

Камнева С.Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: makarova050672@yandex.ru

Kamneva S.Y., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the professional disciplines department of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Dzhaliya st., 14, bldg. 2, e-mail: makarova050672@yandex.ru

Дракина И.К., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: drakina.ir@yandex.ru

Drakina I.K., doctor of pedagogical sciences, professor, of the department of theory and methodology of professional education of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboedov canal embankment, 2, Lit. A, email: drakina.ir@yandex.ru

**Подготовка бакалавров по художественной вышивке и перспективы их будущей профессиональной индивидуально-творческой деятельности
Bachelor's training in artistic embroidery and prospects of future professional individual-creative activity**

Аннотация. В статье раскрыта проблема подготовки бакалавров по художественной вышивке (высшее образование) в контексте прогноза перспектив будущей профессиональной деятельности выпускников Института традиционного прикладного искусства (профиль – моделирование с художественной вышивкой). Выявлены особенности профессиональной деятельности и обозначены соответствующие компетенции будущих художников. Представлены результаты анализа опыта организации и осуществления индивидуальной художественно-творческой деятельности выпускников.

Ключевые слова: художественная вышивка, художественно-творческие мастерские, профессиональное образование, подготовка бакалавров художественной вышивки, моделирование одежды, проектирование, конструирование одежды с художественной вышивкой.

Abstract. The article reveals the problem of training bachelors in artistic embroidery (higher education) in the context of forecasting the prospects of future professional activity of graduates of the Institute of traditional applied arts (profile – modeling with artistic embroidery). The peculiarities of professional activity are revealed and the corresponding competences of future artists are outlined. The results of the analysis of the experience of organization and implementation of individual artistic and creative activity of graduates are presented.

Keywords: artistic embroidery, artistic and creative workshops, professional education, clothing design, design, construction of clothing with artistic embroidery

В современном мире устойчивое развитие любой отрасли промышленности зависит, прежде всего, от уровня образования специалистов соответствующей области производства. Важной компетенцией современного художника становится способность к постоянному самообучению и саморазвитию в изменяющихся условиях профессиональной деятельности, готовность к самостоятельному определению перспектив своего профессионального и личностного роста.

Подготовка бакалавров по профилю «моделирование с художественной вышивкой» в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Высшей школы народных искусств (академии) (далее – Институт) представляет собой многогранный учебный процесс, включающий академические занятия по общеобразовательным, общепрофессиональным, профессиональным дисциплинам и различных видов практик. Но этого недостаточно для подготовки будущих художников к прогнозированию и успешному осуществлению индивидуальной творческой деятельности в сфере традиционного прикладного искусства. В связи с этим в Институте ведется поисковое исследование, направленное на разработку методики подготовки будущих художников к выстраиванию стратегий профессионального успеха в системе непрерывного профессионального образования. В данной статье представлены общие контуры поискового исследования и опыт организации творческих арт-мастерских по художественной вышивке как одной из форм успешной профессиональной карьеры выпускников Института.

Существует большое количество исследований, посвященных профессиональному будущему выпускников художественных вузов, в т. ч. профессиональной перспективе [1; 4; 5; 8]. В исследованиях Ю.В. Гаськовой и И.А. Ральниковой рассматривается профессиональная перспектива, состоящая из жизненные цели, планов и ценностной ориентации личности [1]. В исследовании Е.В. Сайфулиной, направленном на формирование готовности студентов профиля моделирование с художественной вышивкой к профессиональной деятельности, рассмотрены понятия собственно-творческой деятельности, включающей знания специфических выразительных средств (регионально-исторических, художественных, стилистических, колористических и др.), технических приемов конкретного вида вышивки, проектных навыков и основ конструирования и моделирования, что позволяет создавать уникальные произведения искусства [9; 10].

