

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ  
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ  
PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TRADITIONAL ARTS  
AND CRAFTS**

*Традиционное прикладное искусство и образование  
в современном мире  
Traditional applied arts and education in the modern world*

**УДК 37:745+323.213**

**Максимович В. Ф.**, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: vshni@mail.ru.

**Maksimovich V.F.**, academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: vshni@mail.ru

**Ванюшкина Л.М.**, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», главный редактор сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: lm31551@yandex.ru

**Vanyushkina L.M.**, doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history of the «Higher school of folk arts (academy)», editor-in-chief of the network scientific edition «Traditional applied art and education», 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: tpiovshni@yandex.ru

**Тихомиров С.А.**, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Tikhomirov S.A.**, candidate of cultural studies, associate professor, vice-rector for research, associate professor of department of art history of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Кафедра ЮНЕСКО как ресурс стратегического развития  
Высшей школы народных искусств (академии)  
UNESCO Chair as a resource for strategic development  
Higher school of folk arts (academy)**

**Аннотация.** Статья обосновывает и продолжает цикл публикаций авторов, связанных с определением и проектированием приоритетных стратегических направлений развития Высшей школы народных искусств (академии). Их выявление связано с осознанием перехода вуза на новый уровень международной деятельности.

Накопленный многолетний опыт образовательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской, выставочной видов деятельности предполагает не просто его обобщение и анализ, но позиционируется как базовая основа разработки инновационных масштабных проектов, содержание которых отвечает современным внутренним и внешним вызовам.

Одним из таких проектов является подготовка заявки на открытие кафедры ЮНЕСКО «Теория и практика традиционных художественных промыслов для сохранения поликультурного многообразия». Авторы статьи знакомят с основными направлениями, которые предлагается реализовать в деятельности нового структурного подразделения.

**Ключевые слова:** традиционные художественные помыслы, профессиональное образование, стратегия развития, ресурс, ЮНЕСКО, культура, искусство, ценность, диалог культур, традиции.

**Abstract.** The article substantiates the cycle of publications of authors related to the definition and design of priority strategic directions for the development of the Higher school of folk arts (academy). Their identification is associated with the awareness of the transition of the university to a new level of international activity.

The accumulated long-term experience of educational, research, cultural, educational, exhibition activities involves not only its generalization and analysis, but is positioned as the basic basis for the development of innovative large-scale projects, the content of which meets modern internal and external challenges.

One of these projects is the preparation of an application for the opening of the UNESCO Chair «Theory and Practice of Traditional Artistic Crafts for the Preservation of Multicultural Diversity». The authors of the article introduce the main directions that are proposed to be implemented in the activities of the new structural unit.

**Keywords:** traditional artistic ideas, professional education, development strategy, resource, UNESCO, culture, art, value, dialogue of cultures, traditions.

Каждая живая система проходит в своем развитии несколько этапов и ее жизнеспособность, в значительной степени, обеспечивается возможностью в момент флуктуации найти новый источник энергии в виде идей, человеческих и иных ресурсов, которые инициируют обновление / перерождение системы, выход на новый виток развития [3]. Идеи И. Пригожина вполне могут стать

основой стратегического планирования деятельности вуза, для которого долгосрочная перспектива является важнейшим компонентом эффективности деятельности.

Анализ деятельности Высшей школы народных искусств (академии) дает основания констатировать, что именно масштабные проекты становятся тем генератором идей, который способен обеспечить переход всей системы на новый, более продвинутый и эффективный уровень. К таким прорывным проектам можно отнести организацию цикла международных просветительских выставок произведений традиционных художественных промыслов, созданных преподавателями и студентами вуза, мастер-классов и дефиле «Великолепие художественного наследия России» в зарубежных странах: Франции, Германии, Италии, Сербии – неоднократно, Австрии, Болгарии, Кипре, Лихтенштейне, в т.ч. в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже 2024 году [6].

