

Гульченко А.В., преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ФГБВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: froll_96@mail.ru

Gulchenko A.V., teacher of the department of jewelry and bone-carving art of the federal state budgetary educational institution, «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, nab. Griboyedov canal, 2, let. A, e-mail: froll_96@mail.ru

Проектирование тематической композиции в ювелирных украшениях Designing a thematic composition in jewellery

Аннотация. Статья посвящена проблеме разработки и созданию тематических художественно-графических проектов ювелирных изделий обучающимися в среднем профессиональном образовании. Представлено краткое описание принципов и этапов создания тематической композиции при разработке проектов ювелирных украшений. Проанализированы основные этапы обучения проектированию, а также примеры использования в процессе обучения исследовательского подхода для создания концепции художественного образа изделия, подбор материалов и ювелирных техник.

Ключевые слова: обучающийся, художественная деятельность, идея, концепция, художественный образ, композиция, проектирование, ювелирные украшения, ювелирное искусство, художественно-графический проект.

Abstract. The article is dedicated to the problem of developing and creating thematic artistic and graphic projects for jewelry by students in secondary vocational education. It presents a brief description of the principles and stages of creating thematic compositions in the development of jewelry design projects. The main methods of teaching design are analyzed, as well as examples of using a research approach in the learning process to create the concept of the artistic image of the product, as well as the selection of materials and jewelry techniques.

Keywords: student, artistic activity, idea, concept, artistic image, composition, design, jewellery, jewellery art, art and graphic project.

В 1970-х гг. в ювелирном искусстве вполне отчетливо обозначились новые тенденции, связанные с концептуализацией выполняемых изделий, отчетливо проявившиеся в работах Ф. Кузнецова и В. Гончарова [11]. Их основополагающая идея состояла в необходимости концептуализации ювелирных изделий, которые перестали позиционироваться только как украшения, но стали трактоваться как самостоятельные выставочные арт-объекты, подчеркивающие собственную уникальность и индивидуальность их владельца. Именно воплощение обозначенных качеств невозможно без разработки художественного образа ювелирного изделия.

С решением данной проблемы связано разработка содержания обучения проектированию в ювелирном искусстве, цель которого – разработка художественно-графического проекта будущего изделия. В ювелирном искусстве авторским проектом высокохудожественного ювелирного украшения считается работа, созданная на основе концепции художественного образа.

Концепция художественного образа в ювелирном искусстве представляет совокупность взаимосвязанных системообразующих идей, художественных средств их воплощения и выбор материалов и ювелирных техник, в наибольшей степени способных воплотить замысел автора [1, с. 93]. При формировании художественного образа автор «учитывает взаимосвязь изделия и человека, определяет степень соответствия формы, назначения и функциональной выразительности» [12, с. 140].

Авторская идея, до того момента как она будет воплощена в материале, реализуется в проекте (тематической композиции), в котором ясно и отчетливо выражен художественный замысел, представленный средствами выразительности (форма, линии, точка, пятно, тон, колорит и др.), направленными на создание ожидаемого впечатления или ощущения.

Опыт творческой деятельности, с которым связано создание графического проекта, приобретает и совершенствуется в ходе освоения обучающимися содержания учебной дисциплины «Проектирование».

Проектирование в ювелирном искусстве – процесс создания проекта произведения – связано с разработкой художественного образа, под которым понимается «система выразительных элементов, использующихся в качестве носителя художественного смысла» [8, с. 95], позволяющих отобразить в художественно-графическом проекте авторский замысел.

В процессе создания художественно-графического проекта ювелирных украшений можно выделить следующие этапы:

- рождение общего замысла будущего ювелирного изделия, рабочая формулировка темы;
- формирование концепции художественного образа будущего изделия, выбор средств художественной выразительности;
- подбор иллюстративного материала (зрительные образы, связанные с темой изделия) – аналогов ювелирных украшений, которые предполагается копировать с целью изучения их конструктивных особенностей;
- выполнение графических и живописных изображений отобранных ювелирных аналогов (линейные, тональные, выполненные в цвете) – копий отобранных иллюстраций ювелирных произведений;
- разработка листа ассоциаций (ассоциативной карты);
- создание на основе листа ассоциаций поисковых эскизов, рисунков проектируемого изделия сначала в академической манере, потом их декоративная переработка с целью трансформации в мотивы ювелирного украшения;

- разработка тематической композиции, в которой объединены поисковые эскизы;
- выбор материалов, соответствующих художественному образу ювелирного изделия;
- разработка конструкции ювелирного украшения;
- создание макета ювелирного изделия (пластилин, бумага);
- выполнение чертежа ювелирного изделия;
- копирование и перенос чертежа ювелирного изделия на тонированный лист бумаги и выполнение его в тоне и цвете;
- выполнение клаузуры.