При разработке методики подготовки будущих художников к выстраиванию стратегий профессионального успеха мы учитываем, что непрерывное профессиональное образование в области художественной вышивки предусматривает, с одной стороны, высокий уровень мастерства, с другой – способность моделировать и конструировать модели одежды

в соответствии с тенденциями современной моды. Проекты изделий могут выполняться на бумажном носителе или в одном из графических редакторов, что позволит обеспечить широкую востребованность этого уникального вида традиционного прикладного искусства, а также предоставить возможность профессионального развития и творческой деятельности выпускникам Высшей школы народных искусств. Ключевым условием является именно творческий компонент, определяющий успешность художника и на этапе подготовки к профессиональной деятельности, и в прогнозируемых ситуациях непрерывного повышения квалификации, и в свободной художественной деятельности.

Анализ исполнительского мастерства и готовности студентов Высшей школы народных искусств (академии) к творческим решениям показал, что семестровые и выпускные квалификационные работы студентов выполняются на высоком художественном уровне. При моделировании современной одежды обучающиеся в 96% учитывают модные тенденции, при этом используют достаточно сложные технические приемы художественной вышивки и орнаментального оформления. В ходе выполнения проектов они применяют графические редакторы и профессиональное программное обеспечение для машинной вышивки, в т. ч. осваивают компьютерную программу Wilcom Embroidery Studio, которая может использоваться на различных типах швейно-вышивальных машин.

Гибкость и многофункциональность данной программы открывает широкие возможности для создания достаточно сложных орнаментов вышивки с применением разных типов стежков, имитирующих различные швы вышивки (русская гладь, декоративные сетки, с водорастворимым флизелином – ажурные, похожие на венизы разделки и др.). Программа позволяет менять расстояние между орнаментальными мотивами, размер отдельных элементов, смещать узоры, менять при необходимости колорит и добавлять градиционные заливки форм, работать с орнаментами, например, созданными в CorelDRAW и других редакторах векторной графики. Все это в совокупности позволяет студентам самостоятельно ставить и творчески решать достаточно сложные художественные задачи.

Сравнительный анализ учебных программ показал, что в последние годы появились новые арт-специальности (стилисты, графические дизайнеры, 3D-модельеры, Digital-художники, UI-специалисты, веб-дизайнеры, ориентированные на fashion-индустрию). Однако у выпускников вузов, обучающихся по профилям, связанным с дизайном, конструированием и моделированием одежды, компьютерным проектированием костюма, отсутствует специальная подготовка по художественной вышивке. В то же время существенно возрос спрос на изделия, украшенные художественной вышивкой. Анализ актуальных тенденций и истории успеха конкретных людей помогают убедить студентов в необходимости знания техник вышивки, владения технологиями, развития творческого мышления и воображения, необходимых для создания оригинальных произведений искусства, востребованных в современной социокультурной среде.

При разработке методики подготовки будущих художников к выстраиванию стратегий профессионального успеха в системе непрерывного профессионального образования, прежде всего, учитывается то, что Высшая школа народных искусств (академия) обучает бакалавров по профилю «Моделирование с художественной вышивкой», предоставляя выпускникам свободу творчества и предоставляя им возможность заниматься предпринимательской деятельностью. Академик РАО В.Ф. Максимович в своем исследовании, посвященном теоретико-методологическим основам подготовки бакалавров в области традиционного прикладного искусства [7], описывает логическую последовательность освоения содержания профильных дисциплин, определяющих успешность становления будущего художника по вышивке. При этом акцент делается на проблеме построения карьеры будущих художников в области традиционного прикладного искусства и предлагается общая дорожная карта (технология) открытия выпускниками художественно-творческих мастерских по видам традиционных художественных промыслов [6; 7].

Автор статьи разделяет идею В.М. Максимович о том, что создание художественно-творческих мастерских является перспективным направлением для успешной самореализации художников в области традиционного прикладного искусства, в т. ч. художественной вышивки. Творческая арт-мастерская – это специально организованное пространство для создания авторских художественных произведений (одежды, аксессуаров, предметов мебели и др.). Благодаря теоретическим знаниям и прикладным навыкам выпускников в области визуальных искусств, такое пространство способствует творческому подходу к решению задач в любых сферах жизни. А творчество – это деятельность, направленная на получение чего-то оригинального и неповторимого, поскольку основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта [1, с. 53-65]. Готовность студентов Института к индивидуально-творческой деятельности заключается в получении значимых умений и навыков в области традиционного прикладного искусства, развития творческого воображения и мышления для реализации проектов, коммуникативных способностей.

