

**Булыгина Л.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», филиал в г. Н. Тагиле, 622036, г. Нижний Тагил, ул. Мира 31, e-mail: larra63@bk.ru

*Bulygina L.N., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the State Autonomous Educational Institution of Additional Professional Education of the Sverdlovsk Region "Institute for Educational Development", branch in N. Tagil, 622036, Nizhny Tagil, st. Mira 31, e-mail: larra63@bk.ru*

**Кузнецова Н.С.**, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников России, декан факультета художественного образования, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» филиал в г. Н. Тагиле, 622031, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 57, e-mail: kuznetsovans@mail.ru

*Kuznetsova N.S., Candidate of Pedagogic Sciences, member of the Union of Russian Artists, dean of the Department of Art Education, Federal State Autonomous Educational institution of higher education «Russian State Vocational Pedagogical University», branch in Nizhny Tagil, 622031, Nizhny Tagil, st. Krasnogvardeyskaya, 57, e-mail: kuznetsovans@mail.ru*

**Чебакова Е.А.**, член Союза художников России, старший преподаватель, факультет художественного образования, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» филиал в г. Н. Тагиле, 622031, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 57, e-mail: elena0417@yandex.ru

*Chebakova E.A., member of the Union of Russian Artists, Senior Lecturer of the Department of Art Education, Federal State Autonomous Educational institution of higher education «Russian State Vocational Pedagogical University» branch in Nizhny Tagil, 622031, Nizhny Tagil, st. Krasnogvardeyskaya, 57, e-mail: elena0417@yandex.ru*

### **Современный урок декоративно-прикладного искусства как образовательное событие**

### **Modern arts and crafts lesson as an educational event**

**Аннотация.** Статья знакомит с практическим опытом проектирования и реализации урока-события при освоении декоративно-прикладного искусства в контексте требований обновленного ФГОС основного общего образования. Результатами исследования является установленное эмпирически влияние образовательной событийности на подготовку студентов к педагогической деятельности, а также влияние урока-события по декоративно-прикладному искусству на развитие личностных качеств

обучающихся на уровне основного общего образования. Представлены технологические карты уроков-событий, разработанные студентами и педагогами для учащихся 5 класса по теме «Народные художественные промыслы»: урок-путешествие, урок-мастерская творческой деятельности.

**Ключевые слова:** урок-событие, образовательная событийность, системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, декоративно-прикладное искусство, учебная задача, творческая деятельность, общение, сотрудничество, педагог, студент.

**Abstract.** The article introduces the reader to the practical experience of designing and implementing an event-lesson in mastering arts and crafts in the context of the requirements of the updated Federal State Educational Standard of Basic General Education. The results of the study are the empirically established influence of educational eventfulness on the preparation of students for pedagogical activity, as well as the influence of an event-lesson on arts and crafts on the development of personal qualities of students at the level of basic general education. The article presents technological maps of event-lessons developed by students and teachers for 5th-grade students on the topic «Folk arts and crafts»: a travel lesson, a creative activity workshop lesson.

**Keywords:** lesson-event, educational eventfulness, system-activity approach, personality-oriented approach, arts and crafts, educational task, creative activity, communication, cooperation, teacher, student.

Введение обновленного Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) [10] расширяет представление о том, каким должно быть содержание современного урока, его образовательный и воспитательный результат, какие технологии становятся актуальными для достижения обозначенных результатов, а также какая система оценивания станет максимально продуктивной. Остановимся на такой форме урока как образовательное событие.

Отметим, что событийный подход в проектировании образовательных продуктов (уроков, внеурочных занятий и т. п.) в последнее десятилетие стал особенно популярным в педагогической среде. Сегодня на вопрос о том, какую форму педагогического взаимодействия считать событием, пытаются ответить философы А. Грякалов [6] и Т. Щитцова [19]; ученые-педагоги В. Барабанщиков [1], В. Слободчиков, Е. Исаев [13], Д. Эльконин [20]; филологи В. Шабес [18] и педагоги [4, 8, 9].

Чаще всего, исследователи связывают феномен событийности с коммуникативной деятельностью человека. Монолог или дискурс на основе общей идеи, а тем более совместная творческая деятельность по достижению общего результата способны расширить представления человека о предмете деятельности, о себе и других.

В контексте нашей статьи значительный интерес представляют материалы, отвечающие на вопросы: в чем проявляется образовательная событийность, каковы условия и результаты её проявления? Так, рассматривая понятие и сущность образовательного события, О.Н. Мачехина

и Т.М. Ковалёва [8] выделяют три основных подхода.

Европейский (немецкий), интерпретирующий теории М. Хайдеггера, предлагавшего понимать событие как возможность «сбыться в собственном существе», «быть самим собой», но при этом это также быть и в мире, «бытие-с-другими» [16].