В процессе проектирования важно учитывать, как художественные, так и технические аспекты выполнения проекта. К художественным аспектам относятся креативность, способность генерировать новые образы, а также художественный вкус и стиль автора, чувство цветовой гармонии и знаний живописных приемов. К техническим – законы композиции и рисунка, а также правила черчения, знания художественных материалов и инструментов, используемых для создания художественно-графических проектов, умение их применять.

Для успешного выполнения каждого этапа проекта ювелирного украшения обучающимся необходимо обладать определенной профессиональной «базой»: знанием стилей, традиций, современных и актуальных тенденций; техническими навыками выполнения чертежей и детальным отрисовыванием графических изображений ювелирных украшений; знаниями о драгоценных и цветных металлах, ювелирных вставках (природных и искусственных, их свойствах), ювелирных техниках и т.д.

Разрабатывая и оттачивая алгоритм создания художественно-графического проекта, совершенствуя методику преподавания и формы организации деятельности обучающихся, представлялось необходимым выявить и классифицировать основные трудности, которые возникали в процессе работы. С этой целью были изучены и проанализированы 78 проектов, выполненных обучающимися в 2015-2023 гг., из методического фонда кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (общий вид художественно-графического проекта ювелирных украшений представлен на рисунках 1²⁶, 2).

Проекты анализировались по следующим параметрам:

- компоновка основных видов ювелирного изделия и необходимых подписей в формате листа;
- композиционное и художественно-технологическое решение художественно-графического изделия проекта;
- корректность выполнения технического рисунка художественно-графического проекта, которая отображает технологическое понимание процесса реализации;

²⁶ Рис. 1-8. Фото автора статьи.

- присутствие концепции и художественного образа в проектной работе;
- наличие художественного названия проекта;
- разнообразие художественных тем при проектировании ювелирных украшений.



Рис. 1. М.Д. Панкова Художественно-графический проект кольца. 2020 г.
Преподаватель: Д.С. Дронов.
Высшая школа народных искусств



Рис. 2. Д.В. Голубчикова Художественно-графический проект колье. 2017 г.
Преподаватель: Д.С. Дронов.
Высшая школа народных искусств

Проведенное исследование позволило выявить, что около 30% проанализированных работ имеют погрешности в компоновке элементов (основных видов ювелирных украшений, подписи) и решениях художественно-графического проекта при светотеневой моделировке изделия в цвете (лессировки проектного изображения). Также анализ некоторых художественно-графических проектов выявил возможные затруднения, которые возникнут при материализации изделия из плоскостного изображения – в объемное произведение; отсутствие художественного названия проекта, которое отображает своеобразие созданного художественного образа.

Проведенный анализ художественно-графических проектов позволил выявить его этапы работы, которые потенциально содержат риски недостаточно качественного выполнения произведений ювелирного искусства. Это потребовало создание алгоритма работы над проектом, включающего три взаимосвязанных этапа.

Первый этап – вводная беседа с обучающимися, в ходе которой обсуждаются важнейшие теоретические основы и логика работы по созданию проекта; четкое и точное понимание сути основных профессиональных терминов (фор-эскиз, набросок, рисунок, чертёж, художественно-графический проект и др.) и научных понятий (концепция, эстетический образ, средства

художественной выразительности, клаузура и др.); согласование позиций как условие успешности работы над художественно-образным решением.

Остановимся на четырех принципиально значимых понятиях для выполнения художественно-творческого проекта, сущность которых необходимо объяснить и согласовать в ходе беседы.

Концепция художественного образа в ювелирном искусстве – ведущее и основополагающее понятие в проектировочной деятельности – трактуется как средство отражения авторской изучаемой и разрабатываемой темы, идей и замысла художественно-графического проекта ювелирного украшения [6]. Такой подход позволяет обучающемуся создать художественно-графический проект, в котором отчетливо проявляется его индивидуальный стиль и оригинальность замысла (ниже будет проанализирована то, как воплощается концепция в ювелирном изделии на примере проектирования броши «Тайна Марины» (рис. 7).

