

*Лапина Ю.Е., кандидат педагогических наук, заведующий художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: lye68@yandex.ru*

*Lapina Yu.E., candidate of pedagogical sciences, head of the art and creative laboratory of the Research institute of traditional arts and crafts of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: lye68@yandex.ru*

*Дракина И.К., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: drakina.ir@yandex.ru*

*Drakina I.K., doctor of pedagogical sciences, professor, of the department of theory and methodology of professional education of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboedov canal embankment, 2, Lit. A, email: drakina.ir@yandex.ru*

**Обучение студентов среднего профессионального образования  
технологии киришского художественного кружевоплетения  
Teaching students of secondary vocational education the technology  
of kirishi art lace weaving**

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам обучения студентов среднего профессионального образования на кафедре художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии). Исследованы особенности обучения киришскому художественному кружевоплетению путем включения в учебный процесс задания по реновации кружевного исторического образца в соответствии с традиционной технологией в рамках дисциплины «Исполнительское мастерство». Проанализировано содержание исследований в области реновации изделий традиционного прикладного искусства. Представлены содержание и методы обучения при выполнении киришского кружевного исторического образца.

**Ключевые слова:** киришское кружево, технология кружевоплетения, обучающейся, содержание обучения, методы, средства.

**Abstract.** The article is devoted to the problems of teaching students of secondary vocational education at the department of artistic laceweaving of the Higher school of folk arts (academy). The peculiarities of teaching kirishi artistic lace weaving by including in the educational process the task of renovation of historical lace sample in accordance with traditional technology within the discipline «Performing arts» are investigated. The content of research in the field of renovation of products of traditional applied art is analyzed. The content and methods of training in the performance of kirishi lace historical pattern are presented.

**Keywords:** kirish lace, lace weaving technology, learner, learning content, methods, means.

Традиционные художественные промыслы, к которым относится киришское художественное кружевоплетение, являются неотъемлемой частью культурного наследия русского народа и представляют собой ценности как материального, так и духовного характера.

Изучение киришского художественного кружевоплетения осуществляется на профильных дисциплинах на кафедре художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии): «Технология художественного кружевоплетения», «Материаловедение», «Технический рисунок», «Проектирование» и «исполнительское мастерство».

Содержание учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» осваивается обучающимися среднего профессионального образования на протяжении всего времени обучения. Одним из учебных заданий является выполнение реновации кружевного изделия – исторического образца, значимого для профильной подготовки.

Реновация от латинского слова «renovation» – обновление, возобновление. Реновация в традиционном прикладном искусстве – это воссоздание исторических художественных произведений при всестороннем их изучении [8, с. 3].

Реновацию в среднем профессиональном образовании в традиционном прикладном искусстве рассматривали Т.Е. Лончинская в области художественного кружевоплетения [7; 8, 9], Т.М. Носань в области художественной вышивки [13], О.В. Озерова в области игрушки [14].

Одной из составляющих в процессе освоения обучающимися технологии плетения киришского кружева является реновация значимого исторического образца. Как отмечает академик Российской академии образования В.Ф. Максимович, «в качестве традиции, в данном случае, выступают определённые произведения традиционных художественных промыслов, идеи, профессионально-художественные навыки художников и т.д. Традиции присутствуют во всех видах народных художественных промыслов и являются одним из главных и необходимых условий не только их существования, но и дальнейшего современного развития» [11, с. 35].

Важным при обучении технологии киришского художественного кружевоплетения является изучение технологических особенностей плетения и примените полученных знаний при выполнении исторического образца. В народных художественных промыслах это выполнение изделия после всестороннего его изучения: размеров, материала, цветовому решению, технологии выполнения. В полной мере относится и к такому виду народного художественного промысла как киришское художественное кружевоплетение. Реновация киришского художественного кружевоплетения дает возможность «проникнуть в сущность произведения, освоить исторический, эстетический, этический опыт поколений, их ценности и достижения» [7, с. 3].

За два десятилетия работы Высшей школы народных искусств на кафедре художественного кружевоплетения обучающимися под руководством преподавателей велась работа по реновации исторических образцов кружева, таких как веер Императрицы Марии Фёдоровны (Государственный Эрмитаж), золотное кружево – прошва и кружевной подзор «Звездная конница» (Государственный Русский музей), мерное золотосеребряное кружево для кукольной одежды (Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама) и др. В их число входит и выполненная в 2006 г. студенткой специалитета Ю.Е. Лапиной работа по реновации накидки на подушки автора Е.Д. Звездиной (это редкий случай в киришском кружевоплетении, когда автор изделия известен). В комплекс работ входила отрисовка орнаментальной композиции в натуральную величину по фотографии 16×16 см (рис. 1<sup>35</sup>), работа в материале (рис. 2<sup>36</sup>). В дальнейшей преподавательской деятельности данный опыт нашел отражение при подготовке сколка для реализации изделия в материале группой обучающихся среднего профессионального образования.

