

**Пути совершенствования системы подготовки будущих  
художников традиционного прикладного искусства  
Ways to improve the system of training future  
artists of traditional applied art**

**УДК 37.01:745**

**Александрова Н.М.**, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов, Высшая школа народных искусств (академия), 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: profped@bk.ru

**Aleksandrova N.M.**, doctor of pedagogical sciences, professor, director of the Research institute for traditional arts and crafts of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: profped@bk.ru

**Дракина И.К.**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: drakina.ir@yandex.ru

**Drakina I.K.**, doctor of pedagogical sciences, professor, of the department of theory and methodology of professional education of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboedov canal embankment, 2, Lit. A, email: drakina.ir@yandex.ru

**Амиргазин К.Ж.**, доктор педагогических наук, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия), 644045, г. Омск, улица М. Никифорова, д.5, e-mail: kz\_ohpk@mail.ru

**Amirgazin K.J.**, doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian institute of traditional applied art – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 644045, Omsk city, M. Nikiforov street, 5, e-mail: kz\_ohpk@mail.ru

**Шапкин В.В.**, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

**Shapkin V.V.**, doctor of pedagogical sciences, professor, leading researcher of the Research institute of traditional artistic crafts Higher school of folk arts (academy)

**Научно-исследовательская деятельность в подготовке художников в  
области традиционного прикладного искусства:  
взаимосвязь содержания и методов обучения**  
**Research activities in the training of artists in the field of traditional applied  
arts: interrelation of content and teaching methods**

**Аннотация.** В статье раскрыто обучение научно-исследовательской деятельности в высшем образовании будущих художников традиционного прикладного искусства посредством включения в учебный процесс дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» и в рамках выполнения тематических исследований студенческого научного общества. Сделан краткий анализ публикаций по исследованию научно-исследовательской деятельности в профильном вузе. Выявлены научные принципы построения содержания обучения научно-исследовательской деятельности. Представлено содержание и методы обучения вышеуказанной дисциплине. Приведены примеры выполнения научно-исследовательских работ студентами.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность, студенты, традиционное прикладное искусство, дисциплина, принцип, студенческое научное общество.

**Abstract.** Training of research activity in higher education of future artists of traditional applied art through the inclusion of the discipline «Fundamentals of research activity in traditional applied art» in the educational process and within the framework of the fulfillment of case studies of student scientific society is disclosed. A brief analysis of publications on the research of research activity in the specialized higher education institution is made. The scientific principles of building the content of research activity training are revealed. The content and methods of teaching the above-mentioned discipline are presented. Examples of research work performance by students are given.

**Keywords:** research activities, students, traditional applied arts, discipline, principle, student scientific society.

Научно-исследовательская деятельность студентов – будущих художников традиционных художественных промыслов в учебно-профессиональном процессе является важным направлением высшего образования в области традиционного прикладного искусства. Это объясняется тем, что обучение студентов проектированию художественных произведений и их реализации в материале невозможно без умения проводить научный поиск, анализировать, сравнивать, обобщать, моделировать, строить гипотезы и решать научные задачи.

Анализ научно-исследовательской деятельности студентов проводится на базе Высшей школы народных искусств (академии) как единственного вуза в России, где реализуется подготовка художников по 23 видам традиционного прикладного искусства. Обучение научно-исследовательской деятельности студентов вуза – будущих художников по конкретным видам

традиционного прикладного искусства осуществляется двумя основными путями:

- посредством освоения учебного материала дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства»;

- в рамках выполнения тем исследования студенческого научного общества, которые определены для каждой кафедры вуза.

Изучением научно-исследовательской деятельности студентов вуза в области подготовки художников по отдельным видам традиционного прикладного искусства занимался целый ряд ведущих исследователей. Так, О.В. Архангельская впервые описала деятельность студенческого научного общества в вузе, подготавливающем художников-бакалавров, включая научные мероприятия, способствующие формированию исследовательских умений; ею проведен сравнительный анализ результатов работы студенческого научного общества в Московском филиале Высшей школы народных искусств – Институте традиционного прикладного искусства [4].

С.Ю. Камнева раскрыла взаимосвязь проектной деятельности студентов, осваивающих художественную вышивку, с исследовательской в части выявления замысла и объекта проектирования, поиска идеи, изучения теоретических источников, осмысления исследовательского материала и воплощения его в новый творческий замысел [7]. И.И. Куракина рассматривала исследовательскую деятельность студентов как основу сохранения и развития различных видов традиционных художественных промыслов России [8]. М.А. Салтанов доказал обязательность научно-исследовательской деятельности студентов для реализации системы непрерывного профессионального образования в области подготовки художников по федоскинской лаковой миниатюрной живописи [11] и др.

