



К 200-летию жостовской декоративной росписи

К 230-летию федоскинской лаковой миниатюрной живописи

**Проводится в рамках инновационного образовательного проекта
федеральной инновационной площадки
Российского университета традиционных художественных промыслов**

**V Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»**

22-24 мая 2025 года

Московская область, г.о. Мытищи, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи –
филиал ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»**

Уважаемые студенты, аспиранты, молодые ученые!

Российский университет традиционных художественных промыслов (бывшая Высшая школа народных искусств - академия) – единственный в России и мире профильный университет, осуществляющий подготовку специалистов по 23 видам традиционных художественных промыслов различных регионов страны.

Миссия нашего университета – подготовка художников традиционных художественных промыслов непосредственно в регионально-исторических центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – местной молодежи как гаранта возрождения, процветания и востребованности традиционных художественных промыслов в современном социуме.

Международная миссия Российского университета традиционных художественных промыслов – высокой эстетикой художественных произведений по каждому виду традиционных художественных промыслов способствовать формированию не только в России, но и в международном сообществе интереса и этического отношения к странам и их национальной культуре

Российский университет традиционных художественных промыслов объединяет лучшие педагогические, научные и художественные силы в деле сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов и ежегодно проводит масштабный Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

Форум – **единственная в стране профильная площадка для дискуссий, обмена лучшими практиками и установления профессиональных контактов среди молодежи** – носителей и апологетов традиционных художественных промыслов.

Цель Форума – объединить молодых лидеров мнений, поддерживающих идеи и разделяющих ценности традиционных художественных промыслов, быть точкой кипения молодежных инициатив и проектов, нацеленных на долгосрочный социально значимый эффект – развитие традиционных художественных промыслов как неотъемлемой части национальной культуры.

Мы предлагаем инициировать максимально широкий **междисциплинарный диалог** молодежи о путях развития традиционных художественных промыслов, который поможет понять, какие регионально-исторические художественно-технологические традиции незыблемы и нуждаются в сохранении, а где – возможны и допустимы инновации; как молодежные инициативы, научные и художественные разработки, способствующие развитию традиционных художественных промыслов, обеспечивают интерес и этическое отношение к национальной культуре России и дружественных стран.

Аспирантам и молодым ученым мы предлагаем также обсудить пути и конкретные механизмы совершенствования системы непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, осмыслить, какие компетенции необходимы будущим художникам в профессиональной деятельности, а студентам, избравшим профессию художника традиционного прикладного искусства, поразмышлять над собственными образовательными траекториями, способствующими успешности самореализации, востребованности, социальной мобильности и желанию заниматься традиционными художественными промыслами.

Участников Форума ждут:

- ✓ *пленарное заседание;*
- ✓ *стратегическая сессия;*
- ✓ *круглые столы;*
- ✓ *панельная дискуссия;*
- ✓ *тематические выставки;*
- ✓ *мастер-классы;*
- ✓ *культурная программа в Федоскино и Жостово*

Вопросы для обсуждения

Уникальные традиционные художественные промыслы – уникальная система непрерывного профессионального образования

- Обучение традиционным художественным промыслам: взгляд молодежи.
- Сегодня учеба – завтра профессия: какие образовательные и карьерные треки возможны для студентов, обучающихся традиционным художественным промыслам и выпускников – молодых художников?
- Быть успешным художником традиционных художественных промыслов: критерии и истории успеха?

Прошлое, настоящее и будущее традиционных художественных промыслов глазами студентов

- Великие, но малоизвестные: персоналогия традиционных художественных промыслов.
- «Я здесь для того, чтобы...»: штрихи к портрету современного студента, осваивающего традиционные художественные промыслы.
- Традиционные художественные промыслы: взгляд из будущего.

Уникальные художественные промыслы: культурный код, наследие, стиль

- Образы, материалы и технологии в традиционных художественных промыслах: как создавать востребованные и конкурентоспособные произведения искусства, не разрушая регионально-исторические и художественно-технологические традиции?
- Заявить о себе миру: как продвигать и популяризировать традиционные художественные промыслы в российском и зарубежном культурном пространстве?
- С кем могут сотрудничать художники традиционных художественных промыслов и каковы перспективы такого сотрудничества?

