

**ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА
ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
DIDACTICS AND METHODOLOGY
TRADITIONAL APPLIED ART**

*Методика обучения традиционному прикладному
искусству (по видам)
Methods of teaching traditional applied arts and crafts
arts and crafts (by type)*

УДК 37.02:75

***Кривоzubова Ю.И.**, кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России, заведующий кафедрой рисунка и живописи Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: yulia.krivozubova@gmail.com*

***Krivozubova Yu.I.**, candidate of pedagogical sciences, member of the Creative union of artists of Russia, head of the department of drawing and painting of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, st. Musa Jalil, 14, bldg. 2, e-mail: yulia.krivozubova@gmail.com*

***Амургазин К.Ж.**, доктор педагогических наук, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия), 644045, г. Омск, улица М. Никифорова, д.5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru*

***Amirgazin K.J.**, doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian institute of traditional applied art – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 644045, Omsk city, M. Nikiforov street, 5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru*

**Специфика учебных работ по дисциплине «Декоративная живопись»
в профессионально-направленном обучении будущих художников
по росписи ткани**

**The specifics of educational work in the discipline «Decorative painting» in
the professionally directed training of future artists in painting fabrics**

Аннотация. В статье представлены результаты анализа специфики учебных работ, выполненных в процессе освоения дисциплины «Декоративная живопись» студентами – будущими художниками по росписи ткани. Автором осуществлен анализ специфических особенностей и выразительных приемов художественной росписи ткани как вида традиционного прикладного искусства, с одной стороны, и выразительных приемов декоративной живописи – с другой. На основе результатов анализа установлено, что понимание студентами особенностей художественной

росписи ткани и соответствующих им выразительных средств декоративной живописи способствует созданию учебных работ по дисциплине «Декоративная живопись», отражающих специфику художественной росписи ткани. Выделены технологические, композиционные, стилистические, колористические особенности художественной росписи ткани и определены сопоставимые с ними выразительные приемы декоративной живописи. На основе выявленной интерпретационной аналогии между особенностями художественной росписи ткани и аналогичными им выразительными средствами декоративной живописи автором описана специфика учебных работ, выполненных студентами по дисциплине «Декоративная живопись».

Ключевые слова: декоративная живопись, художественная роспись ткани, особенности декоративной росписи, приемы росписи.

Abstract. The article presents the results of analyzing the specifics of academic works performed in the process of mastering the discipline «Decorative painting» by students – future artists of fabric painting. The author analyzes the specific features and expressive techniques of fabric painting as a kind of traditional applied art, on the one hand, and expressive techniques of decorative painting, on the other hand. On the basis of the results of the analysis it is established that the students' understanding of the peculiarities of artistic fabric painting and the corresponding expressive means of decorative painting contributes to the creation of educational works on the discipline «Decorative painting», reflecting the specifics of artistic fabric painting. The technological, compositional, stylistic, coloristic features of artistic fabric painting are singled out and the expressive methods of decorative painting comparable to them are defined. On the basis of the identified interpretive analogy between the features of artistic painting of fabric and similar expressive means of decorative painting, the author describes the specifics of academic works performed by students in the discipline of «Decorative painting».

Keywords: decorative painting, decorative painting of fabric, features of decorative painting, painting techniques.

В пространстве культуры декоративная живопись понимается как вид изобразительного искусства, отражающий художественные особенности того или иного вида традиционного прикладного искусства [10, с. 28].

В пространстве современного образования декоративная живопись позиционируется как учебная дисциплина, занимающая ключевую позицию в подготовке будущих художников в области традиционного прикладного искусства. Учебные работы студентов по декоративной живописи представляют собой стилизованные живописные изображения, в которых переданы художественно-пластические особенности конкретного вида традиционного прикладного искусства. Освоение студентами содержания дисциплины «Декоративная живопись» способствует формированию у них навыков плоскостного изображения элементов окружающего мира и их декоративной интерпретации, стилистически связанной со спецификой конкретного вида традиционного прикладного искусства.

В зависимости от специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства дисциплина «Декоративная живопись» имеет характерные особенности, обусловленные образовательными задачами, свойственными каждому направлению обучения [1, с. 9-10]. В Институте традиционного прикладного искусства – московском филиале Высшей школы народных искусств (академии) обучаются будущие художники в области декоративной росписи в стиле московское письмо, ювелирного искусства, художественной вышивки и художественной росписи ткани. В условиях профессиональной направленности обучения возникает необходимость изучения художественного своеобразия каждого вида искусства; выявления его ключевых особенностей, требующих отражения в профессиональном образовании будущих художников; обновления и разработки содержания обучения [4].

