

Николаева Е.Б., преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141310, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5, e-mail: skoropuxa57@mail.ru

Nikolayeva E.B., teacher of the department of general humanitarian and natural sciences of the Sergiev Posad Institute of Toys – branch of the Russian University of traditional art crafts, 141310, Sergiev Posad, Severny Proezd, 5, e-mail skoropuxa57@mail.ru

Студенческое научное общество и его роль в формировании научных интересов обучающихся в Сергиево-Посадском институте игрушки
The Student Scientific Society and its role in shaping the scientific interests of students of the Sergiev Posad Institute of Toys

Аннотация. В статье раскрывается значимость привлечения студентов Сергиево-Посадского института игрушки к осуществлению научно-исследовательской деятельности и роли студенческого научного общества в приобщении к этой деятельности. Вовлечение студентов в проведение исследований в области уникального игрушечного промысла позволяет не только сохранять и развивать традиционные художественные промыслы, но также способствует формированию творческой и активной личности, готовой решать актуальные исследовательские, художественные и технологические проблемы, возникающие при создании произведений в данной области искусства. Это позволит, в свою очередь, подготовить высококвалифицированных и востребованных на рынке труда специалистов в области игрушки.

Ключевые слова: студенческое научное общество, студенты, профессиональное образование, исследование, формирование навыков научного поиска.

Abstract. The article reveals the importance of attracting students of the Sergiev Posad Institute of Toys to carry out research activities and the role of the student scientific society in introducing them to this activity. Involving students in conducting research in the field of unique toy crafts allows not only to preserve and develop traditional crafts, but also contributes to the formation of a creative and active personality, ready to solve current research, artistic and technological problems that arise when creating works in this field of art. This will allow, in turn, to train highly qualified and sought-after specialists in the field of toys on the labor market.

Keywords: student scientific society, students, education, research, scientific and practical conference.

Вопрос о роли науки в высших учебных заведениях обсуждался неоднократно. В приветственном слове участникам Российского союза ректоров президент РФ В.В. Путин отметил, что «система высшего образования является нашим мощным интеллектуальным ресурсом. И потому важно, чтобы российские вузы укрепляли свой научный потенциал, становились современными центрами проведения фундаментальных и прикладных исследований, разработки прорывных технологий»⁶². Особую роль в данном направлении может сыграть студенческое научное общество.

Студенческое научное общество – это объединение студентов, которое нацелено на развитие научной деятельности в учебном заведении [7], и может включать исследовательские группы, секции, лаборатории.

Студенческое научное общество в Сергиево-Посадском институте игрушки было сформировано в 2019 г., утверждено положение, список участников, выбран совет, определены темы научных работ студентов. Так, в положении о СНО отмечено, что его цель – содействие росту качества подготовки будущих специалистов, поддержка научного ресурса и формирование условий для совершенствования научной деятельности обучающихся, ее интеграция в научно-образовательной сфере.

Работа студенческого научного общества строится на основе ежегодного планирования, согласования тематики научных исследований. В целях формирования научно-исследовательской культуры студентов в планы работы включены совместные заседания участников СНО, научных сотрудников Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, преподавателей института.

Тематика студенческих научных работ охватывает широкий спектр направлений в области исследования игрушки. Как правило, это прикладные области науки – «дисциплины, которые используют научные знания для решения практических задач. Они играют ключевую роль в развитии технологий и улучшения качества жизни» [8]. Особое место занимают гуманитарные и социальные науки.

Одной из ключевых задач студенческого научного общества является вовлечение студентов совместно с преподавателями и музейными сотрудниками в исследовательскую деятельность, когда происходит поиск идей, формулирование целей, апробирование результата. В этой деятельности студентам помогает изучение экспонатов выставочного зала Сергиево-Посадского института игрушки, Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама и Галереи традиционных художественных промыслов.

В вопросах выбора направления научного и профессионального развития важное место занимает дисциплина «Индивидуальный проект», включенная в учебные планы программы подготовки по всем специальностям

⁶² Путин призвал российские вузы укреплять научный потенциал // РИА НОВОСТИ. – URL: <https://ria.ru/20221125/nauka-1834223847.html> (дата обращения: 11.02.2025) – Текст : электронный.