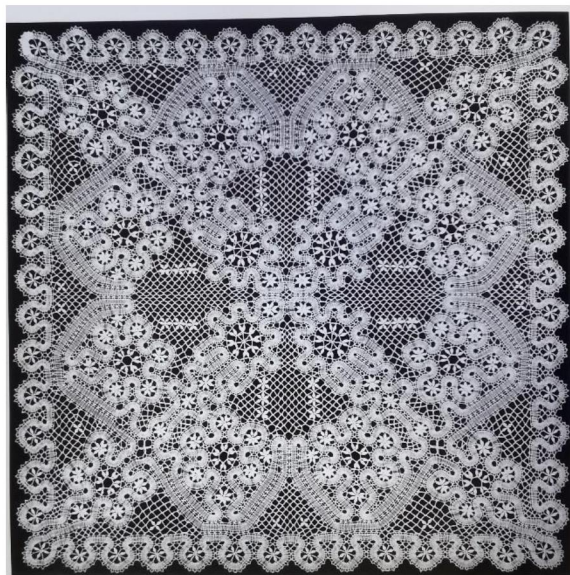


Рис. 1. Е.Д. Звездина. Накидка на подушки. 1973 г. Ленинградская область, Киришский район, д. Дуняково. Киришское художественное кружевоплетение



Рис. 2. Ю.Е. Лапина. Накидка на подушки. 85×85 см. Реновация. 2006 г. Высшая школа народных искусств (академия). Киришское художественное кружевоплетения

В первом семестре обучающиеся изучают технологию киришского кружевоплетения, теоретические знания применяют при выполнении учебных образцов, которые складываются из определенных приёмов плетения: «перевить» и «поменять». Эти приёмы плетения создают основные переплетения: «полный заплет», «полный оплет булавки», «закидка», выполняющиеся в определенной последовательности, а также

<sup>35</sup> Рис. 1. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – С. 260.

<sup>36</sup> Рис. 2, 4, 5. Фото автора статьи.

технологического приёма «сцепка». Во втором семестре обучающиеся закрепляют навыки при выполнении небольших по размеру кружевных изделий и крупную коллективную кружевную работу.



Рис. 3. Маркова Л.Н. Накидка на подушки.  
д. Иконово. 1960-е гг.

В 2022-2023 учебном году на дисциплине «Исполнительское мастерство» группа из четырех обучающихся выполняла реновацию кружевного изделия по сколку, разработанному преподавателем профильных дисциплин кафедры художественного кружевоплетения Ю.Е. Лапиной. За основу сколка взята фотография размером 7×7 см из альбома «Киришское кружево» [2, с. 22] (рис. 3<sup>37</sup>). Для того, чтобы по маленькой фотографии правильно определить размер изделия нужно знать ширину полотнянки киришских кружевных изделий, длину насювок в заполнениях, размер плетешковой

ромбической решетки.

Цель выполнения учебного задания по реновации кружевного изделия заключается в закреплении и расширении навыков плетения кружева по киришской технологии, приобретении практических навыков работы в коллективе.

Для достижения поставленной цели обучающимся необходимо решить задачи:

- организовать рабочее место кружевницы: обшить валик, навить нити на коклюшки;
- соблюдать правила техники безопасности в процессе выполнения учебного задания;
- выполнить образец – один орнаментальный мотив – для отработки технологических приёмов;
- выполнить часть кружевного исторического образца – киришского кружевного изделия, соблюдая технологию плетения;
- выполнить сшивку сплетенных частей киришского кружевного изделия – накидки на подушки.

Для плетения кружевного изделия выбраны нити белого цвета: натуральные льняные нити фирмы «Gutermann» № 5129 (навиты на долевые пары коклюшек), синтетические нити ЛХ № 100 (навиты на крайние долевые

<sup>37</sup> Рис. 3. Горб Д.А. Киришское кружево / Д.А. Горб, А.Г. Рыжов, И.П. Рыжова. – Текст: непосредственный. – Санкт-Петербург: Вести, 2007. – Выпуск 1. – С. 22 (рис. 28). – ISBN 978-5-86153-191-7.

и ходовую пары коклюшек), а заполнения выполнены хлопчатобумажными нитями мулине красного, синего и розового цветов.