Обучение декоративной живописи, как одной из основополагающих дисциплин в подготовке художников традиционного прикладного искусства, конкретно – художественной росписи ткани, предполагает: выявление студентами специфических особенностей этого вида искусства, изучение выразительных приемов декоративной живописи и создание декоративных изображений. Учебные работы студентов характеризуются узнаваемостью в них специфических особенностей художественной росписи ткани, воплощенных выразительными средствами декоративной живописи.

Цель данной статьи – проанализировать специфику учебных работ по дисциплине «Декоративная живопись» в профессионально-направленном обучении художников по росписи ткани.

Необходимость обучения декоративной живописи будущих художников по росписи ткани обусловлена ведущей особенностью этого вида искусства – декоративностью. Е.Б. Григорьевская подчеркивает связь практических заданий, исполняемых студентами, с анализом и интерпретацией изображений элементов окружающего мира, выполненных ими с натуры. В интерпретационных изображениях будущие художники используют выразительные приемы декоративной живописи. При анализе натуральных форм студенты выявляют те особенности, которые в наибольшей степени соответствуют эстетике художественной росписи ткани: плоскостное и орнаментальное изображение, специфический колорит, базирующийся на условных цветовых сочетаниях [1, с. 9].

Художественная роспись ткани обладает специфическими и характерными только для этого вида искусства художественно-пластическими особенностями. Отражение специфики художественной росписи ткани при обучении будущих специалистов в этой области предполагает применение учебных постановок, отличающихся колористическим и предметным содержанием, соответствующим специфике художественной росписи ткани; живописных материалов и выразительных приемов декоративной живописи, сопоставимых с художественно-пластическими свойствами росписи ткани; стилизации натурального изображения в соответствии со спецификой художественной росписи ткани.

Выполнение декоративных изображений в учебных работах, соотнесенных с особенностями художественной росписи ткани, осуществляются по следующему алгоритму [2].

1. *Определение оптимального ракурса для выполнения композиционного поиска декоративного изображения.* При выполнении декоративного изображения подходящим является ракурс, который позволяет определить наиболее интересное композиционное решение изображения. При этом выбор композиции соответствует специфике композиционной организации изображения в художественной росписи ткани: симметричное, асимметричное, от центра, к центру и др.

2. *Поиск композиционно-декоративного решения в эскизах.* На этапе выполнения задания, связанного с композиционным поиском, в эскизах осуществляется поиск вариантов компоновки изображения. В эскизах так же определяются способы декоративной интерпретации форм изображаемых предметов и различных колористических решений изображения. Для декоративной композиции подходят форматы, характерные для художественной росписи ткани: прямоугольник, квадрат, полоса, трапеция, овал, круг и др. Для передачи стилистических особенностей художественной росписи ткани целесообразно плоскостное, обобщенное изображение, использование контурной линии. Выполнение цветowych эскизов возможно с применением различных техник акварельной живописи и анилиновых красителей, как в теплой, так и в холодной гамме.

3. *Исполнение изображения в соответствии с утвержденным эскизом.* При переносе утвержденного эскиза на заданный формат устанавливается соответствие композиционного равновесия, ритма в изображении эскизу, при необходимости вносятся корректировки. На этом этапе уточняются пропорции, пластика и силуэты стилизованных элементов изображения. Образ, стилизованный в соответствии со спецификой художественной росписи ткани, отличается графичностью, заостренными формами элементов изображения, динамичной композицией.

4. *Решение формата при помощи локальных цветовых и тональных отношений на основе утвержденного педагогом эскиза.* При увеличении изображения существуют риски нарушения его композиционной цельности. Во избежание дробности цвета или тональной перегруженности в декоративной живописи работа над заданием ведется в соответствии с эскизом. Допускается корректировка основного декоративного изображения. В соответствии с особенностями художественной росписи ткани, применяются акварельные живописные техники: по-сырому, по соли, мазковая техника, техника лессировок, применение колеров и т.д.

5. *Выявление композиционного центра изображения.* Композиционный центр в декоративной живописи, как правило, совпадает с главным элементом изображения и выделяется при помощи контраста в тоне или цвете. В соответствии с художественным замыслом в декоративной композиции может преобладать один или несколько контрастных цветов. В таком случае композиционный центр выделяется в декоративной живописи

ритмически, при помощи тона, с применением декоративной линии, декоративных элементов, фактур.