Англо-американский, в центре внимания которого лежит событийная ориентированность, то есть «переход от индивидуального само-бытия и выполнения формализованных заданий во внеурочное время к коллективному со-бытию в школе в процессе занятий в рамках основного и дополнительного образования, подготовки мероприятий» [21]. По мнению исследователей, в таких условиях учащиеся приобретают мотивацию к познанию, учатся применению своих знаний на практике, в том числе и для решения личных проблем.

Отечественный (событийно-деятельностный) подход во многом опирается на систему развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова (Т.М. Ковалева и М.Ю. Жилина [7], В.М. Гребенникова, В.К. Игнатович и С.С. Игнатович [5] и др.).

Для нашего исследования интересен опыт Н.В. Волковой, предложившей собственное определение события, как «такого образования в пространстве и времени, содержание которого характеризуется смыслами и ценностями, организация определяется действием, а основной функцией являются качественные изменения» [3]. Н.В. Волкова раскрывает влияние образовательного события на подготовку студентов к педагогической деятельности [2]. Представляя результаты изучения того, в чем проявляется образовательная событийность, каковы её признаки и характеристики, автор выделяет следующие пять типичных характеристик образовательной событийности:

1. Концентрация изменений, происходящих с человеком в пространстве и времени.

2. Многообразие и полярность образовательного пространства, порождающего новые, сильные переживания участников события.

3. Проектирование образовательного пространства, характеризующегося полнотой связей и отношений.

4. Максимально личностное отношение педагога к содержанию, формам взаимодействия, результатам деятельности всех участников события.

5. Концентрация в пространстве и времени инновационного опыта.

К группе характеристик, определяющих условия реализации образовательного события, Н.В. Волкова относит следующие:

- совместную деятельность, близкую по духу;
- проектную деятельность, обеспечивающую общий результат;
- актуализацию личного опыта участников события.

Как результат реализации событийного подхода в образовании, Н.В. Волкова называет личностные изменения, произошедшие с участниками образовательного события: открытие неизвестных ранее задатков и способностей, личностных качеств; изменение представлений участников

о себе и о других. Главный результат – «порождение личного отношения к педагогике и к педагогической деятельности, связанной с инновационным опытом» [2].

На этой основе проанализируем практику образовательной событийности современного урока декоративно-прикладного искусства на этапе его проектирования и реализации на уровне основного общего образования.

Прежде всего определимся с дефиницией понятия. Урок-событие – это специально организованная форма, созданная на основе системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, раскрывающая три стороны событийности:

1. Ситуация урока переживается и осознается человеком как значимая в его собственном образовании.

2. Ученик – активный участник происходящего.

3. Урок – завершённый акт совместной деятельности – от мотива через проектирование и реализацию траектории движения к достижению цели с анализом и коррекцией результатов, как продуктивных, так и личностных.

Проектирование урока-события по декоративно-прикладному искусству начинаем с *определения цели*. Необходимо поставить такую развивающую цель, которую учащиеся будут достигать в процессе совместной продуктивной творческой деятельности. Такой целью, например, может стать общение с «живым искусством», творение искусства в действии, опыт развития разных видов художественно-образного мышления, опыт взаимодействия участников события в процессе освоения выразительных средств, опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов и др. [11].

Среди наиболее значимых условий проектирования урока-события назовем «создание коммуникативного пространства обучения, реализацию в обучении коммуникативного взаимодействия учащихся на основе освоенных ими коммуникативных умений» (слушать и слышать, понимать, выстраивать суждения и говорить, согласовывать собственные действия и мысли с действиями и мыслями собеседника) [15].

В основу урока-события положен событийный подход, реализация которого, с одной стороны, служит основанием личностного отношения участников к происходящему. С другой стороны, ориентирует и педагогов, и учащихся на овладение инструментами самопознания и самореализации в реальных жизненных ситуациях, актуальных для каждого конкретного человека.

Главным инструментом реализации событийного подхода при проектировании урока является творческая задача, определяющая содержание и характер учебных действий, которыми подросток должен овладеть в процессе обучения на уровне основного общего образования. Проектирование содержания творческих задач, а также характера учебных действий зависит от темы и целей конкретного урока. В предложенной нами модели ключевыми действиями выступают следующие:

- интерес к познанию, предполагающий формирование у личностного смысла самопознания и познания окружающего мира во всех его проявлениях при взаимодействии с другими людьми, природой и машинами;

- творчество, предполагающее выявление способностей каждого учащегося и формирование у него опыта их использования в различных жизненных ситуациях, вплоть до успешной профессиональной и личностной самореализации;

- общение, предполагающее широкую практику социальной коммуникации;

- сотрудничество, предполагающее развитие способности распределять задачи между людьми, работа с теми, кто включается и не включается в работу.