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован **сборник студенческих статей**. Участники Форума получают **сертификат участника**. Итоги работы Форума будут освещаться в российских СМИ.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 07.05.2025 г. выслать на электронную почту Оргкомитета **fhru@mail.ru**:

1) заявку на участие, заполненную посредством Яндекс. Форм <https://forms.yandex.ru/u/67d3dc0ee010db41f8d48b45/> или в соответствии с формой, прилагаемой к информационному письму;

2) тезисы доклада (если участник выступает с докладом).

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командировавшей стороны.

Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.

Оргкомитет:

Тихомиров Сергей Александрович, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат культурологии, доцент, (председатель);

Ванюшкина Любовь Максимовна, зав. кафедрой истории искусств Российского университета традиционных художественных промыслов, доктор педагогических наук, доцент;

Салтанов Михаил Алексеевич, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук (заместитель председателя);

Серов Петр Евгеньевич, куратор СНО, доцент кафедры рисунка и живописи Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук, член Союза художников России;

Мочалова Мария Николаевна, заместитель директора по учебной и воспитательной работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук;

Ермакова Мария Владимировна, заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат педагогических наук (ответственный секретарь);

Адрес Оргкомитета:

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (проезд до ст. метро «Невский проспект»),

Тел: +7 (812) 710-42-54; + 7 (812) 314-36-59; + 7(812) 571-67-02

Электронная почта: nauka_vshni@mail.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

ВК: https://vk.com/vshni_spb

Федоскино, Московская область

141052, Московская область, г. о. Мытищи, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33

Тел.: +7 (495)567-83-45

Электронная почта: fhpu@mail.ru

Web-сайт: <https://fedoskino-vshni.ru/>

ВК: <https://vk.com/fedoskinovshni>

Председатель Оргкомитета С.А. Тихомиров, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидат культурологии, доцент

V Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»

22-24 мая 2025 года
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Место учебы / работы (полное наименование организации)

5. Курс, направление подготовки _____
6. Кафедра _____
7. Ф.И.О. научного руководителя (при наличии)

8. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя (при наличии)

9. Адрес (с указанием почтового индекса)

10. Телефон _____
11. E-mail / страница ВКонтакте _____
12. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):
 - выступление с докладом (с указанием темы)

 - участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (просьба заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать характеристики экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки)

 - проведение мастер-класса / презентации (название, запрашиваемое оборудование)

Настоящим даю согласие на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; год, месяц, дата и место рождения; адрес проживания; номер телефона и электронной почты; сведения об образовании и профессиональной деятельности. Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы для регистрации и участия в Форуме, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

_____ (Ф.И.О.)

дд.мм.гггг.

Требования к оформлению тезисов докладов, представляемых на Форум

Структура тезисов:

Название доклада (заглавными буквами)

Фамилия И.О. автора (авторов)

Название вуза, кафедры

Аннотация - краткая информация о содержании доклада (3-5 строк)

Ключевые слова (не менее 3 и не более 7)

Основной текст

Список литературы.

Структура основного текста:

Введение: Во введении необходимо поставить цель и задачи исследования. Обосновать актуальность выбранной темы.

Основная часть: Основную часть можно разбить на несколько разделов по основным темам (например, аналоги разработки, предлагаемое решение).

Заключение: Описываются результаты работы, научная новизна и/или практическая значимость.

Список литературы содержит библиографическое описание использованных источников в алфавитном порядке.

Оформление и форматирование текста тезисов:

РАЗМЕТКА СТРАНИЦЫ:

Текст: представляется в виде файла *.docx, подготовленного в MS Word,

Язык: русский или английский.

Объем: рекомендуется от 3 до 5 страниц.

Размер бумаги - А4 (210*297), ориентация – книжная

Поля страницы: верхнее, правое, нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Колонтитулы: верхний 2 см, нижний – 2 см.

Форматирование различных элементов текста:

Таблицы. Нумерация таблиц сквозная, название должно быть до таблицы, после текста «Таблица №» через точку должен быть заголовок таблицы. В шапке (верхней части) таблицы должны быть названия всех столбцов. Если таблицы взяты из каких-либо источников, обязательно должны быть ссылки с библиографическим описанием этих источников.