6. *Детализация изображения и отрисовка декоративных элементов.* Декоративное решение обогащается, если в нем применяется изображение пятном и линией, орнамент, узор, другие украшающие элементы. Для усиления детализации в учебных работах пользуются кистью, пером, линером или иными живописными и графическими инструментами.

7. *Достижение целостности декоративного изображения.* Отдельные элементы живописного изображения подчиняются стилистическому, композиционному и колористическому единству художественного замысла, отвечающего специфике художественной росписи ткани.

Специфика учебных работ, выполненных в соответствии с особенностями художественной росписи ткани, конкретнее всего проявляется на этапах ведения работы, связанных с поиском композиции, стилизацией изображений и выполнением работ в материале с применением соответствующих живописных материалов и техник [6; 7]. Для подробной трактовки этой специфики необходимо проанализировать отдельные теоретические и практические аспекты профессионально-ориентированного обучения дисциплине «Декоративная живопись» будущих художников по росписи ткани.

Учебные постановки по дисциплине «Декоративная живопись» для студентов, обучающихся художественной росписи ткани, отличаются своей спецификой, отвечающей особенностям данного вида традиционного прикладного искусства. Например, учебные постановки состоят из предметов и драпировок, украшенных росписью, изделий с художественной росписи ткани: платков, шарфов, палантинов, скатертей и др. Постановки дополняют цветами и фруктами, т. к. их изображения часто встречаются в этом виде традиционного прикладного искусства. Среди колористических особенностей постановок наиболее выделяются: яркость и насыщенность цвета, которые являются отличительной особенностью тканей, декорированных ручной росписью. Эти особенности при выборе элементов постановок тематически связаны со спецификой художественной росписи ткани, обусловлены применением акварельных красок при выполнении заданий.

Для исполнения практических работ по декоративной живописи, соотнесенных со спецификой художественной росписи ткани, в основном, используется акварель. Как отмечает М.О. Ломакин в исследованиях, посвященных изучению специфике декоративных изображений в сопоставимости с пластическими особенностями традиционного прикладного искусства, этот художественный материал своими свойствами наиболее близок к анилиновым краскам, применяемым в художественной росписи ткани [5].

Обучение студентов декоративной живописи в соответствии со спецификой художественной росписи ткани базируется на понимании ими характерных особенностей этого вида искусства. Необходимость

декоративной интерпретации специфики художественной росписи ткани в живописном изображении инициирует поиск тех выразительных средств, используемых при создании изделий с художественной росписью ткани, которые могут трактоваться выразительными средствами декоративной живописи в изображении на бумаге. Так в процессе освоения дисциплины «Декоративная живопись» студенты создают декоративные изображения на бумаге, которые стилистически, композиционно, колористически отвечают специфике художественной росписи и выполнены в схожих с росписью ткани живописных техниках. Анализ особенностей художественной росписи ткани позволил среди них выявить ключевые особенности: технологические, композиционные, стилистические и колористические. Каждой из выявленных особенностей художественной росписи ткани соответствуют выразительные приемы декоративной живописи. Сопоставимость этих приемов представлена в таблице 1.

Таблица 1.

Сопоставление особенностей художественной росписи ткани с выразительными приемами декоративной живописи

<i>Примеры изделий с художественной росписью ткани</i>	<i>Примеры выразительных приемов декоративной живописи, соотносенных со спецификой художественной росписи ткани</i>
Технологические особенности художественной росписи ткани	
Применение разграничительной линии (резервующий состав)	
	
<p>Рис. 1. Изделие с художественной росписью ткани, выполненной в технике «свободная роспись ткани» способом по-сырому</p>	<p>Рис. 2. Учебное задание «Декоративный натюрморт», выполненный в акварельной технике по-сырому</p>

Приемы композиционной организации изображения: симметричная, асимметричная композиционная структура



Рис. 3. Фрагмент изделия с художественной росписью ткани с включением цветочной композиции