Анализ публикаций и докладов на ежегодных международных форумах студентов и молодых ученых, проводимых Высшей школой народных искусств «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» за последние десять лет, подтвердил мнение о том, что научно-исследовательская деятельность студентов – будущих художников необходима с первых курсов обучения, т.к. формируемые научные умения и навыки являются важнейшей составляющей художественно-творческой деятельности и нужны в проектировании и воплощении в материале произведений искусства.

Любое из указанных выше путей реализации обучения научно-исследовательской деятельности в подготовке художников отвечает требованиям к формированию научных компетенций в области этого вида деятельности. Какие же компетенции выдвинуты для формирования научных знаний, умений и навыков при подготовке художников-бакалавров по направлениям «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Традиционное прикладное искусство» (уровень бакалавриата)? К ним относятся осуществление критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработка стратегии действий; способность

управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; овладение навыками работы с научной литературой, сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников; участие в научно-практических конференциях, подготовка докладов и сообщений; защита авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий; применение навыков научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в создании художественных произведений традиционного прикладного искусства и др.

Требования к формированию перечисленных компетенций отражены в индикаторах их достижений. Например, требование к формированию компетенции – «способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла» отражена в нескольких индикаторах, среди которых определение круга задач в рамках поставленной цели, определение связи между ними, нахождение способов решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивание предложенных способов с точки зрения соответствия цели проекта.

Первый путь обучения научно-исследовательской деятельности – посредством освоения учебного материала дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» является базовым для овладения профессиональной деятельностью будущего художника. Отметим, что под профессиональной деятельностью художника понимается художественно-творческая и художественно-технологическая деятельность [5] в области конкретного вида традиционного прикладного искусства с сохранением регионально-исторических традиций этого вида, которая основывается на научном исследовании и решении колористических, орнаментальных, конструкционных, композиционных, эстетических и иных вопросов, связанных с созданием проекта художественного изделия и исполнения его в материале.

Остановимся подробнее на содержании упомянутой дисциплины, т.к. именно содержание обучения определяет методы, используемые в формировании научно-исследовательской деятельности [1; 6; 9]. Ввиду того, что отбор содержания обучения подчинен единой цели – удовлетворение потребности личности студента в научных знаниях и умениях для их применения в области традиционного прикладного искусства и, прежде всего, в создании художественного произведения в конкретном виде этого искусства, оно разделено на разделы, позволяющие изучить историю и теоретические основы, методологию науки, ход исследования и особенности научной деятельности в части методологии, теории и практики традиционного прикладного искусства.

Научными принципами построения содержания обучения научно-исследовательской деятельности студентов бакалавриата являются следующие:

1) научность, раскрывающаяся в выбранных для изучения категориях, понятиях, методологических основах, общенаучных и специальных методах и средствах исследования;

2) логическая последовательность от общих сведений и истории развития традиционного прикладного искусства, через методологию и методы исследования к теоретическим научным положениям, а далее к последовательности выполнения научной работы и ее результатам;

3) прочность освоения, обеспечиваемая взаимосвязью представления изучаемого материала от аппарата исследования к его организации и продуктам, овладения его теоретической частью за счет введения в учебную литературу вопросов и заданий после каждого параграфа и освоения практики научного исследования путем выполнения учебных заданий;

4) наглядность, решаемая за счёт предоставления обучающимся, поясняющих текст учебной литературы и речь преподавателя на занятиях, изображений систем и комплексов, взаимосвязей компонентов аппарата исследования, отличий в методах и средствах научной деятельности, общей структуры методик исследования, связи между проектной и научной видами деятельности и др.;

5) интеграции и дифференциации, воплощенной в создании разделов «Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства», «Теоретические основания научного исследования в области традиционного прикладного искусства», «Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства», «Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства».

При этом интеграция и дифференциация на внутридисциплинарном уровне осуществлялась в разных направлениях: интегрировалось содержание учебного материала практических занятий, самостоятельной работы для оценивания умений и навыков научных исследований в конкретной области указанного искусства. Дифференцированно раскрывались особенности научного исследования в конкретных видах искусства с последующим представлением традиционного прикладного искусства как системы.

