

Озерова О.В., кандидат педагогических наук, директор Сергеево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5, e-mail: ozerova_72@list.ru

Ozerova O.V., candidate of pedagogical sciences, director of the Sergiev Posad institute of toys-branch of the «Higher school of folk arts (academy)», Moscow region, Sergiev Posad, Severny proezd, 5, e-mail: ozerova_72@list.ru

**Международные XVI Бартрамовские чтения «Игрушка: прошлое, настоящее, контуры будущего»: итоги конференции
International XVI Bartramov Readings «Toy: past, present, contours of the future»: conference results**

Аннотация. Статья посвящена результатам Международных XVI Бартрамовских чтений, в которых приняли участие научно-педагогические работники вузов, педагоги образовательных учреждений, а также зарубежные гости, сотрудники музеев, представители предприятий по производству игрушек, работники учреждений культуры, искусствоведы, историки, коллекционеры, мастера традиционных художественных промыслов, представители органов власти и общественных организаций. Участники конференции обсуждали проблемы игрушки как уникального явления культуры, пути развития непрерывного профессионального образования в сфере дизайна игрушки, совершенствование организации деятельности посетителей в современном музейном пространстве и инновационные подходы к музейно-педагогической деятельности. В статье анализируются основные вопросы пленарного заседания и работа секций в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Ключевые слова: Международные XVI Бартрамовские чтения, игрушка, проектирование игрушки, профессиональное образование, Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Abstract. The article is devoted to the results of the International XVI Bartramov Readings, which were attended by representatives of scientific and pedagogical staff of universities, teachers of educational institutions, as well as foreign guests, museum staff, representatives of toy manufacturing enterprises, employees of cultural institutions, art historians, historians, collectors, masters of traditional art crafts, representatives of authorities and public organizations. The conference participants discussed the problems of toys as a unique phenomenon of culture, ways of development of continuous professional education in the sphere of toy design, improvement of the organization of visitors' activity in the modern museum space and innovative approaches to museum-pedagogical activity. The article analyzes the main questions of the participants of the plenary session, as well as the work of the sections held in the Art and Pedagogical Museum of Toys named after N.D. Bartram.

Keywords: International XVI Bartram's Readings, toy, toy design, professional education, Art and Pedagogical Toy Museum named after N.D. Bartram. N.D. Bartram.



Рис. 1. Афиша XVI Международных Бартрамовских чтений

Международные Бартрамовские чтения, статус которых был подтвержден участниками из зарубежных государств: Республики Беларусь, Япония и Сингапур. Тема конференции «Игрушка: прошлое, настоящее, контуры будущего» (рис. 1-2⁷). Участники Бартрамовских чтений получили возможность осмыслить опыт прошлого, сформулировать современные проблемы создания и развития игрушек и наметить пути, по которым будет дальше развиваться профессиональное образование в этой сфере, обсудить вопросы изучения, экспонирования, хранения и реставрации музейных предметов.



Рис. 2. Открытие XVI Международных Бартрамовских чтений

⁷ Рис. 1-17. Фото автора статьи.

Цель Международных Бартрамовских чтений – обсудить проблему: какой должна быть российская игрушка в изменившейся социокультурной ситуации. Участники конференции обсудили проблемы игрушки как уникального явления культуры, пути развития непрерывного профессионального образования в сфере дизайна игрушки, а также совершенствование организации деятельности посетителей в современном музейном пространстве и инновационные подходы к музейно-педагогической деятельности.

В рамках Бартрамовских чтений были подписаны договоры о сотрудничестве: с ассоциацией «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым» и Рогачевским центром культуры и народного творчества Республика Беларусь.



