

УДК 002.2:351.852

Рыбина Л. И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L. I., director of the scientific library of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Русские интерьеры XVIII века
Russian interiors of the XVIII century

Аннотация. В статье представлено иллюстративное издание о выставке «"Украшения из разноцветных дерев..." Русская наборная мебель Екатерины II», подготовленное Государственным музеем-заповедником «Петергоф» и Государственным Эрмитажем, изложена история создания в России образцов мебели, созданных в технике маркетри, представлены фотографии мебельных предметов, хранящихся в музеях и частной коллекции семьи Карисаловых.

Ключевые слова: русская наборная мебель, антикварная мебель, музейная коллекция, русский интерьер, маркетри.

Abstract. The article presents an illustrative publication about the exhibition «"Украшения из разноцветных дерев..." Русская наборная мебель Екатерины II», prepared by the State Museum-Reserve 'Peterhof' and the State Hermitage Museum, the history of the creation in Russia of samples of furniture created in the technique of marquetry is described, photos of furniture items kept in museums and the private collection of the Karisalov family are presented.

Keywords: russian set furniture, antique furniture, museum collection, Russian interior, marquetry.

Государственный музей-заповедник «Петергоф» является музеем русского интерьера, хранящем редкие образцы мебели различных стилей и художественных направлений. Пополняются музейные коллекции разными способами, в том числе и частными коллекционерами, передающими музею-заповеднику «Петергоф» отдельные предметы или коллекции

Выставка русской наборной мебели XVIII века состоялась по инициативе Михаила Юрьевича Карисалова, известного коллекционера и мецената. На выставке экспонировались ранее неизвестные предметы русского интерьера, которые собирались на протяжении многих лет его семьей. Один из предметов семейной коллекции – консольный столик работы

мастерской «Братья Гамбс», был передан им в дар в коллекцию музея-заповедника «Петергоф».



Рис. 1. Обложка книги «Украшения из разноцветных деревьев...» Русская наборная мебель Екатерина II»

Альбом-каталог «"Украшения из разноцветных деревьев..." Русская наборная мебель Екатерина II» [2] (рис. 1⁴⁷) состоит из трех разделов: «Мебель как объект коллекционирования», «Русская наборная мебель XVIII века» и «Каталог выставки», в которых описаны образцы мебели из собрания Карисаловых и редкие предметы антикварной мебели из музейных собраний.

В разделе «Мебель как объект коллекционирования» авторы цитируют искусствоведа И. Лазаревского, подчеркивающего мастерство и талант русских мастеров столярного дела: «Русские мастера-столяры ни в чем не достигли такой красоты, самобытности и уюта, как в этих чудесных бюро с откидными крышками, как умели они, эти безымянные мастера, расположить в них целый лабиринт самых затейливых ящиков с разными забавными и такими хитрыми тайниками...» [2, с. 6].

В разделе «Русская наборная мебель XVIII века» авторы описали историю интерьеров XVIII века, созданных в России по европейской моде в технике маркетри. Техника маркетри является разновидностью мозаики, когда вся поверхность деревянного изделия покрывается набором из тонких фигурных пластинок фанеровки, вырезанных в соответствии с задуманным рисунком и подобранных по цвету и текстуре древесины [1, с. 91].

Мебель, изготовленная в технике маркетри уникальна, рисунок, сюжет, декор никогда не повторяется в мебели, так как рисунок волокон древесины всегда индивидуален, как нет одинаковых деревьев, так и не существует одинаковых мебельных предметов, изготовленных таким способом. В Европе мебель, изготовленная в технике маркетри, отличалась высоким уровнем исполнения, и была известна с XVI века. В русской культуре до XVIII века не было традиции декорировать мебель в технике маркетри. Мода на наборную мебель в России вошла в эпоху правления Петра I. Его агенты за границей приглашали в Санкт-Петербург специалистов для обучения мастеров по изготовлению различных предметов мебели. Одновременно с приглашением иноземных специалистов для обучения мастеров столярному делу царь

⁴⁷ Рис. 1. – Гусева, Н.Ю. «Украшения из разноцветных деревьев...» Русская наборная мебель эпохи Екатерины II: [каталог выставки, Санкт-Петербург, 6 августа по 6 ноября 2015 года] / Н.Ю. Гусева, О.С. Кислицына ; [авторы вступительных статей: Е.Я. Кальницкая, М.Ю. Карисалов]. – Санкт-Петербург: Славия, 2015. – 271 с. ил., цв. ил., портр. – ISBN 978-5-9501-0226-4.