Только за 2014–2024 гг. Высшая школа народных искусств (академия) установила долгосрочные партнерские отношения с Национальной художественной академией (г. София, Болгария), Немецким, Голландским, Швейцарским и Австрийским союзами кружевоплетения, Творческим центром калоферского кружева (г. Калофер, Болгария), Музеем кружева (г. Хорст, Нидерланды), Музеем лаковой миниатюры (г. Мюнстер, Германия), Немецким музеем игрушки (г. Зоннеберг), Немецким музеем кости (г. Эрбах в Оденвальде), Академией Риачи (г. Флоренция), Университетом Приштины (г. Косовска-Митровице, Сербия), Новыми талантами Милан / Emerging Talents Milan, Муниципалитетом г. Марбелья (Испания), Российскими центрами науки и культуры в Любляне и Никосии, Русскими домами науки и культуры в Париже и Белграде, Белорусским государственным педагогическим университетом им. Максима Танка, НАО Торайгыров Университет (г. Павлодар, Казахстан).

Не менее важными проектами является участие в значимых конкурсах; присвоение Высшей школе народных искусств (академии) статуса федеральной инновационной площадки [6].

Проекты, несмотря на трудозатратность их подготовки и, особенно, реализации, обеспечивают достижение нового качественного результата работы вуза, открывают новые «окна возможностей» для организации в целом и для участников образовательного процесса в частности, обеспечивая возможность модернизации политик вуза, творческого и профессионального роста научно-педагогических работников, административно-управленческих кадров, обучающихся.

Проведенный мониторинг состояния традиционных художественных промыслов как важнейшей составляющей мирового культурного наследия, существующей системы профессионального образования и системы воспитания в этой области выявил следующее. В тех регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, где открыты филиалы Высшей школы народных искусств (академии), ведется постоянная целенаправленная работа по сохранению, развитию и

продвижению этого вида искусства, молодежь имеет возможность получить профильное высшее образование, ситуация является благополучной. В то же время в других регионально-исторических центрах существует очевидная необразованность, предопределяющая пассивность местного населения, что требует пересмотра сущности этого искусства, создания системы профессионального образования по данным видам традиционных художественных промыслов.

Вся предшествующая деятельность, накопленный опыт плодотворного международного сотрудничества Высшей школы народных искусств (академии) обеспечили фундамент для нового уровня реализации проектов и диссеминации опыта.

Одним из таких перспективных проектов для Академии является открытие в Высшей школе народных искусств (академии) *кафедры ЮНЕСКО «Теория и практика традиционных художественных промыслов для сохранения поликультурного многообразия»*.

Проанализируем основные направления деятельности кафедры и те некомпенсируемые результаты, которые планируется достичь в ходе реализации проекта.

Кафедра ЮНЕСКО в Высшей школе народных искусств (академии) – культурно-образовательный и научный центр междисциплинарных исследований, занимающийся развитием и продвижением уникальных традиций художественных промыслов на международном уровне.

В своей деятельности Кафедра будет исходить из положений Конвенции о нематериальном культурном наследии [1] (поскольку по классификации ЮНЕСКО традиционные художественные промыслы относятся к нематериальному культурному наследию) и принимать активное участие в обмене опытом и укреплению культурных связей между странами.

Деятельность Кафедры способствует решению задач, поставленных в программе и среднесрочной стратегии ЮНЕСКО [4]:

- **в области образования:** обогащение существующей системы профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, дополненной ресурсами за счет активизации международной партнёрской деятельности с университетами, музеями, научно-исследовательскими центрами; разработка учебных программ по видам традиционных художественных промыслов не только России, но и других государств;

- **в области культуры:** сохранение и развитие традиционных художественных промыслов как неотъемлемой части мирового культурного наследия, популяризация самобытных регионально-исторических художественных традиций; поддержка поликультурного образовательного пространства как целостной системы, функционирующей в целях обеспечения единства задач культуры и образования, стимулирование творческой активности художников традиционных художественных промыслов, в т.ч. Африки и Азии;

- *в области воспитания*: создание условий и предпосылок для воспитания гражданина, способствующих развитию национальной идентичности, поощряющего взаимопонимание различных народов на основе ценностей традиционных художественных промыслов; разработка международных программ воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов разных стран.

