуйте примеры наиболее интересных и понравившихся вам орнаментов и аппликаций.

5. Найдите в экспозиции предметы древней керамики. Рассмотрите сосуды: форму, орнамент, детали. Какие виды орнамента использовали древние гончары? Попробуйте определить, как форма и предназначение сосуда связаны с видом орнамента. Зарисуйте орнаменты, которые встречаются чаще всего.

6. Внимательно рассмотрите зарисовки видов орнамента на изделиях из кости, меха, кожи и керамики. Сравните их. Повторяются ли виды орнамента в изделиях разных художественных промыслов? Приведите конкретные примеры. Как вы можете это объяснить?

7. «Жемчужина» Археологической коллекции – культовые литые изделия кулайской культуры. Рассмотрите артефакты. Перечислите наиболее интересные художественные образы, отлитые в изделиях. Как вы считаете, почему именно эти образы были созданы древними художниками? Какой символический смысл они хранят?

Вы изучили Археологическую коллекцию музея, с артефактами которой связано возникновение и развитие древних художественных промыслов. В качестве итогового вам предстоит выполнить творческое задание.

Вспомните орнаменты, которые использовали древние художники для оформления своих изделий. Подумайте, насколько современной представляется вам стилистика этих древних образов? Создайте проект собственного изделия, используя элементы этих орнаментов. Не забудьте, что каждый орнамент имеет не только декоративное значение, но

и символический смысл. Постарайтесь сделать такой проект, в котором оба эти качества орнамента будут максимально раскрыты.

Выделим ряд преимуществ такой формы работы:

- работа с подлинными культурными памятниками позволяет обучающимся овладеть знаниями о специфических объектах и раритетах региона, представляющих уникальность именно этого места;
- исследование древних артефактов дает понимание влияния географического положения, технологий обработки материалов на формирование видов традиционного прикладного искусства данного региона [3];
- изучение закономерностей в использовании художественных приемов при оформлении одежды, обуви, амуниции, сумок и лошадиной сбруи помогает обучающимся осваивать культурные традиции и символику декоративных элементов, приобретать практические навыки в традиционных техниках оформления изделий из кожи;
- анализ предметов древней керамики позволяет сравнить творчество местных и античных мастеров, изучить виды орнамента, использованные древними гончарами, определить, как форма и предназначение сосуда связаны с видом орнамента, установить сочетание символического и утилитарного значения вещи;
- сравнение видов орнамента на изделиях из кости, меха, кожи и керамики способствует выявлению общих повторяющихся мотивов в изделиях разных художественных промыслов;
- исследование культовых литых изделий кулайской культуры углубляет представление о средствах воплощения художественного образа и его символического значения;
- творческий проект предоставляет возможность применять различные средства художественной выразительности: композицию, форму, ритм, пропорции, фактуру и колорит, в процессе создания произведений.

Апробация подобной формы проведения учебной практики доказала, что включение регионального компонента в содержание обучения истории искусств решает три важнейшие задачи.

1. Пропедевтика научно-исследовательской деятельности обучающихся.

Изучение регионального компонента – важный этап освоения основ научно-исследовательской деятельности, возможность применить уже накопленные теоретические знания и практические навыки исследования в процессе непосредственного изучения подлинных памятников культуры региона, необходимые для проведения самостоятельных исследований в будущей профессиональной деятельности.

Обозначим наиболее значимые первичные навыки исследовательской работы:

- формирование навыка и опыта визуальной коммуникации, необходимых для исследований произведений художественной культуры, в том числе традиционных художественных промыслов;

- выявление, анализ и оценивание особенностей художественных произведений различных видов искусства и средств создания художественного образа (колористических, конструктивных, технологических, композиционных);

- исследование подлинных памятников культуры в естественных условиях, выявление их особенностей, которые невозможно определить при работе с копиями и репродукциями;

- работы с научной литературой в ходе выполнения заданий образовательного путешествия;

- выявление взаимосвязи между историческими особенностями региона, которые оказывают влияние на его художественную культуру, в первую очередь на традиционные художественные промыслы.

Все навыки, которые используются при анализе произведений искусства различных видов, применимы при исследовании памятников традиционных художественных промыслов.

2. Знакомство с культурным наследием малой Родины.