Сергиево-Посадского института игрушки. Дисциплина способствует выявлению творческих наклонностей студентов, а интересующие их темы проектной деятельности впоследствии становятся темами исследовательской деятельности в СНО [9]. Так, исследование «Мягкая игрушка: особенности проектирования и изготовления» студентки III курса специальности 54.02.01 Дизайн Д. Корнеевой, представленное на Международном студенческом форуме «Уникальное искусство России», получило продолжение в выпускной квалификационной работе «Разработка мягконабивных игрушек „Лисы”».

Особую роль в формировании научных интересов студентов играют традиционные Международные форумы студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Так, на форумах студенты представляют отчеты о выполненных исследовательских работах в форме докладов, презентаций и готовых проектов изделий. Среди них работа студентки IV курса А. Котовой «Традиционная сергиевская роспись с выжигой в художественном проектировании деревянной игрушки», в которой были изложены основные проблемы и результаты проведенного научного исследования.



Рис. 1, 2. Соколов В.И. Деревянные изделия с сергиевской росписью. Сергиево-Посадский институт игрушки

Исследование строилось на изучении традиционного промысла сергиевской (загорской) росписи, зародившегося в начале XX в. Студентка изучила работы В.И. Соколова – основоположника сергиевской росписи с выжигой. Работы этого мастера находятся как в художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, так и в

выставочном зале Сергиево-Посадского института игрушки (рис. 1⁶³, 2).

Данный вид декоративно-прикладного искусства был известен в Европе еще в XVII в., а в России получил популярность в начале XX в., благодаря созданным Московским губернским земством Художественно-столярным мастерским, которые подчинялись Кустарному музею во главе с его попечителем С.Т. Морозовым.

В 1902 г. С.Т. Морозов приглашает в Сергиев Посад В.И. Соколова – первого известного русского художника, который постоянно, а не наездами, как, например, М.В. Нестеров или К.Ф. Юон, проживал в Сергиевом Посаде.

Как отмечает М. Пыжов, «знаменательно, что Владимир Иванович не заявил: «Я – прирождённый колорист, пейзажный живописец, которого ценил сам Левитан. Я не буду заниматься прикладными вещами». Он смиренно

⁶³ Рис. 1, 2. Фото из архива Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов».

принял предложение Морозова. И сейчас Соколов гораздо больше известен как художник-прикладник, нежели живописец» [12].

В.И. Соколов возглавил Художественно-столярные мастерские в Сергиевском Посаде. Ежедневно в Кустарном музее обсуждались и утверждались новые изделия. На одном из таких заседаний было принято решение разработать создание сувениров, украшенных росписью с выжиганием. За разработку эскизов взялся В.И. Соколов. Главной его целью было создание простой, и при этом красивой росписи, доступной не только для мастеров-художников, но и для кустарей, не имеющих художественного образования.

Для разработки форм предметов, украшенных выжиганием, росписью и резьбой, В.И. Соколовым использовались образцы старинной посуды Московского исторического музея. С них выполнялись копии, отправлявшиеся для тиражирования кустарям Семеновского уезда Нижегородской губернии [1, с. 152, 159].

В своих работах художник любил контрастные сочетания белого снега и яркого пятна архитектурного памятника, и это придавало особую декоративность его коробочкам. Для создания же лирических осенних пейзажей применял иные художественные эффекты, например, оставлял в композиции большие плоскости естественного цвета дерева, которое, просвечивая сквозь тонкий слой лака, становилось золотистого цвета – основного цвета русской осенней природы» [15, с. 94].

С.В. Горожанина, исследователь жизни и творчества В.И. Соколова, обращает внимание на то, что Художественно-столярная мастерская «стала производить множество разнообразных товаров, украшенных росписью с выжиганием, на которые возник немалый спрос. Это были яйца, игрушки для детей, ёлочные игрушки, разнообразные шкатулки, декор мебели и предметы быта. Фантазии художников, казалось, не было границ. Стиль новой росписи назвали «соколовский». На выставках в Петербурге, Париже, Льеже, Милане, Лейпциге изделия с «соколовской» росписью получали медали и почетные дипломы» [1, с. 152].

О данной мастерской и ее работе в послевоенные годы известно из исследований Г.Л. Дайн. Товарищество «Загорский художник», являвшийся прообразом Сергиево-Посадского отделения Союза художников России, открыло цех народных художественных изделий, который сохранял традиции сергиевпосадской игрушки. Художественный руководитель цеха Н.В. Ульянов вспоминает: «Работали в подвале центральной аптеки на Советской площади. Там была заготовка, токарный цех и склад, остальные работали на дому, до 1963 года, пока не переехали в новое здание на улице Шлякова. «Резьбу держали» мастера старой школы: Вячеславов, Парамонов, Заломаев..., работали В.И. Соколов и А.И. Шишкин – по их образцам мы выжигали изделия. Шишкинские кальки с рисунками используют до сих пор» [1, с. 93-94].