отправлял русских «пенсионеров»⁴⁸ учиться у иностранных мастеров. В 20-х годах XVIII века они вернулись в Россию, им выделили мастерские и деньги для приобретения необходимых инструментов и материалов. Император заказал прибывшим мастерам сделать по одному предмету «на пробу искусству» [2, с. 10]. Конструкция бюро (рис. 2⁴⁹) из ясеневое дерево с интарсией на крышке в виде путти (младенцев), трубящих во славу русского дворянства с откидной доской прямоугольной формы выполнена русскими мебельщиками в этот период.



Рис. 2. Бюро. Россия
1710-1720 гг.

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

После смерти Петра I, при Екатерине I и Елизавете продолжалось строительство императорских дворцов и новых зданий в Санкт-Петербурге, которое значительно увеличивало спрос на изготовление мебели. Среди дворянства в XVIII веке стал формироваться «вкус к роскоши», выражающий в оформлении внутренних помещений дорогими предметами обстановки. В 1762 г. в России было издан указ – «О вольности дворянства», который освобождал дворян от обязательной государственной службы. Владельцы усадеб, вернувшись в свои поместья, начали их благоустраивать, что способствовало спросу на мастеров столярного дела и на предметы обстановки. Способных крепостных дворяне отправляли

совершенствоваться в столярном мастерстве в большие города. Современники отмечали мастерство русских мебельщиков, в частности охтинских ремесленников, создававших предметы мебели для городских домов и загородных усадеб. И.-Г. Георги писал: «Всякому с.-петербургскому жителю известно, что действительно охтяне отличные столяры и что они работают столь хорошо, что лучшие в столице мастера, как Тур и Гамбс, пользуются их трудами, чтобы продавать втридорога изделия, за которые им и заплачено безделицею» [1, с. 97-98].

Имена создателей уникальных предметов интерьера остались в большинстве случаев, неизвестны, так как в России не было принято маркировать мебель. Имя Никифора Васильева, одного из выдающихся мастеров-краснодеревщиков, было установлено специалистами на основе

⁴⁸ Пенсионеры АХ (по-латински *pensio* – платеж) – Русские художники получающие право на казённое содержание в Российской Академии художеств [3].

⁴⁹ Рис. 2-7. – Гусева, Н.Ю. «Украшения из разноцветных дерев...» Русская наборная мебель эпохи Екатерины II: [каталог выставки, Санкт-Петербург, 6 августа по 6 ноября 2015 года] / Н.Ю. Гусева, О.С. Кислицына; [авторы вступительных статей: Е.Я. Кальницкая, М.Ю. Карисалов]. – Санкт-Петербург : Славия, 2015. – С. 10, 64, 21, 62, 85, 234. – ISBN 978-5-9501-0226-4.

стилистической близости и характера декора изготовленных им предметов мебели, хранящихся сейчас в музейных коллекциях. Необычный по декору и по форме комод (рис. 3) был сделан им по форме французского дамского бюро с откидной передней крышкой. Верхняя доска комода оформлена в технике маркетри. На панно изображена панорама города Твери, созданная по гравюре художника-гравёра Н.Я. Саблина.

Активным заказчиком дорогих предметов мебели стала Екатерина II. В главной резиденции императрицы – Зимнем дворце, большая часть интерьера составляла мебель, декорированная в технике маркетри. Комод с вензелем императрицы, выполненный в технике набора, интарсии и инкрустации (рис. 4). Исследователями высказано предположение, что в работе над комодом принимали участие несколько мастеров, так как была установлена различная манера декорирования в технике маркетри столешницы комода и его корпуса [2, с. 95].



Рис. 3. Комод. Наборная работа. Н. Васильев (?). Конец 1770-х – начало 1789-х гг. Собрание семьи Карисаловых, Санкт-Петербург



Рис. 4. Комод с наборным гербом Сибири и вензелем Екатерины II. Около 1770 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Правление Екатерины II является «золотым веком» для русской наборной мебели. В последнюю четверть XVIII века, были построены большие загородные резиденции: Останкино, Кусково, Архангельское. Строительством загородных дворцов и созданием интерьеров для знатных русских семей занимались выдающиеся архитекторы: Кварнеги, Казаков, Баженов, Камерон, Старов и многие другие. Изготовленные русскими мастерами в этот период шкафы, столы, комоды и бюро в технике маркетри разнообразны по характеру декора и композиций. Декор в мебельных предметах представлен большими и сложными сюжетами.

