

Федотова О.В., кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

Fedotova O.V., candidate of pedagogical sciences, associate professor, director of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Jalil str., 14, bldg.2, e-mail: o_fedotova@bk.ru

Мухайлова Н.Н., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: 1325556@mail.ru

Mikhailova N.N., doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the department of social-humanitarian and natural science disciplines of the Institute of traditional applied arts of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Dzhaliya str., 14, bldg. 2, e-mail: 1325556@mail.ru

**Насмотренность художника традиционного прикладного искусства:
от визуальной коммуникации к производству искусства (статья 1)
An Artist's Appreciation of Traditional Applied Art:
from Visual communication to a Work of art**

Аннотация. В статье рассматривается процесс организации визуальной коммуникации, необходимой для накопления перцептивного опыта и развития насмотренности как одного из значимых профессиональных качеств будущего художника традиционного прикладного искусства. Сделан глубокий анализ терминов «насмотренность» и «коммуникация», обоснована связь насмотренности с визуальной коммуникацией. Даны определения «насмотренность в традиционных художественных промыслах», «визуальная коммуникация в традиционных художественных промыслах», «декоративная стилизация». В центре внимания автора – формы организации деятельности обучающихся по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам, применяемые в Институте традиционного прикладного искусства – филиале Высшей школы народных искусств (академии) и способствующие воспитанию визуально-эстетического восприятия в процессе визуальной коммуникации с целью успешного проектирования и создания изделий традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: визуальная коммуникация, визуальный опыт, визуально-эстетическое восприятие, внеаудиторная деятельность, насмотренность, декоративная стилизация, художник традиционного прикладного искусства.

Abstract. The article deals with the process of organizing visual communication necessary for the accumulation of perceptual experience and development of mindfulness as one of the significant professional qualities of the future artist of traditional applied art. An in-depth analysis of the terms “vision” and “communication” is made, the connection between vision and visual communication is substantiated. The definitions of the terms “supervision in traditional arts and crafts”, “visual communication in traditional arts and crafts”, “decorative stylization” are given. The author focuses on the forms of organizing the activities of students in general professional and professional disciplines, applied at the Institute of Traditional Applied Arts - a branch of the Higher School of Folk Arts (Academy) and contributing to the education of visual-aesthetic perception in the process of visual communication in order to successfully design and create products of traditional applied arts.

Keywords: visual communication, visual experience, visual-aesthetic perception, extracurricular activities, observation, decorative stylization, artist of traditional applied art.

*Искусство заключается в том, чтобы найти
необыкновенное в обыкновенном
и обыкновенное в необыкновенном.
Дени Дидро*

Данная статья является первой частью аналитических материалов, посвященных проблеме формирования визуальной коммуникации будущих художников традиционного прикладного искусства. В первой части описан опыт поиска и апробации инновационных форм организации учебной деятельности студентов Института традиционного прикладного искусства. Вторая часть будет посвящена анализу разработки методики развития насмотренности и педагогической поддержки визуальной коммуникации обучающихся.

В динамично развивающемся образовательном пространстве требуется постоянное совершенствование содержания художественного образования в области традиционного прикладного искусства, что актуализирует разработку подходов, методов и форм организации образовательного процесса. Многолетний опыт профессиональной деятельности в изучаемой области и результаты исследований [11; 12; 13] позволили автору выявить и научно обосновать проблему развития эстетической насмотренности как важной задачи подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства.

Понятие «насмотренность в традиционных художественных промыслах» рассматривалось автором в ранее опубликованных научных статьях, в т. ч. было выявлено значение насмотренности как одного из условий развития художественного восприятия обучающихся [12], определен алгоритм процесса создания художественно-графического проекта при обучении художника декоративной росписи в стиле московское письмо [11].