Предлагая студентам факультета художественного образования Нижнетагильского педагогического института, филиала Российского государственного профессионально-педагогического университета в Нижнем Тагиле, в рамках учебной дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству», разработать проекты уроков-событий, мы опирались на методические рекомендации, выполненные Е.В. Чернобай и позволяющие освоить технологию подготовки урока в информационной образовательной среде в соответствии с требованиями ФГОС [17]. Уникальность технологической ее карты в том, что организационная структура занятия являет поэтапную реализацию событийного подхода: от лично значимой темы урока, через создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала, организацию сотрудничества для дальнейшего осуществления совместной, в т. ч. и творческой деятельности, к получению и предъявлению результатов, саморефлексии и взаиморефлексии.

В центре внимания студенческих разработок – модуль № 1 ФГОС по предмету «Изобразительное искусство» «Декоративно-прикладное и народное искусство», тема – «Народные художественные промыслы» (5 класс) [10]. Поскольку образный язык декоративно-прикладного искусства обладает своеобразной символикой, формой, колоритом, композицией, опирается на народные традиции и технику, мы предположили, что уроки могут стать основой образовательной событийности со свойственными ей признаками и характеристиками.

*Урок-путешествие* – урок-событие практической направленности, отличающийся тем, что имеет метапредметный подход, коммуникативную, познавательную и развивающую направленность. Авторы урока-путешествия «Виртуальная экскурсия в Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых» (г. Нижний Тагил)» (студенты и преподаватели педагогического вуза), положили в основу познавательную дидактическую игру (автор Л.Г. Савенкова [12]). Маршрут движения проложен по залам Музея истории подносного промысла «Дом Худояровых» (таблица 1).

Таблица 1.

**Технологическая карта виртуальной экскурсии в Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»**

<b>Предметы</b>	русский язык; история; изобразительное искусство; музыка		
<b>Тема</b>	Виртуальная экскурсия в Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых ( г. Нижний Тагил)		
<b>Цель</b>	Развитие художественного восприятия учащихся		
<b>Планируемые результаты</b> , проявляющиеся в презентации выступлений малых групп на основе интерпретации первичного текста			
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>	
- <i>знакомство</i> обучающихся с произведениями ДПИ из коллекции Дома-музея Худояровых; - <i>освоение</i> методики работы с текстами разных направлений, жанров и стилей	- <i>формирование</i> исследовательской и коммуникативной компетенций обучающихся; - <i>развитие</i> художественного восприятия, памяти, мышления, монологической и диалогической речи обучающихся	- <i>формирование</i> ценностного отношения обучающихся к своей стране, своему краю, хранящему и преумножающему культурное наследие человечества; - <i>развитие</i> информационной, проектно-исследовательской компетенций обучающихся.	
<b>Решаемые учебные проблемы</b>	Проблема целенаправленного создания метапредметной образовательной среды, стимулирующей развития ученика, способствующей реализации его задатков и внутренних резервов в учебной деятельности. Проблема формирования компетентной личности		
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Интерактивная доска, проектор, компьютер с выходом в Интернет, бумага, тушь, фломастеры		
<b>Виды используемых электронных образовательных ресурсов и их методическое назначение</b>	Материалы сайта «Музей истории подносного промысла “Дом Худояровых”»		
<b>Организационная структура занятия</b>			
<b>Этап 1. Вхождение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала</b>			
<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Методики и средства обучения</b>	<b>Длительность этапа</b>
Педагог приветствует учащихся в Музее истории подносного промысла «Дом Худояровых»	Приветствуют ведущего, готовят записные книжки и ручки	Фронтальная работа со всеми учащимися	5 минут

<b>Этап 2. Организация и самоорганизация обучающихся для дальнейшего освоения материала</b>			
1. Для проведения виртуальной экскурсии необходимо распределить роли: - <i>экскурсоводы</i> представят экскурсию-диалог по коллекции «Тагильский поднос», составляя диалог для героев произведений; - <i>художники</i> превратят графическое пятно в цветок и представят его; - <i>музыковеды</i> выберут подходящее музыкальное произведение, способствующее созданию образа цветка. 2. Педагог помогает учащимся формировать группы, начать работу	1. Слушают ведущего. 2. Организуются в группы, распределяют роли	1. Фронтальная работа со всеми учащимися. 2. Индивидуальная помощь учащимся в распределении по группам	5 минут
<b>3. Практикум</b>			
Педагог помогает выполнить работу	1. Работа в группах. 2. Проектирование образа героя из пятна, озвучивание героя через диалог	Групповая работа с использованием методики развития художественного восприятия	15 минут
<b>4. Предъявление полученных результатов</b>			
Педагог помогает в проведении презентации каждой группе	Группы представляют полученный результат	Работа с текстами разных видов; представление информации в разных видах	10 минут
<b>5. Рефлексия</b>			
Организует обмен мнениями, благодарит учащихся за работу (оценивает)	Высказывают собственные суждения об индивидуальной и групповой работе	Использование методики самооценки и взаимооценки	10 минут