Другое системообразующее понятие – *художественный образ*, сущность которого в том, что через него творец выражает собственное «Я», «...ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира» [2, с. 7]. Художественный образ в ювелирном искусстве – это ассоциативное отображение концептуального направления при проектировании в определённой эстетике. Образ создается при помощи символов и заложенных в них смыслов. Примером может быть проектная работа по выполнению кольца «Тайна леса» (рис. 3).



Рис. 3. А. Макарова.
Художественно-графический
проект шейного украшения
«Тайна леса». Колье. 2023 г.
Преподаватель: Гульченко А.В.
Высшая школа народных
искусств

Проект шейного украшения был создан на основе ритмического чередования рельефных многослойных звеньев, олицетворяющих стилизованную флору таинственного леса. Центром композиции является так называемое «Сердце» леса, – неприкосновенная и невидимая человеку скрытая часть дикой природы. Этот таинственный символ, выполненный из кварца с рутиловыми включениями, окутан туманом в виде фоновой сетки

и завитков. Автор вдохновлялся изображениями мультипликационного фильма «Тайна Келлс», в котором иллюстрации были выполнены словно рисунки из старинной средневековой книги. Колье прекрасно подчеркивает женскую таинственность и индивидуальность ее обладательницы.

Для развития способности обучающихся мыслить нестандартно и образно, выполняется *клаузура* – демонстрационный лист с графическим изображением, отражающим художественный образ (рис. 4), на основе которого разрабатывается проект ювелирного украшения (рис. 5). Термин «клаузура» возник в XVI веке, обозначает выполненную практико-ориентированную творческую работу, используется как источник проектно-художественных решений. В настоящее время термин трактуется как «законченное художественное произведение – зримое воплощение творческих идей автора» [7, с. 676].

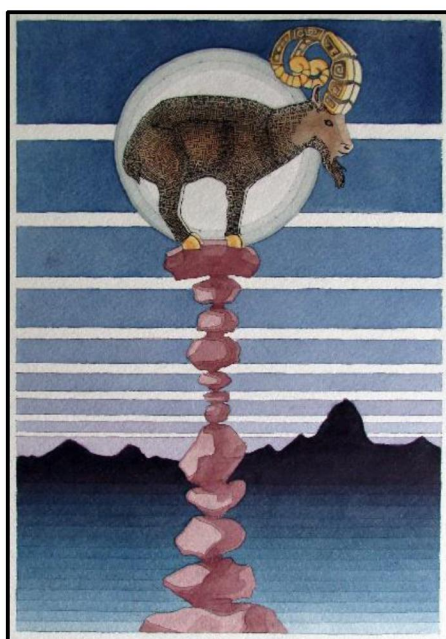


Рис. 4. А.В. Гульченко Клаузура к проектной работе на тему «Гармония, сила, баланс». 2018 г.
Преподаватель: Н.П. Козина.
Красносельское училище художественной обработки металла

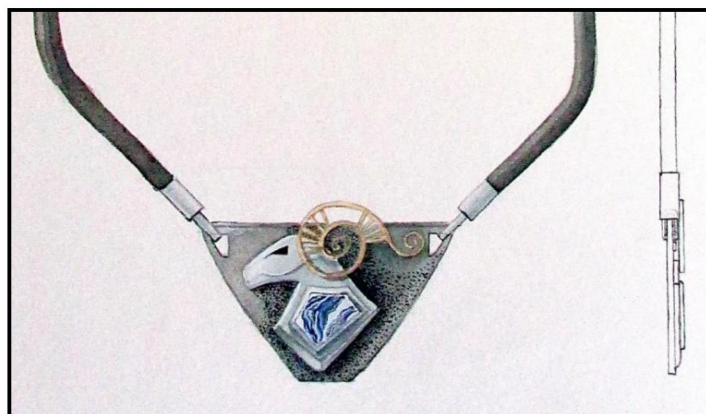


Рис. 5. А.В. Гульченко Фрагмент проекта ювелирного украшения на тему «Гармония, сила, баланс». Подвеска. 2018 г.
Преподаватель: Н.П. Козина
Красносельское училище художественной обработки металла

На рисунке 5 представлен фрагмент проектной работы – мужская подвеска на тему «Гармония, сила, баланс», вдохновленная многообразием, изяществом и красотой животного мира. Прототипом ювелирного мужского украшения является горный козёл – муфлон, символизирующий мужской характер и такие черты поведения как абсолютное спокойствие и устойчивость, духовная и физическая сила, выдержка, настойчивость, рискованность и др. Для большей полноты и точности воплощения художественного образа в изделии к проекту была разработана клаузура (рис. 4).