Более подробно о В.И. Соколове мы узнаем из монографии О.В. Кругловой – заведующего отделом народного искусства Загорского

историко-художественного музея-заповедника [5]. Интересные работы в книге О.В. Кругловой представил ее супруг – искусствовед, художник-оформитель, заведующий мастерскими М.Д. Глинкин. Он разработал более 100 образцов рисунков для токарных изделий с выжиганием. Автор в своем творчестве заведомо обращается к «соколовскому стилю». Среди них шкатулка «Зима в Загорске» (1991) [1, с. 96].

Более 30 лет занимается росписью «по выжиге» Н. Воронина. Она окончила Загорский художественно-промышленный техникум игрушки и стала работать в Загорских художественно-производственных мастерских: выжигать и расписывать шкатулки по «соколовскому» стилю росписи «по выжиге». «Надо влюбиться в линию, – говорит художница о своей работе, – в ее движение, то легкое, как ниточка, то сильное и упругое» [1, с. 206].

Автор научно-исследовательской работы студент А. Котова познакомилась с творчеством и процессом работы мастеров по технике «роспись с выжигой» и разработала технологию изготовления изделий данным способом.

Материалом для росписи и выжига служит древесина, лучше всего липа. Главным инструментом в настоящее время является электрический прибор для выжигания по дереву с насадкой из проволоки. Он снабжен специальным регулятором напряжения для расширенного диапазона накала насадки. Насадка изготовлена из нихромовой проволоки диаметром до 1 мм.

Для работы над декорированием деревянного изделия нужны графитные карандаши В-3В, ластик, копировальная бумага, калька или лавсановая пленка.

Подготовка изделия к работе включает в себя ошкуривание мелкой шкуркой вдоль и поперек волокон круговыми движениями. После шкурения следует протереть заготовку тканью, полностью очищая от древесной пыли.

Опытные мастера выполняют контур рисунка на изделии вручную. Начинающие – переводят на заготовку выбранный рисунок через кальку, копировальную бумагу или лавсановую пленку. Выжигание проводится одной насадкой, используя разные температуры накала и разные положения насадки. Движение «плашмя» дает гладкий, блестящий коричневый мазок. При положении «ребром» или при меньшей накалке насадка позволяет проводить четкие линии, штриховать сеточки, рисовать мелкие растительные узоры, детали одежды и лица. Для цветовой тонировки используются акриловые и акварельные краски, после этого следует покрыть изделие специальной мастикой или лаком.

Таким образом, результатом исследования творчества В.И. Соколова стала разработка технологии изготовления изделий с использованием росписи по выжиге и применение данного вида росписи на практических занятиях студентами II курса по специальности 35.02.03 Технология деревообработки (рис. 3⁶⁴, 4).

⁶⁴ Рис. 3-11. Фото автора статьи.

На Международном студенческом форуме «Уникальное искусство России», который проходил на базе Сергиево-Посадского института игрушки, было представлено исследование участника студенческого научного общества – студентов III курса П. Курчакова и И. Терешкина на тему «Технологические и художественные особенности изготовления традиционной деревянной игрушки „Конь-качалка”».

Предмет исследования был выбран не случайно. Одной из самых любимых и распространенных игрушек у детей во все времена были лошадки. Известно, что игрушечные лошадки появились в далеком прошлом. По мнению В.А. Поляковой, «образ коня у многих народов, в том числе у славян, олицетворял небесное светило» [12, с. 165]. По поверьям, разнообразные изображения коней в игрушке приносило ребенку благословение и особое покровительство солнца.