Орнамент квадратной накидки на подушки складывается из двух орнаментальных полос, расположенных по периметру кружевного изделия. Центральная часть кружевного изделия сложена из киришского орнаментального мотива «круги и листья», вокруг центральной части – квадратной салфетки расположена орнаментальная полоса с двадцатью орнаментальными мотивами «круг», по краю проходит орнаментальная полоса с шестнадцатью орнаментальными мотивами «новинская клетка». Каждая орнаментальная полоса соединена между собой цепочкой из плетешковых ромбиков (рис. 4, 5). Цветные заполнения расположены в соответствии с историческим образцом.

В ходе плетения части кружевного изделия студенты освоили технологию введения в работу цветной нити для выполнения заполнений.



Рис. 4. Фрагмент накидки на подушки.



Рис. 5. Накидка на подушки. 100×100 см

Реновация киришского кружевного изделия выполнена группой обучающихся среднего профессионального обучения. 2023 г. Преподаватель: Ю.Е. Лапина

При выполнении учебного задания обучающиеся использовали учебники и учебные пособия по киришскому художественному кружевоплетению [4; 5], альбомы по кружевоплетению с фотографиями киришских кружевных произведений [2; 16]; наглядные материалы: схемы плетения поворотов вилюшки, заполнений, зашивки, киришские кружевные изделия.

В соответствии с предложенными классификациями методов обучения в профессиональном образовании в исследованиях Ю.К. Бабанского [1], И.Я. Лернера [6], М.И. Махмутова [12], М.Н. Скаткина [15] были выбраны методы преподавания при выполнении реновации киришского кружевных изделий: информационно-сообщающий, объяснительный, инструктивно-практический, и соответствующие им методы учения – исполнительский, репродуктивный, продуктивно-практический [12, с. 362-364].

Применяя информационно-сообщающий метод, преподаватель обращает внимание обучающихся на технологические особенности плетения киришского кружева, такие как количество пар коклюшек, необходимое для выполнения кружевного изделия; как распределяются в полотнянке разные по составу нити; количество перевив двух нитей, проходящих по краям полотнянки, последовательность выполнения закидок в центре поворота вилюшки и др.

Согласно объяснительному методу преподаватель необходимо изложить последовательность действий при выполнении части кружевного изделия; напоминает, что данная работа выполняется полотнянкой «в полный оплёт булавки», в ходе плетения которой необходимо равномерно распределять долевы нити по всей ширине полотнянки; поясняет с какого места на сколке необходимо осуществить заплет каждой орнаментальной полосы; объясняет технологию введения цветной нити для плетения наснoвочного заполнения и др.

Применяя инструктивно-практический метод, преподаватель на каждом этапе выполнения учебного задания, контролирует действия обучающихся, дает индивидуальные рекомендации по исправлению недочетов плетения.

Согласно исполнительскому методу учения обучающиеся следуют рекомендациям преподавателя в ходе практической работы по выполнению учебного задания: навивают льняные нити на четыре пары коклюшек, синтетические нити – на три пары коклюшек, закрепляют рабочий сколок на валике, начинают выполнять часть кружевного изделия, правильно определив место заплета и т. д.

Применяя репродуктивный метод учения, обучающиеся выполняют все технологические приёмы и операции плетения киришских орнаментальных мотивов в соответствии с технологией плетения киришского кружева, придерживаясь рекомендаций преподавателя.

Обучающиеся, выполняя учебные задания по плетению части кружевного изделия применяют продуктивно-практический метод учения: соблюдают последовательность действий при плетении полотнянки «в полный оплёт булавки», поворотов вилюшки, наснoвочных заполнений с цветной нитью и ромбической плетешковой решетки в соответствии с технологией киришского художественного кружевоплетения.

Выполнение реновации кружевного изделия – исторического образца – необходимо при изучении киришского художественного кружевоплетения обучающимися среднего профессионального образования для того, чтобы научиться работать в коллективе, решая общие задачи ведения учебной работы.

В заключении стоит отметить, что преподавателем были отобраны правильные методы ведения практических занятий для осуществления успешного выполнения учебного задания обучающимися среднего профессионального образования.

Получая среднее профессиональное образование в Высшей школе народных искусств на кафедре художественного кружевоплетения

обучающиеся овладевают высоким уровнем профессионального мастерства, что способствует глубокому изучению и сохранению уникальной технологии выполнения киришского художественного кружевоплетения.

