

**Ермакова М.В.**, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33, e-mail: [ermakova-80@mail.ru](mailto:ermakova-80@mail.ru)

**Ermakova M.V.**, candidate of pedagogical sciences, deputy director for scientific and methodical work. Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 141052, Moscow region, s. Fedoskino, ul. Lukutinskaya, 33, e-mail: [ermakova-80@mail.ru](mailto:ermakova-80@mail.ru)

**Богданов С.И.**, и. о. академика-секретаря Отделения российской словесности Российской академии образования, член-корреспондент РАО, доктор филологических наук, профессор, руководитель Центра русского языка и славистики, 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, e-mail: [bogdanov@raop.ru](mailto:bogdanov@raop.ru)

**Bogdanov S.I.**, acting academician-secretary of the russian literature department of the Russian academy of education, corresponding member of the Russian academy of education, doctor of philological sciences, professor, head of the Center for russian language and slavic studies, 119121, Moscow, Pogodinskaya st., 8, e-mail: [bogdanov@raop.ru](mailto:bogdanov@raop.ru).

### **III Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»: подведение итогов** **III International Forum «Traditional art crafts and higher specialized professional education: modern challenges, new opportunities and perspectives»: summarizing the results**



Рис. 1. Афиша III Международного форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»

III Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» состоялся 5-6 декабря 2024 г. в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи – филиале ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 1<sup>9</sup>).

Президент Высшей школы народных искусств (академии), академик Российской академии

<sup>9</sup> Рис. 1-11. Фото автора статьи.

образования, доктор педагогических наук, профессор В.Ф. Максимович торжественно открыла форум. С приветственными словами к гостям и участникам обратились О.П. Рыбникова, кандидат педагогических наук, ректор Высшей школы народных искусств (академии); Л.С. Болатова, вице-губернатор Московской области; А.Г. Диденко, заместитель начальника Управления – заведующий отделом развития народных художественных промыслов Управления по развитию туризма и народных художественных промыслов Министерства культуры и туризма Московской области; В.М. Сошин, председатель комиссии по культуре и туризму Совета депутатов городского округа Мытищи; О.А. Сидоркина, заместитель Главы городского округа Мытищи; Н.Н. Гордецкая, президент Ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым»; представители иностранных государств – Д.А. Оморова, директор Общественного фонда «Альянс женщин Кыргызстана»; Т.С. Радойка, профессор, консультант по вопросам сербско-русских связей Архива Воеводины (Сербия, г. Нови-Сад).

В приветствии депутата Государственной Думы Е.А. Вторыгиной подчеркивалось: «Традиционные художественные промыслы – это искусство, которое способно вдохновлять, воодушевлять, объединять и формировать этическое отношение к культуре России в целом... <...> Многосторонний диалог и объединение усилий экспертов из различных областей позволят решить любые проблемы, несмотря на их сложность».

Ярким штрихом торжественного открытия форума стало музыкальное выступление ансамбля «Совечера» Центра культуры и досуга «Марфино», заведующий – В.Е. Казанцева, руководитель – А.Д. Довгань.

Дискуссионная площадка «Центры традиционных художественных промыслов как территория опережающего развития» (модератор В. Ф. Максимович) объединила представителей Министерства культуры и туризма Московской области, администрации городского округа Мытищи, директоров фабрик АО «Федоскино», ООО «Жостово» (рис. 2).



Рис. 2. Работа дискуссионной площадки «Центры традиционных художественных промыслов как территория опережающего развития»

В ходе встречи гости обсудили влияние внутренних и внешних вызовов на развитие традиционных художественных промыслов Московской области, выявили основные направления и стратегические приоритеты сотрудничества Высшей школы народных искусств (академия) – единственного вуза в России и мире в области традиционных художественных промыслов – и предприятий народных художественных промыслов. Директора предприятий рассказали об особенностях трудоустройства выпускников, социальных гарантиях, перспективах творческого развития и карьерного роста молодых художников. А также постарались найти ответ на вопрос, какая поддержка государства необходима профессиональному образованию и производству в области традиционных художественных промыслов.

По окончании яркой и интересной дискуссии гостей встречал «Город художников» (рис. 3-6). Все желающие смогли попробовать себя в роли художников, скульпторов, резчиков по дереву, вышивальщиц на мастер-классах: по ростовской финифти «Традиционные ростовские цветы» (Н.Е. Скрипунова); федоскинской лаковой миниатюрной живописи (Л.В. Кабашова); жостовской художественной росписи (В.Ю. Широкова); декоративной росписи по металлу в технике «Московское письмо» (А.А. Солопова, К.М. Казьмина); богородской художественной резьбе по дереву (Е.С. Евдокимова); изготовлению сувениров с кружевом и вышивкой (С.Ю. Анисина, Е.М. Вербенкина); и «зашивки» в технике ивановской строчки (И.А. Комиссарова); скульптуре «Лепка с натуры горельефного изображения роз с листьями» (В.А. Лобов).