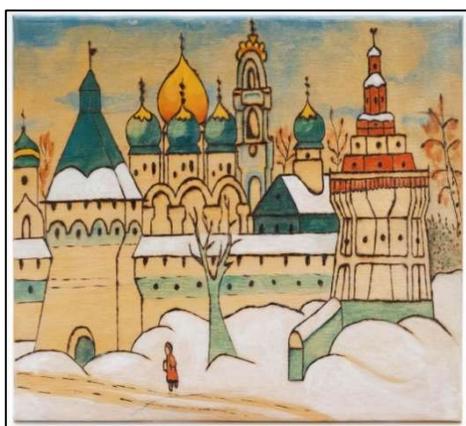


Рис. 3, 4. Работы студентов специальности 35.02.03 Технология деревообработки по мотивам сергиевской росписи с выжигой

В коллекции Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама имеются кони, изготовленные из разных материалов. Привлекает внимание игрушка, которая принадлежала детям царской семьи. Это конь-качалка, созданный неизвестными русскими мастерами и подаренный будущей императрицей Екатериной II своему сыну Павлу. Размером с небольшого пони, конь вырезан из дерева, покрыт левкасом и расписан. На крупе лошади расположено кожаное седло со стременами и попоной, на которой вышит вензель Екатерины II.

Кони-качалки и кони-каталки были во многих аристократических семьях, о чем свидетельствуют документальные записи, литературные произведения, картины художников. Анализ литературных произведений на предмет описания игрушки, проведенный В.А. Поляковой, позволяет привести ряд примеров. Так, в повести Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» описана игральная комната для мальчиков, в которой имелась «картонная тройка серых коней». Игрушечные лошадки встречаются и в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Вертел». В воспоминаниях о детстве Анастасии Цветаевой, младшей сестры Марии Цветаевой, мы видим, что

у каждого ребенка была своя игрушечная лошадка: у брата Андрея – вороная, у Марии – гнедая, у Анастасии – белая [11, с. 46-49].

Из живописных полотен, где изображены игрушечные лошадки, можно привести следующие примеры: С.И. Грибков «Дети» (1860), В. Шардон «Портрет князя А.И. Барятинского ребенком» (1817); из современных – М.Л. Анчаров «Новый год», А.М. Ланской «Мальчик с игрушечной лошадкой» и др. Игрушечная лошадка была неизменным атрибутом игр многих поколений детей.

Как отмечает Г.Л. Дайн, «конек – знаковая посадская игрушка... Нигде в России не делали столько коней, как в Сергиевом Посаде» [2, с. 141]. Первое официальное упоминание об изготовлении коней в Сергиевом Посаде относится к концу XVIII в. «Конею товар» сергиевских кустарей был чрезвычайно разнообразным. Коней делали одиночками, парами, тройками, устанавливали на подставку из двух параллельно расположенных деревянных палочках с четырьмя колесиками. Чаще всего сергиевские кустари изготавливали так называемые «запряжки» [10].

Игрушечный конек входил в логотип Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки и до 1980-х годов был на эмблеме города. В настоящее время игрушечная лошадка является эмблемой Сергиево-Посадского института игрушки.

Задачей исследования, проведенного студентами Сергиево-Посадского института игрушки, было изучение появления и развития видов и форм игрушек-лошадок, в том числе и «коня-качалки», и применение новых технологий в их изготовлении.

В том числе особое внимание было уделено возможности совместного изготовления деревянной игрушки «Конь-качалка» студентами специальности 35.02.03 Технология деревообработки и 54.02.01 Дизайн (проектирование, моделирование и оформление игрушки). В ходе исследования был разработан и выполнен столярным способом в учебной мастерской игрушка «Конь-качалка» и расписан с использованием технологии выжиги по дереву (рис. 5-7).