На основе терминологического анализа сформулировано определение: «насмотренность в традиционных художественных промыслах» – это интегрированный индивидуализированный результат накопления визуального опыта, основанный на способности художника замечать, выявлять, анализировать, аккумулировать объекты, детали, элементы, цветосочетания и мотивы, которые в своей избыточной совокупности становятся изобразительным материалом для их декоративной стилизации в процессе создания изделий традиционного прикладного искусства.

В контексте данной формулировки *декоративная стилизация* понимается как творческий метод, направленный на видоизменение, переработку и/или существенную трансформацию прототипа (например, природного мотива, художественного образа, арт-объекта) и его декоративное обобщение с помощью специальных художественно-графических средств, среди которых следует выделить линию, штрих, точку, пятно, ритм. Стилизация – способ перевода визуального образа, полученного в результате эстетического восприятия природных форм или произведений искусства, в образ декоративный.

Насмотренность – это не только визуальный опыт, но и практический навык, который формируется благодаря системным визуальным упражнениям. Любой навык понимается как действие, сформированное в результате постоянного повторения, и доведенное до автоматизма. Для навыка характерны, во-первых, высокая степень освоения конкретного действия, во-вторых, – устойчивое качество воспроизведения действия в различных ситуациях (в т. ч. в изменяющихся условиях среды), в-третьих, – отсутствие контроля, т. е. свобода владения способом.

Насмотренность относится, прежде всего, к перцептивным навыкам и представляет собой чувственное отражение визуальных свойств и характеристик объектов и явлений окружающего мира (формы, цвета, пропорций и др.). Зрительная перцепция определяет зависимость насмотренности от уровня развития ощущения и визуального восприятия.

Насмотренность является развиваемым навыком. Можно предположить, что он в постепенно перерастает в навык интеллектуальный, который понимается как общая готовность человека к успешному решению различного рода задач – жизненных, познавательных, коммуникативных, творческих и др. Готовность художника к решению творческих задач выступает доминантой, но не исключает способности к решению и других задач, которые, так или иначе связаны с организацией быта и профессиональной деятельности. Важно принять во внимание и то, что перерастание насмотренности из перцептивного навыка в интеллектуальный зависит от развития таких психических процессов как память, мышление, воображение. Насмотренность обусловлена индивидуальными особенностями человека и помогает сформировать художественный вкус и найти свой уникальный стиль, что чрезвычайно ценно как для начинающего, так и опытного художника.

Насмотренность формируется лишь в процессе активной коммуникации человека с окружающим миром (Р. Арнхейм [1], М.М. Бахтин, В.П. Зинченко

и др.). Коммуникация (communicatio) понимается как «путь сообщения», «форма связи», «сообщение одним лицом другому», так же процесс передачи или обмена информацией [10, с. 240].

Коммуникации разнообразны, поэтому существует несколько классификаторов, в которых выделяются следующие основания коммуникации: цели, содержание, канал трансляции, состав участников, ведущий анализатор (модальность), ведущая сенсорная система, форма общения, «язык» коммуникации, длительность, прогнозируемый и достигнутый результат и др.

В контексте нашего исследования наиболее значимым является способ классификации видов коммуникации по ведущему анализатору (модальности) и ведущей сенсорной системе. Известно, что в норме (т. е. если нет патологии развития) человек воспринимает информацию с помощью пяти каналов коммуникации (анализаторов), среди которых: 1) зрительный (визуальный); 2) слуховой (аудиальный), 3) тактильный, 4) вкусовой, 5) обонятельный. Помимо этого, современная наука выделяет четыре типа сенсорных систем по ведущему каналу коммуникации с окружающим миром: визуальная (доминирует визуальный канал), слуховая (доминирует аудиальный канал); кинестетическая (доминирует чувственная информация, получаемая в результате обследования объекта), дигитальная (способность к внутреннему диалогу на основе логического мышления) [14]. Важно отметить, что доминирование того или иного анализатора или сенсорной системы не означает отсутствия или слабости другого анализатора или другой системы. Механизм доминанты заключается в том, что один из анализаторов (или одна из сенсорных систем) является ведущей, т. е. запускающей процессы восприятия, мышления, воображения.