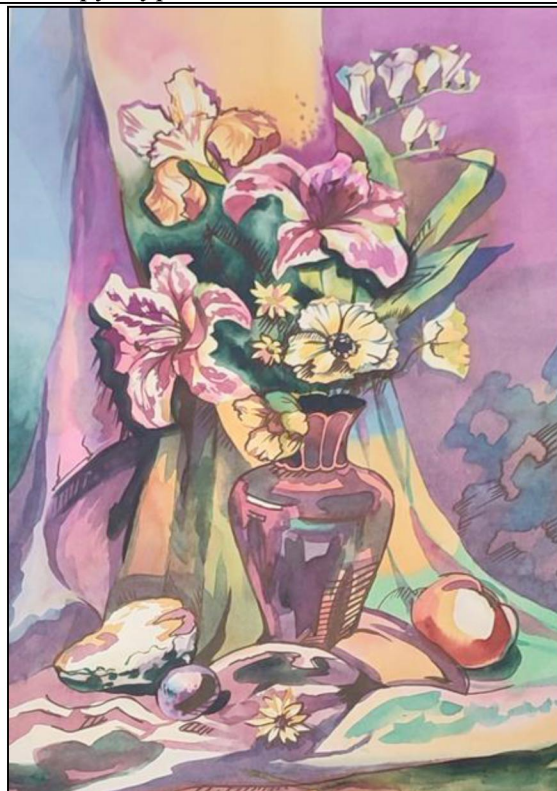


Рис. 4. Учебная работа «Декоративный натюрморт с букетом цветов»

Приемы стилизации: упрощение, обобщение, деформация, абстрагирование, геометризация

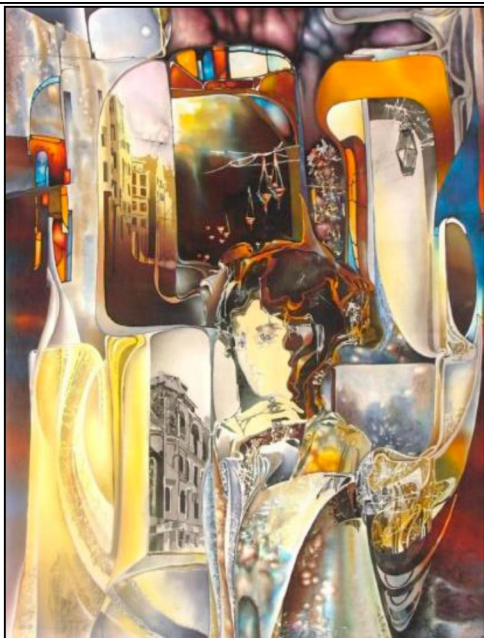


Рис. 5. Декоративное панно, выполненное в технике художественной росписи ткани «холодный батик»



Рис. 6. Учебная работа «Декоративный натюрморт»

Колористические особенности художественной росписи ткани	
Применение контрастных, сближенных, теплых, холодных колоритов, разнообразных фактур	
	
<p>Рис. 7. Изделие с художественной росписью ткани, исполненной на фиолетовом фоне</p>	<p>Рис. 8. Учебное задание «Декоративный натюрморт с красным виноградом»</p>

Раскроем особенности художественной росписи ткани и выразительные приемы декоративной живописи подробнее.

1. *Технологические особенности.* Художественная роспись чаще всего выполняется на натуральных шелковых тканях водорастворимыми и спирторастворимыми анилиновыми красителями. Среди техник художественной росписи ткани различают следующие: холодный батик, горячий батик и свободная роспись. При выполнении росписи в техниках холодный и горячий батик применяется резервирующий состав. В технике свободной росписи изображение наносится другими способами: по-сырому, по соли, по загустке [1, с. 5] Технологические особенности художественной росписи ткани могут быть отображены в декоративной живописи выразительными приемами и техниками акварельной живописи по-сырому, по соли. На рисунке 1³³ в таблице 1 показано изделие с художественной росписью ткани, выполненной в технике свободная роспись по-сырому. В технике по-сырому, но уже акварельными красками на бумаге выполнено учебное задание по декоративной живописи (рис. 2). Для этой техники, применяемой, как в художественной росписи, так и в декоративной живописи, характерны мягкие переходы одного цвета в другой, которые возникают благодаря нанесению красок на смоченную водой поверхность. На

³³ Рис. 1-15. Фото из методического фонда Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии).

примере учебных работ (рис. 9, 10) видно, что выразительными средствами декоративной живописи также можно передавать эффекты: кракле, по-соли, используемые в декоративной росписи ткани. Акварельные краски своими свойствами близки к анилиновым красителям и позволяют воссоздавать на бумаге многие специфические приемы и эффекты художественной росписи (по-сырому, по соли, техника заливок, лессировок, применяемых в технике росписи «горячий батик»).

В декоративной живописи возможно применение парафина, позволяющего создать на бумаге имитацию техники росписи ткани «горячий батик». Уместно применение акрилового контура в изображении, воспроизводящего разграничительные линии, наносящиеся резервирующим составом на ткани.