### Литература

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – Москва : Педагогика, 1977. – 254 с. – Текст : непосредственный.
2. Горб Д. А. Киришское кружево / Д. А. Горб, А. Г. Рыжов, И. П. Рыжова. – Текст : непосредственный. – Санкт-Петербург : Вести, 2007. – Выпуск 1. – 95 с. – ISBN 978-5-86153-191-7.
3. Лапина Ю. Е. Методы обучения проектированию киришских кружевных изделий в среднем профессиональном образовании / Ю. Е. Лапина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 2 (41). – С. 150-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-2-150-159. – EDN: OWQUFE.
4. Лапина Ю. Е. Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево) : учебник для подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина ; Высшая школа народных искусств.– 2-е издание, переработанное. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-73-0. – EDN: SXVDJH. – Текст : непосредственный.
5. Лапина Ю. Е. Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению (киришское кружево) : учебник для подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Ю. Е. Лапина ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. – 92 с. – ISBN 978-5-907542-97-6. – Текст : непосредственный.
6. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 185 с. – Текст : непосредственный.
7. Лончинская Т. Е. Педагогическое руководство реновацией золотосеребряного кружева XVIII века в профессиональном образовании в области художественного кружевоплетения / Т. Е. Лончинская. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2011. – № 1 (1). – С. 36-40. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruD\\_rhXfA6k8e1-PE1RqgS2WKioxDBwmwkj6jdcVdy7EnTVO8x\\_yZ8svRSxl9xF12OI7WjSMqqkhZllu\\_-Zcl8M4Qx4oXMCxda\\_h9JKeVQpvxsT-59DI86nhJrASE0E7yNQ%3D%3D%3Fsign%3DD2O11lCHuN7vQhnB91Nr3Kms7ynXHwAyOp4ko826pM%3D&name=Lonchinskaja.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruD_rhXfA6k8e1-PE1RqgS2WKioxDBwmwkj6jdcVdy7EnTVO8x_yZ8svRSxl9xF12OI7WjSMqqkhZllu_-Zcl8M4Qx4oXMCxda_h9JKeVQpvxsT-59DI86nhJrASE0E7yNQ%3D%3D%3Fsign%3DD2O11lCHuN7vQhnB91Nr3Kms7ynXHwAyOp4ko826pM%3D&name=Lonchinskaja.doc&nosw=1) (дата обращения: 19.11.2024).
8. Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения : специальность 13.00.08

«Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лончинская Татьяна Евгеньевна ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с. – Текст : непосредственный.

9. Лончинская Т. Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Т. Е. Лончинская ; под общей редакцией С. А. Тихомирова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-906697-02-8. – Текст : непосредственный.

10. Лосев К. В. Бинарные методы в структуре обучения и развития студентов высшей школы К. В. Лосев. – Текст : электронный // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 2. – С. 33-45 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-metody-v-struktureobucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly/viewer> (дата обращения: 22.04.2022).

11. Максимович В. Ф. Традиция и народные художественные промыслы / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (1). – С. 33-39.

12. Махмутов М. И. Избранные труды. Проблемное обучение. Основные вопросы теории : монография / М. И. Махмутов ; составитель Д. М. Шакирова. – Казань: Магариф-Вакит, 2016. – Т 1. – 423 с. – Текст : непосредственный.

13. Носань Т. М. Реновация произведений художественной вышивки : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народных промыслы (квалификация «магистр»), профиль –художественная вышивка / Т. М. Носань, Т.Е. Лончинская ; Высшая школа народных искусств. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-907542-66-5. – Текст : непосредственный.

14. Озерова О. В. Реновация игрушки / О. В. Озерова, Т. Е. Лончинская. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2017. – № 6 (67). – С. 256-259. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/renovatsiya-igrushki> (дата обращения: 20.11.2024).

15. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики: методическое пособие / М. Н. Скаткин. – 2-е издание. – Москва : Педагогика, 1984. – 96 с. – Текст : непосредственный.

16. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево / В. А. Фалеева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 326 с. – Текст : непосредственный.