Можно предположить, что художник, специализирующийся по разным видам традиционного прикладного искусства – это человек с доминирующим визуальным анализатором и доминирующей визуальной системой. (В связи с этим представляется перспективной идея разработки тестов и тестовых заданий для более объективной оценки готовности студентов к избранной профессии и выявления профессиональных рисков, дефицитов). Поэтому поиск эффективных форм развития общей готовности студентов к художественной деятельности и освоения содержания профессиональной подготовки по профильным дисциплинам целесообразно вести в направлении, связанном именно с визуальной коммуникацией. Востребованность данного направления обусловлена еще и тем, что в современном мире очень сильно развиты именно визуальные виды коммуникации. Не случайно XXI называют эрой визуальной культуры. В процессе визуальной коммуникации информация фиксируется, кодируется, передается и сохраняется с помощью визуальных объектов и/или их элементов.

Исследованиями, связанными с визуальной коммуникацией, занимались Р. Арнхейм, В.П. Зинченко, М.В. Осорина и др. По мнению Р. Арнхейма, «Каждый акт визуального восприятия представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их

со следами памяти, их анализ и организацию в целостный визуальный образ» [1, с. 19], позиционируясь, таким образом, как *динамический и познавательный процесс*.

Визуальная коммуникация предполагает «диалог» художника и зрителя в пространстве объектов окружающего мира и произведения искусства. Визуальная коммуникация трактуется как процесс передачи информации от художника к зрителю посредством визуальных форм и средств (графики, цвета, формы, рисунка, символов, орнамента, шрифта, композиции, техники исполнения), с помощью которых усиливается восприятие образа, делает визуальный ряд запоминающимся, вовлекая зрителя в информационно-содержательную сторону работ, способствуя при этом повышению мотивации приобретения изделий. Визуальная коммуникация рассматривается также как процесс активного взаимодействия художника с окружающим миром с целью получения информации при «считывании» объектов окружающей среды – визуального восприятия и передачи их через художественный образ на изобразительной плоскости.

Визуальная коммуникация важна на всех этапах создания художественных произведений как для художников в области академической живописи, графики, скульптуры, так и для художников традиционных художественных промыслов. Насмотренность обучающихся формируется благодаря педагогической организации процесса визуальной коммуникации.

Все вышесказанное послужило теоретическим обоснованием разработки проблемы, связанной с выявлением и апробацией эффективных форм организации деятельности обучающихся Института традиционного прикладного искусства, направленной на формирование насмотренности и развитие способностей к визуальной коммуникации.

Создание условий для развития визуальной коммуникации является частью процесса обучения будущих художников традиционного прикладного искусства [12].

В процессе выстраивания визуальной коммуникации преподаватели на занятиях по рисунку, живописи, пластическому моделированию применяют словесные, наглядные и практические методы обучения, знакомят с значимыми работами художников, а также с учебными работами, хранящимися в методическом фонде института.

Организовывая занятия на пленэре, преподаватели Института традиционного прикладного искусства создают ситуации для целенаправленных наблюдений, поиска конкретных форм, пропорций, цветосочетаний, композиционных решений. Тем самым процесс зрительного восприятия становится организованным, управляемым, подчиняется конкретной учебной задаче. При этом у каждого студента накапливается индивидуальный визуальный опыт, развивается насмотренность. Задача педагога – скоординировать групповые и индивидуальные стратегии, чтобы все студенты успешно освоили учебный материал, но при этом выполнили задания с учетом своей творческой индивидуальности, в т. ч. уникальным опытом визуальной насмотренности.

Объясняя задание и ставя художественные задачи, преподаватели обращают внимание обучающихся на выбор объекта, композиционные особенности расположения его в той или иной плоскости изобразительного поля; обучают правильной передаче главных и второстепенных мотивов, рассказывают о линейно-воздушной перспективе, детализации элементов, передаче освещенности, цвета, тона, насыщенности, теплостепенности и др.