Художественная деятельность – в ювелирном искусстве понимается как процесс создания произведения искусства [5]. Ювелирная среда имеет непосредственную связь с процессом проектирования и включает умение анализировать, комбинировать, сопоставлять, придумывать, искать нестандартные решения, креативно мыслить, иметь объемно-пространственное воображение [9, с. 10].

После вводной беседы по объяснению терминологических понятий, условий выполнения задания по проектированию и этапов работы, обучающейся может приступить к практической трудовой деятельности. Это предполагает изучение разновидностей ювелирного изделия конкретного задания и конструктивных особенностей (подвижных соединений, замков); копирование найденного материала. Этот процесс называется сбором художественного материала. Например, если необходимо спроектировать звеньевой браслет на основе модуля, то необходимо изучить, выбрать и скопировать интересные, по мнению обучающегося, аналоги ювелирных изделий; изучить и зарисовать схемы разновидностей подвижных соединений и виды замков, используемых для браслетов.

Сбор и изучение теоретического и иллюстративного материала развивает кругозор, самостоятельность, художественный вкус, умение анализировать и выявлять интересные решения. Копирование ювелирных изделий и орнаментов дает практический опыт, ощущения пропорций, видение характерных особенностей ювелирных украшений разных авторов, развивает объемно-пространственное видение, «подсказывает» направление творческого поиска – всё это, формирует профессиональные умения обучающегося.

Второй этап включает следующие деятельностные процессы: определение общего замысла будущего проекта ювелирного изделия – поиск и формирование ведущей концептуальной идеи и темы будущего проекта ювелирного изделия. Поиск индивидуального художественного образа (субъективный процесс); составления листа ассоциаций (ассоциативной карты), соответствующего художественному образу; выполнение поисковых эскизов, рисунков графических и живописных изображений, основанных на разработке элементов карты.

Выбор темы связан с формированием общих контуров художественного образа, который задаёт направление композиции, конкретизирует рамки сбора материала, пробуждает креативные решения того, кто создаёт проектную работу. О.Л. Голубева отмечает: «Всё находится в вашей душе – это ваше мироощущение, мировоззрение, ваши жизненные принципы ваша позиция и отношение к тем или иным явлениям, темам» [3, с. 35].

Создание концепции и художественного образа – основа проектной деятельности. Обе составляющих одухотворяют работу, наполняя её смыслами, символикой, нестандартными решениями посредством «единства художественного отражения и выражения, которые являются ничем иным, как преобразованием реальности» [9, с. 17].

Раскроем основные моменты процесса проектирования на примере разработки ювелирной броши на морскую тематику. Брошь предназначалась человеку, увлекающемуся художественной культурой, что обусловило задачу – придумать такой художественный образ, который бы отчетливо показывал увлечение личности морской тематикой, маринами в искусстве (рис. 7, 8).

Разработка художественного образа и нахождение графического решения начиналась с поиска ответов на комплекс вопросов, без которых создать эффектный образ невозможно: в каких ситуациях будет использоваться украшение? Какое ощущение должно вызывать у владельца и зрителей? Какие материалы и техники будут использованы при выполнении? и др. Формированию концепции изделия способствует составление ассоциативной карты (рис. 6).