Рис. 3. Приветственное выступление М.Б. Дайн, председателя Общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директора «Цentra Елизаветы Мамонтовой»

С приветственным словом к участникам конференции обратились В.Ф. Максимович, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей школы народных искусств (академии); О.П. Рыбникова, кандидат педагогических наук, ректор Высшей школы народных искусств (академии); Л.С. Болатаева, вице-губернатор Московской области; Р.Г. Тихомирова, председатель Совета депутатов Сергиево-Посадского городского округа; М.Б. Дайн, председатель Общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директор «Цentra Елизаветы Мамонтовой» (рис. 3); Ёко Куманоя Накагава

исследователь русской культуры, профессор японского института Кэйо; Н.Н. Гордецкая президент ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым»; О.В. Озерова директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств, кандидат педагогических наук. В адрес Международных XVI Бартрамовских чтений поступило приветствие от Е.А. Вторыгиной, депутата Государственной Думы, заместителя председателя Комитета Государственной Думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства в котором отмечалось значение чтений, имеющих многолетнюю традицию.

Чтения открылись музыкальным приветствием учащихся Детской школы искусств № 8» г. Сергиев Посад (рис. 4, 5).

Ключевым событием Международных XVI Бартрамовских чтений стало пленарное заседание (модераторы С.А. Тихомиров, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств и О.В. Озерова, кандидат педагогических

наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств).



Рис. 4, 5. Музыкальное приветствие учащиеся Детской школы искусств № 8» г. Сергиев Посад

Доклады на пленарном заседании были посвящены различным аспектам игрушки как инструмента поддержки традиционных ценностей и патриотического воспитания детей и молодежи. В.Ф. Максимович отметила значение Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама как части стратегии Высшей школы народных искусств (академии). Т.В. Буцкая, депутат Государственной Думы, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства познакомила участников конференции с мерами поддержки традиционных российских семейных ценностей, отметив значение игрушки, рассказала о разработке ГОСТа психолого-педагогической экспертизы современных игрушек.

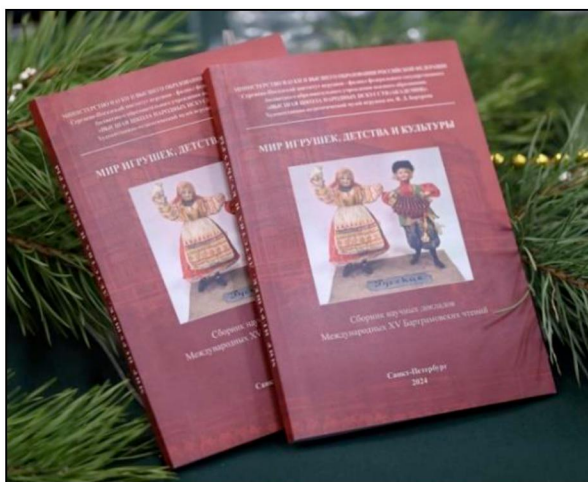


Рис. 6. сборник докладов Международных XV Бартрамовских чтений «Мир игрушек, детства и культуры», состоявшихся в декабре 2023 г.

Российская игрушка как средство патриотического воспитания подрастающего поколения стала темой доклада М.Б. Дайн. Опыт тесного сотрудничества Сергиево-Посадского института игрушки и Московской духовной академии в деле воспитания традиционных ценностей среди молодежи поделился иеромонах Иннокентий, руководитель миссионерского отдела.

В рамках пленарного заседания была проведена презентация сборника докладов Международных XV Бартрамовских чтений «Мир игрушек, детства и культуры», состоявшихся в

декабре 2023 г. (рис. 6).

Во второй части конференции участники продолжили работу в трех секциях: «Современная игрушка: пути развития», «Развитие профессионального образования в области игрушки» и «Культурно-образовательное пространство музея».

Модератор первой секции О.В. Озерова выступила с докладом о технической игрушке как образе эпохи. О роли музеев игрушки в разных странах и их вкладе в развитие игрушки рассказала О.Д. Ткачева, член Белорусского союза мастеров, заведующий Стреньковского районного центра ремесел Рогачевского центра культуры и народного творчества из Республики Беларусь. А. Кох, менеджер по маркетингу и связям с общественностью музея игрушки «MINT» из Сингапура отметила важность проведения Бартрамовских чтений, как международной площадки для встреч профессионалов, обсуждения вопросов выставочной деятельности и экспонирования. Была отмечена необходимость создания интерактивных зон с 3D эффектами в детских музеях, для их знакомства с мультипликационными героями.