Для проверки гипотезы о том, что творческая арт-мастерская может выступить одной из перспективных форм самореализации выпускников ВШНИ в 2022 г. на базе Института традиционного прикладного искусства были созданы художественно-творческие мастерские по художественной вышивке. Две выпускницы профиля «Моделирование с художественной вышивкой» были приняты на работу. В течение года выполнялась в основном сувенирная продукция (плоскостные изделия – салфетки, подстаканники, дорожки с пасхальной, новогодней тематикой, аксессуары (шоперы, косметички и др.), новогодние ажурные игрушки со строчевой вышивкой и др.) (рис. 1-2¹⁵). В итоге за год было выполнено пятьдесят экспериментальных образцов в техниках художественной вышивки: цветная

¹⁵ Рис. 1-7. Фото автора статьи.

гладь, белая строчка, золотное шитье, копии выпускных квалификационных работ: туники в техниках вышивки «Нижегородский гипюр» и «Художественная гладь». Для оформления женской одежды как готовых изделий, так и купонов, которые впоследствии отшивались, согласно лекалам по конкретным моделям одежды, применялась швейно-вышивальная машина Pfaff Creative Sensation.

Художественно-творческие мастерские обеспечивают гарантированное трудоустройство, благодаря чему наиболее талантливые выпускники могут самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, создавать востребованные на арт-рынке проекты экспериментальных работ с художественной вышивкой.

Анализ деятельности пилотных арт-мастерских показал, что такая форма организации профессионального будущего представляет собой вариант карьеры горизонтального роста, при котором художник, избравший путь индивидуального предпринимательства, постоянно расширяет свой опыт, ставит все более масштабные задачи, берется за все более сложные проекты. Такие художники высоко ценятся на рынке труда, конкурентоспособны, со временем готовы сами стать наставниками и создать творческий коллектив. Но для устойчивого успеха чрезвычайно важны внутренние факторы: проактивность, инициативность, желание обучаться, мотивация к саморазвитию. Быть проактивным означает осознавать свои цели и ценности, проявлять силу воли в достижении целей и реализации планов, действовать в соответствии со своими жизненными принципами.



Рис. 1, 2. Новогодние украшения на елку. Строчевая вышивка

Процесс подготовки выпускников, от которых зависит сохранение, развитие и востребованность искусства художественной вышивки, должен содействовать формированию у них готовности к обширному спектру профессиональной деятельности, в т. ч. работе в творческих мастерских.

Для разработки и производства современного конкурентоспособного изделия, эффективной организации своей деятельности в настоящее время существует потребность в изучении новых методов ведения маркетинговой

и предпринимательской деятельности, овладение новыми компьютерными технологиями и др. [11]. В Институте традиционного прикладного искусства в процессе изучения дисциплины «Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах» студенты получают знания о составлении бизнес-плана, изучают маркетинговую деятельность, ассортимент и ценовую политику; на занятиях «Совершенствование мастерства по художественной вышивке» применяют графические редакторы и профессиональное программное обеспечение для машинной вышивки, компьютерные программы, такие как Wilcom Embroidery Studio.

Целенаправленная подготовка будущих художников по художественной вышивке к индивидуально-творческой деятельности включает развитие следующих универсальных и специальных (профессиональных) компетенций:

- инициативность, активность в создании уникальных проектов и их качественного художественно-технологического, композиционного и колористического решения и внедрения в конкурентной среде; т. е. способность к созданию авторских композиций конкретных проектов, умение подбирать колорит, современные материалы, соответствующие воплощению конкретной техники художественной вышивки;

- готовность к профессиональной самореализации, качественная реализация идей при создании изделий с художественной вышивкой, соотношенных с высокой модой и востребованностью в современном мире, благодаря чему выпускники могут создавать изделия на заказ, учитывая и модные тенденции, и пожелания заказчика;

- знание историко-региональных и художественно-технологических традиций, способность адаптироваться к изменениям в содержании профессиональной деятельности при появлении новых технологий и материалов и воздействовать на современный социум собственной опережающей художественно-творческой деятельностью. Выпускники могут креативно комбинировать любые техники художественной вышивки, перекладывать орнаменты с бумажных носителей и выполнять имитацию той или иной техники на швейно-вышивальных машинах.