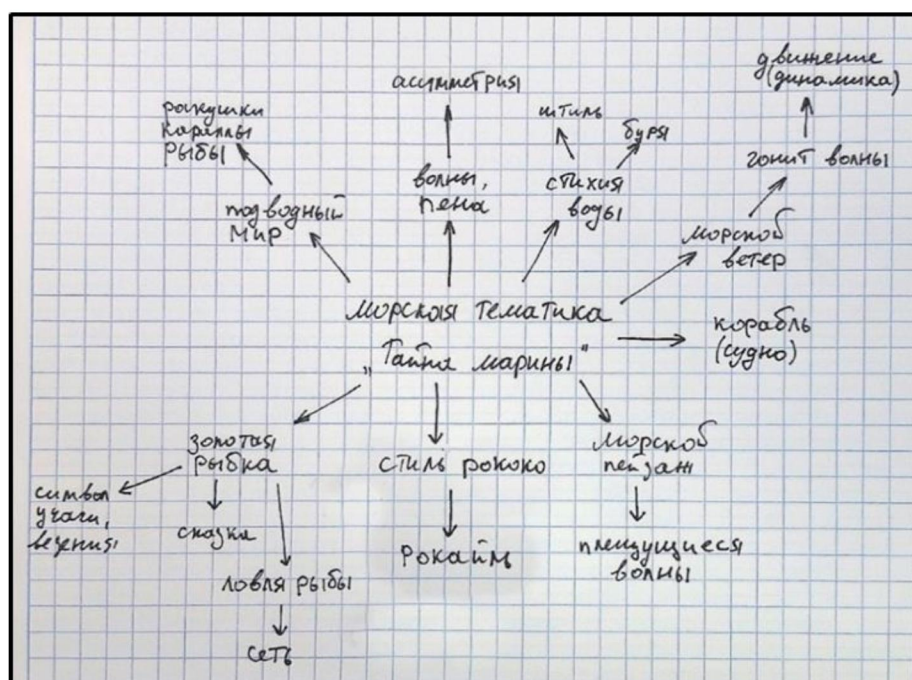


Рис. 6. А. Макарова. Ассоциативная карта к проектной работе (броши) на тему «Тайна Марины». 2023 г. Преподаватель: А.В Гульченко

Ассоциативная карта – это инструмент, помогающий организовать и структурировать мысли и идеи, связанные с концепцией и художественным образом. Составление ассоциативной карты позволяет создать общее поле для размышлений над художественным образом, соединить различные элементы и ассоциации, что помогает сгенерировать концептуальный художественный проект ювелирного изделия на конкретную тему. Ассоциативная карта представляет последовательность из 4 основных шагов.

Шаг 1. В центре листа формата А4 необходимо зафиксировать основную идею проекта, художественный образ и предварительное художественное название ювелирного изделия.

Шаг 2. От центральной записи расходятся стрелки, ведущие к субъективным ассоциациям и образам, конкретизирующим и отражающим концепцию, которые возникают при размышлении над основной идеей.

Шаг 3. От зафиксированных образов и ассоциаций новые стрелки, ведущие к более предметным и уточняющим образам. Если при прочтении

одного из образов нет нового ассоциативного ряда, то следует переходить к следующему.

Шаг 4. Повторение действий шага 3, но с появлением более узконаправленных и конкретных ассоциаций, фиксация техник и материалов.

Третий этап – поисковой эскизно-графической части работы над проектом – разработка индивидуальной композиции ювелирного украшения с использованием итогов работы по созданию ассоциативной карты. Проектирование позволяет комбинировать части ассоциативной карты, создавая единый образ, эффектность которого зависит от сочетаний элементов. Именно ассоциативная карта может стать источником вдохновения для проектирования.

Вдохновение – мотиватор, заложенный в человека от природы, который даёт силы, энергию, энтузиазм, помогает концентрироваться и побуждает к достижению цели. Имея ясно сформулированную цель и задачи, обучающемуся проще выполнять проектное задание [10, с. 112].



Рис. 7. А. Макарова.
Эскиз к проектной работе броши на тему
«Тайна марины». 2023 г.
Преподаватель: А.В. Гульченко

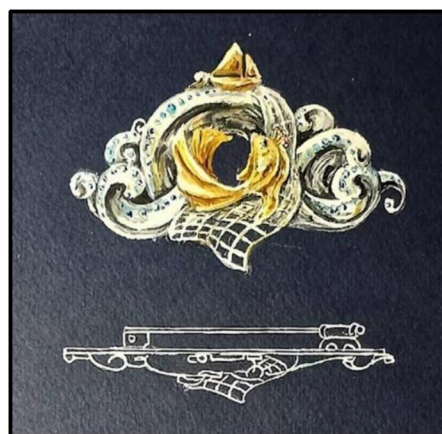


Рис. 8. А. Макарова. Фрагмент проекта ювелирного украшения на тему «Тайна марины». Брошь. 2023 г.
Преподаватель: А.В. Гульченко

Качество выполняемых эскизов, рисунков, колористических изображений повышается при многократной разработке вариантов, включая механизм перехода количественных изменений в качественные [4].