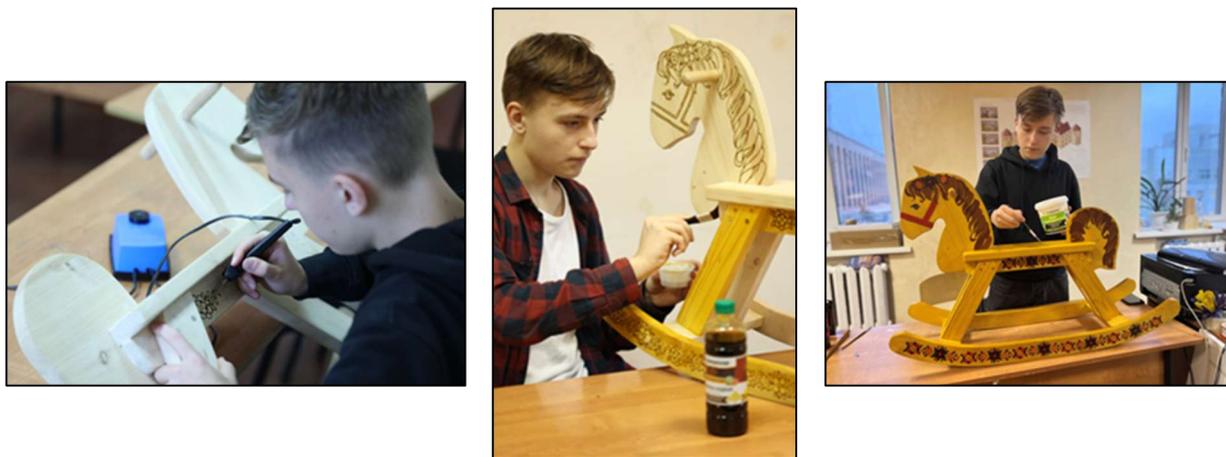


Рис. 5-7. Процесс изготовления игрушки «Конь-качалка»

Исследование показало, что взаимодействие дизайнера и технолога деревообработки в процессе создания игрушки – это симбиоз креативности и практичности. Дизайнер, вооруженный воображением и эскизами, воплощает в жизнь концепцию, определяя форму, цвет и функциональность будущего изделия. Он задает тон, создавая эстетически привлекательный и вызывающий положительные эмоции образ. Технолог, в свою очередь, выступает экспертом в области материаловедения и технологий обработки древесины. Его задача – оценить реализуемость задуманного дизайна, учитывая особенности материала, возможности оборудования и требования безопасности. Технолог оптимизирует конструкцию игрушки, обеспечивая ее прочность, долговечность и соответствие стандартам качества.

Совместная работа этих специалистов позволяет создать не просто красивую, но и безопасную, функциональную и технологически обоснованную игрушку. Дизайнер вносит эстетику, а технолог – практичность, обеспечивая гармоничное сочетание формы и содержания. Результатом становится игрушка, радующая глаз и приносящая пользу ребенку.

В исследовании «Игрушка русский солдат периода Первой мировой войны» освещена проблема возможности создания в материале игрушки с помощью стереолитографии на 3D-принтере. Автор работы И. Марочкин изучил историю Первой мировой войны, форму различных родов войск Российской империи. Познакомился с цветовой гаммой военной формы солдат русской армии, тканями, обмундированием русского пехотинца. Затем выполнил эскиз игрушки Русский солдат Первой мировой войны в программе Blender, разработал модель и распечатал на 3D-принтере. Продолжением исследовательской работы стал дипломный проект «Набор солдатиков Первой мировой войны», выполненный из полимерной глины (рис. 8).



Рис. 8. Марочкин И. Выпускная квалификационная работа на тему «Игрушка „Набор солдатиков Первой мировой войны”».

Руководители: Е.В. Чекилевская, Е.Б. Николаева

В начале XXI века всё большее развитие получают технологии дистанционного обучения. Подобные технологии незаменимы для лиц с ограниченными возможностями здоровья или жителей отдалённых населённых пунктов, которые не могут посещать учреждения дополнительного образования, но хотят творчески развиваться. Команда студентов Сергиево-Посадского института игрушки, участники студенческого научного общества, приняли решение разработать проект «Русская игрушка».

Данная работа посвящена возможностям использования современных информационных технологий в создании интернет-площадки для реализации

творческого потенциала детей, живущих в отдаленных регионах и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Результатом исследовательской работы стал разработанный студентами проект «Русская игрушка», который можно увидеть на официальном сайте Сергиево-Посадского института игрушки. Данный проект включает 12 мастер-классов по различным видам игрушек. Также создан виртуальный музей игрушек из лучших работ, выполненных студентами института игрушки.

Информация о проекте и ссылки публиковались на официальных страницах Сергиево-Посадского института игрушки. Информационный охват уже составляет более 16000 просмотров (рис. 9).

Участники студенческого научного общества проявляют активную деятельность и принимают участие не только в работе внутривузовских научно-практических конференций, но и в межрегиональных, проходящих в непрофильных вузах: в Московском университете им. С.Ю. Витте в г. Сергиев Посад, Московском финансово-юридическом университете. По итогам работы конференции «Роль науки и образования в модернизации и реформировании российского общества» опубликован сборник, в котором представлены статьи студентов Сергиево-Посадского института игрушки [14]. Участие в конференциях позволяет шире представить специальности и направления обучения в Сергиево-Посадском институте игрушки, рассказать о традиционных художественных промыслах Сергиева Посада.