Таким образом, *деятельность Кафедры структурирована по пяти основным направлениям*:

1) Подготовка специалистов в области развития и сохранения конкретных видов традиционных художественных промыслов как фактора национальной идентичности, включая сотрудничество с зарубежными вузами по вопросам преподавания и подходов к обучению традиционным художественным промыслам.

Подготовка специалистов по конкретным видам традиционных художественных промыслов как носителей регионально-исторических художественных традиций в системе непрерывного профессионального образования, позволяет транслировать и экстраполировать российский опыт (в т.ч. модульно) зарубежным партнерам как передовой и не имеющий аналогов в области сохранения историко-региональных художественных традиций. Предполагается разработка конкретных культурно-образовательных программ в области подготовки кадров, предназначенных для соответствующих сообществ и групп – создателей произведений традиционных художественных промыслов (по видам) и носителей этих уникальных видов искусства.

2) Разработка системы приобщения детей, подростков и молодежи к традиционным художественным промыслам, в том числе за счет партнерских отношений и совместной деятельности с участниками Сети ассоциированных школ ЮНЕСКО и кафедрами вузов Азии и Африки.

Приобщение детей, подростков и молодежи связано с культуртрегерской деятельностью Кафедры и организаций-партнеров, способствующих признанию, уважению и повышению роли нематериального культурного наследия в обществе, в частности посредством: организации выставок, мастер-классов, телемостов (онлайн-конференций) и иных пропедевтических форм получения опыта знакомства с традиционными художественными промыслами регионов мира.

Основы этой деятельности уже успешно реализуются Высшей школой народных искусств (академией): только за 2023 – 2024 гг. Академией было организовано 10 международных выставочных мероприятий, в т.ч. выставки во Франции, в Штаб-квартире ЮНЕСКО, Сербии, Болгарии. На постоянной основе с 2023 года организованы телемосты с соотечественниками, проживающими в зарубежных странах – более 40 подключенных онлайн стран одновременно – в ходе которых сотрудниками Высшей школы народных искусств (академии) проводятся мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.

3) Подготовка педагогов для дошкольных образовательных учреждений и школ, осуществляющих приобщение детей и подростков к традиционным художественным промыслам.

Кафедра совместно с зарубежными партнерами обеспечивает подготовку кадрового ресурса – художников конкретных видов традиционных художественных промыслов, педагогов школ и дошкольных образовательных учреждений, осуществляющих на высоком содержательном и методическом уровнях знакомство детей и подростков, в т.ч. в системе дополнительного образования (мастер-классы, творческие кружки, волонтерские движения, детские общественные организации, экскурсионизм и др.) с традиционными художественными промыслами.

В сферу деятельности Кафедры входит поиск партнеров – от дошкольных образовательных учреждений до вузов, заинтересованных в подготовке кадров, осуществляющих педагогическую деятельность на всех ступенях образования, актуализируя культурно-образовательный и воспитательный потенциал самих традиционных художественных промыслов.

Инструментом реализации этого направления является деятельность созданной Международной ассоциации «Научно-образовательное содружество в области традиционного прикладного искусства», целью которой является образовательные, культурно-просветительские и организационные ресурсы заинтересованных сторон для популяризации и продвижения традиционных художественных промыслов, управления нематериальным культурным наследием.

4) Исследования генезиса и современного состояния традиционных художественных промыслов, выявление существующих и реконструкция утраченных видов традиционных художественных промыслов, их каталогизация и создание баз данных.