После составления художественной композиции и выполнения детально-отрисованного изображения ювелирного украшения в полихромной графике, осуществляется разработка конструкции, выполнение чертежа ювелирного изделия с соблюдением всех габаритных размеров (высоты, ширины, глубины, толщины), а также макета изделия из подручных пластичных материалов, демонстрируя умения обучающегося объёмно-пространственного мышления и знаний о конструктивности. Далее, компоновка на формате планшета необходимых элементов (технического рисунка – чертежа, подписей), с последующим выполнением линейно-графического решения главного вида проекции чертежа (фронтального или

изометрического вида) ювелирного украшения с передачей светотеневой моделировки формы (тональной и цветовой).

В современном ювелирном искусстве концепция художественного образа стала неотъемлемым компонентом создания уникальных изделий. Это обуславливает возрастание роли процесса проектирования, значения художественно графического проекта как инструмента рождения эксклюзивного произведения ювелирного изделия.

Литература

1. Береговая О. В. Художественная образность украшений в аспекте эстетического восприятия (на примере работ уральских ювелиров XX века) / О. В. Береговая. – Текст : электронный // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – Красноярск, 2021. – № 2. – С. 91-95. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-obraznost-ukrasheniy-v-aspekte-esteticheskogo-voSPriyatIya-na-primere-rabot-uralskih-yuvelirov-xx-veka> (дата обращения: 27.11.24).

2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. – [2-е издание]. – Москва : Искусство, 2004. – 120 с. – ISBN 5-85200-417-0. – Текст : непосредственный.

3. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник для студентов высших художественных учебных заведений / О. Л. Голубева. – Москва : В. Шевчук, 2014. – 131 с. – ISBN 978-5-94232-101-7. – Текст : непосредственный.

4. Закон перехода количественных изменений в качественные. – Текст : электронный // РУВИКИ : сайт интернет-энциклопедии «РУВИКИ». – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Закон_перехода_количественных_изменений_в_качественные (дата обращения: 19.11.24).

5. Зотикова И. М. Организация художественной деятельности детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения / И. М. Зотикова. – Текст : электронный // nsportal : социальная образовательная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/23/3-organizatsiya-hudozhestvennoy-deyatelnosti-detey-v-pedagogicheskom> (дата обращения: 18.18.24).

6. Каткова Т. Н. Разработка художественного содержания и концепции серии текстильных панно / Т. Н. Каткова. – Текст : электронный // Научный аспект : мультидисциплинарный журнал. – URL: <https://na-journal.ru/5-2023-kultura-iskusstvo/5372-razrabotka-hudozhestvennogo-soderzhaniya-i-koncepcii-serii-tekstilnyh-panno> (дата обращения: 28.11.24).

7. Клаузура как источник проектно-художественных решений в дизайне. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования : сетевое издание. – Москва, 2015. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22873> (дата обращения: 28.11.24).

8. Лазутина Т. В. Символотворчество в ювелирном искусстве / Т. В. Лазутина. – Текст : электронный // Издательство «Грамота» : архив научных статей. – URL: <https://www.gramota.net/materials/3/2015/7-2/25.html> (дата обращения: 19.11.24).

9. Новиков А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2008. – 71 с. – ISBN 5-85449-064-1. – Текст : непосредственный.

10. Новиков А. М. Профессиональная педагогика : учебник по педагогическим специальностям и направлениям / А. М. Новиков, С. Я. Батышева, Г. М. Романцев [и др.] ; научное редактирование С. Я. Батышева. – Москва : АПО, 1997. – 511 с. – ISBN 5-85449-092-7. – Текст : непосредственный.

11. Перфильева И. Ю. Конструктивно-пластическое направление в авторском ювелирном искусстве России. 1970–80-е годы / И. Ю. Перфильева // Искусствознание. – Москва, 2014. – № 3/4. – С. 385-414. – Текст : непосредственный.

12. Чуракова М. В. Специфика художественного проектирования ювелирных изделий по замыслу в обучении будущих художников традиционных художественных промыслов / М. В. Чуракова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 3 (38). – С. 139-145. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-38-139-145. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-22.pdf (дата обращения: 19.11.24).