Рис. 9. Проект «Русская игрушка» на официальном сайте Сергиево-Посадского института игрушки

С участием студенческого научного общества, преподавателей и сотрудников Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама разрабатываются мастер-классы, квесты, митапы, организуются лекции, круглые столы, форумы. Среди них лекция-презентация

«Роль куклы в контексте развития детской культуры», научно-практическое занятие «История одного детства» в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама, митап «Игрушечные промыслы России – культурное наследие страны», квест «В гости к народной игрушке» и др., информацию о проведении которых можно увидеть на официальном сайте Сергиево-Посадского института игрушки и в социальных сетях.



Рис. 10. Студены, участники конкурсе проектных и исследовательских работ «Ярмарка идей – 2023»

Студенческое научное общество позволяет работать в команде, решать общие задачи и достигать намеченные цели. Такая работа в группах способствует развитию лидерских качеств, ответственности и навыков сотрудничества. Вовлеченность научных руководителей, преподавателей, сотрудников музея игрушки, галереи в деятельность студенческого научного общества не только повышает уровень научной работы, но и улучшает взаимопонимание со студентами. Для будущей карьеры такие навыки

являются крайне важными, ведь большинство проектов в профессиональной среде реализуются именно через командную работу.

Необходимо отметить командные работы студентов, такие как участие в конкурсе проектных и исследовательских работ «Ярмарка идей – 2023», проходящей Московском финансово-юридическом университете, где Н. Ягненкова и М. Мрочко представили проект «Апсайклинг и молодежная мода», который занял первое место и получил специальный приз «Лучший инновационный проект»; Я. Пилипенко и П. Осипова с проектом «Студенческий кукольный театр „Возрождение”» заняли 2 место (рис. 10).

Участие в деятельности студенческого научного общества может сыграть важную роль в выборе профессионального направления. Исследовательские решения позволяют студентам лучше разобраться в сфере их интересов и определить, какую карьеру они хотят построить. Как утверждает И.Н. Кузнецов, для достижения поставленной цели необходимо комплексное взаимодействие между преподавателями, студентами и научными учреждениями, что приведет к повышению интереса к науке и созданию новых возможностей для будущего поколения ученых [6]. Участие в научных обществах повышает конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Работодатели ценят практический опыт и исследовательские достижения будущих специалистов.

Так, некоторые выпускники – участники студенческого научного общества – продолжили свою исследовательскую деятельность в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама.

А.А. Ристовая – специалист по выставочной деятельности, К.Н. Горбунова – хранитель музейной предметной коллекции «Зарубежная игрушка», О.Д. Дружерукова – хранитель предметной музейной коллекции «Народная игрушка» и Г.С. Гавчук – специалист по образовательной деятельности.

В ходе социологического опроса студентов об участии в студенческом научном обществе были получены результаты, которые оформлены в виде диаграммы (рис. 11).

Большая часть респондентов положительно отзываются о желании участвовать в работе студенческого научного общества. На вопросы «Почему Вы решили участвовать в СНО?» студенты отвечали, что «имеют возможность получить новые знания», «получить опыт работы в коллективе, а также новые интересные знакомства и открытия для себя, в научной сфере чего-то нового», «интересно», «есть возможность показать свои способности», «повышать уверенность в себе» и т.д. На вопрос «Нужны ли исследовательские проекты?» большинство респондентов ответили, что «да», а некоторые прокомментировали свой ответ: «Думаю, что да. Ведь исследовательские проекты позволяют студентам не только получить много полезных новых знаний, но и работать в различных программах, находить и выделять нужную информацию».



Рис. 11. Участие студентов Сергиево-Посадского института игрушки

Формирование стремления к научной деятельности у студентов – многоступенчатый процесс, который зависит от множества факторов, включая образовательную деятельность, доступ к ресурсам, мотивацию и культуру науки в учебных заведениях. Вовлекая студентов в научный процесс, в Сергиево-Посадском институте игрушки формируют не только квалифицированных специалистов, но и творческую, активную личность, готовую к решению актуальных проблем.