Кафедра как научно-методический центр осуществляет выявление, мониторинг, анализ состояния, прогнозирование развития традиционных художественных промыслов, публикуя результаты исследований в открытых источниках. Проводимые исследования позволяют идентифицировать и определять различные элементы нематериального культурного наследия – традиционных художественных промыслов, имеющегося на территории различных стран, при участии сообществ, групп и организаций, заинтересованных в их возрождении, сохранении и развитии. Одним из ключевых итогов исследований являются регулярно обновляемые перечни нематериального культурного наследия – традиционных художественных промыслов, имеющих на территории конкретного государства.

Кроме того, кафедра выступает в качестве инициатора профильных международных научно-практических мероприятий, позволяющих зарубежным партнерам обмениваться опытом и инновациями, разработчиком программ компаративных исследований по конкретным видам традиционных художественных промыслов, образовательных проектов для различных целевых аудиторий, что обеспечивает сохранение культурного разнообразия в условиях глобализации.

Среди планируемых ежегодных научных мероприятий – международные форумы «Традиционные художественные промыслы и высшее образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»; «Традиционные художественные промыслы в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»; Бартрамовские чтения; телемосты «Великолепие наследия традиционных художественных промыслов». Мероприятия призваны наладить устойчивую научную коммуникацию, коллективное генерирование, обсуждение и экспертизу идей, позволяя преодолеть дисбалансы участия в научной жизни специалистов в области традиционных художественных промыслов из разных стран, обусловленные экономическим, географическим и социальным неравенством;

5) Развитие международного культурно-образовательного туризма в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

Кафедра инициирует создание комплекса культурно-образовательных программ на иностранных языках, участники которых получают уникальную возможность знакомства с регионально-историческими центрами традиционных художественных промыслов различных стран мира, содействующих повышению осведомленности и информирования общественности, в частности молодежи, о традиционных художественных промыслах, а также событийному туризму.

### **Цели проекта**

#### **Краткосрочные цели:**

- Разработка механизмов сотрудничества и мобильности ученых, исследователей, художников традиционных художественных промыслов, в т.ч. регулярных телемостов «Великолепие наследия традиционных художественных промыслов», оффлайн и онлайн стажировок для художников и мастеров традиционных художественных промыслов, научно-педагогических работников вузов, музейных сотрудников, педагогов дополнительного образования, занимающихся сохранением, популяризацией и продвижением национального культурного наследия.

- Содействие обмену информацией и опытом в рамках многостороннего сотрудничества, в частности с помощью издания билингвальной научной и научно-популярной литературы (научные монографии, научные статьи), в т.ч. в цифровых изданиях открытого доступа.

Кроме того, предполагается создание специализированного веб-сайта, аккумулирующего, систематизирующего и предъявляющего информацию о традиционных художественных промыслах (историко-региональные традиции, художественные технологии, ассортимент изделий, художники и мастера, профессиональное образование и т.д.), что обеспечивает открытый доступ мирового сообщества к регулярно пополняемой и обновляемой тематической информации.

- Сотрудничество с кафедрами ЮНЕСКО в области сохранения культурного разнообразия за счет совместного проведения экспедиций в

регионально-исторические центры традиционных художественных промыслов с целью обследования и выявления состояния видов этого искусства, фиксации художественных технологий, работы с мастерами и художниками; проведения выставок по видам традиционных художественных промыслов с целью их продвижения, междисциплинарных летних школ по видам традиционных художественных промыслов в историко-региональных центрах традиционных художественных промыслов.

- Кафедра создается как центр трансляции, обмена опытом и распространения лучших практик в области профессионального и дополнительного образования в традиционных художественных промыслах, в котором планируется осуществлять подготовку и переподготовку педагогов и научно-педагогических работников, обучающихся традиционным художественным промыслам в комбинированном офлайн и онлайн форматах в целях непрерывного совершенствования педагогического и художественного мастерства на протяжении всей жизни. Кафедра реализует курсы для начинающих по видам традиционных художественных промыслов, обеспечивая преемственное знакомство с национальными традиционными художественными промыслами в целях сохранения культурного многообразия. Кафедра осуществляет подготовку и проведение выставок по видам традиционных художественных промыслов с целью всестороннего ознакомления общественности с сущностью и спецификой данного вида искусства.