Представленное занятие способствовало развитию художественного восприятия, а также навыков коллективного сотрудничества, сотворчества и взаимовыручки с учетом индивидуальных качеств и способностей участников. В этом убеждает нас опрос, проведенный в классах, где проходил урок-путешествие. По утверждениям пятиклассников, они научились

«вглядываться и вслушиваться в картину», «проектировать образ героя из пятна», «озвучивать героя посредством диалога» [14], «взаимодействовать с товарищем для достижения общей цели», «понимать свои потребности и возможности самовыражения в условиях учебной коммуникации». Так практика доказала, что урок-событие в продуктивном межличностном взаимодействии развивает способность обучающихся анализировать, отделяя главное от второстепенного, сравнивать и систематизировать, принимать решения и нести за них ответственность.

*Урок-мастерская творческой деятельности* как образовательное событие охватывает все этапы создания художественного продукта от «рождения» образа до конечного результата. Задача мастерской-события – раскрытие творческого потенциала личности на основе непосредственной деятельности: «Символ» – идея произведения; «Эмоциональное погружение» – ассоциативное изучение темы; «Рождение образа» – кульминации; «Рефлексия» – самоанализ на основе принципа: делай по-своему, исходя из личного опыта, корректируй себя [12] (таблица 2).

Таблица 2.

**Технологическая карта урока по декоративно-прикладному искусству  
«Тагильская роспись»**

Тип занятия	Урок усвоения новых знаний
Цель	Выполнить декоративную композицию по мотивам тагильской росписи, создавая выразительное декоративно-обобщенное изображение на основе традиционных образов
Задачи	<b>Дидактическая</b> – обучить художественным умениям, навыкам, вооружить детей знаниями в области декоративно-прикладного творчества, выработать у них практические навыки и умения; <b>Воспитывающая</b> – приобщить детей к народному искусству, воспитывать положительное эмоциональное и эстетическое отношение к искусству и к прекрасному, прививать зрительскую культуру, аккуратность, усидчивость, трудолюбие; <b>Развивающая</b> – развивать фантазию, воображение, эстетическое мировоззрение и художественный вкус, способность к творческому мышлению, развивать точное движение руки, память
Ведущая педагогическая технология	Мастерская творческой деятельности
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный метод. Игровой диалог. Показ этапов росписи



Планируемые результаты	Предметные умения	УУД
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить интерес к тагильской росписи.</li> <li>2. Умение выполнять двухцветный мазок.</li> <li>3. Умение выстраивать композицию</li> </ol>	<p><b>Личностные:</b> Развитие художественного восприятия при составлении декоративной композиции</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение выполнять декоративные элементы «оживки», «бликовки».</li> <li>2. Знания о истории тагильской росписи подносов от зарождения до наших дней</li> </ol>	<p><b>Регулятивные:</b> 1. Умение регулировать и самостоятельно планировать пути достижения цели (самостоятельно выбирать художественно-выразительные средства для исполнения проекта). 2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами (качества исполнения: аккуратность, точность).</p> <p><b>Познавательные:</b> 1. Умение находить важную информацию на презентации Умение использовать памятку выполнения росписи и создания композиции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1. Умение отвечать на вопросы педагога. 2. Игровой диалог. 3. Умение высказывать мнение и впечатление об уроке</p>
Решаемые учебные проблемы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить создавать выразительные композиционные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</li> <li>2. Осваивать и применять навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</li> <li>3. Выбор варианта выполнения работы (самостоятельно или с использованием декоративных заготовок)</li> </ol>	
Материально-техническое обеспечение (аппаратные средства)/ материалы	Проектор (SMART-доска), экран, ноутбук, презентация к уроку; плоские синтетические кисти различной ширины; гуашь художественная (набор 12 цветов) или акрил, расфасованный в бутылочки; плоская палитра; емкость для воды; хлопковая ткань, шаблон подносов (два варианта), пособие с элементами росписи (памятка)	
Виды используемых образовательных ресурсов и их методическое назначение	Презентация «Викторина. Народное искусство. Тагильская роспись по металлу»	