Литература

1. Горожанина С. В. Земские художественные мастерские Сергиева Посада // Русское народное искусство / С. В. Горожанина. – Сергиев Посад, 1998. – С. 146-165. – ISBN 5-89517-025-0. – Текст : непосредственный.
2. Дайн Г. Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков : XX-XXI / Г. Л. Дайн. – Хотьково ; Сергиев Посад, 2011. – 232 с. – (Коллекция книг Галины Дайн. Игрушка в культуре России. Кн. 3). – ISBN 978-5-91582-036-3. – Текст : непосредственный.
3. Дайн Г. Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX – в XX век / Г. Л. Дайн. – Хотьково; Сергиев Посад, 2011. – 280 с. – (Коллекция книг Галины Дайн. Игрушка в культуре России. Кн. 2). – ISBN 978-5-91582-035-6. – Текст : непосредственный.
4. Данилов Д. Д. Организация научно-исследовательской деятельности в вузах как средство обеспечения качества образования (на примере Академии ФСИН России) : монография / Д. Д. Данилов, И. Ю. Данилова ; Федеральная служба исполнения наказаний, Академия права и управления. – Рязань : Академия ФСИН России, 2010. – 118 с. – ISBN 978-5-7743-0422-6. – Текст : непосредственный.
5. Круглова О. В. Владимир Иванович Соколов / О. В. Круглова. – Москва : Советский художник, 1958. – 77 с. ; ил. – Текст : непосредственный.
6. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – 3-е издание. – Москва : Дашков и К, 2017. – 284 с. – Текст : непосредственный.
7. Основы научных исследований / Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др. – Москва : Форум, 2009. – 272 с. – Текст : непосредственный.
8. Примеры прикладных наук для удобства использования // skypro wiki. – URL: <https://sky.pro/wiki/profession/primery-prikladnyh-nauk-dlya-udobstva-ispolzovaniya/> (дата обращения: 10.02.2025) – Текст: электронный.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 марта 2023 г. N 05-592 «О направлении рекомендаций» // ГАРАНТ.RU : информационно-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406390601/> (дата обращения: 11.02.2025). – Текст: электронный.
10. Полякова В. А. Богородские и сергиевские кони как историко-культурное наследие в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама / В. А. Полякова. – Текст : электронный.//

Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 2 (49). – С. 325-332. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-2-325-332 – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-41.pdf. (дата обращения: 14.02.2025).

11. Полякова В. А. Игрушка в производстве русской и советской литературы XIX-XX вв. // Мир игрушек, детства и культуры : сборник научных докладов Международных XV Бартрамовских чтений, Сергиев Посад, 05 декабря 2023 г. / Художественно-педагогический музей игрушки им. Н. Д. Бартрама, Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024. – С. 46-53. – ISBN 978-5-907569-50-8. – Текст : непосредственный.

12. Полякова В. А. Темы и сюжеты язычества в русской народной игрушке // Первые Бартрамовские чтения : сборник материалов, Сергиев Посад, 29-30 сентября 2003 г. / В. А. Полякова; Художественно-педагогический музей РАО. – Сергиев Посад, 2004. – С. 164-169. – Текст : непосредственный.

13. Пыжов М. Живописатель Сергиева Посада : Беседа о художнике Владимире Соколове и его наследии / М. Пыжов // Московский патриархат. Патриарший совет при культуре. – URL: <http://psk-mp.ru/166531.html> (дата обращения: 25.01.2025). – Текст: электронный.

14. Роль науки и образования в модернизации и реформировании российского общества : сборник статей по материалам Межрегиональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. – Сергиев Посад : Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-94811-363-0. – EDN: RJGZJM. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?selid=49167395&id=48374867> (дата обращения: 09.02.2025) – Текст: электронный.

15. Смирнова Т. В. Сергиев Посад в творчестве Владимира Соколова / Т. В. Смирнова // Подмосковный летописец. – 2011. – № 3. – С. 92-96. – Текст : непосредственный.

References

1. Gorozhanina S. V. Zemskie xudozhestvenny`e masterskie Sergieva Posada // Russkoe narodnoe iskusstvo / S. V. Gorozhanina. – Sergiev Posad, 1998. – S. 146-165. – ISBN 5-89517-025-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Dajn G. L. Sergiev Posad – masterskaya igrushki. Zhivaya tradiciya na rubezhe vekov : XX-XXI / G. L. Dajn. – Xot`kovo ; Sergiev Posad, 2011. – 232 s. – (Kollekciya knig Galiny` Dajn. Igrushka v kul`ture Rossii. Kn. 3). – ISBN 978-5-91582-036-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Dajn G. L. Sergiev Posad – stolicza russkoj igrushki. Kukol`ny`j promy`sel: iz XIX – v XX vek / G. L. Dajn. – Xot`kovo; Sergiev Posad, 2011. – 280 s. – (Kollekciya knig Galiny` Dajn. Igrushka v kul`ture Rossii. Kn. 2). – ISBN 978-5-91582-035-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Danilov D. D. Organizaciya nauchno-issledovatel`skoj deyatel`nosti v vuzax kak sredstvo obespecheniya kachestva obrazovaniya (na primere Akademii