В рамках изучения профильных дисциплин и освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности, в т. ч. научно-исследовательской, создают собственные художественно-творческие проекты. Последовательность изучения и взаимосвязь таких дисциплин, как технический рисунок, технология и материаловедение, общая композиция, исполнительское мастерство, цветоведение и колористика, моделирование одежды способствует формированию необходимых компетенций и подготовке к собственной творческой профессиональной деятельности.

Технический рисунок помогает выполнить художественно-графический проект на планшете с применением необходимых инструментов. Технология и материаловедение – грамотно составить технологическую карту с пониманием поэтапного выполнения конкретной техники художественной вышивки. Знания основ и законов композиции, цветоведения и композиции –

это необходимая компонента при создании проекта. Знания по дисциплинам. Конструирование и моделирование одежды с художественной вышивкой способствует созданию современных образцов одежды (рис. 3, 4).



Рис. 3. Ю.А. Селютина. Проект выпускной квалификационной работы на тему: «Традиционные мотивы техник “ивановская строчка” и “декоративная гладь” в оформлении женской одежды. “Волшебный сад”». Платье, 2024
Руководитель: С.Ю. Камнева



Рис. 4. Н.А. Миненкова. Проект выпускной квалификационной работы на тему: «Сочетание традиционных техник вышивки “адамский вениз” и “цветная гладь” в декоре вечернего платья “Жар-птица”». Платье, 2020
Руководитель: С.Ю. Камнева

С 2001 г. Институт традиционного прикладного искусства ведет подготовку художников по художественной вышивке на уровне высшего образования. В настоящее время бакалавры делают удивительные авторские проекты и на их основе эксклюзивные и высокохудожественные изделия высокой моды (рис. 5-7).

В настоящее время выпускниц Института традиционного прикладного искусства приглашают на работу без испытательного срока как высококвалифицированных художников и мастеров в своей области, отмечая высочайшее качество ручной вышивки. Уровень подготовки бакалавра по художественной вышивке и перспективы его профессиональной деятельности взаимообусловлены и тесно взаимосвязаны.

Выпускник, обладающий художественным вкусом, знающий и понимающий модные тенденции, который выбрал своей профессиональной деятельностью художественную вышивку, способствует ее сохранению, развитию и продвижению в дальнейшем. Свои авторские изделия,

декорированные вышивкой, он может не только смоделировать и спроектировать, но и соединять и комбинировать любые техники и виды художественной вышивки согласно конкретным параметрам и требованиям заказчика. Творческая деятельность и возможность творческой самореализации привлекает выпускников, приносит радость и удовлетворение при достойной оплате труда, способствует решению и материальных вопросов.



Рис. 5. С.В. Братчикова.
Выпускная квалификационная работа. «Создание современного орнаментального решения женской одежды с применением традиционных технологических приемов ивановской строчки – платья “Ночные цветы”». 2019 г. Руководитель: С.Ю. Камнева



Рис. 6. П.М. Мищенко
Выпускная квалификационная работа. «Традиционные приемы ивановской строчки и цветной глади в оформлении вечернего платья “Песни цветущих лугов”», 2022 г. Руководитель: С.Ю. Камнева



Рис. 7. Д.В. Полищук
Выпускная квалификационная работа. «Применение техник “ивановская строчка” и “цветная гладь” в оформлении современных моделей одежды – платья “Отблески лета”», 2016 г. Руководитель: С.Ю. Камнева

Конкуренция на рынке труда повысила требования работодателей к качеству профессиональной подготовки, к мобильности специалистов, готовности выполнять различные функции профессиональной деятельности. Навыки создания авторских произведений на продажу или на заказ (со знанием законов композиции, основ цветоведения, проектирования, подбором современных материалов для конкретной модели, подготовкой макетов, лекал и др.) очень важны, однако требуются еще

неспециализированные навыки, которые не всегда связаны напрямую с профессией: умение работать в команде, общаться с коллегами и заказчиками, ответственность и дисциплина, критическое мышление и др. – навыки, которые студенты получают в процессе освоения универсальных компетенций.