В завершающем разделе издания – «Каталог выставки» в иллюстрациях представлены образцы мебели XVIII века, участвовавшие в экспозиции выставки. Исследованием экспонатов, ранее неизвестных предметов мебели из собрания семьи Карисаловых, занимались ведущие специалисты по изучению мебельного искусства: Наталья Юрьевна Гусева (Государственный Эрмитаж), Ольга Сергеевна Кислицина (Государственный музей-заповедник «Петергоф»).

Самую большую группу мебели в представленном издании составили столы для игр и рукоделия, карточные столы, столики со столешницей в виде боба.

Стол, представленный на рисунке 5, изготовленный русским мастером, из собрания семьи Карисаловых, является одним из ранних примеров столов для рукоделия. Мастер создал на поверхности стола неповторимый рисунок из кусочков орехового дерева, окаймленных рамками темного и светлого оттенка (рис. 5).

Карточные парные столы с двумя выдвижными ножками до революции 1917 г. находились в собрании князей Юсуповых (рис. 6), в 30-х годах XX века столы были проданы на аукционе. В 2014 г. уникальная пара мебели была приобретена Государственным Эрмитажем, и вернулась в Россию. В центре столов изображены карты, они оформлены в рамки из меандра, по борту столов изображен орнамент из трельяжной сетки с рокайльными картушами по углам в технике маркетри.



Рис. 5. Стол для рукоделия. Россия. 1760-1770 гг. Собрание семьи Карисаловых, Санкт-Петербург



Рис. 6. Столы карточные парные. Россия 1760-1770 гг. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Секретер прямоугольной формы с откидной доской был изготовлен русским мастером в конце XVIII века (рис. 7). Характерной деталью секретера являются скошенные углы передних граней. Над откидной доской находится выдвижной ящик, украшенный орнаментальным декором. Внутри секретера, за откидной доской, находятся ящики, а внизу шкаф с двумя дверцами, фасады которого оформлены двумя медальонами с наборными композициями из светлых пород дерева, украшенные бантиками и гирляндами. Сюжеты изображений на медальонах тематически связаны. На двух медальонах изображены люди, занятые сельским трудом. Их лица и руки, выделены инкрустацией из слоновой кости.



Рис. 7. Секретер. Россия. 1790-е гг.
Собрание семьи Карисаловых,
Санкт-Петербург

Мебель XVIII века, выполненная в технике маркетри является украшением интерьеров и источником информации об истории России, искусстве и людях, живших в этот исторический период.

Литература

1. Ботт И. К. Русская мебель. История. Стили. Мастера / И. К. Ботт, М. И. Канева ; художник А. И. Бородин. – Санкт-Петербург : Искусство–СПБ, 2003. – 512 с. : ил., цв. ил. – ISBN 5-210-01569-6. – Текст : непосредственный.
2. Гусева Н. Ю. «Украшения из разноцветных дерев...» Русская наборная мебель эпохи Екатерины II : [каталог выставки, Санкт-Петербург, 6 августа по 6 ноября 2015 года] / Н. Ю. Гусева, О. С. Кислицына ; [авторы вступительных статей: Е. Я. Кальницкая, М. Ю. Карисалов]. – Санкт-Петербург : Славия, 2015. – 271 с. ил., цв. ил., портр. – ISBN 978-5-9501-0226-4. – Текст : непосредственный.

References

1. Bott I. K. Russkaya mebel'. Istoriya. Stili. Mastera / I. K. Bott, M. I. Kaneva ; xudozhnik A. I. Borodin. – Sankt-Peterburg : Iskusstvo–SPB, 2003. – 512 s. : il., czv. il. – ISBN 5-210-01569-6. – Tekst : neposredstvenny`j.
2. Guseva N. Yu. «Ukrasheniya iz raznoczvetny`x derev...» Russkaya nabornaya mebel` e`poxi Ekateriny` II : [katalog vy`stavki, Sankt-Peterburg, 6 avgusta po 6 noyabrya 2015 goda] / N. Yu. Guseva, O. S. Kislicyna ; [avtory` vstupilitel`ny`x statej: E. Ya. Kal`niczkaya, M. Yu. Karisalov]. – Sankt-Peterburg : Slaviya, 2015. – 271 s. il., czv. il., portr. – ISBN 978-5-9501-0226-4. – Tekst : neposredstvenny`j.