References

1. Beregovaya O. V. Xudozhestvennaya obraznost` ukrashenij v aspekte e`steticheskogo vospriyatiya (na primere rabot ural`skix yuvelirov XX veka) / O. V. Beregovaya. – Tekst : e`lektronny`j // Izobrazitel`noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal`nego Vostoka. – Krasnoyarsk, 2021. – № 2. – S. 91-95. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-obraznost-ukrasheniy-v-aspekte-esteticheskogo-vospriyatiya-na-primere-rabot-uralskih-yuvelirov-xx-veka> (data obrashheniya: 27.11.24).

2. Golubeva O. L. Osnovy` kompozicii : uchebnik dlya studentov obrazovatel`ny`x uchrezhdenij vy`sshego i srednego xudozhestvennogo obrazovaniya, izuchayushhix kurs «Osnovy` kompozicii» / O. L. Golubeva. – [2-e izdanie]. – Moskva : Iskusstvo, 2004. – 120 s. – ISBN 5-85200-417-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Golubeva O. L. Osnovy` proektirovaniya : uchebnik dlya studentov vy`sshix xudozhestvenny`x uchebny`x zavedenij / O. L. Golubeva. – Moskva : V. Shevchuk, 2014. – 131 s. – ISBN 978-5-94232-101-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Zakon perexoda kolichestvenny`x izmenenij v kachestvenny`e. – Tekst : e`lektronny`j // RUVIKI : sayt internet-e`nciklopedii «RUVIKI». – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Zakon_perexoda_kolichestvenny`x_izmenenij_v_kachestvenny`e (data obrashheniya: 19.11.24).

5. Zotikova I. M. Organizatsiya xudozhestvennoj deyatel'nosti detej v pedagogicheskom processe doskol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya / I. M. Zotikova. – Tekst : e`lektronny`j // nsportal : social'naya obrazovatel'naya set`. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/23/3-organizatsiya-hudozhestvennoj-deyatelnosti-detey-v-pedagogicheskom> (data obrashheniya: 18.11.24).

6. Katkova T. N. Razrabotka xudozhestvennogo sodержaniya i koncepcii serii tekstil'ny`x panno / T. N. Katkova. – Tekst : e`lektronny`j // Nauchny`j aspekt : mul'tidisciplinarny`j zhurnal. – URL: <https://na-journal.ru/5-2023-kultura-iskusstvo/5372-razrabotka-hudozhestvennogo-soderzhaniya-i-koncepcii-serii-tekstilnyh-panno> (data obrashheniya: 28.11.24).

7. Klauzura kak istochnik proektno-xudozhestvenny`x reshenij v dizajne. – Tekst : e`lektronny`j // Sovremennye problemy` nauki i obrazovaniya : setevoe izdanie. – Moskva, 2015. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22873> (data obrashheniya: 28.11.24).

8. Lazutina T. V. Simvolotvorchestvo v yuvelirnom iskusstve / T. V. Lazutina. – Tekst : e`lektronny`j // Izdatel'stvo «Gramota» : arxiv nauchny`x statej. – URL: <https://www.gramota.net/materials/3/2015/7-2/25.html> (data obrashheniya: 19.11.24).

9. Novikov A. M. Metodologiya xudozhestvennoj deyatel'nosti / A. M. Novikov. – Moskva : E`gves, 2008. – 71 s. – ISBN 5-85449-064-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Novikov A. M. Professional'naya pedagogika : uchebnik po pedagogicheskim special'nostyam i napravleniyam / A. M. Novikov, S. Ya. Baty`sheva, G. M. Romancev [i dr.] ; nauchnoe redaktirovanie S. Ya. Baty`sheva. – Moskva : APO, 1997. – 511 s. – ISBN 5-85449-092-7. – Tekst : neposredstvenny`j.

11. Perfil`eva I. Yu. Konstruktivno-plasticheskoe napravlenie v avtorskom yuvelirnom iskusstve Rossii. 1970–80-e gody` / I. Yu. Perfil`eva // Iskusstvoznanie. – Moskva, 2014. – № 3/4. – S. 385-414. – Tekst : neposredstvenny`j.

12. Churakova M. V. Specifika xudozhestvennogo proektirovaniya yuvelirny`x izdelij po zamy`sly v obuchenii budushhix xudozhnikov tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov / M. V. Churakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 3 (38). – S. 139-145. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-38-139-145. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-22.pdf (data obrashheniya: 19.11.24).