#### **Долгосрочные цели:**

- Кафедра – единственный в мире центр образования в области традиционных художественных промыслов, обеспечивающий методическое сопровождение, экспертную и оценочную деятельность, совместную подготовку учебной литературы, что позволяет эффективно выстраивать профессиональную карьеру в области традиционных художественных промыслов как востребованного в современном мире вида искусства. Разработка и внедрение педагогических моделей подготовки художников традиционных художественных промыслов совместно с зарубежными партнерами согласно их запросам и с опорой на имеющийся у них опыт и практические наработки в образовании в области культуры и искусств.

- Продвижения уникального опыта Академии на международном уровне как вуза, обучающего студентов по 23 видам традиционных художественных промыслов и разрабатывающего учебные программы по видам традиционных художественных промыслов для художников в регионах, где этот вид искусства существует, но подготовка специалистов не осуществляется. На период подготовки учебных программ по выявленным видам традиционных художественных промыслов осуществляются стажировки и проводятся практики в комбинированном офлайн и онлайн формате, проводятся студенческие слеты, художественно-творческие марафоны, научные мероприятия как встречи студентов –



единомышленников, развивающих и продвигающих традиционные художественные промыслы.

- Создание и реализация инновационных научных проектов, ориентированных на развитие каждого вида традиционных художественных промыслов, их востребованность в современном социуме и в секторе креативных индустрий. Разработка моделей сохранения и развития видов традиционных художественных промыслов с социально-экономическим обоснованием их востребованности в современном обществе. Отдельным направлением научных проектов является создание вариативных педагогических моделей приобщения молодежи к традиционным художественным промыслам, а также обучения его конкретным видам в системе профессионального образования, где в вариативной части задействованы формы местного живого культурного наследия и культурного и творческого самовыражения, эндогенные знания (согласно Рамочной программе ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств, 13-15 февраля 2024 г. Абу-Даби [5]). Актуальные дидактические компоненты и методики преподавания определяются Кафедрой совместно с организациями-партнерами.

Участие сотрудников Кафедры и организаций-партнеров в реализации научных проектов повышает их академическую и профессиональную эффективность за счет прогнозирования и определения векторов развития видов традиционных художественных промыслов в художественно-образном, художественно-технологическом и социально-экономическом аспектах, что будет повышать устойчивость историко-региональных центров этого искусства.

- Организация системы научных форумов, научно-практических конференций, творческих встреч, семинаров и вебинаров, посвященных выявлению проблем сохранения и развития традиционных художественных промыслов как части мирового культурного наследия, коллективному поиску решений выявленных проблем, активизация дискуссии в научно-педагогической и художественно-творческой среде о путях развития и совершенствования образования в области традиционных художественных промыслов.

- Придание сетевому научному изданию «Традиционное прикладное искусство и образование», существующего с 2011 года, статуса международного. Планируется, что издание станет профильной научной дискуссионной площадкой, предоставляющей возможности для публикации исследований зарубежных коллег о традиционных художественных промыслах различных стран, повышения академической эффективности авторов; индексация сетевого научного издания в максимально возможном количестве баз данных.

- Кафедра совместно с зарубежными партнерами последовательно продвигает и обеспечивает реализацию культурно-образовательных программ в рамках туристической культурно-образовательной деятельности за счет доступа к регионально-историческим центрам традиционных

художественных промыслов, включая расположенные в них образовательные учреждения, музеи, библиотеки, объекты наследия, памятные и достопримечательные места, а также за счет встреч с местными художниками.