План урока	1. Организационный момент. Вхождение в тему. «Символ». 2. «Эмоциональное погружение». Информационно-познавательный. Усвоение материала. 3. «Рождение образа». Работа-практикум по созданию декоративной композиции. 4. Рефлексия		
<b>Организационная структура урока</b>			
Этап 1. Вхождение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала			
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы и формы обучения	Длительность этапа
1. Приветствие. Рабочие места готовы. На доске висит памятка про тагильский поднос и несколько настоящих подносов. Презентация. 2. Читает стихотворение про родной Тагил, в котором рассказывается, чем славится наш город. 3. Спросить у детей, чем еще славится наш город? 4. Правильно! Тагильской росписью подносов! Именно это и будет наша тема урока	1. Приветствие. 2. Слушают внимательно стихотворение. 3. Отвечают на вопрос «Чем славится город?»: Нижний Тагил славится Тагильскими подносами.	1. Диалог 2. Фронтальная работа	5 минуты
Этап 2. Информационно-познавательный. Организация и самоорганизация обучающихся для дальнейшего освоения материала			
Рассказ-викторина «Тагильская роспись»: 1. Тагильский поднос: из века в век. 2. Новая жизнь расписного подноса. 3. Кто такая Агриппина Васильевна Афанасьева? 4. Какие формы подносов использовались? 5. Обращение внимания на основные элементы махового письма, этапы. 6. Знаете ли вы какой главный мотив тагильской росписи? Техника письма. Представляет этап выполнения основных элементов росписи	1. Отвечают на вопросы викторины 2. Смотрят за этапом выполнения основных элементов росписи	Показ презентации-викторины. Игра Практикум	15 минут

Этап 3. Практикум по созданию декоративной композиции			
1. Раздает заготовки подносов. Задание: На некоторых из них есть уже центральный цветок, надо будет доделать, доработать свой поднос. Для тех, кто хочет самостоятельно выполнить всю работу, у меня есть пустые заготовки подносов. 2. Раздает подносы (шаблоны). 3. Напоминает этап выполнения рисунка. 4. Ребята приступайте к работе!	1. Ребята разбирают заготовки (шаблоны) подносов. 2. Работают, выполняют роспись с использованием памятки по росписи	1. Фронтальная работа со всеми учащимися. 2. Индивидуальная работа	15 минут
Этап 4. Рефлексия			
1. Выставка работ 2. Общая оценка работы класса: Понравился урок? Что нового вы сегодня узнали? Что понравилось? В чем затруднялись? Где можно использовать приемы росписи?	1. Представляют свои работы на выставке. Отвечают на вопросы, делятся эмоциями	1. Использование методики взаимооценки, самооценки. 2. Групповая работа	5 минут

Практический опыт проектирования и реализации урока-события при освоении декоративно-прикладного искусства в контексте требований обновленного ФГОС основного общего образования доказывает несомненное влияние образовательной событийности на развитие всех участников образовательных отношений. В результате проведенной работы эмпирически было установлено повышение мотивации студентов к педагогической деятельности.

К характеристикам, показывающим, чем является образовательное событие для каждого участника-студента, можно отнести *открытие педагогических задатков, способностей, профессиональных качеств*: «поняла, что педагогические задатки у меня есть; у меня получается общаться с детьми; теперь я знаю точно, что хочу быть педагогом; осознала, что сделала правильный выбор; почувствовала себя педагогом; ощутила себя педагогом; правильно выбрала педагогический вуз; поняла, что такое профессия педагогическая творческая»; *изменение представлений студентов о ребёнке*: «открыла мир учащихся с творческой стороны; увидела ребёнка; поняла то, что чем более разные ученики объединены вместе, тем более интересно творить; все учащиеся уникальны; ученики доверяют тебе, отдают частичку

своего сердца; в каждом ребёнке заложен огромный творческий потенциал; ученики могут и хотят сами участвовать в своём образовании»; *изменение представлений студентов о себе*: «мне удалось реализовать свои способности и возможности; здесь я смогла реализовать свой творческий потенциал; урок-событие открывает перед учеником новые (неизвестные пока ему самому) возможности».

Положительное влияние урока-события по декоративно-прикладному искусству на развитие личностных качеств обучающихся на уровне основного общего образования было также эмпирически установлено. К характеристикам, показывающим, что образовательное событие для каждого участника-школьника стало личностно значимым, можно отнести *изменение представлений школьников об образовании*: «учимся по-другому; было интересно изучать новое; право выбора помогло мне развить в себе новые творческие качества; я могу выбирать в обучении то, что мне интересно; здесь мы творили»; *изменение представлений школьников о себе, о своих возможностях и способностях*: «я получила возможность узнать себя, на что я способна; это лучший урок, где я смог проявить свои возможности и свой талант; я лучше узнал себя и других; я поверила в себя, ощутила свою значимость; урок изменил мой внутренний мир; здорово делать работу вместе».