Рис. 3. Мастер-класс по изготовлению «зашивки» в технике ивановской строчки



Рис. 4. Мастер-класс «Изображение цветов в многослойной технике жостовской художественной росписи»

Работа форума продолжилась на дискуссионных площадках. На площадке «Традиционные художественные промыслы: преемственность и новаторство в исторической перспективе» (модераторы к.п.н. М.А. Салтанов, к.п.н. М.Н. Мочалова) в центре внимания были вопросы

осмысления художественных традиций и внедрения новаций, опыт работы с государственными архивами как одним из важнейших источников информации о традиционных промыслах, экспертиза и оценка современных изделий традиционного прикладного искусства Художественно-экспертным советом Московской области по народным художественным промыслам.



Рис. 5. Мастер-класс по изготовлению совы – игрушки с движением в технике богородской художественной резьбы по дереву «Взгляд ночного хранителя»



Рис. 6. Мастер-класс «Изображение цветка в технике декоративной росписи московское письмо»

Вторая площадка *«Обучаем уникальных художников! Перспективы развития системы непрерывного профессионального образования как гаранта развития традиционных художественных промыслов»* (модераторы д.п.н., проф. Н.М. Александрова, к. искусств. Н.Г. Кузнецов) была посвящена вопросам оптимизации содержания и методик преподавания профессиональных дисциплин, организации научно-исследовательской деятельности в подготовке художников традиционных художественных промыслов; изучению влияния художественно-творческой образовательной среды на подготовку уникальных художников.

Третья дискуссионная площадка *«Система воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов: какой ей быть?»* (модераторы к. культ., доцент С.А. Тихомиров, к.п.н. М.В. Ермакова) была посвящена изучению воспитательного потенциала традиционных художественных промыслов и осмыслению достигнутых результатов и стратегическим перспективам Высшей школы народных искусств (академии) как федеральной инновационной площадки. Участники поделились опытом организации выставочной, просветительской, грантовой деятельности не только как одной из форм популяризации традиционного прикладного искусства, но и как фактора развития регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов (рис. 7, 8).



Рис. 7. Выступление преподавателя Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи И.В. Лейтланда на дискуссионной площадке «Традиционные художественные промыслы: преемственность и новаторство в исторической перспективе»



Рис. 8. Выступление к. культ., проректора по научной работе ВШНИ(а) С.А. Тихомирова на дискуссионной площадке «Система воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов: какой ей быть?»

Завершала работу форума дискуссия «Культурно-образовательный потенциал традиционных художественных промыслов в современном музейно-выставочном пространстве»

(модераторы к. культ., доцент С.А. Тихомиров, к.п.н. М.В. Ермакова), в рамках которой сотрудники музеев, руководители художественных галерей, директора Института традиционного прикладного искусства и Сергиево-Посадского



Рис. 9. Работа дискуссионной площадки «Культурно-образовательный потенциал традиционных художественных промыслов в современном музейно-выставочном пространстве» (слева направо: С.А. Тихомиров, к. культ., доцент; М.В. Ермакова, к.п.н.; О.В. Озерова, к.п.н.; С.Ю. Анисина, и.о. директора Рязанского института традиционного прикладного искусства; Л.С. Рогатова, искусствовед АО «Федоскино»; К.Ю. Буйко, директор Художественной галереи им. В.И. Коробкова)

института игрушки смогли поделиться опытом организации экспозиционного пространства для показа произведений традиционных художественных промыслов. Участники дискуссии обсудили наиболее эффективные формы приобщения зрителей к традиционным художественным промыслам, поразмышляли над тем, как профильный музей может помочь будущему художнику традиционных художественных промыслов в формировании общекультурных и профессиональных компетенций (рис. 9).

Для гостей и участников III Международного форума была подготовлена обширная культурная программа: обзорная экскурсия по Федоскинскому институту лаковой миниатюрной живописи и музейно-

выставочному пространству «Лукутинские традиции» (рис. 10); экскурсии на фабрики ООО «Жостовская фабрика» и АО «Федоскино», где гостям показали технологический процесс производства подносов, изделий из папье-маше, представили широкий ассортимент изделий. Экспозиция Музея народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных» познакомила участников форума с историей развития лаковой миниатюры в селе Федоскино и вкладом купцов Лукутиных в ее развитие (рис. 11).

В рамках форума участники могли познакомиться с выставками работ студентов и преподавателей Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи: «Цветочная симфония» (жостовской художественной росписи); «Царские особы», «Зимние забавы», «Волшебный мир сказок», «Лукутинские традиции» (федоскинская лаковая миниатюрная живопись); «Красота ростовской финифти» (художественная роспись по эмали); «Неслучайные штрихи» (академический рисунок); «Жизнь маслом» (академическая живопись); «Я здесь живу душой» (живописные работы Заслуженного художника России, Н.Г. Марчукова); «Учителя и ученики» (живописные и графические работы преподавателей Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи); Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – мстёрская вышивка в технике «белая гладь», Богородского института художественной резьбы по дереву «Золотые руки», Института традиционного прикладного искусства «Красота, рождённая традициями».



Рис. 10. Экскурсия по музейно-выставочному пространству «Лукутинские традиции». Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи



Рис. 11. Экскурсия в Музей народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных»

Совместная выставка работ студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии) «Красота традиционного прикладного искусства» не только продемонстрировала высокий уровень мастерства обучающихся в создании произведений искусства, но и заложила основы продуктивного и конструктивного взаимодействия участников в решении обсуждаемых проблем. Авторская ёлка гжельского художника В.Г. Розанова «Время чудес новогодних» привнесла в работу форума нотку новогоднего настроения.