Тренд на проектирование современной одежды, создание высокохудожественной одежды с ручной вышивкой, востребованной в современном социуме, – это настоящее и будущее современной моды.

После целенаправленной, системной подготовки бакалавры по художественной вышивке могут успешно и качественно решать актуальные задачи, связанные с запросом современного социума на «эстетику быта» и творческой самореализацией, возрождая с позиций инноваций традиционные художественные промыслы в условиях профессиональной индивидуально-творческой деятельности.

В Высшей школе народных искусств (академии) подготовка бакалавров традиционного прикладного искусства ориентирована на учет актуальных тенденций и перспектив профессиональной деятельности.

Перспектива исследования видится в дальнейшей разработке, апробации и внедрении методики подготовки будущих художников к выстраиванию стратегий профессионального успеха в системе непрерывного профессионального образования (на примере художественной вышивки).

Литература

1. Гаськова Ю. В. Жизненные перспективы в сфере профессиональной деятельности у студентов, осваивающих творческие специальности / Ю. В. Гаськова, И. А. Ральникова. – Текст : электронный // Сибирский психологический журнал. – Томск, 2017. – № 65. – С. 53–65 – DOI: 10.17223/17267080/65/4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennye-perspektivy-v-sfere-professionalnoy-deyatelnosti-u-studentov-osvaivayuschih-tvorcheskie-spetsialnosti/viewer> (дата обращения: 12.09.2024) – EDN: ZHHCRL.

2. Денисова С. Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Денисова Светлана Николаевна ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с. – Текст : непосредственный.

3. Камнева С. Ю. Освоение студентами кафедры профессиональных дисциплин (профиль – моделирование с художественной вышивкой) модных тенденций в украшении современной одежды / С. Ю. Камнева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 4 (43). – С. 123-140. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-123-140. – URL: https://dpiu.ru/stat/2022_2022-04-21.pdf (дата обращения: 03.10.2024) – EDN: OWNPKXS.

4. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. А. Климов. – Текст : электронный. – Москва: Академия, 2024. – 304 с. – ISBN 5-7695-1506-6. – Текст : непосредственный.

5. Кочнева Е. М. Осознанное построение студентами своих профессиональных перспектив на этапе вузовского обучения / Е. М. Кочнева, К. Е. Орлова – Текст : электронный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 2014. – № 5 (146). – С. 99-104. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osoznannoe-postroenie-studentami-svoih-professionalnyh-perspektiv-na-etape-vuzovskogo-obucheniya> (дата обращения: 17.08.2024) – EDN: SEAZNJ.

6. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Научный диалог. – Екатеринбург, 2016. – № 12 (60). – С. 387-400 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 14.09.2024) – EDN: XEORGZ.

7. Максимович В. Ф. Традиционные художественные промыслы как востребованный тренд современной культуры / В. Ф. Максимович. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (46). – С. 10-17. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-10-17. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-02.pdf (дата обращения: 12.03.2024).

8. Пряжников Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения: учебное пособие / Н. С. Пряжников; Московский городской психолого-педагогический институт. – Текст: электронный. – Москва: МГППИ, 1999 – 107 с. – ISBN 5-88919-037-7. – URL: <https://psychlib.ru/mgppu/PTp/PTP-001.HTM#%D0%91> (дата обращения: 10.09.2024).

9. Сайфулина Е. В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2014. – 222 с. – Текст: непосредственный.

10. Сайфулина Е. В. Основные факторы, влияющие на развитие высшего профессионального образования в области художественной вышивки / Е. В. Сайфулина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 4 (47). – С. 173-179. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-173-179. – URL: https://www.dpio.ru/archiv/v1/v13_4.htm (дата обращения: 19.02.2024)

11. Чеглякова Н. Л. Творческая самореализация будущего педагога-художника в процессе профессиональной подготовки в вузе : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чеглякова Наталья Леонидовна. – Уфа, 2004. – 175 с. – Текст : непосредственный.