Таким образом, изучение образовательных возможностей урока-события убедило в том, что событием в образовательной деятельности можно назвать форму социальной организованности людей, ориентированную на совместную продуктивную личностно-значимую деятельность. Событийный продукт не возникает сам по себе, а является результатом взаимных осознанных усилий всех субъектов сотрудничества, в рамках которого все участники личностно развиваются и тем самым развивают саму событийность.

Теория и практика занятий по декоративно-прикладному искусству с использованием событийного образования на уровне основного общего образования доказывает уникальность комплексного воздействия уроков-событий на развитие личности школьников, формирования у них эстетических интересов как необходимого условия для общекультурного и нравственного развития.

### Литература

1. Барабанщиков В. А. Восприятие и событие / В. А. Барабанщиков ; Российская академия наук, Институт психологии. – Санкт-Петербург : Алетей, 2002. – 512 с. – ISBN 5-89329-466-1. – Текст : непосредственный.
2. Волкова Н. В. Образовательная событийность: признаки и характеристики / Н. В. Волкова. – Текст : непосредственный // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. – 2010. – Т.7, № 1. – С. 78-82.
3. Волкова Н. В. Технология проектирования образовательных событий / Н. В. Волкова. – Текст : непосредственный // Образование и наука. – 2017. – Т. 19, № 4. – С. 184-200.
4. Горюнова Л. В. Профессиональная мобильность специалиста как

проблема развивающегося образования России : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученого звания доктора педагогических наук. – Ростов-на-Дону, 2006. – 44 с. – Текст : непосредственный.

5. Гребенникова В. М. Принцип событийности в организации социокультурных практик учащихся как проектных единиц их индивидуальных образовательных маршрутов / В. М. Гребенникова, В. К. Игнатович, С. С. Игнатович. – Текст : непосредственный // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т. 7, № 5-1. – С. 207–213.

6. Грякалов А. А. Письмо и событие : эстетическая топография современности / А. А. Грякалов. – Санкт-Петербург : Наука, 2004. – 484 с. – ISBN 5-02-026861-5. – Текст : непосредственный.

7. Ковалева Т. М. Среда и событие : к дидактике тьюторского сопровождения / Т. М. Ковалева, М. Ю. Жилина. – Текст : электронный // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под редакцией Н. Б. Крыловой, М. Ю. Жилиной. – 2010. – № 1 (43). – С. 84-91. – URL: [https://studylib.ru/doc/2685162/sreda-i-sobytie--k-didaktike-t\\_yutorskogo-soprovozhdeniya](https://studylib.ru/doc/2685162/sreda-i-sobytie--k-didaktike-t_yutorskogo-soprovozhdeniya) (дата обращения : 06.11.2024). – EDN: KVUZIA

8. Мачехина О. Н. Образовательная событийность в условиях школы опытов и смыслов: тьюторский контекст / О. Н. Мачехина, Т. М. Ковалёва. – Текст : электронный // Проблемы современного образования. – Москва, 2022. – С. 97-108. – DOI 10.31862/2218-8711-2022-4-97-108. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-sobytiynost-v-usloviyah-shkoly-opytov-i-smyslov-tyutorskiy-kontekst/viewer> (дата обращения: 05.11.2024).

9. Прокументова Г. Н. Стратегия и программа гуманитарного исследования образовательных инноваций / Г. Н. Прокументова. – Текст : непосредственный // Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций : коллективная монография / под редакцией Г. Н. Прокументовой. – Томск : Издательство Томского университета, 2005. – С. 15-138. – ISB № 5-7511-1961-9.

10. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 31 мая 2021 № 287 (редакция от 22 января 2024 года) : зарегистрировано в Минюсте России 5 июля 2021 года № 64101. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389560/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/) (дата обращения: 05.11.2024).

11. Савенкова Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учебно-методическое пособие для системы общего и высшего профессионального образования / Л. Г. Савенкова. – Москва : ИХО РАО, 2011. – 279 с. – ISBN 978-5-9901848-4-8. – EDN: TOXKVO. – Текст : непосредственный.

12. Савенкова Л. Г. Интегрированные технологии и гуманитаризации образования / Л. Г. Савенкова. – Текст: электронный // Гуманитарное

пространство : международный альманах. – Москва, 2018. – Том 7, № 1. – С. 142-166. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannye-tehnologii-i-gumanitarizatsii-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 05.11.2024). – EDN: NTQENP.

13. Слободчиков В. И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе : учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школьная пресса, 2000. – 416 с. – Текст : непосредственный.