## References

1. Babanskij Yu. K. Optimizaciya processa obucheniya: obshhedidakticheskij aspekt / Yu. K. Babanskij. – Moskva : Pedagogika, 1977. – 254 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
2. Gorb D. A. Kirishskoe kruzhevo / D. A. Gorb, A. G. Ry`zhov, I. P. Ry`zhova. – Tekst : neposredstvenny`j. – Sankt-Peterburg : Vesti, 2007. – Vy`pusk 1. – 95 s. – ISBN 978-5-86153-191-7.
3. Lapina Yu. E. Metody` obucheniya proektirovaniyu kirishskix kruzhevny`x izdelij v srednem professional`nom obrazovanii / Yu. E. Lapina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 2 (41). – S. 150-159. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-2-150-159. – EDN: OWQUFE.
4. Lapina Yu. E. Texnologiya xudozhestvennogo kruzhevopleniya (kirishskoe kruzhevo) : uchebnik dlya podgotovki studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` – xudozhestvennoe kruzhevoplenenie / Yu.E. Lapina ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv.–2-e izdanie, pererabotannoe. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 108 s. – ISBN 978-5-907542-73-0. – EDN: SXVDJH. – Tekst : neposredstvenny`j.
5. Lapina Yu. E. Iсполnitel`skoe masterstvo po xudozhestvennomu kruzhevopleniyu (kirishskoe kruzhevo) : uchebnik dlya podgotovki studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` – xudozhestvennoe kruzhevoplenenie / Yu. E. Lapina ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2022. – 92 s. – ISBN 978-5-907542-97-6. – Tekst : neposredstvenny`j.
6. Lerner I. Ya. Didakticheskie osnovy` metodov obucheniya / I. Ya. Lerner. – Moskva : Pedagogika, 1981. – 185 s. – – Tekst : neposredstvenny`j.
7. Lonchinskaya T. E. Pedagogicheskoe rukovodstvo renovaciej zolotoserebryanogo kruzheva XVIII veka v professional`nom obrazovanii v oblasti xudozhestvennogo kruzhevopleniya / T. E. Lonchinskaya. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2011. – № 1 (1). – S. 36-40. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruD\\_rhXfA6k8e1-PE1RqgS2WKioxDBwmwkj6jdcVdy7EnTVO8x\\_yZ8svRSxl9xF12Ol7WjSMqqk hZllu\\_-Zcl8M4Qx4oXMCxda\\_h9JKeVQpvxsT-59DI86nhJrASE0E7yNQ%3D%3D%3Fsign%3DD2O11lCHuN7vQhnB91Nr3Kms7ynXHwAyOp4ko826pM%3D&name=Lonchinskaja.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruD_rhXfA6k8e1-PE1RqgS2WKioxDBwmwkj6jdcVdy7EnTVO8x_yZ8svRSxl9xF12Ol7WjSMqqk hZllu_-Zcl8M4Qx4oXMCxda_h9JKeVQpvxsT-59DI86nhJrASE0E7yNQ%3D%3D%3Fsign%3DD2O11lCHuN7vQhnB91Nr3Kms7ynXHwAyOp4ko826pM%3D&name=Lonchinskaja.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 19.11.2024).
8. Lonchinskaya T. E. Soderzhanie professional`nogo obucheniya renovacii proizvedenij iskusstva kruzhevopleniya : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Lonchinskaya Tat`yana Evgen`evna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2011. – 166 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Lonchinskaya T. E. Renovaciya proizvedenij xudozhestvennogo kruzhevopleteniya : uchebnoe posobie dlya studentov vy`sshix uchebny`x zavedenij, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` – xudozhestvennoe kruzhevopletenie / T. E. Lonchinskaya ; pod obshej redakciej S. A. Tixomirova ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : 2013. – 64 s. – ISBN 978-5-906697-02-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Losev K. V. Binarny`e metody` v strukture obucheniya i razvitiya studentov vy`sshej shkoly` K. V. Losev. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik LGU im. A.S. Pushkina. – 2016. – № 2. – S. 33-45 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-metody-v-struktureobucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly/viewer> (data obrashheniya: 22.04.2022).

11. Maksimovich V. F. Tradiciya i narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (1). – S. 33-39.

12. Maxmutov M. I. Izbranny`e trudy`. Problemnoe obuchenie. Osnovny`e voprosy` teorii : monografiya / M. I. Maxmutov ; sostavitel` D. M. Shakirova. – Kazan` : Magarif-Vakit, 2016. – T 1. – 423 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

13. Nosan` T. M. Renovaciya proizvedenij xudozhestvennoj vy`shivki : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`x promy`sly` (kvalifikaciya «magistr»), profil` –xudozhestvennaya vy`shivka / T. M. Nosan`, T. E. Lonchinskaya ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – 2-e izdanie. – Sankt-Peterburg, 2021. – 64 s. – ISBN 978-5-907542-66-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Ozerova O. V. Renovaciya igrushki / O. V. Ozerova, T. E. Lonchinskaya. – Tekst : e`lektronny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2017. – № 6 (67). – S. 256-259. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/renovatsiya-igrushki> (data obrashheniya: 20.11.2024).

15. Skatkin M. N. Problemy` sovremennoj didaktiki: metodicheskoe posobie / M. N. Skatkin. – 2-e izdanie. – Moskva : Pedagogika, 1984. – 96 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

16. Faleeva V. A. Russkoe pletenoe kruzhevo / V. A. Faleeva. – Leningrad : Xudozhnik RSFSR, 1983. – 326 s. – Tekst : neposredstvenny`j.