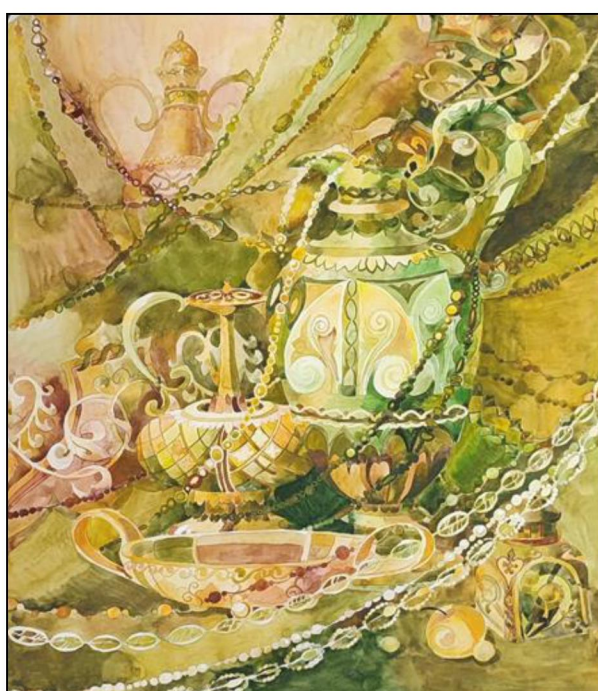


Рис. 9. Учебное задание «Декоративный натюрморт»



Рис. 10. Учебное задание «Декоративный натюрморт с изделиями традиционных художественных промыслов»

2. *Композиционные особенности.* Среди композиционных решений выделяются статичные и динамичные. Нередко основой изображения в художественной росписи ткани становится орнамент. При этом сохраняют актуальность применимые ко всем видам изобразительного искусства основы структурной организации: целостность, созависимость, композиционное равновесие [1, с. 7]. В декоративной живописи учебные работы, соотнесенные со спецификой художественной росписи, будут характеризоваться условно-плоскостной трактовкой отдельных элементов, абстрактностью, орнаментальностью изображения. В таблице 1 на рисунках 3, 4 показаны фрагмент шарфа с художественной росписью ткани и живописная композиция с изображением декоративного натюрморта с букетом цветов,

соответствующая цветочной композиции шарфа. Изображения цветов, как в изделии, так и в работе по декоративной живописи, соответствуют композиционным центрам заданных форматов. Не все типы композиции изображения в росписи могут быть применимы в декоративной живописи. Например, для художественной росписи характерно размещение изображения в изделии от центра к периферии или наоборот. Для декоративной живописи применение такого способа композиционной организации изображения в формате не подходит, поскольку приводит к нарушению пропорций элементов композиции, затрудняет узнаваемость натурального изображения.

3. *Стилистические особенности.* В художественной росписи ткани применяются способы стилизации изображений натуральных форм, влияющие на специфичность изображений, характерных для этого вида искусства. Среди способов стилизации, как в декоративной росписи, так и в декоративной живописи, распространены упрощение, обобщение, деформация, абстрагирование, геометризация [3]. Кроме того, процесс создания декоративного изображения связан с поиском художественного образа.

Декоративное изображение в живописи характеризуется узнаваемостью, но при этом обладает большей эмоциональной выразительностью. Например, на рисунках 5 и 6 представлены примеры учебных работ, отличающихся творческой интерпретацией студентами пространства и форм в изображениях для создания художественного образа и усиления его эмоционального восприятия зрителем. В декоративном панно, выполненном в технике художественной росписи ткани (рис. 5), основными выразительными средствами являются пятно и линия, силуэты отдельных элементов в изображении обобщены, а пространство трансформировано в условную декоративную плоскость.

Аналогичным образом стилизовано изображение в учебной работе по декоративной живописи на рисунке 6. В представленном декоративном натюрморте также, как в декоративном панно, применяется трансформация форм элементов, предметная плоскость не изображается, световоздушная среда и объемы предметов не передаются. Вместо этого силуэты форм в изображении приобретают угловатые очертания, а пространство трактуется как плоскость, заполненная декоративными элементами.

В учебных работах студентов (рис. 11-13) силуэты, пластика, цветовое решение элементов изображения также были изменены с целью усиления композиционного единства, подчиненного художественному замыслу автора. Пластика, силуэт колорит, тональные отношения, которыми характеризуется натурное изображение, могут изменяться в соответствии с авторской интерпретацией при создании художественного образа в декоративной живописи. Так, например, на рисунке 11 показана учебная работа, в которой элементы изображения состоят из декоративных пятен, а на рисунке 13 силуэты форм изображаемых предметов вытянуты и наклонены для придания динамики в декоративной композиции. Работа на рисунке 13, выполнена в холодной цветовой гамме, а на рисунке 12 – в теплой цветовой гамме, с применением единой контурной линии [1].