14. Филатова Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. – Санкт-Петербург : Лань : Плагнета музыки, 2024. – 360 с. – Текст : непосредственный.

15. Формирование коммуникативной компетентности учащихся как цель урока на этапе его подготовки. Методические рекомендации и контрольно-измерительные материалы. – Нижний Тагил : НТФ ИРРО, 2015. – 24 с. – Текст : непосредственный.

16. Хайдеггер М. Время и бытие : Статьи и выступления / М. Хайдеггер ; составитель, перевод с немецкого и комментарии В. В. Бибихина. – Москва : Республика, 1993. – 447 с. – ISBN 5-250-01496-8. – Текст : непосредственный.

17. Чернобай Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Е. В. Чернобай. – 3-е издание. – Москва : Просвещение, 2014. – 54. – ISBN 978-5-09-031957-7. – Текст : непосредственный.

18. Шабес В. Я. Событие и текст / В. Я. Шабес. – Москва : Высшая школа, 1989. – 175 с. – ISBN 5-06-000439-2. – Текст : непосредственный.

19. Щитцова Т. В. Событие в философии Бахтина / Т. В. Щитцова. – Минск : И. П. Логвинов, 2002. – 300 с – ISBN: 985-6701-07-4. – Текст : непосредственный.

20. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – Москва : Тривола, 1994. – 168 с. – ISBN 5-88415-003-2. – Текст : непосредственный.

21. Lambert K. Could Artificial Intelligence Replace Our Teachers? – Tekst : neposredstvenny`j // World Education Association year report. Colchester, CT, 2018. – P. 23-25.

### References

1. Barabanshnikov V. A. Vospriyatie i soby`tie / V. A. Barabanshnikov ; Rossijskaya akademiya nauk, Institut psixologii. – Sankt-Peterburg : Aletejya, 2002. – 512 s. – ISBN 5-89329-466-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Volkova N. V. Obrazovatel`naya soby`tijnost` : priznaki i xarakteristiki / N. V. Volkova. – Tekst : neposredstvenny`j // Vestnik Severo-Vostochnogo federal`nogo universiteta im. M. K. Ammosova. – 2010. – T.7, № 1. – S. 78-82.

3. Volkova N. V. Texnologiya proektirovaniya obrazovatel`ny`x soby`tij / N. V. Volkova. – Tekst : neposredstvenny`j // Obrazovanie i nauka. – 2017. – T. 19, № 4. – S. 184-200.

4. Goryunova L. V. Professional'naya mobil'nost' specialista kak problema razvivayushhegosya obrazovaniya Rossii : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenogo zvaniya doktora pedagogicheskix nauk. – Rostov-na-Donu, 2006. – 44 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Grebennikova V. M. Princip soby'tijnosti v organizacii sociokul'turny`x praktik uchashtixsya kak proektny`x edinic ix individual'ny`x obrazovatel'ny`x marshrutov / V. M. Grebennikova, V. K. Ignatovich, S. S. Ignatovich. – Tekst : neposredstvenny`j // Istoricheskaya i social'no-obrazovatel'naya my'sl'. – 2015. – T. 7, № 5-1. – S. 207–213.

6. Gryakalov A. A. Pis'mo i soby'tie : e'sticheskaya topografiya sovremenosti / A. A. Gryakalov. – Sankt-Peterburg : Nauka, 2004. – 484 s. – ISBN 5-02-026861-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Kovaleva T. M. Sreda i soby'tie : k didaktike t'yutorskogo soprovozheniya / T. M. Kovaleva, M. Yu. Zhilina. – Tekst : e'lektronny`j // Soby'tijnost' v obrazovatel'noj i pedagogicheskoy deyatel'nosti / pod redakciej N. B. Kry'lovoj, M. Yu. Zhilinoj. – 2010. – № 1 (43). – S. 84-91. – URL: [https://studylib.ru/doc/2685162/sreda-i-sobytie--k-didaktike-t.\\_yutorskogo-soprovozheniya](https://studylib.ru/doc/2685162/sreda-i-sobytie--k-didaktike-t._yutorskogo-soprovozheniya) (data obrashheniya : 06.11.2024). – EDN: KVUZIA

8. Machexina O. N. Obrazovatel'naya soby'tijnost' v usloviyax shkoly` opy'tov i smy'slov: t'yutorskij kontekst / O. N. Machexina, T. M. Kovalyova. – Tekst : e'lektronny`j // Problemy` sovremenogo obrazovaniya. – Moskva, 2022. – S. 97-108. – DOI 10.31862/2218-8711-2022-4-97-108. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-sobytiynost-v-usloviyah-shkoly-opytov-i-smyslov-tyutorskiy-kontekst/viewer> (data obrashheniya: 05.11.2024).