**Ожидаемые результаты на национальном, региональном и международном уровнях:**

1. Расширение направлений подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов: на национальном уровне – с 23 до 28 (уровень высшего образования): урало-сибирская роспись, художественная обработка кожи и меха (Омская область, г. Омск), чукотское косторезное искусство (Чукотский автономный округ, г. Анадырь), хохломская роспись (Нижегородская область, г. Семенов), городецкая роспись (Нижегородская область, г. Городец), художественная обработка металла (Нижегородская область, г. Павлово-на-Оке); на региональном уровне – 2 (совместно с партнерами из стран СНГ); на международном – 2 (совместно с партнерами из Китая, Африки) за счет создания комплекса образовательных программ и учебно-методических комплексов, необходимых для их реализации, что позволяет обеспечить доступность высшего образования, инвестировать образовательный капитал в развитие и совершенствование форм аутентичного культурного самовыражения на национальном, региональном и международном уровнях.

2. Создание комплекса культурно-образовательных программ (в т.ч. для осуществления культурно-образовательного экскурсионизма), направленных на ознакомление с традиционными художественными промыслами для разных целевых групп: детей, подростков, молодежи, взрослых, лиц «серебряного возраста» с привлечением ресурсов партнеров, что позволяет обеспечить максимальное участие детей, подростков, молодежи в просоциальной культурной деятельности, а также совершенствование навыков творческой деятельности в традиционных художественных промыслах на протяжении всей жизни.

Индикаторы эффективности: количество детей, подростков, молодежи, взрослых, лиц «серебряного возраста», осваивающих культурно-образовательные программы и приобщающихся к традиционным художественным промыслам; количество разработанных с партнерами культурно-образовательных программ; количество научно-педагогических и художественно-творческих работников, задействованных в разработке и реализации программ на национальном, региональном, международном уровнях.

3. Тематические исследования видов традиционных художественных промыслов в рамках географии проекта, включающие поиск исторических видов различных промыслов, систематизация путей развития традиционных художественных промыслов в зарубежных странах, обобщение и представление полученных результатов на научных мероприятиях (доклады, отчеты, презентации на конференциях и форумах) и в академических публикациях (научные статьи, научные монографии), что

позволяет обеспечить координацию деятельности специалистов по достижению целей устойчивого развития традиционных художественных промыслов как искусства и регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов на национальном, региональном и международном уровнях.

Индикаторы эффективности: количество выявленных исторических видов традиционных художественных промыслов; количество территорий устойчивого и опережающего развития – регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов; увеличение видов традиционных художественных промыслов, востребованных в современном социуме; количество научных публикаций и выступлений на международных научных мероприятиях.

4. Организация цикла международных выставок «Великолепие художественного наследия мира», мастер-классов по конкретным видам традиционных художественных промыслов, содействующих сохранению и развитию регионально-исторического, культурного и художественного наследия, создание условий для распространения знаний об этой части культурного наследия стран мира, предполагающее многостороннее международное научно-исследовательское сотрудничество в области традиционных художественных промыслов на национальном, региональном и международном уровнях.

Индикаторы: количество выставок, мастер-классов.

#### **Образовательное развитие как результат деятельности Кафедры**

Разработана не имеющая аналогов масштабируемая типологическая образовательная модель непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов по 23 конкретным его видам: от среднего профессионального до высшего образования, что способствует закреплению молодежи в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах – которая своей художественно-творческой деятельностью преобразует социальную среду и обеспечивает устойчивое развитие центров этого искусства, а также способствует дифференциации высокого искусства традиционных художественных промыслов от примитивного ремесленничества.

Местный уровень: художники традиционных художественных промыслов на местах преобразуют культурную среду центров этого искусства, становящейся территорией опережающего социокультурного развития.

Национальный: Кафедра способствует объединению и взаимопониманию народов посредством сохранения и популяризации культурного многообразия традиционных художественных промыслов, создания условий для диалога культур.

Региональный: Культурно-образовательные проекты в традиционных художественных промыслах – основа межгосударственных связей стран региона.