Рисунки: подрисовочные подписи обязательны, расположены под рисунком, по центру, нумерация рисунков сквозная. После текста «Рис. №» следует название рисунка.

Рисунки задаются в отдельных абзацах, обтекание текстом «сверху и снизу». В параметрах абзаца, в положении на странице включите «Не отрывать от следующего».

Список литературы должен формироваться в алфавитном порядке и содержит следующие данные: фамилия и инициалы автора, название работы, название журнала, сборника (если это не монография), город и полное название издательства (для монографии), год издания, том, номер журнала и страницы.

Ссылки на источники в основном тексте записываются в квадратных скобках, указывается номер источника из списка литературы, например, [5, с. 45], [6; 7].

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются.

Пример оформления тезисов и списка источников

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА *Первый автор, Второй автор, ...* *Название вуза, кафедры*

Аннотация. В аннотации необходимо кратко изложить содержание доклада, объем – 3-5 строк.

Ключевые слова: первое ключевое слово, второе ключевое слово, третье ключевое слово.
Количество ключевых слов – от 3 до 5

Текст раздела. Текст раздела.

Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела.

В Таблице 1 приведены параметры форматирования разных элементов текста.

Таблица 1.

Обозначение и название таблицы должны располагаться выше таблицы, выравнивание по левому краю.

Назначение	Гарнитура	Размер	Начертание	Выравнивание	Отступ	Межстрочный интервал
Название доклада	Times New Roman	14 пт	полужирное, ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ	по центру	Нет	1,5
Фамилии авторов	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	Нет	1,5
вуз, кафедра	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	Нет	1,5
Основной текст	Times New Roman	12 пт	обычное	по ширине	1,25 см	1,5
название таблицы	Times New Roman	12 пт	обычное	по левому краю	Нет	1,0
Содержимое таблицы	Times New Roman	не менее 10 пт	обычное	по левому краю	Нет	1,0
Название рисунка	Times New Roman	не менее 10 пт	<i>курсив</i>	по центру	Нет	1,0

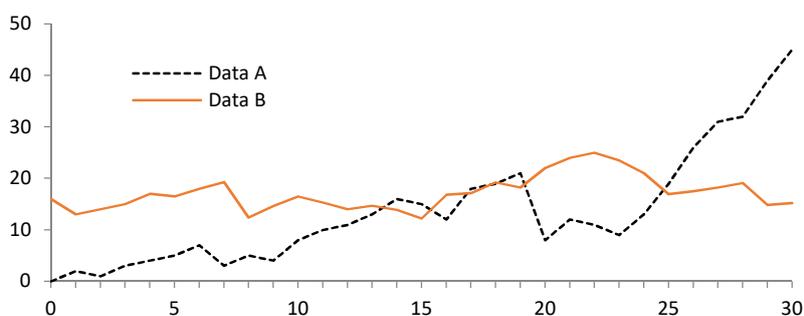


Рис. 1. Обозначение и название рисунка располагаются ниже самого рисунка. Краткое название выравнивается по центру, длинное – по ширине

Для цитирования или ссылок предлагается использовать номер источника из списка литературы в квадратных скобках. В примере списка источников есть статьи в журнале [1], статьи в сборнике трудов [2], книги [3], ссылки на интернет-ресурсы [4].

Литература и использованные источники

1. Фамилия И. О. (первая). Название статьи / И. О. Фамилия всех соавторов // Название журнала. – Город (в котором издается журнал), год. – № номер (том). – С. 191-206. – DOI (при наличии).
2. Фамилия И. О. Название статьи / И. О. Фамилия всех соавторов // В Трудах конференции <Название конференции> – место проведения: Организатор – год. – С. 269–274. – ISBN (при наличии).
3. Фамилия И. О. Название книги / И.О. Фамилия всех соавторов. – Город : Название издательства, год издания. –522 с. – ISBN (при наличии).
4. Фамилия И.О. Название статьи / И.О. Фамилия // Название сборника. – год. – С. 231–243. – ISBN (при наличии). – URL: ссылка на ресурс (дата обращения: 05.03.25).