9. Prozumentova G. N. Strategiya i programma gumanitarnogo issledovaniya obrazovatel'ny`x innovacij / G. N. Prozumentova. – Tekst : neposredstvenny`j // Perexod k Otkry'tomu obrazovatel'nomu prostranstvu. Chast' 1. Fenomenologiya obrazovatel'ny`x innovacij : kollektivnaya monografiya / pod redakciej G. N. Prozumentovoj. – Tomsk : Izdatel'stvo Tomskogo universiteta, 2005. – S. 15-138. – ISB № 5-7511-1961-9.

10. Rossijskaya Federaciya. Ministerstvo nauki i vy'sshego obrazovaniya. Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshhego obrazovaniya : prikaz Ministerstva nauki i vy'sshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii ot 31 maya 2021 № 287 (redakciya ot 22 yanvarya 2024 goda) : zaregistrirvano v Minyuste Rossii 5 iyulya 2021 goda № 64101. – Tekst : e'lektronny`j // Konsul'tantPlyus : spravoch'naya pravovaya sistema. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389560/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/) (data obrashheniya: 05.11.2024).

11. Savenkova L. G. Didaktika xudozhestvennogo obrazovaniya kak sostavlyayushhaya chast' pedagogiki iskusstva: novoe znanie : uchebno-metodicheskoe posobie dlya sistemy` obshhego i vy'sshego professional'nogo obrazovaniya / L. G. Savenkova. – Moskva : IXO RAO, 2011. – 279 s. – ISBN 978-5-9901848-4-8. – EDN: TOXKVO. – Tekst : neposredstvenny`j.

12. Savenkova L. G. Integrirovanny`e texnologii i gumanitarizacii obrazovaniya / L. G. Savenkova. – Tekst: e`lektronny`j // Gumanitarnoe prostranstvo : mezhdunarodny`j al`manax. – Moskva, 2018. – Tom 7, № 1. – S. 142-166. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannye-tehnologii-i-gumanitarizatsii-obrazovaniya/viewer> (data obrashheniya: 05.11.2024). – EDN: NTQEHP.

13. Slobodchikov V. I. Osnovy` psixologicheskoy antropologii. Psixologiya razvitiya cheloveka. Razvitie sub`ektivnoj real`nosti v ontogeneze : uchebnoe posobie dlya vuzov / V. I. Slobodchikov, E. I. Isaev. – Moskva : Shkol`naya pressa, 2000. – 416 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Filatova L. P. Teoriya i metodika obucheniya izobrazitel`nomu iskusstvu : uchebnoe posobie / L. P. Filatova. – Sankt-Peterburg : Lan` : Plagneta muzy`ki, 2024. – 360 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

15. Formirovanie kommunikativnoj kompetentnosti uchashhixsya kak cel` uroka na e`tape ego podgotovki. Metodicheskie rekomendacii i kontrol`no-izmeritel`ny`e materialy`. – Nizhnij Tagil : NTF IRRO, 2015. – 24 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

16. Xajdegger M. Vremya i by`tie : Stat`i i vy`stupleniya / M. Xajdegger ; sostavitel`, perevod s nemeczkogo i kommentarii V. V. Bibixina. – Moskva : Respublika, 1993. – 447 s. – ISBN 5-250-01496-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

17. Chernobaj E. V. Texnologiya podgotovki uroka v sovremennoj informacionnoj obrazovatel`noj srede : posobie dlya uchitelej obshheobrazovatel`ny`x organizacij / E. V. Chernobaj. – 3-e izdanie. – Moskva : Prosveshhenie, 2014. – 54. – ISBN 978-5-09-031957-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

18. Shabes V. Ya. Soby`tie i tekst / V. Ya. Shabes. – Moskva : Vy`sshaya shkola, 1989. – 175 s. – ISBN 5-06-000439-2. – Tekst : neposredstvenny`j.

19. Shhitzzova T. V. Soby`tie v filosofii Baxtina / T. V. Shhitzzova. – Minsk : I. P. Logvinov, 2002. – 300 s – ISBN: 985-6701-07-4. – Tekst : neposredstvenny`j.

20. E`l`konin B. D. Vvedenie v psixologiyu razvitiya (v tradicii kul`turno-istoricheskoy teorii L. S. Vy`gotskogo) / B. D. E`l`konin. – Moskva : Trivola, 1994. – 168 s. – ISBN 5-88415-003-2. – Tekst : neposredstvenny`j.

21. Lambert K. Could Artificial Intelligence Replace Our Teachers? – Tekst : neposredstvenny`j // World Education Association year report. Colchester, CT, 2018. – P. 23-25.