Многие наброски и этюды с пейзажными и архитектурными мотивами могут быть выбраны студентами для выполнения композиций к творческим заданиям, что является характерным мотивом изделий традиционного прикладного искусства. «Наблюдаемый предмет своим характером и фактурой, когда включается мыслительно-творческий процесс композиционного поиска, вызывает целый ряд ассоциаций с некогда виденным, чаще всего с произведениями искусства. ...идея трансформации и переработки формы подсказана личным визуальным опытом» [9, с. 14].

Организуя практику в музее, преподаватели Института традиционного прикладного искусства применяют исследовательские методы в обучении. В процессе практических занятий каждый обучающийся, изучая музейные экспонаты, погружается в историю, знакомится с конкретным видом традиционных художественных промыслов и его сущностью, многообразием изделий, авторами произведений, разнообразием композиционных решений, смысловым содержанием. Е.И. Семенова отмечает, «Образовательные путешествия в музеях и городском пространстве развивают визуальную грамотность и аналитические способности. Самостоятельная внеаудиторная работа стимулирует развитие навыков самоорганизации и самоконтроля студентов» [7, с. 74]. «Это предполагает широкий кругозор, знания истории страны, истории развития искусства и традиционных художественных промыслов, устного народного творчества, чтобы реализовать творческий замысел на высоком художественном уровне» [7, с. 71].

Занятия по проектированию в конкретном виде традиционного прикладного искусства, моделированию и конструированию предусматривают выполнение практических работ и творческих упражнений по сбору требующегося изобразительного материала; поиск актуальных источников, соответствующих замыслу и способствующих выполнению художественно-изобразительных зарисовок; выполнение живописных набросков – фор-эскизов, требующих включенного внимания обучающегося в мыслительно-творческий процесс. Так, при выполнении учебно-творческих заданий по проектированию, а именно на ознакомительно-подготовительном этапе – подбор изобразительного материала, из которого впоследствии будет создана композиция изделия, обучающийся уделяет внимание тончайшей проработке при изображении растительных мотивов – листьев, соцветий цветов розы, пиона, хризантемы, и др., что является важным звеном в процессе изучения, познания природы и одним из положительных результатов процесса визуальной коммуникации.

В процессе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «Традиционное прикладное искусство», а также учебных практик, студенты

Института традиционного прикладного искусства принимают участие в следующих формах организации учебной деятельности: 1) образовательные путешествия в городском и музейном пространствах; 2) музейная практика в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов. Обучающиеся выявляют сущность и разнообразие видов традиционного прикладного искусства, знакомясь с уникальными архивными материалами, аутентичными произведениями, историческими источниками и малоизвестными исследованиями, являющимися нематериальным культурным наследием и достоянием конкретных регионов.

В ходе лекционно-практических занятий студенты выполняют учебные задания – зарисовки с исторических образцов из запасников и архивов музеев традиционных художественных промыслов; организуется участие в мастер-классах, предполагающих детализацию и глубокое осознанное погружение в художественно-творческую деятельность при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. Таким образом, в процессе системных интегрированных занятий по нескольким дисциплинам обучающийся постоянно осваивается новая информация. В итоге накапливается визуальный ряд, что ведет к следующей стадии творческого процесса – от насмотренности к возникновению замысла и созданию художественного образа.

В качестве наглядного примера рассмотрим педагогический потенциал внеаудиторной деятельности в Институте традиционного прикладного искусства, направленной на формирование визуального опыта будущих художников. Включенное наблюдение и анализ отчетных материалов института показали, что еще пять лет назад активность обучающихся в посещении выставок и музейных экспозиций была низкой, относилась исключительно к самостоятельной работе, выполняясь эпизодически и неорганизованно. Однако за последние три года преподавателями было переосмыслено видение сложившейся ситуации в отношении организации визуальной коммуникации и необходимости формирования насмотренности в традиционных художественных промыслах.