Рис. 11. Учебное задание «Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме»



Рис. 12. Учебное задание «Декоративный тематический натюрморт «Осень»

4. *Колористические особенности.* Для художественной росписи ткани характерны как контрастные и сближенные, так и теплые и холодные колориты, используются как открытые, так и составные цвета [3]. Следует отметить особенность применяемых красителей, влияющих на колористическое восприятие изделий с художественной росписью ткани: прозрачность, яркость, насыщенность.

Изделия с ручной росписью ткани характеризуются художественной образностью, поэтому выбор цветового решения в этом виде искусства логично связан с творческим замыслом автора. Колористическое решение в декоративной живописи определяется композиционной идеей, например, через ассоциативное восприятие студента натурной постановки. При этом ключевым критерием выбора цвета в декоративной живописи остается его гармоничность. Например, на рисунке 7 показано изделие с художественной росписью ткани, выполненной на красно-фиолетовом фоне. На рисунке 8 представлена соответствующая по колориту учебная работа по декоративной живописи, так же выполненная в заданной красно-фиолетовой цветовой гамме. На рисунках 14 и 15 представлены учебные работы, выполненные с применением ограниченной цветовой палитры. Использование сдержанного колорита позволяет выявить в работах композиционный центр, сохранить целостность изображения.

Практические задания по декоративной живописи связаны преимущественно с изображением натюрморта. Живописное изображение представляет собой творческую интерпретацию студентом натюрморта посредством применения декоративной трактовки натуральных форм в соответствии со стилистическими особенностями художественной росписи ткани. При этом творческая интерпретация базируется на эмоциональном восприятии студента натурной постановки. Такое восприятие природы способствует созданию художественного образа в декоративной композиции. Как правило, у студентов со временем формируется собственная индивидуальная манера изображения в живописи, базирующаяся на усвоенных методах декоративной интерпретации натурной формы [11].



Рис. 14. Учебное задание «Многоуровневый декоративный натюрморт с букетом», выполненное с применением ограниченной цветовой палитры

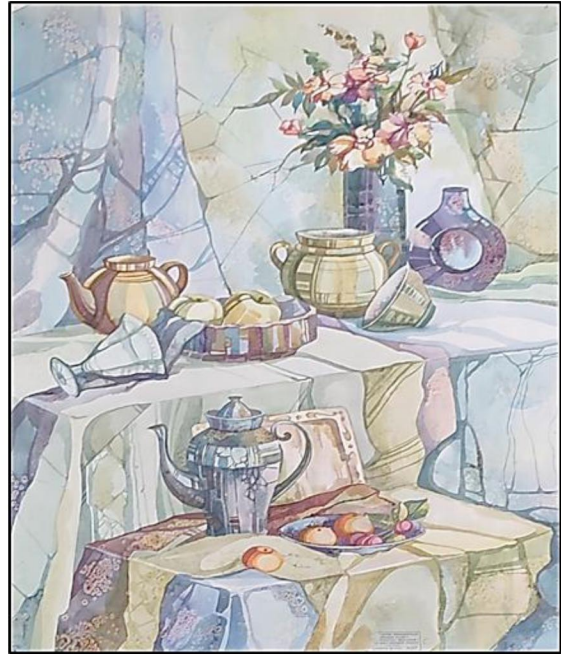


Рис. 15. Учебное задание «Многоуровневый декоративный натюрморт с букетом», выполненное с применением ограниченной цветовой палитры

Среди наиболее часто применяемых методов обучения студентов декоративной живописи особо выделяется «творческая интерпретация» и «работа в стиле мастера».

На основе метода «работа в стиле мастера» студенты изучают творческие работы конкретных художников в области художественной росписи ткани и применяют композиционные, колористические находки художников. Изучение художественных произведений росписи ткани направлено также на самостоятельное выявление и обобщение основных особенностей декоративной живописи, соотнесенной со стилистическими особенностями художественной росписи ткани. Среди таких особенностей декоративной живописи, соотнесенной со спецификой художественной росписи ткани, студенты отмечают следующие:

- условность и плоскостность изображения;
- орнаментально-ритмическая основа композиционной структуры декоративного изображения;
- четкость силуэтов элементов изображения;
- выявление главного, характерного в элементах изображения;
- применение декоративных линий;
- эмоциональность, образность и оригинальность декоративного изображения.
- колорит, построенный на условных цветовых сочетаниях;
- соблюдение тепло-холодности;
- использование различных живописных фактур [8; 10; 3].