Глобальный: создание уникальных моделей сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов как мирового нематериального культурного наследия.

### **Вклад Кафедры в Повестку дня в области устойчивого развития**

Деятельность Кафедры обеспечивает достижение целей ЮНЕСКО в области устойчивого развития:

- *обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех* – Кафедра создает эффективные условия для приобщения детей, подростков, молодежи, взрослых и лиц «серебряного возраста» к традиционным художественным промыслам мира, информируя об этнокультурном и национальном наследии, воспитывая уважительное отношение к нему, стимулируя профессиональный выбор части молодежи – быть художником традиционных художественных промыслов;

- *обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и устойчивости городов и населённых пунктов* – деятельность Кафедры способствует привлечению внимания к регионально-историческим центрам традиционных художественных промыслов, способствуя организации доступного образования для жителей отделенных регионов, проживающих в селах, поселках, малых городах, развитию культурно-образовательного туризма и сплочению местного сообщества общим делом – сохранением, развитием и продвижением традиционных художественных промыслов. Открытости, жизнестойкости и устойчивости регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов способствуют международные выставки как эффективный инструмент приобщения к конкретным видам этого искусства, а также распространения информации и создания положительного имиджа населенных пунктов, являющихся центрами традиционных художественных промыслов и проживающего в них населения.

- *обеспечение рациональных моделей потребления и производства* – Кафедра обеспечивает подготовку специалистов – художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов, которые способны вручную создавать экологичные, безопасные, аутентичные для конкретного региона мира по своим художественным и технологическим особенностям произведения, востребованные в современном социуме.

### **Устойчивость**

Направления деятельности Кафедры не утратят актуальности, поскольку способствует обеспечению доступности высшего образования в области традиционных художественных промыслов, равного доступа воспитателей, педагогов, научно-педагогических работников, художников традиционных художественных промыслов к аутентичным формам национального и регионального культурного самовыражения за счет освоения ими максимально возможного количества языков искусства – согласно количеству видов традиционных художественных промыслов. Кафедра будет способствовать распространению знаний и передового опыта в своей области

путем организации рабочих совещаний, семинаров и других мероприятий в сотрудничестве с Секретариатом ЮНЕСКО и ее соответствующими подразделениями. Для развития сети международных и региональных партнеров кафедра может использовать их опыт и академическую репутацию для установления связей с другими учреждениями и организациями, работающими в своей области. Межсекторальное партнерство в совместной деятельности Кафедры и зарубежных партнеров обеспечивает устойчивое коллективное генерирование идей – единомышленников, занимающихся сохранением, развитием и продвижением традиционных художественных промыслов во всем многообразии их видов, способствуя устойчивому развитию культуры, профессионального образования – гаранта устойчивого развития регионально-исторических центров этого искусства, как правило, расположенных в сельской местности и малых городах различных стран мира.

#### **Бенефициары проекта**

- обучающиеся всех уровней образования, интересующиеся или получающие профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов;
- преподаватели, образовательная и воспитательная деятельность которых связана с подготовкой обучающихся к деятельности в сфере традиционных художественных промыслов;
- музеи, экспонирующие произведения традиционных художественных промыслов;
- научно-педагогические работники, исследующие традиционные художественные промыслы;
- предприятия, занимающиеся созданием изделий традиционных художественных промыслов, смогут улучшить качество производимой продукции за счет привлечения к работе высококлассных выпускников вузов;
- профессиональные союзы, объединяющие художников, создающих изделия традиционных художественных промыслов, получают ценный опыт общения с коллегами и профессионалами отрасли на выставках, мастер-классах и консультациях;
- члены сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО.

Предлагаемый Высшей школой народных искусств (академией) проект способствует выполнению миссии, мандата и приоритетов ЮНЕСКО. Деятельность Кафедры направлена на устойчивое развитие культурных традиций, поддерживая их актуальность и привлекательность для современного общества. Идеология Кафедры, сущность основных направлений ее деятельности обеспечивают создание условий поликультурного разнообразия и диалога культур.