Преподавательским составом Института традиционного прикладного искусства пересмотрены и переосмыслены подходы в обучении современных студентов, направленные на систематическое изучение многообразия окружающего мира. Этому способствовала организация учебной и культурно-массовой деятельности. Учитывая культурный потенциал Москвы с невероятным количеством достопримечательностей, садово-парковых ансамблей, усадеб, исторических и архитектурных памятников, художественных музеев и галерей, выставочных комплексов, преподаватели видят свою задачу в создании педагогических ситуаций, которые бы стимулировали интерес к знакомству с ними, поощряя небольшие исследования подлинных культурных объектов.

В ходе анализа программ и отчетов учебного и воспитательного процесса в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Высшей школы народных искусств, только за сентябрь-октябрь 2024-2025 учебного года преподавателями были созданы условия для организации

образовательного процесса непосредственно в фондах отдела металла Государственного Исторического музея г. Москвы с целью изучения раритетных изделий с декоративной художественной росписью; Всероссийском музее декоративного искусства – выставка «Во имя промысла. Художественные промыслы России. Имена XX века» в рамках проекта «Путешествие домой. Традиционное искусство России» – современное лаковое искусство «Новые сказки»; музейном комплексе «Горки Ленинские»; на персональной выставке «Жемчужина России – неповторимый Крым» в Совете Федерации Федерального Собрания РФ; Музее русского импрессионизма – выставка «Журнал красивой жизни» (рис. 1²⁸), созданной по материалам памятного журнала XIX века «Столица и усадьба»; музее Москвы – выставка «Прогулка по саду. 10-тилетие модного дома EDEM Couture»; Инженерном зале Третьяковской галереи – выставка «Адепты красного. Малявин и Архипов» (рис. 2); мемориальном музее «Творческая мастерская С.Т. Коненкова», Государственном Дарвинском музее (рис. 3).



Рис. 1. Выставка «Журнал красивой жизни» в Музее русского импрессионизма



Рис. 2. Выставка «Адепты красного. Малявин и Архипов» в Инженерном зале Третьяковской галереи

В рамках учебной дисциплины по академической живописи проводилось однодневное пленэрно-экскурсионное занятие в музее-заповеднике Кусково (рис. 4). Его целью было погружение студентов в творческую атмосферу в условиях реальной окружающей среды: обучение наблюдательности, вниманию, сосредоточенности, умению анализировать и сопоставлять разные изображаемые объекты по форме, масштабности, цвету, теплотемпературности, тону, умения компоновать в заданном формате; анализировать и выделять среди объектов и состояний окружающей действительности главные и второстепенные.

²⁸ Рис. 1-4. Фото автора статьи.



Рис. 3. Проведение занятия по рисунку в Государственном Дарвиновском музее. Выполнение набросков чучел животных и птиц



Рис. 4. Пленэрное занятие в Государственном музее-заповеднике Кусково

Занятие на пленэре позволило обучающимся создать живописные работы для творческой выставки и окунуться в атмосферу садово-паркового ансамбля, который некоторые посетили впервые открыли для себя. «Для художника лаковой миниатюрной живописи очень важно уметь увидеть и изобразить окружающий мир, как в реалистической, так и в условно-плоскостной манере» [4, с. 137].

Результаты изучения проблемы подтверждают, что специально организованная педагогическая поддержка визуальной коммуникации заключается в возможности для будущих художников традиционного прикладного искусства получать широкий спектр эмоциональных ощущений, формируя и развивая насмотренность на примере переработки индивидуальных впечатлений в процессе коммуникации с окружающим миром. Наиболее действенной и эффективной формой является продуктивное взаимодействие обучающегося и преподавателя. Подобно тому, как традиционно передача опыта, мастерства, умений и знаний шла от мастера к ученику, таким же способом формирование профессиональных навыков на современном этапе осуществляется благодаря тандему преподавателя и обучающегося. И чем креативней, эрудированнее и любознательней личность преподавателя, тем сильнее мотивация студента к освоению нового и открытию себя как художника традиционного прикладного искусства.