FSIN Rossii) : monografiya / D. D. Danilov, I. Yu. Danilova ; Federal'naya sluzhba ispolneniya nakazaniy, Akademiya prava i upravleniya. – Ryazan' : Akademiya FSIN Rossii, 2010. – 118 s. – ISBN 978-5-7743-0422-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Kruglova O. V. Vladimir Ivanovich Sokolov / O. V. Kruglova. – Moskva : Soveczkij xudozhnik, 1958. – 77 s. ; il. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Kuzneczov I. N. Osnovy` nauchny`x issledovanij : uchebnoe posobie / I. N. Kuzneczov. – 3-e izdanie. – Moskva : Dashkov i K, 2017. – 284 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Osnovy` nauchny`x issledovanij / B. I. Gerasimov, V. V. Droby`sheva, N. V. Zlobina i dr. – Moskva : Forum, 2009. – 272 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Putin prizval rossijskie vuzy` ukreplyat` nauchny`j potencial // RIA NOVOSTI. – URL: <https://ria.ru/20221125/nauka-1834223847.html> (data obrashheniya: 11.02.2025) – Tekst : e`lektronny`j

9. Primery` prikladny`x nauk dlya udobstva ispol`zovaniya // skypro wiki. – URL: <https://sky.pro/wiki/profession/primery-prikladnyh-nauk-dlya-udobstva-ispolzovaniya/> (data obrashheniya: 10.02.2025) – Tekst: e`lektronny`j.

10. Pis`mo Ministerstva prosveshheniya RF ot 1 marta 2023 g. N 05-592 «O napravlenii rekomendacij» // GARANT.RU : informacionno-pravovoj portal. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406390601/> (data obrashheniya: 11.02.2025). – Tekst: e`lektronny`j.

11. Polyakova V. A. Bogorodskie i sergievskie koni kak istoriko-kul`turnoe nasledie v sobranii Xudozhestvenno-pedagogicheskogo muzeya igrushki im. N. D. Bartrama / V. A. Polyakova. – Tekst : e`lektronny`j. // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 2 (49). – S. 325-332. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-2-325-332 – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-41.pdf. (data obrashheniya: 14.02.2025).

12. Polyakova V. A. Igrushka v proizvedenii russkoj i sovetkoj literatury` XIX-XX vv. // Mir igrushek, detstva i kul`tury` : sbornik nauchny`x dokladov Mezhdunarodny`x XV Bartramovskix chtenij, Sergiev Posad, 05 dekabrya 2023 g. / Xudozhestvenno-pedagogicheskij muzej igrushki im. N. D. Bartrama, Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2024. – S. 46-53. – ISBN 978-5-907569-50-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

13. Polyakova V. A. Temy` i syuzhety` yazy`chestva v russkoj narodnoj igrushke // Pervy`e Bartramovskie chteniya : sbornik materialov, Sergiev Posad, 29-30 sentyabrya 2003 g. / V. A. Polyakova; Xudozhestvenno-pedagogicheskij muzej RAO. – Sergiev Posad, 2004. – S. 164-169. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Py`zhov M. Zhivopisatel` Sergieva Posada : Beseda o xudozhnike Vladimire Sokolove i ego nasledii / M. Py`zhov // Moskovskij patriarxat. Patriarshij sovet pri kul`ture. – URL: <http://psk-mp.ru/166531.html> (data obrashheniya: 25.01.2025). – Tekst: e`lektronny`j.

15. Rol` nauki i obrazovaniya v modernizacii i reformirovanii rossijskogo obshhestva : sbornik statej po materialam Mezhhregional`noj nauchno-prakticheskoy konferencii studentov, magistrantov, aspirantov i prepodavatelej. – Sergiev Posad : Moskovskij finansovo-yuridicheskij universitet MFYuA, 2022. – 224 s. – ISBN

978-5-94811-363-0. – EDN: RJGZJM. – URL:
<https://www.elibrary.ru/item.asp?selid=49167395&id=48374867> (data
obrashheniya: 09.02.2025) – Tekst: e`lektronny`j.

16. Smirnova T. V. Sergiev Posad v tvorchestve Vladimira Sokolova /
T. V. Smirnova // Podmoskovny`j letopisecz. – 2011. – № 3. – S. 92-96. – Tekst :
neposredstvenny`j.