Учебная работа по декоративной живописи характеризуется композиционным решением, обусловленным художественным замыслом, стилистическим единством. Выявление специфики художественной росписи ткани в процессе профессионально-ориентированного обучения декоративной живописи обеспечивается применением в учебных работах сопоставимых друг с другом выразительных приемов художественной росписи ткани и выразительных приемов декоративной живописи.

Процесс работы над учебными заданиями по декоративной живописи сопровождается совершенствованием владения студентами техническими приемами, специфичными для художественной росписи; формированием готовности к освоению выразительных средств декоративной живописи; владением алгоритмом выполнения практических заданий; развитием творческой индивидуальности личности, пониманием специфики художественной росписи ткани, выявлением ее характерных особенностей, соотнесенных с приемами декоративной живописи [1].

Значение освоения будущими художниками декоративной живописи в то же время трактуется шире. Выполнение практических заданий основывается на анализе произведений традиционного прикладного искусства. Понимание будущими художниками специфических особенностей конкретных видов традиционного прикладного искусства в многообразии композиционных структур, пластики, колористических решений становится одним из способов восприятия и понимания ими окружающего мира. Знание студентами сущностных особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства способствует пониманию ими традиций, формированию самосознания личности, базирующегося на ценностях национальной культуры [9].

Разнообразие видов традиционного прикладного искусства, отличающихся одновременно и уникальностью, и многообразием, в профессиональном образовании будущих художников в этой области поддерживается профессиональной направленностью обучения. Подготовка будущих художников по росписи ткани, ориентированное на многоаспектное и углубленное изучение этого вида искусства, поддерживается изучением студентами базовых дисциплин, таких как «Декоративная живопись», с декоративно-пластическим своеобразием искусства художественной росписи ткани.

Анализ произведений художественной росписи, направленный на самостоятельное выявление студентами художественно-пластического своеобразия этого искусства с учетом характерных особенностей (технологических, композиционных, стилистических, колористических) позволяет определить соотнесенные с ними живописные приемы и передать эстетику художественной росписи ткани в декоративной живописи.

Таким образом, специфика учебных работ по дисциплине «Декоративная живопись» в процессе профессиональной подготовки будущих художников по росписи ткани проявляется в выраженном соответствии живописного изображения пластическим особенностям художественной

росписи ткани. Тем самым открывается перспектива дальнейшего научного изучения специфики декоративной живописи в профессиональном образовании будущих художников других видов традиционного прикладного искусства.

Литература

1. Григоревская Е. Б. Особенности преподавания декоративной живописи на отделении художественной росписи ткани / Е. Б. Григоревская. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2013. – № 2 (6). – С. 8-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-dekorativnoy-zhivopisi-na-otdelenii-hudozhestvennoy-rospisi-tkani> (дата обращения: 02.10.2024).

2. Кривоzubова Ю. И. Разработка содержания обучения рисунку в колледже в области традиционных художественных промыслов / Ю. И. Кривоzubова – Текст : электронный // Журнал педагогических исследований. – Москва, 2022. – Том 7, № 4. – С 43-51. – URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/52707/view> (дата обращения: 25.10.2024).

3. Кривоzubова Ю. И. Содержание обучения рисунку будущих художников традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кривоzubова Юлия Игоревна ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2022. – 250 с. – Текст : непосредственный.

4. Куракина И. И. Содержание обучения теории и истории традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Куракина Ирина Игоревна ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с. – Текст : непосредственный.

5. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ломакин Михаил Олегович ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 252 с. – Текст : непосредственный.

6. Серов П. Е. Современные подходы к обучению живописи будущих художников традиционного прикладного искусства / П. Е. Серов. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2017. – № 2 (63). – С. 156-157. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-obucheniyu-zhivopisi-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 01.10.2024).

7. Серов П. Е. Специфика обучения декоративной живописи в высшей школе народных искусств / П. Е. Серов – Текст : электронный // Традиционное

прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 4. (12). – С. 87-94. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-12.pdf (дата обращения: 05.10.2024).

8. Столярова Е. Г. Методические аспекты преподавания условно-декоративной живописи в вузе / Е. Г. Столярова, О. А. Жерноклева. – Текст : электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Самара, 2017. – Т. 19, № 6. – С. 44-46. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-prepodavaniya-uslovno-dekorativnoy-zhivopisi-v-vuze/viewer> (дата обращения: 06.10.2024).