References

1. Gas`kova Yu. V. Zhiznenny`e perspektivy` v sfere professional`noj deyatel`nosti u studentov, osvvaivayushhix tvorcheskie special`nosti / Yu. V. Gas`kova, I. A. Raľ`nikova. – Tekst : e`lektronny`j // Sibirskij psixologicheskij zhurnal. – Tomsk, 2017. – № 65. – S. 53–65 – DOI: 10.17223/17267080/65/4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennye-perspektivy-v-sfere-professionalnoy-deyatelnosti-u-studentov-osvvaivayuschih-tvorcheskie-spetsialnosti/viewer> (data obrashheniya: 12.09.2024) – EDN: ZHHCRL.
2. Denisova S. N. Formirovanie tvorcheskoj gotovnosti k professional`noj deyatel`nosti budushhix xudozhnikov palekskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Denisova Svetlana Nikolaevna ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2012. – 205 s. – Tekst : neposredstvenny`j.
3. Kamneva S. Yu. Osvoenie studentami kafedry` professional`ny`x disciplin (profil` – modelirovanie s xudozhestvennoj vy`shivkoj) modny`x tendencij v ukrashenii sovremennoj odezhdy` / S. Yu. Kamneva. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 4 (43). – S. 123-140. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-4-123-140. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_2022-04-21.pdf (data obrashheniya: 03.10.2024) – EDN: OWNPXS.
4. Klimov E. A. Psixologiya professional`nogo samoopredeleniya: uchebnoe posobie dlya studentov vy`sshix pedagogicheskix uchebny`x zavedenij / E. A. Klimov. – Tekst : e`lektronny`j. – Moskva: Akademiya, 2024. – 304 s. – ISBN 5-7695-1506-6. – Tekst : neposredstvenny`j.
5. Kochneva E. M. Osoznannoe postroenie studentami svoix professional`ny`x perspektiv na e`tape vuzovskogo obucheniya / E. M. Kochneva, K. E. Orlova – Tekst : e`lektronny`j // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – Tomsk, 2014. – № 5 (146). – S. 99-104. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osoznannoe-postroenie-studentami-svoih-professionalnyh-perspektiv-na-etape-vuzovskogo-obucheniya> (data obrashheniya: 17.08.2024) – EDN: SEAZNJ.
6. Maksimovich V. F. Teoretiko-metodologicheskie osnovy` podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Nauchny`j dialog. – Ekaterinburg, 2016. – № 12 (60). – S. 387-400 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (data obrashheniya: 14.09.2024) – EDN: XEORGZ.
7. Maksimovich V. F. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` kak vobrebovanny`j trend sovremennoj kul`tury` / V. F. Maksimovich. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (46). – S. 10-17. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-10-17. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-02.pdf (data obrashheniya: 12.03.2024).

8. Pryazhnikov N. S. Teoriya i praktika professional'nogo samoopredeleniya: uchebnoe posobie / N. S. Pryazhnikov; Moskovskij gorodskoj psixologo-pedagogicheskij institut. – Tekst: e`lektronny`j. – Moskva: MGPPPI, 1999 – 107 s. – ISBN 5-88919-037-7. – URL: <https://psychlib.ru/mgppu/PTp/PTP-001.HTM#%p1>(data obrashheniya:10.09.2024).

9. Sajfulina E. V. Formirovanie gotovnosti studentov vuza k professional`noj innovacionnoj deyatel`nosti v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki: special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya»: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Sajfulina Elena Vital`evna; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2014. – 222 s. – Tekst: neposredstvenny`j.

10. Sajfulina E. V. Osnovny`e faktory`, vliyayushhie na razvitie vy`sshego professional`nogo obrazovaniya v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki / E. V. Sajfulina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 4 (47). – S. 173-179. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-4-173-179. – URL: https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v13_4.htm (data obrashheniya:19.02.2024)

11. Cheglyakova N. L. Tvorcheskaya samorealizaciya budushhego pedagoga-xudozhnika v processe professional`noj podgotovki v vuze : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Cheglyakova Natal`ya Leonidovna. – Ufa, 2004. – 175 s. – Tekst : neposredstvenny`j.