Необходимость развития и создание новой российской игрушки, воспитывающей патриотические чувства ребенка, обозначила представитель крупного производителя игрушек – ОАО «Весна» из г. Кирова Т.Н. Кашина. Она отметила, что подготовкой специалистов в области игрушки занимается единственное учреждение страны – Сергиево-Посадский институт игрушки. В настоящее время именно институт игрушки может обеспечить возрастающую потребность в инженерных специальностях.

Большой интерес вызвал доклад хранителя музейных предметов Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама Е.Н. Баскаковой. Азбуки в картинках XIX–XX вв. из коллекции музея могут подать современным педагогам пример эффективного обучения и воспитания детей, а молодым дизайнерам помочь в создании новых востребованных видов игровых пособий.

Развитие профессионального образования в области игрушки являлось одним из важных вопросов Бартрамовских чтений. В докладе И.А. Лыковой, доктора педагогических наук, доцента, заместителя директора по научно-методической работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств были подняты вопросы воспитательного потенциала традиционной игрушки и особенности обучения будущих дизайнеров. О проектировании игрушки в рамках программ высшего образования участники конференции узнали из доклада Е.В. Чикилевской, члена Союза художников России, члена Международной федерации художников, преподавателя кафедры профессиональных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки. М.А. Ковалева представила доклад об особенностях обучения рисунку и живописи будущих дизайнеров игрушки.

Участники третьей секции XVI Бартрамовских чтений – «Культурно-образовательное пространство музея» – обсудили проблемы экспонирования и атрибуции музейных предметов. Они отметили, что недостаточно провести

серьезные научные исследования и выявить отличительные особенности конкретной игрушки, очень важно правильно показать ее в пространстве музея, привлекая внимание посетителей.

О культурных, просветительских и образовательных аспектах работы музея рассказали представители музеев Москвы, Рязани, Вологды, Сергиева Посада. Внимание участников и гостей конференции привлекли доклады С.В. Горожаниной, кандидата искусствоведения, заведующего научно-фондовым отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника; Е.В. Мельниковой, хранителя музейных предметов и Н.В. Каменской, начальника экскурсионно-образовательного отдела Художественно-педагогического музея им. Н.Д. Бартрама, которые представили коллекцию этнографических кукол конца XIX – XX в. и рассказали о проблемах их атрибутики, истории советского циркового искусства в игрушках их коллекции музея.

В рамках Международных XVI Бартрамовских чтений были проведены мастер-классы по изготовлению традиционной богородской игрушки, игрушек из текстиля и бумаги и др. (рис. 7) Участники чтений могли посмотреть временные выставки «Семья – сила России», выставки игрушек фабрики «Русский стиль Подмосковья» (г. Хотьково) и «Многоликая береста» музея «Живое дерево» (г. Новосибирск), а также выпускные квалификационные работы студентов высшего образования Сергиево-Посадского института игрушки – реновации игрушек из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама (рис. 8).



Рис. 7. Мастер мастер-классы по изготовлению традиционной богородской игрушки



Рис. 8. Выставка выпускных квалификационных работ студентов Сергиево-Посадского института игрушки

Международные XVI Бартрамовские чтения в Сергиевом Посаде стали дискуссионной площадкой, рассматривающей вопросы развития российской игрушки в изменившейся социокультурной парадигме, собравшей представителей разных сфер деятельности.

Обсуждение значимых вопросов приобрело особую актуальность в Годы десятилетия детства, объявленные Указом Президента Российской Федерации В.В. Путиным, когда одной из приоритетных целей является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций. Культивирование национальных ценностей, любовь к игрушке – должны воспитываться с детства, игрушка как один из важнейших инструментов воспитания, от которого во многом зависит то, какое поколение мы получим в будущем.