Таким образом, «визуальная коммуникация в традиционных художественных промыслах» понимается как познавательный мыслительно-творческий процесс созерцания, целенаправленного наблюдения, а также формирования зрительного внимания, художественного мышления и мотивации к глубокому доскональному изучению как объектов окружающего мира, так и исторических источников, аутентичных произведений искусства с целью познания глубинной сущности исторического наследия, композиционно-структурных, технологических и технических особенностей исполнения в материале. В процессе визуальной коммуникации постепенно формируется визуальная культура будущего художника.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 392 с. – ISBN 978-5-9647-0119-4. – Текст: непосредственный.
2. Ванюшкина Л. М. Теория и практика внеаудиторного образования: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ванюшкина Любовь Максимовна; Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. – Санкт-Петербург, 2003. – 458 с.
3. Кривоzubова Ю. И. Основы академического рисования с натуры и декоративная интерпретация изображений. Часть I: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Ю. И. Кривоzubова; Институт традиционного прикладного искусства, Высшая школа народных искусств. – Москва : ИТПИ ВШНИ, 2021. – 58 с. – ISBN 978-5-907542-07-5. – Текст: непосредственный.
4. Ломакин М. Ю. Преподавание академического и декоративного рисунка студентов лаковой миниатюрной живописи в бакалавриате: обобщение опыта / М. Ю. Ломакин. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 1 (40). – С. 135-142. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-1-135-142 – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-17.pdf (дата обращения: 03.08.2024).
5. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 132 с. – Текст: непосредственный.
6. Полунина В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина ; [послесловие Б. П. Юсова]. – Москва: Просвещение, 1982. – 191 с. – Текст : непосредственный.
7. Семенова Е. И. Ретроспектива становления обучения истории искусств художников традиционных художественных промыслов / Е. И. Семенова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4 (47). – С. 63-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-63-79. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-09.pdf (dpio.ru) (дата обращения: 17.10.2024).
8. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие для декоративной живописи для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России / П. Е. Серов ; Высшая школа народных искусств – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : непосредственный.
9. Серов П. Е. Живопись: учебно-методическое пособие / П. Е. Серов; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с. – Текст: непосредственный.
10. Словарь иностранных слов. – 9-е издание, исправленное. – Москва : Русский язык, 1982. – 608 с.

11. Федотова О. В. От замысла к воплощению. Творческие этапы создания художественно-графического проекта / О. В. Федотова, Н. Н. Шамрай. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : журнал электронный. – Санкт-Петербург, – 2019. – № 3 (29). – С. 113-121. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00054. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-13.pdf (дата обращения: 05.03.2024).

12. Федотова О. В. Насмотренность как одно из условий создания творческого образа в профессиональном образовании в традиционных художественных промыслах / О. В. Федотова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 3 (38). – С. 80-88. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-38-80-88. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-16.pdf (дата обращения: 05.03.2024).

13. Федотова О. В. Проектирование. Московское письмо : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль –декоративная роспись / О. В. Федотова ; под научной редакцией И. Э. Кашековой ; Институт традиционного прикладного искусства, Высшая школа народных искусств. – Москва : ИТПИ ВШНИ, 2021. –134 с. – ISBN 978-5-907542-61-7. – Текст : непосредственный.

14. Якимова О. А. Массовая коммуникация: теория и практика : учебное пособие / О. А. Якимова ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 112 с. : ил. – ISBN 978- 5- 7996- 3096- 6. – Текст : непосредственный.