Интеграция регионального компонента в содержание обучения истории искусств способствует углубленному изучению культурного наследия конкретного региона, что является важным аспектом в формировании целостного понимания мировой и отечественной истории искусств.

3. Воспитание патриотизма.

Знакомство с культурным наследием малой Родины способствует формированию у будущих художников традиционных художественных промыслов чувства гордости за культурное наследие России, уважение к национальным традициям и истории. Обучающиеся начинают осознавать ценность и уникальность культурного вклада своего региона, что стимулирует их стремление к сохранению и развитию традиционных художественных промыслов.

Литература

1. Ванюшкина, Л. М. Внеаудиторное образование – путь в открытое образовательное пространство : монография / Л. М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург : Лита, 2003. – 223 с. – Текст: непосредственный.

2. Ванюшкина, Л. М. Искусство быть зрителем : к проблеме формирования опыта визуальной коммуникации будущих художников традиционного прикладного искусства в пространстве музея / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогический поиск. – Москва, 2019. – № 1 (49). – С. 151-161. – EDN FOIPAT.

3. Ванюшкина, Л. М. Исследование вещи как фактор развития исследовательских навыков студентов художественного вуза / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2019. – № 3 (76). – С. 22-25. – EDN AJUBCC.

4. Коробкова, Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Коробкова Елена Николаевна. – Санкт-Петербург, 2004. – 232 с. – EDN NMRRWD. – Текст: непосредственный.

5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: монография / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств; под научной редакцией Л. М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с. – Текст: непосредственный.

6. Семенова, Е. И. Современное состояние обучения истории искусств будущих художников традиционных художественных промыслов / Е. И. Семенова. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – 2024. – № 1 (48). – С. 54-73. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-54-73. – EDN XIKGCA. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-07.pdf.

7. Семенова, Е. И. История искусств: учебно-методический комплекс. Часть II. Рабочая программа учебной практики «Изучение памятников искусства» (на примере г. Омска) для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (среднее профессиональное образование) / под научной редакцией Л. М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2024. – 42 с. – ISBN 978-5-907569-46-1. – Текст: непосредственный.

References

1. Vanyushkina, L. M. Vneauditornoe obrazovanie – put` v otkry`toe obrazovatel`noe prostranstvo: monografiya / L. M. Vanyushkina. – Sankt-Peterburg: Lita, 2003. – 223 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

2. Vanyushkina, L. M. Iskusstvo by`t` zritelem: k probleme formirovaniya opy`ta vizual`noj kommunikacii budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva v prostranstve muzeya / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst: neposredstvenny`j // Psixologo-pedagogicheskij poisk. – Moskva, 2019. – № 1 (49). – S. 151-161. – EDN FOIPAT.

3. Vanyushkina, L. M. Issledovanie veshhi kak faktor razvitiya issledovatel`skix navy`kov studentov xudozhestvennogo vuza / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst: neposredstvenny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2019. – № 3 (76). – S. 22-25. – EDN AJUBCC.

4. Korobkova, E. N. Obrazovatel`noe puteshestvie kak pedagogicheskij metod: special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya»: dissertaciya na soiskanie uchyonoy stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Korobkova Elena Nikolaevna. – Sankt-Peterburg, 2004. – 232 s. – EDN NMRRWD. – Tekst: neposredstvenny`j.

5. Kurakina, I. I. Teoriya i istoriya tradicionnogo prikladnogo iskusstva v profil'noj podgotovke bakalavrov v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov : monografiya / I. I. Kurakina ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv ; pod nauchnoj redakciej L. M. Vanyushkinoy. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2019. – 185 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Semenova, E. I. Sovremennoe sostoyanie obucheniya istorii iskusstv budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / E. I. Semenova. – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – 2024. – № 1 (48). – S. 54-73. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-54-73. – EDN XIXGCA. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-07.pdf.

7. Semenova, E. I. Istoriya iskusstv : uchebno-metodicheskij kompleks. Chast` II. Rabochaya programma uchebnoj praktiki «Izuchenie pamyatnikov iskusstva» (na primere g. Omska) dlya obuchayushhixsya po special`nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` (po vidam) (srednee professional`noe obrazovanie) / pod nauchnoj redakciej L. M. Vanyushkinoy. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2024. – 42 s. – ISBN 978-5-907569-46-1. – Tekst : neposredstvenny`j.