Выбор методов обучения дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» осуществлен в ходе анализа имеющихся классификаций в профессиональной педагогике и опыта применяемых методов обучения в данном виде искусства [1; 4; 6; 9; 10; 12]. Выбрана для использования в обучении классификация бинарных методов обучения ввиду четкой в ней зависимости деятельности преподавателя и деятельности студента на занятии, которая демонстрирует весь возможный спектр методов обучения и учения [5; 10]. Кроме того, как показал эксперимент, при обучении научно-исследовательской деятельности важной его составляющей является логическая последовательность обучения решению научных проблем с обязательным мониторингом освоения каждым студентом установленного программой уровня эффективности учения. В этой

связи используемая классификация методов, в которой осуществляется переход от группы «информационно-репродуктивных» методов обучения (информационно-сообщающий, объяснительный, инструктивно-практический для преподавателя; исполнительский, репродуктивный продуктивно-практический для студента) к группе «побуждающе-продуктивных» методов (объяснительно-побуждающий, побуждающий для преподавателя; частично-поисковый, поисковый для студента) наиболее пригодна для постепенного повышения уровня освоения учебного материала. Обсуждаемая классификация является частью теории управления учебным процессом, использующим проблемное обучение, а, как известно, оно строится на активизации познавательной деятельности за счет создания проблемных задач и ситуаций, что стимулирует формирование логического и творческого видов мышления и как следствие этого способствует развитию критичности, познавательной самостоятельности, оригинальности в творчестве.

Приведем примеры применения методов обучения.

Объяснительный метод при изучении раздела «Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства» реализуется преподавателем на практическом занятии «Разработка системы конкретного вида традиционного прикладного искусства». При этом преподаватель объясняет общие правила построения систем, показывает схему системы традиционного прикладного искусства, акцентируя взаимосвязь между компонентами, напоминает о возможных отличиях в компонентах систем конкретного вида традиционного прикладного искусства. Студент, используя репродуктивный метод, следует указаниям преподавателя и разрабатывает схему системы вида традиционного прикладного искусства согласно своей специализации (художественное кружевоплетение, художественная вышивка, косторезное искусство, богородская резьба по кости и др.).

Побуждающий метод при изучении раздела «Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)» применяется преподавателем на практическом занятии «Разработка структур научного доклада и научной статьи в области конкретного вида традиционного прикладного искусства». В ходе занятия изучается структура и требования к написанию научной статьи и представлению научного доклада. Студенты самостоятельно формируют структуру научной статьи и научного доклада по заданному названию. Название статьи и доклада является результатом совместной работы студента и преподавателя обсуждаемой дисциплины с привлечением преподавателя профильной кафедры.

Необходимо отметить, что содержание дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» воплощено в двух учебных пособиях под общим названием «Основы научно-исследовательской деятельности», что сопровождает процесс обучения студентов научно-исследовательской деятельности [4; 5].

Второе направление – выполнение тем исследования студенческого научного общества, что организуется совместно с преподавателями кафедр, с учетом разносторонних научных интересов обучающихся. При этом преподаватели кафедр являются научными руководителями студенческих исследований. Особое внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов на профильных кафедрах, как обеспечивающих подготовку по конкретным видам традиционного прикладного искусства. Студенческое научное общество выполняет при этом следующие функции: планирование научной деятельности и ее мероприятий на длительный срок, помощь студентам в решении поисковых, и организационных задач, представлении результатов исследований. Содержание научных исследований студентов в студенческом научном обществе разнообразно и всегда охватывает все профили обучения традиционному прикладному искусству.

Так студентами совместно с преподавателями впервые проведены научные исследования по воссозданию забытых видов художественного кружевоплетения (галичского Костромской области, ижеславского Рязанской области), развитию художественной вышивки в сочетании ручного и машинного исполнения, применению электрохимических методов в ювелирном искусстве, выполнению произведения косторезного искусства с использованием материалов с абсолютно разными прочностными свойствами и др.



Рис. 1. Е.Р. Гутарова Кружевной комплект, состоящий из головного убора и карманов. Выпускная квалификационная работа на тему «Современное орнаментальное и колористическое решение при создании кружевных изделий многопарной техники плетения "галичские узоры"». 2024 г. Многопарная техника плетения. Галичское кружево. Руководитель: Е.А. Лапшина

В соответствии с указанной выше классификацией в процессе работы над исследованиями использованы все методы обучения. Например, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина использовала объяснительно-побуждающий метод преподавания, что способствовало осмыслению, истолкованию и пояснению художественно-технологических, колористических регионально-исторических особенностей галичского многопарного кружевоплетения. Это позволило студенту Е.Р. Гутаровой выполнить кружевные образцы по технологии плетения галичского кружева. Далее, используя частично-поисковый метод учения, студентка применяла полученные знания для выполнения собственной поисковой

деятельности при самостоятельном исполнении кружевных образцов и небольшого по объему изделия (серьги).