И самое главное – Кафедра способствует созданию международной коалиции единомышленников: организаций-партнеров, а также отдельных лиц – художников, ученых, педагогов, музейных сотрудников и обучающихся, заинтересованных в сохранении, развитии и продвижении традиционных художественных промыслов каждого государства.

## Литература

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия // Организация объединенных наций. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 15.12.2024).

2. Максимович В.Ф. Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России / В.Ф. Максимович, Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, О.В. Федотова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-06.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf) (дата обращения: 15.12.2024).

3. Пригожин И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой / И. Пригожин, И. Стенгерс ; перевод с английского Ю. А. Данилова ; общая редакция и послесловие : В. И. Аршинова и др. . – Москва : Прогресс, 1986. – 432 с.

4. Проект среднесрочной стратегии на 2022-2029 гг. Генеральная конференция 41-я сессия, Париж 2021 г. – URL: [https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423360/Среднесрочная%20стратегия%20ЮНЕСКО\\_22-29\\_rus.pdf](https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423360/Среднесрочная%20стратегия%20ЮНЕСКО_22-29_rus.pdf) (дата обращения: 15.12.2024).

5. Рамочная программа ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств – URL: [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAЕ\\_UNESCO%20Framework\\_RU\\_CLT-EDWCCAЕ20241.pdf](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAЕ_UNESCO%20Framework_RU_CLT-EDWCCAЕ20241.pdf) (дата обращения: 15.12.2024)

6. Традиционные художественные промыслы России в Штаб-квартире ЮНЕСКО // Федеральные инновационные площадки. – URL: <https://fip.ru.net/tpost/vyfhze5fj1-traditsionnie-hudozhestvennie-promisli-r> (дата обращения: 15.12.2024).

## References

1. Konvenciya ob oxrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya // Organizaciya ob`edinenny`x nacij. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (data obrashheniya: 15.12.2024).

2. Maksimovich V.F. Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya) – innovacionny`j centr razvitiya vy`sshego obrazovaniya v tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slax, formirovaniya patriotizma i grazhdanskogo samosoznaniya sredstvami tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slav Rossii / V.F. Maksimovich, L.M. Vanyushkina, S.A. Tixomirov, O.V. Fedotova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 26-55. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-24-52. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-06.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-06.pdf) (data obrashheniya: 15.12.2024).

3. Prigozhin I. Poryadok iz xaosa. Novy`j dialog cheloveka s prirodoy / I. Prigozhin, I. Stengers ; perevod s anglijskogo Yu. A. Danilova ; obshhaya redakciya i posleslovie : V. I. Arshinova i dr. . – Moskva : Progress, 1986. – 432 s.

4. Proekt srednesrochnoj strategii na 2022-2029 gg. General`naya konferenciya 41-ya sessiya, Parizh 2021 g. – URL: [https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423360/Srednesrochnaya%20strategiya%20YuNESKO\\_22-29\\_rus.pdf](https://www.hse.ru/data/2022/04/03/1800423360/Srednesrochnaya%20strategiya%20YuNESKO_22-29_rus.pdf) (data obrashheniya: 15.12.2024).

5. Ramochnaya programma YuNESKO po obrazovaniyu v oblasti kul`tury` i iskusstv – URL: [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE\\_UNESCO%20Framework\\_RU\\_CLT-EDWCCAE20241.pdf](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_RU_CLT-EDWCCAE20241.pdf) (data obrashheniya: 15.12.2024)

6. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Rossii v Shtab-kvartire YuNESKO // Federal`ny`e innovacionny`e ploshhadki. – URL: <https://fip.ru.net/tpost/vyfhze5fj1-traditsionnie-hudozhestvennie-promisli-r> (data obrashheniya: 15.12.2024).