

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Vice-Rector for Research, Associate Professor of the Department of Art History of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Амургазин К.Ж., доктор педагогических наук, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия), 644045, г. Омск, улица М. Никифорова, д.5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Amirgazin K.J., doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian institute of traditional applied art – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 644045, Omsk city, M. Nikiforov street, 5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Первый Российский форум «Культура Традиции Наследие» The first Russian forum «Culture Traditions Heritage»

Аннотация. Информационный обзор посвящен первому Российскому форуму «Культура Традиции Наследие», состоявшемуся 8 ноября 2024 года в Москве.

Ключевые слова: форум, культура, традиции, наследие, Высшая школа народных искусств (академия), выставка, дефиле, традиционные художественные промыслы.

Abstract. The information review is dedicated to the first Russian forum «Culture Traditions Heritage», held on November 8, 2024 in Moscow.

Keywords: forum, culture, traditions, heritage, Higher School of Folk Arts (academy), exhibition, fashion show, traditional crafts.

Первый Российский форум «Культура Традиции Наследие» состоялся 8 ноября 2024 года в Москве в Moscow Marriott Imperial Plaza. Организаторами мероприятия выступили Союз промышленников и предпринимателей «Иволга», ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» при поддержке Московского областного регионального отделения Союза женщин России, ООО «Торговый дом «Культура дома»», АНО «Центр основ семействования и управления домом».

Главными вопросами, которые обсуждали участники форума, стали: роль традиционных художественных промыслов в формировании национального культурного суверенитета, меры их поддержки, а также способы приобщения молодёжи к этому уникальному виду искусства.

Ключевая научная составляющая форума – панельная дискуссия «Сохранение и развитие российской культуры и традиций как части кода

национальной идентичности страны», в которой приняли участие В.Ф. Максимович, президент Высшей школы народных искусств (академии), академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный учитель России; О.В. Щетинина, сенатор Российской Федерации, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, член Комиссии Совета Федерации по развитию народных художественных промыслов в Российской Федерации; А.С. Петрухина, председатель Союза промышленников и предпринимателей «Иволга» и другие спикеры. Модератором дискуссии была ведущая Первого Канала С.А. Зейналова (рис. 1⁵).



Рис. 1. Панельная дискуссия форума

Участники дискуссии отметили важность современного взгляда на традиционные художественные промыслы, определяющего культурную идентичность народа, систему духовно-нравственных и эстетических ценностей. По словам А.С. Петрухиной, ежегодно проводимый форум должен открыть возможности для «интеграции традиционных художественных промыслов в жизнь каждой семьи». Сделать произведения традиционных художественных промыслов востребованными в современном социуме невозможно без постоянного развития системы высшего образования, обеспечивающего подготовку высококвалифицированных специалистов, и активной деятельности по популяризации этого искусства среди самых широких слоев отечественной и зарубежной общественности, чем занимается Высшая школа народных искусств (академия).

В.Ф. Максимович подчеркнула: «Мы стремимся не только сохранять, но и развивать художественные традиции России, создавая высокохудожественные произведения, чтобы представлять великолепие художественного наследия нашей страны во всем мире. Первая миссия Высшей школы народных искусств (академии) – подготовка для нашей страны высококвалифицированных художников по каждому виду традиционных

⁵ Рис. 1-7 Фото автора.

художественных промыслов; вторая – представляя высоко эстетичное традиционное прикладное искусство России за рубежом, способствовать формированию этического отношения в целом к нашей России».

Форум запомнился посетителям масштабной выставкой произведений традиционных художественных промыслов, на которой было представлено более 200 уникальных произведений, выполненных студентами Высшей школы народных искусств (академии): палехская, мстёрская, холуйская и федоскинская лаковая миниатюрная живопись (рис. 2), мстёрская иконопись (рис. 3), нижнетагильская и жостовская декоративная роспись, декоративная роспись «московское письмо», художественная вышивка, художественное кружевоплетение, косторезное искусство (рис. 4), богородская художественная резьба по дереву, ювелирное искусство и др.



Рис. 2. Лаковая миниатюрная живопись



Рис. 3. Мстёрская иконопись



Рис. 4. Участники форума осматривают выставку работ студентов Высшей школы народных искусств (академии)

На выставке также были представлены уникальные исторические работы – федоскинская (лукутинская) миниатюра XIX века из собрания Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Высшей школы народных искусств (академии), а также авторские работы выдающегося мстёрского художника-миниатюриста, Народного художника Российской Федерации В.Ф. Некосова.

Участники форума были впечатлены дефиле, в ходе которого было представлено 80 произведений искусства художественной вышивки и художественного кружевоплетения – выпускных квалификационных работ студентов Высшей школы народных искусств (академии), завораживающих красотой и изысканностью, высоким художественным вкусом и безупречным качеством исполнения (рис. 5-7).



Рис. 5-7. Дефиле. Работы студентов Высшей школы народных искусств (академии)

Представленные Высшей школой народных искусств (академией) работы только за последние 5 лет побывали более чем на 20 зарубежных выставках, в т. ч. поразили иностранных зрителей двух выставок штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (Франция).

На форуме состоялось подписание ряда соглашений о сотрудничестве, в т. ч. была провозглашена Международная ассоциация «Научно-образовательное содружество в области традиционного прикладного искусства», призванная объединить все заинтересованные в развитии и продвижении традиционных художественных промыслов организации России и зарубежных стран.