Когда специфика галичского художественного кружевоплетения была студенткой усвоена и выработаны навыки реализации проекта в материале, преподаватель применил побуждающий метод, состоящий в дополнительных объяснениях по выполнению художественно-графического проекта комплекта изделий галичского художественного кружевоплетения (карманы и головной убор) и его воплощения в материале. Это было необходимо для правильного понимания студентом темы задания. Для этого преподаватель поставил задачи: изучить и проанализировать информацию о художественной технологии, орнаментальному и колористическому решению, используемым при выполнении этого комплекта; представить собственные варианты проектирования головного убора и карманов на тему «Современное орнаментальное и колористическое решение при создании кружевных ювелирных изделий многопарной техники плетения «Галичские узоры»; разработать проект комплекта изделий и исполнить его в материале.

Студентка в результате использования поискового метода учения нашла самостоятельное решение поставленных преподавателем задач и выполнила художественные изделия, вошедшие в комплект. Отметим, что работа по созданию комплекта изделий была выполнена в рамках выпускной квалификационной работы, доказывающей успешность завершения студентом научно-исследовательской деятельности (рис. 1<sup>17</sup>).

Итак, проведенное исследование убедительно подтверждает необходимость развития научно-исследовательской деятельности студентов – будущих художников, так как позволяет возрождать виды традиционного прикладного искусства, решать по-новому художественные задачи, создавать уникальные произведения. Кроме этого используемые варианты формирования научно-исследовательской деятельности обеспечивают ее функционирование при устойчивой взаимосвязи содержания и методов обучения.

## Литература

1. Александрова Н. М. Профессиональная педагогика. Методология и теория обучения : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и научно-педагогических работников профессионального образования / Н. М. Александрова. – Нижний Новгород : Волжский государственный инженерно-педагогический университет : Санкт-Петербург : Любавич, 2010. – 188 с. – Текст : непосредственный.

2. Александрова Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х ч. / Н. М. Александрова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург :

---

<sup>17</sup> Рис. 1. Фото из методического фонда кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии).



ВШНИ, 2018. – Ч. I. – 2018. – 41 с. – ISBN 978-5-906697-84-4. – Текст : непосредственный.

3. Александрова Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х ч. / Н. М. Александрова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. – Ч. II. – 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-907193-47-5. – Текст : непосредственный.

4. Архангельская О. В. Научно-исследовательская работа студентов института традиционного прикладного искусства – вектор развития / О. В. Архангельская. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 4 (35). – С. 59-67. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-59-67. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-08.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-08.pdf) (дата обращения: 10.09.2024).

5. Бесшапошникова Ю. А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше; специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Юлия Авенгеровна Бесшапошникова. – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с. – Текст : непосредственный.

6. Загвязинский В. И. Теории обучения: современная интерпретация: учебное пособие / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7695-1798-0. – Текст : непосредственный.

7. Камнева С. Ю. Специфика проектной деятельности студентов в области художественной вышивки / С. Ю. Камнева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 161-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-161-168. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-20.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-20.pdf) (дата обращения: 10.09.2024).

8. Куракина И. И. Формирование опыта научно-исследовательской деятельности студентов в системе непрерывного профессионального образования как основа сохранения и развития традиционных художественных промыслов России / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 129-137. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-129-137. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-13.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-13.pdf) (дата обращения: 10.09.2024).

9. Леднев В. С. Содержание образования : сущность, структура, перспективы / В. С. Леднев. – Москва : Высшая школа, 1991. – 224 с. – ISBN 5-06-000405-8 (в переводе). – Текст : непосредственный.

10. Лосев К. В. Бинарные методы в структуре обучения и развития студентов высшей школы / К. В. Лосев. – Текст : электронный // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – Санкт-Петербург, Пушкин, 2016. – № 2. – С.33-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-metody-v-strukture-obucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly> (дата обращения: 16.09.2024).

