

**ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
(ДАЙДЖЕСТ, ПРОБЛЕМЫ)
DISSERTATION RESEARCH (DIGEST, ISSUES)**

УДК 378.245

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history at the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

**Обзор защит диссертационных исследований
в Высшей школе народных искусств (академии)
Review of dissertation research defenses at the
Graduate school of folk arts (academy)**

24 декабря 2024 г. в Высшей школе народных искусств (академии) состоялось заседание диссертационного совета 24.2.290.01, посвященное защите двух диссертаций по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).



Рис. 1. Ю.И. Уколова представляет результаты научного исследования

Первой результаты диссертационного исследования на тему «Содержание высшего образования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи» представила Юлия Игоревна Уколова (рис. 1¹³). Научный руководитель исследования – Сергей Викторович Лебедев, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Опираясь на осмысление исторического опыта подготовки художников в области мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи, автор разработал и реализовал на практике такое содержание образования, которое бы не только опиралось на художественно-

¹³ Рис. 1, 2. Фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

стилистические черты и эстетическое своеобразие традиций мстёрского искусства, но и отвечало требованиям современности.

В ходе защиты Ю.И. Уколова убедительно доказала, что предложенное профильное содержание высшего образования основано на регионально-историческом, творческо-деятельностном, критериально-оценочном, междисциплинарном подходах и дидактических принципах; включает новые



Рис. 2. Е.И. Семенова докладывает о результатах научного исследования

содержательные модули, обучающие особенностям мстёрской лаковой миниатюрной живописи, мстёрскому миниатюрному рисунку и живописи; отражает междисциплинарную взаимосвязь профильных дисциплин, в т.ч. разработанных новых и скорректированных, интегрированным результатом освоения которых является создание выпускной квалификационной работы – уникального высокохудожественного произведения искусства.

Разработке содержания истории искусств на уровне среднего профессионального образования посвящено диссертационное исследование Елены Игоревны Семеновой на тему *«Содержание обучения истории искусств в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов»* (рис. 2). Научный руководитель – Любовь Максимовна Ванюшкина, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Утверждая необходимость соотнесения истории искусств со спецификой подготовки художников традиционных художественных промыслов в колледже, автор теоретически обосновал и разработал такое содержание курса, которое представляет собой трехкомпонентный комплекс и обеспечивает связь теоретических и профильных практических дисциплин, в конечном итоге – высокий уровень профессиональной подготовки выпускника. Комплекс включает инвариантный (теоретический, отражающий историческую динамику категорий и понятий искусства, уникальность различных исторических эпох, разнообразие средств художественной выразительности); вариативный (теоретико-практический, базирующийся на исследовании подлинных регионально-исторических памятников); мультимедийный (практический, обеспечивающий освоение истории искусств в интерактивном режиме) блоки.

Теоретические положения научных исследований диссертантов в системе высшего и среднего профессионального образования были экспериментально проверены в Высшей школе народных искусств (академии) и ее филиалах – Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи

им. Ф.А. Модорова, Сибирском институте традиционного прикладного искусства, Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, Холуйском институте лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Московском институте традиционного прикладного искусства.

Редакция сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» поздравляет соискателей с успешной защитой, желает дальнейших научных и творческих успехов в изучении, сохранении и приумножении художественных традиций национального искусства России!