References

1. Arnxejm R. Iskusstvo i vizual`noe vospriyatie / R. Arnxejm. – Moskva : Arxitektura-S, 2007. – 392 s. – ISBN 978-5-9647-0119-4. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Vanyushkina L. M. Teoriya i praktika vneauditornogo obrazovaniya : special`nost` 13.00.01 «Obshhaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni doktora pedagogicheskix nauk / Vanyushkina Lyubov` Maksimovna ; Sankt-Peterburgskaya akademiya postdiplomnogo pedagogicheskogo obrazovaniya. – Sankt-Peterburg, 2003. – 458 s.

3. Krivozubova Yu. I. Osnovy` akademicheskogo risovaniya s natury` i dekorativnaya interpretaciya izobrazhenij. Chast` I: uchebnoe posobie dlya studentov srednego professional`nogo obrazovaniya, obuchayushhixsya po special`nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` / Yu. I. Krivozubova ; Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva, Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Moskva : ITPI VShNI, 2021. – 58 s. – ISBN 978-5-907542-07-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Lomakin M. Yu. Prepodavanie akademicheskogo i dekorativnogo risunka studentov lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v bakalavriate: obobshhenie opy`ta / M. Yu. Lomakin. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 1 (40). – S. 135-142. – DOI

10.24412/2619-1504-2022-1-135-142 – URL:
https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-17.pdf (data obrashheniya: 03.08.2024).

5. Pavlovskij B. V. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo promy`shlennogo Urala / B. V. Pavlovskij. – Moskva : Iskusstvo, 1975. – 132 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

6. Polunina V. N. Iskusstvo i deti : iz opy`ta raboty` uchitelya / V. N. Polunina ; [posleslovie B. P. Yusova]. – Moskva : Prosveshhenie, 1982. – 191 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Semenova E. I. Retrospektiva stanovleniya obucheniya istorii iskusstv xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slav / E. I. Semenova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 63-79. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-63-79. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_4/2023-04-09.pdf (data obrashheniya: 17.10.2024).

8. Serov P. E. Dekorativnaya zhivopis` : uchebnoe posobie dlya dekorativnoj zhivopisi dlya studentov – budushhix xudozhnikov v oblasti tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slav Rossii / P. E. Serov ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv – Sankt-Peterburg : VShNI, 2017. – 108 s. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Serov P. E. Zhivopis` : uchebno-metodicheskoe posobie / P. E. Serov; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg: VShNI, 2014. – 114 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

10. Slovar` inostranny`x slov. – 9-e izdanie, ispravlennoe. – Moskva : Russkij yazyk, 1982. – 608 s.

11. Fedotova O. V. Ot zamy`sla k voploshheniyu. Tvorcheskije e`tapy` sozdaniya xudozhestvenno-graficheskogo proekta / O. V. Fedotova, N. N. Shamraj. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : zhurnal e`lektronny`j. – Sankt-Peterburg, – 2019. – № 3 (29). – S. 113-121. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00054. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-13.pdf (data obrashheniya: 05.03.2024).

12. Fedotova O. V. Nasmotrennost` kak odno iz uslovij sozdaniya tvorcheskogo obraza v professional`nom obrazovanii v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slax / O. V. Fedotova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 3 (38). – S. 80-88. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-38-80-88. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-16.pdf (data obrashheniya: 05.03.2024).

13. Fedotova O. V. Proektirovanie. Moskovskoe pis`mo : uchebnik dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`, profil` –dekorativnaya rospis` / O. V. Fedotova ; pod nauchnoj redakciej I. E`. Kashekovoj ; Institut tradicionnogo prikladnogo iskusstva, Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Moskva : ITPI VShNI, 2021. – 134 s. – ISBN 978-5-907542-61-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Yakimova O. A. Massovaya kommunikaciya: teoriya i praktika : uchebnoe posobie / O. A. Yakimova ; Ural`skij federal`ny`j universitet. – Ekaterinburg : Izdatel`stvo Ural`skogo universiteta, 2020. – 112 s. : il. – ISBN 978-5-7996-3096-6. – Tekst : neposredstvenny`j.