11. Салтанов М. А. Научно-исследовательская деятельность как основа развития системы непрерывного профессионального образования в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 80-81. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-80-91. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-09.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-09.pdf) (дата обращения: 10.09.2024)

12. Уколова Ю. И. Метод оптимизации освоения профессиональных навыков в области мстерской лаковой миниатюрной живописи на высшей ступени образования / Ю. И. Уколова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2018. – № 3 (25). – С. 29-32. – URL: [https://dpio.ru/stat/2018\\_3/2018-03-06-Ukolova-Metod-optimizacii.pdf](https://dpio.ru/stat/2018_3/2018-03-06-Ukolova-Metod-optimizacii.pdf) (дата обращения: 16.09.2024).

### References

1. Aleksandrova N. M. Professional`naya pedagogika. Metodologiya i teoriya obucheniya : uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskix uchebny`x zavedenij i nauchno-pedagogicheskix rabotnikov professional`nogo obrazovaniya / N. M. Aleksandrova. – Nizhnij Novgorod : Volzhskij gosudarstvenny`j inzhenerno-pedagogicheskij universitet : Sankt-Peterburg : Lyubavich, 2010. – 188 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Aleksandrova N. M. Osnovy` nauchno-issledovatel`skoj deyatel`nosti : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly». V 2-x ch. / N. M. Aleksandrova ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – Ch. I. – 2018. – 41 s. – ISBN 978-5-906697-84-4. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Aleksandrova N. M. Osnovy` nauchno-issledovatel`skoj deyatel`nosti : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly». V 2-x ch. / N. M. Aleksandrova ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2018. – Ch. II. – 2018. – 48 s. – ISBN 978-5-907193-47-5. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Arxangel`skaya O. V. Nauchno-issledovatel`skaya rabota studentov instituta tradicionnogo prikladnogo iskusstva – vektor razvitiya / O. V. Arxangel`skaya. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 4 (35). – S. 59-67. – DOI 10.24412/2619-1504-2020-435-59-67. – URL: [https://dpio.ru/stat/2020\\_4/2020-04-08.pdf](https://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-08.pdf) (дата обращения: 10.09.2024).

5. Besshaposhnikova Yu. A. Xudozhestvenno-texnologicheskoe sodержanie vy`sshego obrazovaniya v oblasti xolujskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi na pap`e-mashe; special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya»: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Yuliya Avengerovna Besshaposhnikova. – Sankt-Peterburg, 2015. – 227 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

6. Zagvyazinskij V. I. Teorii obucheniya: sovremennaya interpretaciya: uchebnoe posobie / V. I. Zagvyazinskij. – Moskva : Akademiya, 2004. – 192 s. – ISBN 5-7695-1798-0. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Kamneva S. Yu. Specifika proektnoj deyatel`nosti studentov v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki / S. Yu. Kamneva. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39). – S. 161-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-161-168. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-20.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-20.pdf) (data obrashheniya: 10.09.2024).

8. Kurakina I. I. Formirovanie opy`ta nauchno-issledovatel`skoj deyatel`nosti studentov v sisteme neprery`vnogo professional`nogo obrazovaniya kak osnova soxraneniya i razvitiya tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov Rossii / I. I. Kurakina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 129-137. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-129-137. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-13.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-13.pdf) (data obrashheniya: 10.09.2024).

9. Lednev V. S. Soderzhanie obrazovaniya : sushhnost`, struktura, perspektivy` / V. S. Lednev. – Moskva : Vy`sshaya shkola, 1991. – 224 s. – ISBN 5-06-000405-8 (v perevode). – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Losev K. V. Binarny`e metody` v strukture obucheniya i razvitiya studentov vy`sshej shkoly` / K. V. Losev. – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik LGU im. A.S. Pushkina. – Sankt-Peterburg, Pushkin, 2016. – № 2. – S.33-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-metody-v-strukture-obucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly> (data obrashheniya: 16.09.2024).

11. Saltanov M. A. Nauchno-issledovatel`skaya deyatel`nost` kak osnova razvitiya sistemy` neprery`vnogo professional`nogo obrazovaniya v podgotovke xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 80-81. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-80-91. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-09.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-09.pdf) (data obrashheniya: 10.09.2024)

12. Ukolova Yu. I. Metod optimizacii osvoeniya professional`ny`x navy`kov v oblasti msterskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi na vy`sshej stupeni obrazovaniya / Yu. I. Ukolova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2018. – № 3 (25). – S. 29-32. – URL: [https://dpio.ru/stat/2018\\_3/2018-03-06-Ukolova-Metod-optimizacii.pdf](https://dpio.ru/stat/2018_3/2018-03-06-Ukolova-Metod-optimizacii.pdf) (data obrashheniya: 16.09.2024).