9. Торонова Е. М. Живопись как предмет междисциплинарного исследования / Е. М. Торонова. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск, 2013. – № 2 (10). – С. 130-134. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhivopis-kak-predmet-mezhdistsiplinarnogo-issledovaniya> (дата обращения: 10.10.2024).

10. Филатова К. В. Функциональность культуры в декоративной живописи / К. В. Филатова. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2015. – № 3 (3). – С. 27-32. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-kultury-v-dekorativnoy-zhivopisi/viewer> (дата обращения: 29.10.2024).

11. Чеканцев П. А. Декоративный натюрморт в живописи как средство формирования креативного мышления у студентов-дизайнеров / П. А. Чеканцев. – Текст : электронный // Наука, образование, культура. – Иваново, 2019. – № 1-1. – С. 212-216. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnyu-natyurmort-v-zhivopisi-kak-sredstvo-formirovaniya-kreativnogo-myshleniya-u-studentov-dizaynerov/viewer> (дата обращения: 04.10.2024).

References

1. Grigorevskaya E. B. Osobennosti prepodavaniya dekorativnoj zhivopisi na otdelenii xudozhestvennoj rospisi tkani / E. B. Grigorevskaya. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2013. – № 2 (6). – S. 8-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-dekorativnoy-zhivopisi-na-otdelenii-hudozhestvennoj-rospisi-tkani> (data obrashheniya: 02.10.2024).

2. Krivozubova Yu. I. Razrabotka sodержaniya obucheniya risunku v kolledzhe v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / Yu. I. Krivozubova – Tekst : e`lektronny`j // Zhurnal pedagogicheskix issledovanij. – Moskva, 2022. – Tom 7, № 4. – S 43-51. – URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/52707/view> (data obrashheniya: 25.10.2024).

3. Krivozubova Yu. I. Soderzhanie obucheniya risunku budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 5.8.7 «Metodologiya i texnologiya professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Krivozubova Yuliya Igorevna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2022. – 250 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Kurakina I. I. Soderzhanie obucheniya teorii i istorii tradicionnogo prikladnogo iskusstva v profil`nom vy`sshem obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Kurakina Irina Igorevna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2018. – 263 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Lomakin M. O. Dekorativny`j risunok v podgotovke bakalavrov po konkretny`m vidam tradicionnogo prikladnogo iskusstva : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Lomakin Mixail Olegovich ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2016. – 252 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Serov P. E. Sovremenny`e podxody` k obucheniyu zhivopisi budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva / P. E. Serov. – Tekst : e`lektronny`j // Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya. – Gorno-Altajsk, 2017. – № 2 (63). – S. 156-157. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-obucheniyu-zhivopisi-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (data obrashheniya: 01.10.2024).

7. Serov P. E. Specifika obucheniya dekorativnoj zhivopisi v vy`sshej shkole narodny`x iskusstv / P. E. Serov – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 4. (12). – S. 87-94. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-12.pdf (data obrashheniya: 05.10.2024).

8. Stolyarova E. G. Metodicheskie aspekty` prepodavaniya uslovno-dekorativnoj zhivopisi v vuze / E. G. Stolyarova, O. A. Zhernokleva. – Tekst : e`lektronny`j // Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. – Samara, 2017. – T. 19, № 6. – S. 44-46. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-prepodavaniya-uslovno-dekorativnoj-zhivopisi-v-vuze/viewer> (data obrashheniya: 06.10.2024).

9. Toronova E. M. Zhivopis` kak predmet mezhdisciplinarnogo issledovaniya / E. M. Toronova. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul`turologiya i iskusstvovedenie. – Tomsk, 2013. – № 2 (10). – S. 130-134. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhivopis-kak-predmet-mezhdistsiplinarnogo-issledovaniya> (data obrashheniya: 10.10.2024).

10. Filatova K. V. Funkcional`nost` kul`tury` v dekorativnoj zhivopisi / K. V. Filatova. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. – Tomsk, 2015. – № 3 (3). – S. 27-32. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-kultury-v-dekorativnoy-zhivopisi/viewer> (data obrashheniya: 29.10.2024).

11. Chekancev P. A. Dekorativny`j natyurmort v zhivopisi kak sredstvo formirovaniya kreativnogo my`shleniya u studentov-dizajnerov / P. A. Chekancev. – Tekst : e`lektronny`j // Nauka, obrazovanie, kul`tura. – Ivanovo, 2019. – № 1-1. – S. 212-216. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnyy-natyurmort-v-zhivopisi-kak-sredstvo-formirovaniya-kreativnogo-myshleniya-u-studentov-dizajnerov/viewer> (data obrashheniya: 04.10.2024).